

المخزانه اللغويه

١١

المعجم المفصل  
في  
شواهد اللغة العربية

إعداد  
الدكتور اميل بديع يعقوب

المجلد الأول

المستوى

شعر: أ ب

المخزانه اللغويه

دار الكتب العلمية

المعجم المفصل  
في  
شواهد اللغة العربية

إعداد  
الدكتور إميل بدیع يعقوب

المجلد الأول  
المحتوى:  
شعر: أ-ث

دار الكتب العلمية  
بيروت - لبنان

## جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Copyright ©

All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الأولى

١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م.

## دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحري، بناية ملكارت  
تلفون وفاكس : ٣٦٤٢٩٨ - ٣٦٦٣٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠  
صندوق بريد : ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

## DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.  
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98  
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

## الإهداء

إلى زوجتي الغالية التي صبرت عليّ سنين طويلاً  
كنتُ فيها معتكفاً على كتابة هذا المعجم.

مع خالص حبي لها وأطيب التمنيات



# مکتبۃ لسان العرب

أ. علاء الدین شوقی

[www.lisanarb.com](http://www.lisanarb.com)



«إنِّي رأيتُ أنَّه لا يكتب أحد كتاباً في يومه إلا قال  
في غده: لو غُيِّرَ هذا لكان يُستحسن، ولو قُدِّمَ هذا  
لكان أفضل، ولو تُرِكَ هذا لكان أجمل. وهذا من  
أعظم العِبَر، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة  
البشر».

العماد الأصفهاني

«يتوقُّ كلُّ من يُؤلِّف كتاباً إلى المديح، أمَّا من  
يُصنِّف قاموساً فحسبه أن ينجو من اللوم».

الدكتور جنسن

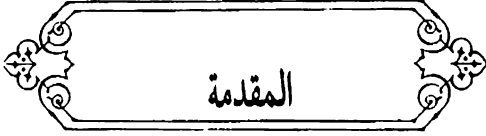


مكتبة لسان العرب

[www.lisanarb.com](http://www.lisanarb.com)

رابطہ بدیل [lisanerab.com](http://lisanerab.com)

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على الأنبياء جميعاً، وبعد.

هذا المعجم ثمرة خمس سنوات من العمل الدؤوب والسهر المتواصل قضيتها في جمع مادة الكتاب، وتبويبها، وضبطها، وتخريجها إلى غير ذلك من أمور تتعلق بمقتضيات البحث. وقد صدر لي منذ ثلاث سنوات جزء من هذا الكتاب أصدرته بعنوان «المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية»، وقد وجدتُ بعد إصداره، من تشجيع الأصدقاء، وثناء الباحثين ما شجّعني على إكمال كتابي هذا بعد أن توقفتُ عن إتمامه مرّاتٍ عدّة نظراً لما لاقيتُ في تصنيفه من مصاعب، ونظراً لما يقتضيه من جهد وصبر وعُدّة.

وشواهد العربية ذخيرة لغوية ثمينة لها إلى قيمتها اللغوية، أهميّة أدبيّة وفكرية وحضارية كبيرة. ولا شك أنّ معجماً لهذه الشواهد يُسهّل كثيراً على قرّاء العربية والباحثين فيها عناء التفتيش عن قائل الشاهد، ومصادره. وهو يُعتبر أنفُس النفاثس بالنسبة إلى المحقّقين، وإلى جامعي دواوين الشعراء، وما أكثر الدواوين الناقصة في مكتبتنا العربية! وما أكثر الشواهد في معجمنا هذا التي لم نجد لها في دواوين شعرائها! وقد سبقنا إلى عملنا هذا المحقّق المشهور عبد السلام محمد هارون في كتابه «معجم شواهد العربية» الذي صدر بجزئين في مجلد واحد سنة ١٩٧٢ م، جامعاً في معجمه شواهد النحو، والعروض، وعلوم البلاغة، وخصائص اللغة وأسرارها. كذلك وضع الدكتور حتّا جميل حداد «معجم شواهد النحو الشعرية»، مكتفياً، كما يظهر من العنوان، بالشواهد النحوية (النحو والصرف).

وبالرغم من الجهد الكبير الذي بذله كلٌّ من المحقّق هارون، والدكتور حدّاد، فإنّه قد فاتهما الكثير من الشواهد النحوية، كما أنّهما لم يذكرّا مواضع الاستشهاد، أي القضايا النحوية التي من أجلها سيقت هذه الشواهد، وكذلك لم يذكر المحقّق هارون من الشاهد سوى كلمة القافية فيه، ولهذه الأسباب ولغيرها وضعتُ كتابي «المعجم



المفصل في شواهد النحو الشعرية» السابق الذكر عني أكمل عملهما، فأخدم لغتي والباحثين فيها على حدٍ سواء.

وخلال عملي في معجم الشواهد النحوية تجمّع لديّ الكثير من الشواهد الشعرية غير النحوية، فوضعتها على حدة عاقداً العزم على تصنيف معجم الشواهد اللغوية عامةً. حتى إذا انتهيت من معجمي الأول انصرفت كلياً إلى المعجم الثاني، ولم أكن أعرف الصعوبات التي ستترضني حق المعرفة لأنني أحسنت الظن في فهرسي المصادر اللغوية عامة والمعاجم بشكل خاص حتى فوجئت بكثرة الأخطاء في فهرسهم مما اضطرني إلى إعادة فهرستها.

وكان عليّ أن أحدّد مصادر الشواهد التي سأضعها في معجمي هذا، ذلك أن المصادر اللغوية العربية أكثر من أن يُحيط بها باحث بل مجموعة باحثين، ولذلك وجدت أنه من الأنسب اعتماد المعاجم اللغوية، وهي الألق باللغة وشواهدها، فاخترت من بينها ما أظنه أهمّها، وهي بحسب ترتيبها الزمنيّ:

١ - كتاب العين لأبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٧٥ هـ/ ٧٩١ م) وقد حقّق الكتاب الدكتوران مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، ولكنهما على غير عادتهما في التحقيق، قد قرّوا كثيراً في إعطاء هذا المعجم النفيس حقّه من التحقيق، سواءً في تخريج الشواهد الشعرية، أم في ضبطها، أم في غير ذلك من مقتضيات التحقيق. وقد كتب الصديق الدكتور رمزي بعلبكي مقالاً في هذا التقصير نشرته مجلة الأبحاث التي يصدرها مركز الدراسات العربية ودراسات الشرق الأوسط في كلية الآداب والعلوم في الجامعة الأميركية في بيروت (السنة ٣٤ سنة ١٩٨٦ م) ص ٨٧ - ٩٦).

أما فهرس كتاب العين فقد كتبها الشيخ محسن آل عصفور، وفيها من الأخطاء ما يصعب إحصاؤه، ففي فهرس الأشعار كثير من الأرجاز، وأكثر القوافي التي جعلها المفهرس في قافية الهاء حقّه أن يكون في غيرها، ذلك أنّ المفهرس وضع في هذه القافية كلّ ما ينتهي بحرف الهاء، ومن المعروف، في علم القافية، أن الهاء تكون وصلًا لا رويًا في أكثر أوضاعها<sup>(١)</sup>، هذا إلى خلطه أشطار الأبيات بالأرجاز، وعدم

(١) إذا سَكُن ما قبلها وجب اعتبارها رويًا، نحو قول الأخطل [من البسيط]:

لولا الخيال لما كانت سوى لغية جردت عنها كناهها والنشايها  
أما إذا تحرّك ما قبلها، فلا تصلح في المواضع التالية:

١ - إذا كانت منقلبة عن تاء التانيث المربوطة، نحو قول الصفيدي [من الخفيف]:

كتابة بحور الأبيات الشعرية، وغير ذلك<sup>(١)</sup>.

٢ - كتاب الجيم لأبي عمرو إسحاق بن مرار الشيباني (٢٠٦ هـ / ٨٢١ م)، وقد حَقَّق الجزء الأول منه إبراهيم الإبياري وراجعته محمد خلف الله أحمد، وحَقَّق الجزء الثاني عبد العليم الطحاوي وراجعته الدكتور محمد مهدي علام، وحَقَّق الجزء الثالث منه عبد الكريم العزباوي وراجعته عبد الحميد حسن، واللافت فيه كثرة التصحيف والتحريف، والتقصير في تخريج الأبيات الشعرية؛ أما فهرسه فقد أعدها محمد علي الزميتي ومحمد عبد العزيز القلماوي وعبد الوهاب عوض الله، وقد قَدَّم لها وأشرف عليها وراجعها مصطفى حجازي، وفي هذه الفهارس أيضاً أخطاء كثيرة يعود قسم منها إلى نسبة الأبيات، وقسم آخر إلى عدم وضع اسم الشاعر بين معكَّفين في حالة عدم نسبة البيت من قبل مؤلِّف كتاب الجيم.

٣ - جمهرة اللغة لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد (٣٢١ هـ / ٩٣٣ م)، وقد حَقَّقَه الدكتور رمزي بعلبكي، واللافت في تحقيقه الدقَّة في الضبط، والتوسُّع في تخريج الشواهد الشعرية، والاعتماد على كثير من الدواوين الشعرية والمصادر اللغوية، واستيفاء مقتضيات التحقيق العلمي بكل جوانبه، ولكنه لم يميِّز في فهرس الأشعار والأرجاز بين ما نسبه ابن دريد وما لم ينسبه فاستطاع المحقِّق الوقوف عليه، والتحقق العلمي يقتضي وضع قائل البيت غير المنسوب في الأصل والذي استطاع المحقِّق الوصول إليه بين معكَّفين. وعليه، اضطررنا إلى إعادة فهرسة الأشعار والأرجاز.

٤ - ديوان الأدب لأبي إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي (ت ٣٥٠ هـ / ٩٦١ م)، وقد حَقَّقَه الدكتور أحمد مختار عمر، وراجعته الدكتور إبراهيم أنيس، وراجعته محمد علي النجار. والتحقيق لا بأس به من ناحية ضبط

• واعتراه إلى السديار حينئذ كاد يقضي أو قضى لا محالة

ب - إذا كانت ضميراً ساكناً أو متحرِّكاً، نحو قول صفتي الدين الحلبي [من الطويل]:

كفى البدر حُناً أن يقالَ نظيرُها فيزْهَى، ولكننا بذلك نضيرُها

ج - إذا كانت للوقف، نحو قول الشاعر [من المقارب]:

هناك هناك على الراية جُنْتُ بليلسى وجُنْتُ بيَّة

أما إذا تحرَّك ما قبل الهاء، وكانت من أصل الكلمة، فيصح جعلها رويًا كما يصح جعلها صلةً فنلتزم الحرف الذي قبلها جاعليه رويًا.

(١) عرفت بعد انتهائي من التصحيح الأخير لمعجمي هذا أن الأبيات التي ذكرت غير منسوبة في كتاب العين والتي توصل المحققان إلى نسبتها جعل بعضها منسوبة في فهرس القوافي؛ ولذلك يجب التأكد من صحة هذه النسبة كلما أثبت بيتاً منسوبة في كتاب العين.

الشواهد الشعرية لكنّ المحقق لم يتوسّع في تخريجها كما أنّ عدّته في التحقيق من دواوين ومصادر لغوية كانت قليلة نسبياً. أمّا الفهارس فقد وضعها المحقق نفسه، وراجعها عبد الوهاب عوض الله وعبد الصمد محروس، وقد وقع الدكتور عمر في الخطأ نفسه الذي وقع فيه الدكتور رمزي بعلبكي في تحقيقه لجمهرة اللغة، فاضطررنا إلى إعادة فهرسة الكتاب.

٥ - تهذيب اللغة لأبي منصور محمد بن أحمد بن أزهري المعروف بالأزهري (ت ٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م)، وقد حقّقه وكتب فهارسه عبد السلام محمد هارون، وراجعه محمد علي النجار. والتحقيق لا بأس به، لكنه لم يتوسّع في تخريج الشواهد الشعرية كما وقع في عدد من الأخطاء في تعيين البحور في فهرس الأشعار<sup>(١)</sup>.

٦ - مقاييس اللغة لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥ هـ / ١٠٠٤ م)، وقد حقّقه عبد السلام محمد هارون، وتحقيقه أفضل من تحقيقه لتهذيب اللغة.

٧ - مجمل اللغة لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا أيضاً (ت ٣٩٥ هـ / ١٠٠٤ م)، وقد حقّقه ووضع فهارسه الشيخ هادي حسن حمودي، وتحقيقه لا بأس به، لكنّه في فهرسي الأشعار والأرجاز لم ينصّ لا على الجزء الذي يتضمّن البيت ولا على رقم الصفحة فيه، فاضطررنا إلى إعادة الفهرسة.

٨ - المخصّص لأبي الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده (ت ٤٥٨ هـ / ١٠٦٥ م) وطبعة الكتاب التي اعتمداها غير محقّقة، أمّا فهارسه فقد وضعها عبد السلام محمد هارون، وهي فهارس جيّدة.

٩ - أساس البلاغة لأبي القاسم محمود بن عمر بن محمد الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ / ١١٤٣ م). والكتاب غير محقق، وقد اعتمدا في بدء عملنا على طبعة دار المعرفة، فوضعنا فهرساً للأشعار فيها، وآخر للرجز، ونصصنا على رقم صفحة الشاهد، ولكن عندما وجدنا كثرة التصحيف والتحرّيف في هذه الطبعة عمدنا إلى طبعة دار صادر، وهي أقلّ تصحيفاً. فأعدنا كتابة فهرسي الأشعار والأرجاز، واضطررنا إلى عدم كتابة رقم صفحة الشاهد، وذلك لكيلا تختلط أرقام الطبعتين عند القارئ.

١٠ - التنبية والإيضاح عمّا وقع في الصحاح لأبي محمد عبد الله بن بيري (ت ٥٨٢ هـ / ١١٨٦ م) (الجزءان: الأول والثاني)، وقد حقّق الجزء الأوّل منه مصطفى حجازي وراجعه علي النجدي ناصف، وحقّق الجزء الثاني منه عبد العليم

(١) لم نستطع الحصول على الجزء السادس عشر من التهذيب.

الطحاوي، وراجعته عبد السلام هارون. والتحقيق لا بأس به من حيث الضبط والتوسّع في تخريج الشواهد، ولكنّ الكتاب تنقصه الفهارس، فاضطررنا لوضع فهرسي الأشعار والأرجاز.

١١ - لسان العرب لأبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم المعروف بابن منظور (ت ٧١١ هـ / ١٣١١ م) والكتاب غير محقق، والطبعة التي اعتمدها (طبعة دار صادر) رغم أنّها أفضل الطبعات حتى الآن، فيها من الأخطاء ما يصعب إحصاؤه، وقد نهض بعضُ الغيارى على العربيّة فكتبوا المقالات والكتب في هذه الأخطاء، وأبرز الذين كتبوا في هذا المضمار عبد السلام محمد هارون في كتابه «تحقيقات وتنبهات في لسان العرب»، الذي أفادنا إفادة كبيرة، وقد أشرنا إلى الكثير من مواضع التصحيف والتحريف في اللسان. ومن العجب أنّ أصحاب دار صادر لم يصحّحوا طبعتهم حتى اليوم رغم اشتهاها أخطائها.

أمّا فهارس لسان العرب فقد صنّفها وقَدّم لها الدكتور خليل أحمد عمارة، وأشرف عليها الدكتور أحمد أبو الهيجاء، ورغم الجهد الكبير المبذول في وضعها، فالأخطاء فيها مع الأسف، كثيرة جدًّا تُعدّ بالآلاف وخاصّة في فهرس الأشعار ضبطاً وتصنيفاً ونسبةً، وقد أشرتُ إلى العشرات منها في هوامش معجمي هذا، ولا ندري لماذا جَعَل في قافية الهاء ما أكثره ليس منها، أيعود ذلك إلى الحاسب الآلي (الكمبيوتر)؟ وإذا كان الأمر كذلك، فلماذا لم تُجعل كل الأبيات المنتهية بالهاء في هذه القافية؟

١٢ - تاج العروس من جواهر القاموس لمحمد مرتضى الحسيني الزبيدي (ت ١٢٠٥ هـ / ١٧٩٠ م)، وقد حقّقه الدكتور عبد الستار أحمد فراج، لكنّه لم يكتمل بعد، واعتمدتُ على خمس وعشرين جزءاً من هذه الطبعة المحقّقة (المادة الأخيرة فيها «شيق»<sup>(١)</sup>)، فصنّفتُ فهرساً لها، ثم أكملتُ الفهرس مستنداً إلى طبعة مكتبة الحياة في بيروت، وهي طبعة غير محقّقة وفيها من التصحيف والتحريف الشيء الكثير، وفي التخريج ذكرتُ الجزء والصفحة إذا كان البيت وارداً في الأجزاء المحقّقة، واكتفيت بذكر المادة إذا كان في الأجزاء غير المحقّقة.

\*\*\*

وبعد، هذه هي مصادر الشواهد التي أنبثناها في معجمنا هذا، وهي تُعتبر لدى

(١) لم يتوسّع المحقق في تخريج الشواهد الشرعيّة، وكان أكثر اعتماده في التخريج على اللسان والعباب والتكملة.

النقاد والباحثين، أهم المصادر اللغوية، لكننا لا نزعم أننا استطعنا الإحاطة بكل شواهد العربية، فهذه الإحاطة لا يدعيها عاقل، وذلك نظراً إلى كثرة المصادر في تراثنا اللغوي، وإلى كثرة ما قيل من أشعار في عصر الاحتجاج. ويروى أن علياً الأحمر، مؤدّب الأمين، الخليفة العباسي، كان يحفظ أربعين ألف شاهد في النحو<sup>(١)</sup>، وأنّ أبا بكر محمد بن القاسم بن الأنباري كان يحفظ ثلاثمئة ألف بيت شاهداً في القرآن<sup>(٢)</sup>. ولشأن كان في هاتين الروايتين شيء من المبالغة والتهويل، فإنّ فيهما الدليل القاطع على ضخامة الشواهد اللغوية.

وقد يكون فائنا بعض الشواهد في المعاجم الاثني عشر التي اعتمدها، فمن يستخدم مئات الآلاف من البطاقات في الفهرسة، ويستند إلى فهرس قد تكون ناقصة لا بدّ أن يشوب عمله بعض النقص، والكمال لله وحده، لكننا لم نأل جهداً في البحث والتنقيب وإعادة الفهرسة والزيادة كلّما وقعنا على مزيد.

ولم أكتفِ في التخرّيج بهذه المصادر اللغوية المهمة بل عدتُ إلى كلّ ما استطعت الوصول إليه من دواوين شعرية وقد زاد عددها على الممتني ديوان إلى ما يناهز المئتين وخمسين مصدرًا لغويًا وأدبيًا بحيث أصبح كتابي، فيما أظنّ، الأول في كثرة المصادر التي اعتمدها وفي أهميتها اللغوية في الوقت نفسه.

ومن المعروف أن شواهد العربية تعود إلى الشعراء الذين يُحتجّ بلغتهم، أي إلى شعراء عصر الاحتجاج الذي يمتدّ من العصر الجاهليّ حتّى منتصف القرن الثاني الهجري بالنسبة إلى عرب الأمصار، وإلى أواخر القرن الرابع الهجري بالنسبة إلى عرب البوادي، لكنّ بعض اللغويين كالمسيوطي، والأستراباذي، والزمخشري استشهدوا أحياناً قليلة بشعراء جاؤوا بعد عصر الاحتجاج كالممتني، وأبي تمام، وأبي نواس وغيرهم.

وقد قسمنا معجمنا إلى ثلاثة أقسام، وجعلنا في القسم الأول الأشعار (غير الرجز)، وفي الثاني الرجز، وفي الثالث أنصاف الأبيات.

ورتبنا شواهد القسمين الأوّلين بحسب القوافي مرتّبين قوافي كلّ رويّ بحسب الحركة، الساكن أوّلاً، فالمتوح، فالمضموم، فالمكسور، ثم ربّنا الشواهد ضمن الحركة الواحدة بحسب الحرف الذي قبل الروي، فإذا تساوى شاهدان في هذا الحرف، ربّناهما بحسب الحرف الذي قبله، وهكذا. وقد اعتمدنا في هذا الترتيب

(أي ترتيب الشواهد بحسب الحرف الذي قبل الروي، ثم بحسب الحرف الذي قبل هذا الحرف . . .) على الأسس التالية:

- ١ - اعتبار الحرف المشدّد حرفاً واحداً.
- ٢ - معادلة الهمزة مهما كان كرسيها للألف سواء أكانت مقصورة أم ممدودة.
- ٣ - معادلة المدة (آ) لهمزة بعدها ألف، أو لهمزتين.
- ٤ - اعتبار «أل» التعريف في الترتيب.
- ٥ - الاعتماد على إملاء الكلمة لا على النطق بها، فكلمة «لكن» مثلاً، تُحسب على أنّها مؤلّفة من ثلاثة أحرف (ل ك ن) وليس أربعة.

وقد ذيلت كتابي هذا بمستدرك أثبت فيه ما فاتني من أشعار وأرجاز، وبخمس فهارس: الأول للقوافي، والثاني لمطالع الأبيات، والثالث للشعراء، والرابع للمصادر والمراجع، والخامس للمحتويات. أما منهجنا في التخرّيج، فقد ذكرنا أولاً بحر البيت، ثم اسم الشاعر إذا كان البيت منسوباً، أو استطعنا أن ننسبه، ثم رقم صفحة ديوان الشاعر الوارد فيها البيت الشاهد إذا كان للشاعر ديوان مطبوع، ثم مصادر البيت دون أن ترتّب هذه المصادر ترتيباً زمنياً أو ألفبائياً؛ أما الشواهد النحوية التي أثبتناها في كتابنا «المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية»<sup>(١)</sup>، فقد ميّزناها من سائر الشواهد بنجمة (\*) ونقلنا تخرّيجها من شواهد النحو الشعرية<sup>(٢)</sup>، دون أن نضيف إليها، بشكل عامّ مصادرها في المعاجم التي اعتمدها<sup>(٣)</sup>، وذلك لأننا اعتبرنا أن عدد المصادر المذكورة كافياً، فاكتفينا بها بهدف عدم تضخيم كتابنا، وهذا بالنسبة إلى الأشعار، أما بالنسبة إلى الرجز وأنصاف الأبيات فقد أضفنا في التخرّيج، هذه المعاجم، لأننا وجدنا أنّ مصادرها قليلة نسبياً.

وكان من منهجي في معجمي هذا، وفي سبيل الإيجاز، عدم الإشارة إلى اختلاف الروايات إلا إذا كان هذا الاختلاف في كلمة القافية، وجعل كلّ شطر تمكّنت من الوصول إلى تتمّته في القسم الخاص بالأشعار، وعدم التفصيل في تخرّيج الرجز المؤلف من عدّة مشاطير بتخرّيج كلّ مشطور من مشاطيره، فذكرت المصادر التي تتضمّن بعض مشاطيره لا كلّها.

(١) ومع ذلك لا يمكن الاستغناء عن هذا الكتاب بمعجمنا هذا، لأن فيه مواضع الاستشهاد وبياناتها.

(٢) وقد رتبنا مصادر هذه الشواهد ترتيباً ألفبائياً.

(٣) كذا في المعجم المفصل لشواهد النحو الشعرية قد اعتمدنا في التخرّيج على معجمين هما لسان

ومعجمي هذا هو حلقة من سلسلة معاجم الخزانة اللغوية التي أعددت ثلاثة منها حتى الآن، وهي:

- ١ - المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر .
- ٢ - المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية .
- ٣ - المعجم المفصل في المذكر والمؤنث .

وراجعت معجمين منها، وهما:

- ١ - المعجم المفصل في علم الصرف .
- ٢ - المعجم المفصل في علوم العربية .

وأشرفت على خمسة منها، وهي:

- ١ - المعجم المفصل في الإملاء .
- ٢ - المعجم المفصل في الإعراب .
- ٣ - المعجم المفصل في النحو العربي .
- ٤ - المعجم المفصل في علوم البلاغة .
- ٥ - المعجم المفصل في الأدب .

وختاماً، لا بد من أن أشكر جميع الذين ساعدوني في عملي هذا، وأخص بالشكر الصديق الدكتور محمد أبو علي الذي راجع بحور الشواهد كلّها مدقّقاً، والصديق الأستاذ أحمد شمس الدين الذي أخذ على عاتقه مهمة تصحيح التجارب الطباعية، ففضى أشهراً في مشقّة التصحيح والتدقيق دون أيّ لقاء مادّي، فللهذين الصديقين كلّ والمحبة والاحترام؛ كما أشكر صاحب دار الكتب العلمية العامرة، الصديق محمد علي بيضون الذي له يد بيضاء على العلم والعلماء في وطننا العربيّ، والذي تبني معجمي هذا رغم يقينه أنه غير مُريح من الناحية التجارية.

وبعد، أرجو أن أكون بهذا الجهد الشاق الذي بذلته في كتابي هذا قد أسديتُ خيراً إلى لغتي وإلى طلابها والباحثين فيها، والله الموفق والمعين.

المؤلف

كفرعقا - الكورة - لبنان الشمالي ١٩٩٥ / ١ / ٢

القسم الأول

# الأشعار





## قافية الهمزة

### فصل الهمزة الساكنة

المـرء يسـعى وله راصـدٌ تُنـذره العـينُ وتُـوبُ الصّـراءُ  
البيت من السريع، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١٠٠؛ وأساس البلاغة  
ص ٢٦٩ (ضري)؛ والمعاني الكبير ٣/١٢٠٠.

يسيرُ الدّليلُ بها خيفةً وما بكآيته من خفاء  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٦٩٥ (كأب)؛ وتاج العروس  
٩٣/٤ (كأب).

تظللُ فيهـنَّ أبصارُهُـا كما ظلَّلَ الصّخر ماء الصّهـاء  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٤٧١ (صها).

### فصل الهمزة المفتوحة

ومـأى بيـنهُم أخو نـكـراتٍ لـم يـزلْ ذا نـمـيمـةٍ مـاءً  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٢٦٩ (مأي)؛ وتهذيب اللغة  
١٥/٦١٨؛ وأساس البلاغة (مأي)؛ ومجمل اللغة ٤/٣٠٦؛ والمقاييس ٥/٢٩٢؛ وكتاب  
العين ٨/٤٢٣؛ وتاج العروس (مأي).

\* إنَّ مَن يـدخـلُ الكـنـيسـةَ يـؤمـاً يـلقَ فيها جـادِراً وطيـبـاءً  
البيت من الخفيف، وهو للأحطل في خزنة الأدب ١/٤٥٧؛ والدرر ٢/١٧٩؛ وشرح  
شواهد المغني ٢/٩١٨؛ وليس في ديوانه، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/٤٦؛  
وأمالى ابن الحاجب ١/١٥٨؛ وخزنة الأدب ٥/٤٢٠، ٩/١٥٥، ١٠/٤٤٨؛ ورفص  
المباني ص ١١٩؛ وشرح المفصل ٣/١١٥؛ ومغني اللبيب ١/٣٧؛ وجمع الهوامع  
١٣٦/١.

لَسْتُ بِذِي ثَلَاثَةِ مُؤَبَّلَةٍ      أَخَذُ أَلْبَانَهَا وَأَلْبَاءَهَا  
راجع قافية «وأسلوها».

\* لَمَّا رَأَيْتُ أَبَا يَزِيدَ مُقَاتِلًا      أَدَعَ الْقِتَالَ وَأَشْهَدَ الْهَيْجَاءَ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٢٣٣؛ والخصائص ٢/٤١١؛  
وشرح الأشموني ٣/٥٥٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٨٣؛ ومغني اللبيب ١/٢٨٣،  
٢/٥٢٩، ٦٩٤.

أَلَمْ تَرَ أَنَّنَا وَبَنِي عِدَائِهِ      تَوَارَثْنَا مِنَ الْآبَاءِ دَاءَ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٤٣ (عداء).

أَلَمْ تَرَ نِيَّ رَدَدْتُ عَلَى ابْنِ بَكْرِ      مَنِحْتَهُ فَعَجَلْتِ الْأَدَاءَ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٢٠٨ (قوا).

فَيَحْيَى كَانَ أَحْسَنَ مِنْكَ وَجْهًا      وَأَحْسَنَ فِي الْمُعْضَفَةِ ارْتِدَاءَ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٢٠٨ (قوا).

\* فَكَسَوْتُ عَارِي جَنَبِهِ فَتَرَكْتِهِ      جَدَلًا يُسْحَبُ ذَيْلُهُ وَرِدَاءَهُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/١٦٥؛ والممتع في التصريف ٢/٥٥٧؛  
وهمع الهوامع ١/٥٣.

فَقُولَا صَادِقَيْنِ لِرَوْحِ حُبِّي      جُعِلَتْ لَهَا وَإِنْ بَخَلْتُ فِدَاءَ  
البيت من الوافر، وهو لركاض بن أباق الديبيري في لسان العرب ١٤/٢٩٣ (رأى).

لَمَّا أَنْكَفَتْ لَهُ فَوَلَّى مَدْبِرًا      كَرِنْفَتْهُ بِهَرَاوَةِ عَجْرَاءَ  
البيت من الكامل، وهو لبشير القريري في تاج العروس ٢٤/٣٠٦ (كرنف)؛ ولسان  
العرب ٩/٢٩٨ (كرنف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/٤٣٨ (نكف)؛ ولسان العرب  
٩/٣٤٢ (نكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٢٧٩، ٤٤٠.

إِلَى ضَمْرٍ زَرَقِي كَأَنَّ عَيْوَنَهَا      حِظَاءَ غِلَامٍ لَيْسَ يَخْطُنُ مَهْرَاءَ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حظا).

مَلَكَتْ بِهَا كَفِّي فَاثْمَرْتُ فَتَقَهَا      يَرَى قَائِمٌ مِنْ دُونِهَا مَا وَرَاءَهَا  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخثيم في ديوانه ص ٤٦؛ وديوان الأدب  
٢/٣٠١؛ وتهذيب اللغة ٦/٢٧٧، ١٠/٢٧١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٤؛  
وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١/٩٥؛ ولباب الآداب ص ١٨٤؛ والأغاني ٣/٥؛

وتاج العروس ٣١٧/١٤ (نهر)؛ (ملك)؛ والمعاني الكبير ص ٩٧٨، ٩٨٣، ١٠٦٢، ١٠٨٠<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٢٣٧/٥ (نهر)، ٤٩٥/١٠ (ملك)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣٣/٣، ١٩/٤، ٨٩/٦، ٣٠/١٠، ١٥٧/١٧.

ثَأْرَتْ عَدِيًّا وَالْخَطِيمَ فَلَمْ أُضِغْ وَصِيَّةَ أَشِيَاخٍ جُعِلَتْ إِزَاءَهَا  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٣؛ ومقاييس اللغة  
٣٩٧/١؛ وأساس البلاغة ص ٤٢ (نار)؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٩٧/١؛  
والأغاني ٤/٣؛ والمعاني الكبير ص ١٠٢٤؛ ولسان العرب ٣٢/١٤ (أزا)؛ وتاج العروس  
(أزى)<sup>(٢)</sup>.

إِذَا مَا شَرِبْتُ أُزْبَعًا خَطَّ مَشْرِي وَأَتْبَعْتُ دَلْوِي فِي السَّمَاخِ رِشَاءَهَا  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٢؛ وتاج العروس ٣٧٩/٢٠  
(تبع).

طَعْنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْفَيْسِ طَعْنَةَ ثَائِرٍ لَهَا نَقْدٌ لَوْلَا الشُّعَاعُ أَضَاءَهَا  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٦؛ ومقاييس اللغة  
١٦٧/٣؛ وتهذيب اللغة ٤٣٦/١٤؛ ومجمل اللغة ١٤٦/٣؛ وكتاب العين ١٨٩/٨؛ وشرح  
ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٣؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٩٥/١؛  
والأغاني ٥/٤؛ والحماسة البصرية ١٢/١؛ ولسان العرب ٥١٥/٣ (نقد)، ١٨١/٨  
(شمع)، ٢٦٩/١٤ (دمي)؛ والتبیه والإيضاح ٧٣/٢؛ وتاج العروس ٤٩٠/٩ (نقد)،  
٢٧٤/٢١ (شمع)<sup>(٣)</sup>؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢١٠/١؛ وتهذيب اللغة ٧٣/١،  
١١٣/١٥؛ ولسان العرب ٩٧/٤ (نار)؛ وتاج العروس ٣٠٥/١٠ (نار).

\* مَتَى يَأْتِ هَذَا الْمَوْتُ لَا تَبْقَ حَاجَةٌ لِنَفْسِي إِلَّا قَدْ قَضَيْتُ قَضَاءَهَا  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٩؛ وخزانة الأدب ٣٥/٧؛  
وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٨٦/١؛ والمقاصد النحوية ٢٢٢/٣. وهو بلا نسبة في  
شرح الأشموني ص ٢٥٩.

وَكُنْتُ أَمْرًا لَا أَسْمَعُ الدَّهْرَ مُبَّةً أَسْبُ بِهَا، إِلَّا كَشَفْتُ غِطَاءَهَا  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٣٦٧/١٣

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٥٣ - ٥٤.

(٢) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٥٣ - ٥٤.

(٣) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٥٣ - ٥٤.

(كون)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٦؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٩٦/١؛ وخزانة الأدب ٣٥/٧؛ والمقاصد النحوية ٢٢٣/٣.

بليدٌ لم يَخِطْ حَرْفًا بَعْنَسٍ وَلَكِنْ كَانَ يَخْتَاطُ الْخِفَاءَ  
البيت من الوافر، وهو لركاض بن أباق الديبري في لسان العرب ٣٠٠/٧ (خيط)؛  
وأساس البلاغة ص ١٢٤ (خيط)؛ وتاج العروس ٢٨٤/١٩ (خيط).

ضربتُ بذِي الْخِرْصَيْنِ رِبْقَةً مَالِكٍ فَأَبْتُ بِنَفْسٍ قَدْ أَصَبْتُ شِفَاءَهَا  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٤؛ وتاج العروس ٥٤٧/١٧ (خرص).

\* يِعْشَرْتِكَ الْكِرَامَ تُعَدُّ مِنْهُمْ فَلَا تُرِيَنُ لَغَيْرِهِمْ الْوَفَاءَ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٣٦/٢؛ والمقاصد النحوية ٥٢٧/٣.

\* إِنَّ هِنْدُ الْجَمِيلَةَ الْحَنَاءَ وَأَيُّ مَنْ أَضْمَرَتْ لِخَلٍّ وَفَاءَ  
البيت من الخفيف، وهو ليوسف بن أحمد الصقلي في إنباه الرواة ٧٠/٤؛ وبغية  
الوعاة ٣٥٦/٢؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٠١؛ ومغني اللبيب ١٩/١.

مَا هَاعَ عَمْرُو حِينَ أَدْخَلَ حَلْقَهُ يَاصْحَاحُ رِيَشٍ حَمَامَةٍ بِلِ قَاءَ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٧٠/٢؛ وتاج العروس ٤١٦/٢٢ (هوع).

أَرَيْتَكَ إِنْ مَنَعْتَ كَلَامَ حُبِّي أَتَمَنَعُنِي عَلَيَّ لَيْلَى الْبِكَاءِ  
البيت من الوافر، وهو لركاض بن أباق الديبري في لسان العرب ٢٩٣/١٤ (رأى).

وَدَدْتُ لَوْ أَنَّهُ ضَبُّ وَأَنِّي ضَبِيَّةٌ كُذِّيَّةٌ وَجَدًا خَلَاءَ  
البيت من الوافر، وهو لحجى المدني في الحيوان ٧٥/٦؛ ولامرأة لامها ابنها في  
زوجها في لسان العرب ٤٩٨/١٠ (نذك)؛ وتاج العروس (نذك).

فإِنَّ الْوَيْتَرَ بَعْدَ الْمَوْتِ يَحْيَا كَمَا أَذْكَبَتْ بِالْحَطْبِ الصَّلَاةَ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١٥٢/١٥.

مَنْ الْآكِلِينَ الْمَاءَ ظَلَمًا فَمَا أَرَى يَنْسَالُونَ خَيْرًا بَعْدَ أَكْلِهِمِ الْمَاءَ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩/١١ (أكل)؛ والخصائص  
١٥٢/١، ١٧٦/٣؛ وتاج العروس (أكل)

إن حبناء كان يدعى جبيراً فدعوه من حبنه حبناء  
البيت من الخفيف، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس (حين)؛  
والأغاني ١١١/١٣؛ وسمط اللآلي ص ٧١٥.

\* تَنَآوَحَتِ الرِّيحُ لِفَقْدِ عَمْرٍو وكانت قبل مَهْلِكِهِ سَهَاءَ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٤٢؛ ولسان العرب  
٤٠٧/١٤ (سها)؛ والمقاصد النحوية ١٩٩/٢.

ولد العور منه والحذم والبر ص وذو السداء ينتج الأدواء  
البيت من الخفيف، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس (حين)؛  
والأغاني ١١١/١٣.

خَبَّانٌ بِهَا الْغَنَّ الْغِضَاضُ فَاصْبَحَتْ لَهُنَّ مَرَادًا وَالسَّخَالُ مَخَابِثًا  
البيت من الطويل، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ١٩٧/٧  
(غضض)؛ وتاج العروس ٤٦٠/١٨ (غضض).

إِلَى ضُمَيْرٍ رُزْقٍ كَأَنَّ عَيُونَهَا حِظَاءُ غِلَامٍ لَيْسَ يُخْطِئْنَ مُهْرًا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٦/١٤ (حظا).

إِذَا شِيمَ أَكْدَى عَلَى كَوْدِنٍ كَمَا الْفَقْعُ بِالْجَلْهَةِ الْمَكْمُؤَةِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصص ٢١٩/١١.

تَرَدَّدَ فِي الْقِرَاصِ حَتَّى كَأَنَّمَا تَكْتَمُ مِنَ الْوَانِهِ أَوْ تَحْنَأُ  
البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٩١/١٨ (قرص)؛ وليس في  
ديوانه؛ ولرجل من بني عامر في تاج العروس ٢٠٤/١ (حنا).

تَخَيَّرْتُ قَوْلِي عَلَى قَدْرَةٍ كَمُلْتِمِيسِ الطَّيْرِ بِالْمَلْمُؤَةِ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث المكلي في العباب (لما)<sup>(١)</sup>؛  
وبلا نسبة في تاج العروس ٤٢٦/١ (لما).

عَجِبْتُ جَارَتِي لِشَيْبِ عِلَانِي عَمْرُكَ اللَّهُ هَلْ رَأَيْتَ بَدَيْتَنَا  
انظر قافية «بديًا».

(١) نقلًا عن محقق تاج العروس ٤٢٦/١ (لما).

## فصل الهمزة المضمومة

لِيَالِي يَلْقَى سَرْبُ دَهْمَاءِ سِرْبِنَا وَلَسْنَا بِجِيرَانٍ وَتَحْنُ رِثَاءُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٠/١٤ (رأى)؛ وتهذيب اللغة  
٣٢٥/١٥.

فِي جَحْفَلٍ لَجِبٍ جَمَّ صَوَاهِلُهُ بِاللَّيْلِ تُسْمَعُ فِي حَافَاتِهِ آءُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥/١ (أوا)؛ ومقاييس اللغة  
٣٣/١؛ وكتاب العين ٤٤٠/٨؛ ومجمل اللغة ١٥٥/١؛ وتاج العروس ١٣٥/١ (أوا).

أَصْلُكَ مُصَلِّمُ الْأَذْنَيْنِ أَجْنَى لَهُ بِالسَّيِّ تَتُومٌ وَآءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٢٤/١  
(أوا)، ٥١ (جنا)، ٤٣٩/١٠ (سكك)، ٤٣٠/١٢ (صلم)، ٢٤٥/١٤ (خنا)، ٤١٧ (سيا)؛  
والمخصص ٧/١١؛ وتاج العروس ١٣٤/١ (أوا)، (سك)، (تنم)، (صلعم)؛ وكتاب العجم  
٢٧٩/١؛ وتهذيب اللغة ٣٤٠/٩، ١٩٧/١١، ٣٠٧/١٤؛ والتنبية والإيضاح ٥/١؛ وبلا نسبة  
في مقاييس اللغة ٣٣/١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٠، ومجمل اللغة ١٥٥/١.

\* وَإِمَا أَنْ تَقُولُوا قَدْ آبَيْنَا فَشَرُّ مَوَاطِنِ الْحَسَبِ الْإِبَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٤؛ والأشباه والنظائر  
١٨٤/٥.

يِرَاءُ النَّاسِ أَخْضَرَ مَنْ بَعِيدٍ وَتَمَنُّهُ الْمَرَاةُ وَالْإِبَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب ٣/١٤  
(أبي)؛ والمستقصى ٣٦٣/١؛ وتاج العروس (أبي)؛ وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ٢/٢٩٢؛  
والدرة الفاخرة ٢/٣٨٤؛ ومجمع الأمثال ٢/٣٢٤.

فَلَمْ أَرْ مَغْشَرًا أَسْرُوا هَدِيًّا وَلَمْ أَرْ جَارَ يَبْتِ يُسْتَبَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٣٨/١  
(بوا)، ٣٥٩/١٥ (هدى)؛ ومقاييس اللغة ٣١٤/١؛ وكتاب العين ٤١٢/٨؛ وتهذيب اللغة  
٣٨٠/٦، ٣٩٨/١٥؛ وتاج العروس (بوا)، (هدى).

فَوَلَدْنَا عَمْرَوِ ابْنِ أُمِّ أَنْاسٍ مِنْ قَرِيبٍ لَمَّا أَنَا الْجِبَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن جليزة في ديوانه ص ٣٥؛ والمخصص  
١٣٦/١٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٥٠٠؛ وشرح القصائد العشر ص ٤١٥؛ وشرح  
المعلقات السبع ص ٢٣٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٤؛ والمعاني الكبير ١/٥٣١.

وَنَفَى الْجُنْدُبُ الْحَصَى بِكُرَاعَيْهِ ـــ وَأَوْقَى فِي عَوْدِهِ الْحِرْبَاءُ<sup>(١)</sup>  
 البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٣٠٧/٨  
 (كرع)؛ وتهذيب اللغة ٣١٠/١؛ والحيوان ٢٣٢/٥، ٥٥٧، ١٢٤/٦، والأغاني ١٥١/٥،  
 ١٥٢، والحماسة البصرية ٣٥٨/٢؛ والشعر والشعراء ص ٣١٠؛ وخزانة الأدب ٣٢٢/٧؛  
 وتاج العروس ١٢٠/٢٢ (كرع)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٩١ (كرع)<sup>(٢)</sup>.

يُجْبُونُ أَثْنَاءَ الْمَخَاضِ عَلَى الدَّرَى حِينَ الرِّيحُ تَمْرُهَا الْأَضْيَاءُ  
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٤٢/٣.

كَثُرَتْ كَكُنْزَةٍ وَبِلَهُ أَطْبَاؤُهُ فَإِذَا تَحَلَّبَ فَاضَتْ الْأَطْبَاءُ  
 البيت من الكامل، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٤/١٥  
 (طبي)؛ وطبقات ابن المعتز ص ١١٧؛ وتاج العروس (طبي).

عَتْنَا بِإِطْلًا وَظَلَمًا كَمَا تُعَدُّ عَرَّ عَنْ حَجْرَةَ الرَّيِّضِ الظُّبَاءُ  
 البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١٦٩/٤  
 (حجر)، ٥٣٧ (عتر)، ٢٩٠/١٣ (عنن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٨، ٣٩٢؛ وديوان  
 الأدب ١٥٦/٢؛ وتهذيب اللغة ١٠٩/١، ٢٦٣/٢، ١٣٤/٤، ٢٦/١٢؛ وإنباه الرواة  
 ٢٥٨/١؛ وجمهرة الأمثال ١٥٣/٢؛ والحيوان ١٨/١، ٥١١/٥؛ والخصائص ٣٠٧/٣؛  
 وشرح القوائد السبع ص ٤٨٤؛ وشرح القوائد العشر ص ٣٩٩؛ وشرح المعلقات السبع  
 ص ٢٣٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٤؛ والمعاني الكبير ٦٨٣/٢؛ وتاج العروس  
 ٥١٩/١٢ (عشر)، (عن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥٠/٧ (ربض)؛ والمخصص  
 ٩٨/١٣.

ظَاهِرَاتُ الْجَمَالِ يَنْظُرُنَ هَوْنًا مِثْلَ مَا تَنْظُرُ الْأَرَاكُ الظُّبَاءُ  
 البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٢ (نظر).

أَمْ عَلَيْنَا جَرَى الْعِبَادِ كَمَا نِي ـــ طَ بِجُوزِ الْمُحَمَّلِ الْأَغْبَاءُ  
 البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٨؛ وشرح القوائد السبع  
 ص ٤٨١؛ وشرح القوائد العشر ص ٣٩٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥؛ وبلا نسبة  
 في المخصص ٣١٤/١٢.

(١) ويرى كما في ديوانه وبعض المصادر الأخرى:

وَإِسْتَقْلَلَ الْعَصْفُورُ كَرَاهًا مَعَ الضَّبِّ وَأَوْقَى فِي عَوْدِهَا الْحِرْبَاءُ

(٢) وانظر المزيد من مصادر المثل في ديوانه ص ١٥٥.



فإنَّكُمْ وَقَوْمًا أَخْفَرُواكُمْ لَكَالِدِيَّاج مَالٌ بِهِ الْعَبَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٢٥٤/٤  
 (خفر)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٥/٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٤١ (ميل)؛ وتاج العروس ٢٠٦/١١  
 (خفر).

لعيني هذه نبأ وللعتيين أنباء

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥٣٠/٥ (خلج).

فترى خلفهن من شُرعة الرِّجِّ مع مَنِينًا كأنه أقباء  
 البيت من الخفيف، وهو للحارث بن جِلْزَة في ديوانه ص ٢٢؛ وجمهرة اللغة  
 ص ١٧٠؛ والحيوان ٣٨٩/٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤٣؛ وشرح القصائد العشر  
 ص ٣٧٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠.

هنالك لا أبالي نخل سقي ولا بغل وإن عظم الإناء

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة الأنصاري في ديوانه ص ٨٠<sup>(١)</sup>؛ ولسان  
 العرب ٥٧/١١ (بعل)، ١٨/١٤ (أنى)، ٣٩١ (سقى)؛ ومقاييس اللغة ٥٢/١، ٢٦٥؛  
 وتهذيب اللغة ٤١٣/٢، ٢٢٩/٩، ٤٥٢/١٤؛ ومجمل اللغة ١٦٥/١؛ وتاج العروس  
 (بعل)، (أنو)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٦، ١٠٣٣، ١٠٧١؛ وكتاب العين  
 ١٥٠/٢.

وبغض القول ليس له عنج كمخض الماء ليس له إناء

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٥١؛ وأساس البلاغة ص ٣١٤  
 (عنج)؛ ولابن الإطنابة في تاج العروس (أنو)؛ وأساس البلاغة ص ٢ (أنى)؛ وبلا نسبة في  
 لسان العرب ٣٣٠/٢ (عنج)، ١٨/١٤ (أنى)؛ ومقاييس اللغة ٥٢/١، ١٥١/٤، ١٥٢؛  
 وكتاب العين ١٤٦/٨، وتهذيب اللغة ٣٨٠/١؛ وتاج العروس ١١٧/٦ (عنج).

أقيمي فسي تهامة لا تصيفي إلى نجد فقد صبأ الشتاء

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٦ (صبا).

إذا ما قارن القمّر الثريبا لثالثة فقد ذهب الشتاء

البيت من الوافر، وهو لأسيد بن الحلاحل في لسان العرب ٢٨٣/٣ (عدد)؛ والتنبية  
 والإيضاح ٣٧/٢؛ وتاج العروس ٣٦٦/٨ (عدد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩١/١.

(١) والرواية في ديوانه:

هنالك لا أبالي طلع بغل ولا نخل أسافلها رواه

فجاور مكرماً حتى إذا ما دعاه الصيف وانقطع الشتاء  
البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٧٧؛ وتاج العروس ١/١٨٢ (جياً).

إِذَا نَزَلَ الشِّتَاءُ بِدَارِ قَوْمٍ تَجَنَّبَ جَارَ بَيْتِهِمُ الشِّتَاءُ  
البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١/٦٠٩ (عضب)،  
١٤/٤٢٢ (شتا)؛ والمخصص ١٦/٢٩؛ وتهذيب اللغة ٩/٣٢٨، ١١/٣٩٦؛ وتاج العروس  
٣/٣٩٢ (عضب)، (شتا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/١٩٤ (قفا).

\* إِذَا كَانَ الشِّتَاءُ فَأَذْفَنُونِي فَإِنَّ الشَّيْخَ يُهْرِمُهُ الشِّتَاءُ  
البيت من الوافر، وهو للربيع بن ضبع في الأزهية ص ١٨٤؛ وأمالى المرتضى  
١/٢٥٥؛ وتخليص الشواهد ص ٢٤٢؛ وحماسة البحرى ص ٢٠٢؛ وخزانة الأدب  
٧/٣٨١؛ والدرر ٢/٦٠؛ وسقط اللآلي ص ٨٠٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٣٥؛  
وشرح شذور الذهب ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ١٣/٣٦٥ (كون)؛ وجمع الهوامع ١/١١٦.

\* إِذَا عَاشَ الفَتَى مَاتَتَيْنِ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَاذَةُ وَالفِتَاءُ  
البيت من الوافر، وهو للربيع بن ضبع في أمالي المرتضى ١/٢٥٤؛ وخزانة الأدب  
٧/٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٥؛ والدرر ٤/٤١؛ وشرح التصريح ٢/٢٧٣؛ وشرح عمدة  
الحافظ ص ٥٢٥؛ والكتاب ١/٢٠٨، ٢/١٦٢؛ ولسان العرب ١٥/١٤٥ (فتا)؛ والمقاصد  
النحوية ٤/٤٨١؛ وجمع الهوامع ١/١٣٥؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٩٩؛ وأوضح  
المسالك ٤/٢٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٢؛ وشرح الأشموني ٣/٦٢٣؛ وشرح المفصل  
٦/٢١؛ ومجالس ثعلب ص ٣٣٣؛ والمقتضب ٢/١٦٩؛ والمنقوص والممدود ص ١٧.

يَحْسَبُ النَّاطِرُونَ مَا لَمْ يُفَرُّوا أَنَّهُمْ جِلَّةٌ وَهُنَّ فِتَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١٥/١٤٦  
(فتا)؛ وتاج العروس (فتي).

لَهُمْ أَذْرَعٌ بِأَدِ نَوَاشِرَ لَحْمِهَا وَبَعْضُ الرَّجَالِ فِي الحُرُوبِ عُنَاءُ  
البيت من الطويل، وهو لمحرز بن مكعب الضبي في لسان العرب ١٢/٤٨٣ (قسم)؛  
والكامل ١/١٠٨؛ وبلا نسبة في المخصص ١/١٦٧.

عَلِقَ القَلْبَ حُبُّهَا وَهَوَاها وَهِيَ بِكُرِّ غَرِيرَةٍ حَوْنَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو لامية بن حرثان في لسان العرب ٢/١٤٦ (خوث)؛ وتهذيب  
اللغة ٧/٥٣٥؛ ومجمل اللغة ٢/٢٢٤؛ وتاج العروس ٥/٢٢٤ (خوث)؛ ولامية بن الأسكر  
في جمهرة اللغة ص ٤١٨، ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في كتاب

العين ٢٩٩/٤؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٢٦، ومجمل اللغة ٢/١١٧.

تَقْلُ خَوْفَ الرُّمَاءِ عَاقِلَةً إِلَى شَطَايَا فِيهِنَّ أَرْجَاءُ  
البيت من المنسرح، وهو لحفص الأموي في كتاب العين ١/١٦١.

\* لَوْ مَا الإِصَاحَةُ لِلْوُشَاةِ لَكَانَ لِي مِنْ بَعْدِ سُخْطِكَ فِي رِضَاكَ رَجَاءُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٦٠٨؛ وشرح التصريح  
١/٢٦٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣١٦؛ ومغني اللبيب ص ٢٧٦.

وَجَارٍ سَارٍ مُتَمَدِّدًا إِلَيْكُمْ أَجَاءَتْهُ الْمَخَافَةُ وَالرَّجَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١/٥٢  
(جياً)؛ وتهذيب اللغة ١١/٢٣٢؛ وتاج العروس ١/١٨٢ (جياً)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب  
٤/٢٢٧.

وَإِنَّ إِلَهَ هَوْدٍ هُوَ إِلَهِي عَلَى اللَّهِ التَّوَكُّلُ وَالرَّجَاءُ  
البيت من الوافر، وهو ليزيد بن سعد في تاج العروس ٨/٢٩٨ (صمد).

\* غَيْرَ أَنِّي قَدْ أَسْتَعِينُ عَلَى الْهَمِّ إِذَا خَفَّ بِالْثَوْبِيِّ النَّجَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢١؛ والحيوان ٤/٣٨٨،  
٤١٧؛ والخزانة ٣/٤١٥؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٤٠؛ وشرح القوائد العشر ص  
٣٧٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠.

مُجَبَّبَةٌ أَعْضَادُهَا عَيْدِهِيَّةٌ زَهَالِيلُ أَدْنَى سَيْرِهِنَّ نَجَاءُ  
البيت من الطويل، وهو للمعقلّي في كتاب الجيم ٢/٨٠.

وَكُلُّ جِرَاحَةٍ تَوْشَى فَنَبْرًا وَلَا يَبْرًا إِذَا جَرِحَ الْهَجَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هجا).

بِهَا الصُّونُ إِلَّا شَوْطَهَا مِنْ غَدَاتِهَا لَتَمْرِيْنَهَا نَمَّ الصَّبُوحُ ضَحَاؤُهَا  
البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ١٤/٤٧٥ (ضحا).

أَفْقَرَتْ بَعْدَ عَبْدِ شَمْسٍ كَدَاءٌ فَكُدَيْيُ فَالرُّكْنُ فَالْبَطْحَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب  
١٥/٢١٧ (كداء)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨١، ١٠٦٠؛ ومعجم ما استعجم ص ١١١٧؛  
ومعجم البلدان ٢/٣٤، ٤/٤٣٩؛ وتاج العروس (كداء).

نُؤَلِّهَا الْمَلَامَةَ إِنْ أَلَيْنَا إِذَا مَا كَانَ مَفْتُتًا أَوْ لِحَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٢؛ وتهذيب اللغة  
٢٣٩/٥<sup>(١)</sup>؛ والكامل ص ١٦٤. وبلا نسبة في لسان العرب ١٩١/٢ (مفت)، ٢٤٢/١٥  
(لحا)؛ وتاج العروس ٣٦٠/٥ (مفت).

وَلَوْلَا أَنْ يَنَالَ أَبَا طَرِيفٍ إِسَارًا مِنْ مَلِيكَ أَوْ لِحَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٢/١٥ (لحا).

وَلِلْكَلامِ وَجُودٌ فِي تَصْرِيفِهِ وَالتَّخَوُّ فِيهِ لِأَهْلِ الرَّأْيِ أَنْحَاءُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٠٢/٣.

إِذَا مَا الْحَاسِدُونَ سَمَوْا فَشْتُؤُوا فَكَمْ يَتَّقِي عَلَى الْقَرَبِ الْإِخَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٦٣ (قرف).

\* أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ  
البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٤؛ والدرر ٨٨/٤؛ والرّد على النحاة  
ص ١٢٨؛ وشرح أبيات الكتاب ٧٣/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٠٣؛ وشرح شواهد  
المعني ص ٩٥٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٤؛ والكتاب ٤٣/٣؛ ومغني اللبيب ص ٦٦٩؛  
والمقاصد النحويّة ٤١٧/٤؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٦٨؛ وشرح الأشموني  
٥٦٧/٣؛ ووصف المباني ص ٤٧؛ وشرح قطر الندى ص ٧٦؛ والمقتضب ٢٧/٢؛ وجمع  
الهوامع ١٣/٢.

أَنِخُّهَا مَا بَدَا لِي ثُمَّ أَرْحَلُهَا كَأَنَّهَا كَاسِرٌ فِي الْجَوْ فَتَخَّاءُ  
البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ٥٠/١؛ والأغاني ٣١٥/٨؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ١٤١/٥ (كسر)؛ وكتاب العين ١١٢/٢، ٣٠٧/٥.

وَإِنِّي أَرَاخِيكُمْ عَلَى مَطِّ سَفْيِكُمْ كَمَا فِي بُطُونِ الْحَامِلَاتِ رَخَاءُ  
البيت من الطويل، وهو لمحرز بن مكعب الضبيّ في لسان العرب ٤٨٣/١٢ (قسم)؛  
والكامل ١٠٨/١<sup>(٢)</sup>.

(١) في بعض نسخ التهذيب (انظر ٢٣٩/٥) الحاشية.

(٢) وفيه «رجاء» مكان «رخاء»، ولعله الأصح.

تُرْجَعُ بِالْحَنِينِ مُسَلِّبَاتٍ وَقَدْ أَفْنَى مَبَارِكَهَا اللَّخَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لمسلم الوالبي في كتاب الجيم ٢٠٦/٣.

وَلَاخِيَّتَ الرَّجَالِ بِذَاتِ بَيْتِي وَبَيْنَكَ حِينَ أَمَكَّنَكَ اللَّخَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٥/١٥ (لخا)؛ وكتاب الجيم  
٢٠٧/٣<sup>(١)</sup>؛ وتهذيب اللغة ٥٧٩/٧؛ وتاج العروس (لخي).

ضَوَائِمٌ مَا جَارَ الدَّلِيلُ ضُحَى غَدٍ مِنْ البُعْدِ مَا يَضْمَنَّ فَهَوَ أَدَاءُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٧/١٣ (ضمن).

\* لَعَلَّكَ وَالْمَوْعُودُ حَقٌّ لِقَاؤُهُ بَدَا لَكَ فِي تَلِكِ القُلُوصِ بَدَاءُ  
البيت من الطويل، وهو لمحمد بن بشير في ديوانه ص ٢٩؛ والأغاني ٧٧/١٦؛  
وخزانة الأدب ٢١٣/٩، ٢١٥؛ والدرر ٢٠/٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٨١٠؛ وللسنخ  
ابن ضرار في ملحق ديوانه ص ٤٢٧؛ ولسان العرب ٦٦/١٤ (بدا)، وبلا نسبة في  
الخصائص ٣٤٠/١؛ وسمط اللآلي ص ٧٠٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٢١٨؛ ومغني  
الليبي ص ٣٨٨؛ وهمع الهوامع ١٤٧/١.

لَوْ عَلَى العَهْدِ لَمْ يَخْنَهُ لَدُنَّا ثُمَّ لَمْ يَيْدُلِي سِوَاهُ بَدَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٦/١٤ (بدا)؛ وتاج العروس  
(بدو).

فِيحْيَى كَانَ أَحْسَنَ مِنْكَ وَجْهًا وَأَحْسَنَ فِي المَعْصِفَةِ أَرْتَدَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (قوي).

وَدَعَوْتُ رَبِّي بِالسَّلَامَةِ جَاهِدًا لِيُصِحَّنِي فَإِذَا السَّلَامَةُ دَاءُ  
البيت من الكامل، وهو للنمر بن توبل في ملحق ديوانه ص ٤٠٠؛ ولليد بن ربيعة  
في نهاية الأرب ٧٠/٣؛ ولعمرو بن قميئة في ملحق ديوانه ص ٢٠٤؛ وزهر الآداب ٢٢٣/١؛  
ولبعض شعراء الجاهلية في الكامل ٢٨٤/١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥؛ وكتاب  
الصناعتين ص ٣٨<sup>(٢)</sup>، وقبله في هذا المصادر:

كَانَتْ قِنَاتِي لَا تَلِينُ لِعَامِزٍ فَلَأْتَهَا الإِصْبَاحُ وَالْإِمَاءُ

(١) والرواية فيه:

وشاركت الرجال بأكل مالي وظلّمي حين أعجبتك اللخاء

(٢) وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٤٠٠ - ٤٠١.

تُلْجَلِجُ مُضْمَعَةً فِيهَا أُنْبِضُ أَصَلَّتْ فِيهَا تَحْتَ الْكَشْحِ دَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٣٥٦/٢  
 (لجج)، ١١٥/٧ (أنض)، ٣٨٤/١١ (صلل)؛ وكتاب العين ٦٢/٧؛ وجمهرة اللغة  
 ص ١٤٤، ١٨٤؛ ومقاييس اللغة ١/١٤٥، ٥/٢٠١؛ وتهذيب اللغة ١٠/٤٩٥، ١٢/٧٠؛  
 ومجمل اللغة ١/٢١٠؛ وتاج العروس ١٨/٢٣٥ (أبض)، (مضغ)، (صل)؛ وبلا نسبة في  
 جمهرة اللغة ص ١٢٦٠؛ وكتاب العين ٦/٢٠.

لَيْسَ مِنَّا الْمُضَرَّبُونَ وَلَا قَيْدٌ لَيْسُ وَلَا جَنْدَلٌ وَلَا الْخُدَاءُ  
 البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٣/١٤٤  
 (حدد)؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٨٢؛ وشرح القوائد العشر ص ٣٩٩؛ وشرح  
 المعلقات السبع ص ٢٣٤؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥.

فَلَمْ أَشْتُمْ لَكُمْ حَسَبًا وَلَكِنْ حَدَوْتُ بِحَيْثُ يُسْتَمَعُ الْخُدَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٥؛ والكامل ص ٧٢٤؛ وبلا نسبة في  
 المخصص ١٦/٣٤.

رَفَعْتُ رِدَاءَ الْجَهْلِ عَنِّي وَلَمْ يَكُنْ يَقْمَصُرُ عَنِّي قَبْلَ ذَلِكَ رِدَاءُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٣١٧ (ردى)؛ وتهذيب اللغة  
 ١٤/١٦٩.

مَنْ بَنِي عَامِرٍ لَهَا شَطْرُ قَلْبِي قِسْمَةٌ مِثْلُ مَا يُعْطَى الرِّدَاءُ  
 البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٣؛ وتاج العروس  
 ١٩/٤٧٨ (عطط).

وَيَأْخُذُهُ الْهَدَاجُ إِذَا هَدَاهُ وَلِيَدَ الْحَيِّ فِي يَدِهِ الرِّدَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٢/٣٨٨ (هدج)؛  
 والمعاني الكبير ص ١٢١٤؛ وأمالي القالي ١/١٨٩؛ وتاج العروس ٧/٢٧٣ (هزج)؛ وبلا  
 نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٣.

أَنَا ابْنُ أَبِي الْبَرَاءِ وَكُلُّ قَوْمٍ لَهُمْ مِنْ سِبْرٍ وَالسِّبْرُ رِدَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٣٤١ (سبر)؛ وتاج العروس  
 ١١/٤٨٨ (سبر).

\* لَا تَخَلَّنَا عَلَى غِرَائِكَ إِنَّا طَالَمَا قَدِ وَشَى بِنَا الْأَعْدَاءُ  
 البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٣؛ وخزانة الأدب

٣٢٤/١، ١٣٨/٩؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٥٤؛ وشرح القوائد العشر ص ٣٨١؛  
 وشرح المعلقات السبع ص ١٢٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢١؛ ولسان العرب  
 ١٢١/١٥ (غرا)؛ والمعاني الكبير ٨٧٢/٢؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٨٦؛ ونوادر  
 أبي زيد ص ١٩٨.

فَصَرَّمُ حَبْلَهَا إِذْ صَرَّمْتَهُ وَعَادَكَ أَنْ تُلَاقِيَهَا الْعَدَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٣٤/١٥  
 (عدا)؛ وكتاب العين ٢٥١/٨؛ والمخصص ٢٢/١٦؛ وكتاب الجيم ٣٣٧/٢؛ وتهذيب  
 اللغة ٣/١١٣؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٥٠.

فَأَمْتَنَا الْعُدَاةَ مِنْ كُلِّ حِيٍّ فَأَشْتَوَى الرَّكْضُ حِينَ مَاتَ الْعِدَاءُ  
 البيت من الخفيف، وهو لبشر<sup>(١)</sup> بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك الأنصاري في  
 لسان العرب ٣٦/١٥ (عدا).

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا الْبِكَاءُ وَأَخْرَقَهَا الْمَحَابِثُ وَالْعَدَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو لمسلم بن معبد الوالي في خزنة الأدب ٣٠٨/٢؛ وبلا نسبة  
 في لسان العرب ٤٠/١٥ (عدا).

\* أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِنْدٌ فَتَرَكُمَا لِيخَيْرِكُمَا الْفِدَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٦؛ وخزنة الأدب ٢٣٢/٩،  
 ٢٣٦، ٢٣٧؛ وشرح الأشموني ٣٨٨/٣؛ ولسان العرب ٤٢٠/٣ (ندد)، ٣١٦/٦ (عرش).

\* إِذَا مَا الْأَشْرِبَاتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا فَهَنَّ لِطَيْبِ الرَّاحِ الْفِدَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٢؛ وتذكرة النحاة ص ٥٨٩.

أَلَا أَبْلَغُ بِنَسِيٍّ بِنَسِيٍّ رُبَيْعٍ فَأَشْرَارُ الْبَنِينِ لَكُمْ فِدَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو للربيع بن ضبع الغزاري في أمالي المرتضى ٢٥٥/١؛ وبلا نسبة  
 في تاج العروس ٤٨/٢١ (ربيع).

عَدِمْنَا حَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا تُبِيرُ النَّقْعَ مَوْعِدُهَا كَدَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٢١٧/١٥  
 (كداء)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٠؛ ومعجم ما استعجم ص ١١١٧؛ وتاج العروس (كداء).

فصَحُوتُ عَنْهَا بَعْدَ حُبِّ دَاخِلٍ وَالْحَبُّ يُشْرِبُهُ فَوَإِذَاكَ دَاءُ  
 البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٣٩؛ وأساس البلاغة  
 ص ٢٣٢ (شرب).

(١) أو «بشير» كما في قافية «بالمعلمين كدَاءُ».

فَسَلِ النَّاسَ لَا أَبَالَكَ عَنَّا يَوْمَ سَأَلْتُ بِالْمُعَلِّمِينَ كَدَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو لبشير<sup>(١)</sup> بن عبد الرحمن بن كعب في لسان العرب ٢١٧/١٥  
(كداء)؛ وتاج العروس (كدى)؛ ولكعب بن مالك في ديوانه ص ١٧٢؛ ومعجم ما استعجم  
ص ١٢٤ (الأخشب).

أَنَّى تُرَدُّ لِي الْحُمُولُ أَرَاهُمُ مَا أَقْرَبَ الْمَلْسُوعَ مِنْهُ الدَّاءُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٠/١١ (حمل).

فَأَنْتَرَكُوا الطَّبِيخَ وَالتَّعَدِّيَ وَإِنَّمَا تَتَمَاشَوْنَ قَفِي التَّعَاشِي الدَّاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٣٩/٣  
(طبخ)؛ ومقاييس اللغة ٤٣٥/٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٢؛ وشرح القوائد السبع  
ص ٤٧٧؛ وشرح القوائد العشر ص ٣٩٢؛ والمعاني الكبير ١٠١١/٢؛ وتاج العروس  
٣٠٥/٧ (طبخ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٥٥.

\* دَغَ عَنكَ لَوْ مِي فَإِنَّ اللُّؤْمَ إِغْرَاءُ وَدَاوِنِي بِأَلَّتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢١/١؛ وخزانة الأدب ٤٣٤/١١؛  
والدرر اللوامع ١٤٢/٤؛ ومعني اللبيب ص ١٥٠؛ وهمع الهوامع ٢٩/٢؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ١٨٤/٨ (شفع).

فَإِنَّ تَكُنِ النِّسَاءَ مُخَبَّاتٍ فَحَقِّ لِكُلِّ مُخَصِّنَةٍ هِدَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب  
٣٥٨/١٥ (هدى)؛ ومقاييس اللغة ٤٣/٦؛ وديوان الأدب ٨٢/٤؛ وتاج العروس (هدى)؛  
وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٦٣؛ وكتاب العين ٧٧/٤.

سَأَلْتُ بِهِنَّ نَطَاعَ فِي رَأْدِ الضَّحَى وَالْأَمْعِزَانَ وَسَأَلْتُ الْأَوْدَاءُ  
البيت من الكامل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٤٤؛ وتاج العروس (ودى).

بِفَعْلِهِمْ فَإِنَّ خَيْرًا فَخِيرًا وَإِنْ شَرًّا كَمَا مِثْلَ الْحَدَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لمسلم بن مَعْبَد الوالبي في خزانة الأدب ٣٠٩/٢؛ وأساس  
البلاغة<sup>(٢)</sup> ص ٤٢٠ (مثل).

أَوْ تَقْفُسُكُمْ فَالْتَقِشُ يَجْشُمُهُ النَّسَاءُ وَفِيهِ الصَّحَاخُ وَالْأُبْرَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة البشكري في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان

(١) أو «بشر» كما في قافية «البداء».

(٢) وفيه «سلم بن مَعْبَد الوالبي»، وهذا تحريف.



العرب ٣٥٨/٦ (نقش)؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٢٤؛ والزاهر ١/٤١١؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٦٨؛ وشرح القوائد العشر ص ٣٨٦؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢١؛ والمعاني الكبير ٢/١٠١١؛ وتاج العروس ١٧/٤٢٤ (نقش).

فإنَّ إِيَادِكُمْ ضُلُّ بِنُّ ضُلٌّ وَإِنَّا مِنْ إِيَادِكُمْ بَرَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٧١ (ضلل).

وَإِنَّا أَنْ يَقُولَ بَنُو مَصَادٍ إِلَيْكُمْ إِنَّا قَوْمٌ بَرَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١/٣٢ (برأ).

رَأَيْتُ الْحَرْبَ يَجْنِيهَا رِجَالٌ وَيَضَلِّي حَرَّهَا قَوْمٌ بَرَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٣٢ (برأ)؛ والتنبيه والإيضاح ٧/١.

وَلَا يُغَطِّي الْحَرِيصُ غِنَى لِحَرِيصٍ وَقَدْ يُنْمَى لَذِي الْجُودِ الثَّرَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١٠/٥٠١ (نوك)؛ والحامسة البصرية ٢/٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٨٨؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٣/١٠٤؛ ومعاهد التنصيص ١/١٩٣؛ وهو للنابغة الشيباني في ديوانه ص ١١١؛ والأغاني ٧/١٢٣<sup>(١)</sup>؛ وللربيع بن أبي حقيق في تاج العروس (نوك).

وَطِرَاقٌ مِنْ خَلْفِهِنَّ طِرَاقٌ سَاقِطَاتٌ تَلْوِي بِهَا الصَّخْرَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحرث بن حلزة في ديوانه ص ٢٢؛ والحيوان ٤/٣٨٩؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٤٣؛ وشرح القوائد العشر ص ٣٧٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/٢١٩ (طرق).

فَجَنُوبٌ لِيَّةٌ أَقْفَرَتْ مِنْ بَعْدِهِمْ وَطَمَّتْ فَلَا تُسْقَى بِهَا الْمَذْرَاءُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٢٣٤.

\* نُذْهِلُ الشَّبِيخَ عَنْ بَنِيهِ وَتُبْدِي عَنْ خِصَامِ الْعَقِيلَةِ الْعَذْرَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ٩٦؛ والأغاني ٥/٦٩؛ وخزانة الأدب ٧/٢٨٧، ١١/٣٧٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٥؛ وشرح

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان قيس بن الخطيم ص ١٥٩ - ١٦٠.

المفصل ٣٧/٩؛ ولسان العرب ٤٣٥/١٤ (شعا)؛ والمنصف ٢٣١/٢؛ ولمحمد بن الجهم ابن هارون في معجم الشعراء ص ٤٥٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٦١؛ وتذكرة النحاة ص ٤٤٤؛ ولسان العرب ١٦٧/١٢ (خدم)؛ ومجالس نعلب ص ١٥٠.

إِذْ تَمُّوهُمْ غُرُورًا فَسَاقَتْ هُمُ الْيُكُمُ أُمَّيَّةٌ أَشْرَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٢١/٤ (أشر)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٩٠؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢.

ولقد أَوْفَقَ اللثامُ جميعًا لِيَ حَتَّى فُعَالَةُ الجَفْرَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨٠.

من سمومٍ كأنَّهَا لَفْعُ نارٍ صَمَحَتْهَا ظهيرةٌ غَرَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٥١٨/٢ (صمخ)؛ والحيوان ٢٣٢/٥؛ وتاج العروس ٥٥٣/٦ (صمخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/٥ (غرر)؛ وتاج العروس ٢١٨/١٣ (غرر).

\* فَذَآكَ وَلَمْ إِذَا نَحْنُ امْتَرَيْنَا تَكُنْ فِي النَّاسِ يُدْرِكُكَ المَرَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/٩؛ وجواهر الأدب ص ٢٥٦؛ وشرح الأشموني ٥٧٦/٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٧٨؛ ومغني اللبيب ص ٢٧٨.

وَأَتُونَا يَشْتَرُ جَمُونَ فَلَمْ تَسُرْ جِجْ لَهُمْ شَامَةٌ وَلَا زَهْرَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣٢٩/١٢ (شيم)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠١؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥؛ وتاج العروس (شيم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢٥١/١٣.

أَبْعَدَ عَطِيَّيَ أَلْفَاتِمَامًا مِنَ الْجَبَّارِ آزَرَهَا الهُورَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٥؛ والمخصص ١٠٣/١١.

\* إِذَا لَمْ أَنَا لَمْ أُوَمِّنْ عَلَيْكَ وَلَمْ يَكُنْ لِقَاؤُكَ إِلَّا مِّنْ وَرَاءُ وَرَاءُ  
البيت من الطويل، وهو لعتي بن مالك في لسان العرب ٣٩٠/١٥ (ورى)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥٠٤/٦؛ والدرر ١١٣/٣؛ وشرح التصريح ٥٢/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٣٤؛ وشرح المفصل ٨٧/٤؛ ولسان العرب ٩٢/٣ (بعد)؛ وجمع الهوامع ٢١٠/١.

المعجم المفصل في شواهد العربية/ج ١/٣٢١

حاورتها الحوراء شوقاً فينبو ع فرق النبوغ والحوراء  
البيت من الخفيف، وهو للبوصري في تاج العروس ٢٢٦/٢٢ (نبح).

فكيف وأصلي من تميم وفرعها إلى أصل فرعي واعتزائي اعتزاؤها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٣١٠؛ والمخصص ١٣/١٥٦.

\* وَلَوْلَا يَوْمٌ يَوْمٌ مَا أَرَدْنَا جَزَاءَكَ وَالْقُرُوضُ لَهَا جَزَاءُ  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في خزنة الأدب ٤/٤٦، ٤٨، ٤٤٠/٦؛ والكتاب  
٣/٣٠٣؛ ولم أفع عليه في ديوانه. وهو بلا نسبة في الدرر ٣/٨٣؛ وشرح شذور الذهب  
ص ١٠٠؛ وجمع الهوامع ١/١٩٧.

أَعْلَيْنَا جُنَاحٌ كِنْدَةٌ أَنْ يَغْدُ نَمَّ غَارِزُهُمْ وَمَنَا الْجَزَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٢/٤٣٠  
(جنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/١٥٧؛ والأغاني ١١/٤٠؛ والحيوان ١/١٨؛ وشرح القصائد  
السبع ص ٤٧٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٣؛  
وشرح المعلقات العشر ص ١٢٤؛ والمعاني الكبير ٢/١٠١١.

هَجَوْتُ مَحْمَدًا فَأَجِئْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٧٣.

جَزَى اللَّهُ الْمَوَالِي فِيكَ نَصْفًا وَكُلَّ صَحَابَةٍ لَهُمْ جَزَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لمسلم<sup>(١)</sup> بن معبد الوالي في خزنة الأدب ٢/٣٠٩؛ وأساس  
البلاغة ص ٤٢٠ (مثل).

لَيْسَ بِهَا وَابِرٌ سِوَى حَوْرٍ فِيهَا تَطِّوَأُنْهَاهَا وَمَجْزَأُهَا  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في المخصص ٨/٣٩.

أَبَا مُذْرِكٍ إِنَّ الْهَوَى يَوْمَ عَاقِلٍ دَعَانِي وَمَا لِي أَنْ أُجِيبَ عَزَاءُ  
البيت من الطويل، وهو لعتي بن مالك العقيلي في لسان العرب ١٥/٣٩٠ (ورى).

وَنَفْسِي الْجَنْدُبُ الْحَصَى بِكَرَاعِيهِ هِ وَأَذَكْتُ نِيرَانَهَا الْمَغْزَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٥؛ وكتاب العين ١/٢٠٠؛  
والحيوان ٥/٢٣٢، ٥٥٧؛ والشعر والشعراء ص ٣١٠؛ والأغاني ٥/١٥١؛ وديوان كعب بن  
زهير ص ١٧؛ والحماسة البصرية ٢/٣٥٨؛ وخزنة الأدب ٧/٣٢٢.

(١) وفيه «سلم بن معبد»، وهذا تحريف.

\* بادثْ وَغَيَّرَ أَيَهْنَ مَعَ الْبَلِي  
\* وَمُشَجَّجٍ أَمَا سَوَاءٌ قَدْ أَلِهَ  
إِلَّا رَوَاكِدَ جَمْرِهِنَّ هَبَاءُ  
قَبْدًا وَغَيَّبَ سَارَةَ الْمَفْرَاءُ

البيتان من الكامل، وهما للشماخ بن ضرار في ملحق ديوانه ص ٤٢٧ - ٤٢٨؛  
وأساس البلاغة ص ٤٣٣ (معز)؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٩٦/١؛ ولذي الرمة في ملحق ديوانه  
ص ١٨٤٠ - ١٨٤١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٩ (شجج)؛ وتاج العروس ٥٦/٦  
(شجج)؛ وخزانة الأدب ١٤٧/٥؛ والكتاب ١٧٣/١ - ١٧٤؛ ولسان العرب ٣٠٤/٢ (شجج).

أَيِّ سَاعٍ سَعَى لِيَقْطَعَ شُرْبِي حِينَ لَأَحْتُ لِلصَّابِحِ الْجَوْزَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٥٠٥/٢  
(صبح)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٦/٤؛ والشعر والشعراء ص ٣١٠؛ والأغاني ١٥١/٥؛  
والحماسة البصرية ٣٥٨/٢؛ والحيوان ٢٣١/٥، ٥٥٧، ١٢٤/٦؛ وخزانة الأدب ٣٢١/٧؛  
وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٩؛ ويروى «الخواص» مكان «الجوزاء»؛ وهو بهذه الرواية  
في لسان العرب ٣١/٧ (خوص)؛ والمخصص ٧١/٩، ٥٨/١٦؛ وتهذيب اللغة ٤٧٣/٧.

عَمَلُ الْأَنْامِلِ سَاقِطٌ أَرْوَأُهُ مُتَزَحَّرٌ نَعَرَتْ بِهِ الْجَوْزَاءُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في العباب (نعر)؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٢٢٢/٥ (نعر)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٣/٢؛ وتاج العروس ٢٦٠/١٤ (نعر).

وَإِنْ كُنَّا نَسِي لِنِسَاءٍ صِدْقٍ فَمَا أَلْسَى بِنَسِيٍّ وَلَا أَسَاؤُوا  
البيت من الوافر، وهو للربيع بن ضبع الفزاري في خزانة الأدب ٣٨١/٧، ٣٨٢؛  
ولسان العرب ٣٩/١٤ - ٤٠ (ألا)؛ وتاج العروس (أسا)؛ وتهذيب اللغة ٤٣٢/١٥؛ وبلا  
نسبة في مقاييس اللغة ١٢٨/١.

هُمُ الْأَسْوَنُ أُمُّ الرَّأْسِ لَمَّا تَوَاكَلَهَا الْأَطْبَاءُ وَالْإِسَاءُ  
البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٣٤/١٤ (أسا)؛  
ومقاييس اللغة ١٠٥/١؛ وتهذيب اللغة ١٤٠/١٣.

وَيَقَى بَيْنَنَا قَدْ ذَعَّ وَتَلَفَوْا إِذَا قَوْمًا بَأْتَفِهِمْ أَسَاؤُوا  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٥؛ وكتاب الجيم ٩٣/٣.

عَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ الْجِوَاءُ فَيَمُنُّ فَالْقَوَادِمُ فَالْحِجَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب  
١٥٧/١٤ (جوا)؛ وتهذيب اللغة ٢٢٨/١١؛ وتاج العروس (يمن).

أَنْفَرِحُ إِنْ كَانَ ابْنُ عَمِّكَ كَاسِيًا      وليس عليك من كَسَاكَ كِيسَاءُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٩٣ (كسو).

أَنْسَتْ نَبَاءَةً وَأَفْرَزَهَا الْقَنْدَ      نَاصُ قَصْرًا وَقَدْ دَنَا الإِنْسَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١٠٣/٥  
(قصر)؛ ومقاييس اللغة ١/١٤٥؛ والحيوان ٤/٣٨٩؛ والزاهر ٢/١٨٠؛ وشرح القوائد  
السبع ص ٤٤٢؛ وشرح القوائد العشر ص ٣٧٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٩؛  
وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠؛ والمعاني الكبير ٢/٣٤٣؛ وتاج العروس ١٥/٤١٥  
(أنس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/١٦٤ (نبا)؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٥٨، ١٥/٤٨٧؛  
وتاج العروس ١/٤٤٩ (نبا).

كَانَتْ قَنَاتِي لَا تَلِينُ لِفَامِرٍ      فَالْأَنْهَاءُ الإِضْبَاحُ وَالْإِنْسَاءُ  
انظر قافية «السلامة دا».

ولقد مِتُّ غَيْرَ أَنِّي حَيٌّ      يَوْمَ بَانَتْ بِوُدِّهَا خَنَسَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٣، وجمهرة اللغة  
ص ٥٩٩؛ والأغاني ٥/١٥١؛ وخزانة الأدب ٧/٣٢١؛ والشعر والشعراء ص ٣١٠.

تَقَلُّ جِيادُنَا مُتَمَطَّرَاتٍ      يُلَطِّمُهُنَّ بِالخُمَرِ النِّسَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٥/١٨٠  
(مطر)، ١٢/٣٦٩ (ظلم)، ٥٤٤ (لطم)؛ ومقاييس اللغة ٣/٤١٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٥؛  
وتهذيب اللغة ١٣/٣٥٦؛ وتاج العروس ١٤/١٣٥ (مطر)، (ظلم)، (لطم).

\* وما أَدْرِي وَسَوْفَ إِخْالٌ أَدْرِي      أَقْوَمُ أَلْ حِضْنِ أُمِّ نِسَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٣؛ والاشتقاق ص ٤٦؛  
وجمهرة اللغة ص ٩٧٨؛ والدرر ٢/٢٦١، ٤/٢٨، ٥/١٢٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص  
٥٠٩؛ وشرح شواهد المغني ص ١٣٠، ٤١٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨٩؛ ومغني  
اللبيب ص ٤١؛ ١٣٩، ٣٩٣، ٣٩٨؛ وبلا نسبة في معجم الهوامع ١/١٥٣، ٢٤٨، ٧٢/٢.  
إِنْ تَلَقَّ عَمْرًا فَقَدْ لَأَيْتَ مُدْرِعًا      وَلَيْسَ مِنْ هَمِّهِ إِبْلٌ وَلَا شَاءُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٥ (أوا)، ٨٢/٨ (درع)؛ وتاج  
العروس ٢٠/٥٤٤ (درع)، (أبل).

إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي      وَلَمْ تَسْتَحْيِ فِاصِنَعَ مَا تَشَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/٣١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
٨/٢١٣ (صنع)، وتهذيب اللغة ٢/٤٠.

والتَّجْمُ أَقْرَبُ مِنْ سِرِّي إِذَا اشْتَمَلَتْ مَنِّي عَلَى السَّرِّ أَضْلَاحٌ وَأَحْشَاءُ  
البيت من البسيط، وهو لسابق في المخصص ١٨٩/١٦.

يَسْجُجُ بِهَا الْأَاعَزَ وَهِيَ تَهْوِي هَوِيَّ الدَّلْوِ أَشْلَمَهَا الرِّشَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٣٠٤/٢ (شجع)، ٣٧٢/١٥ (هوا)؛ ومقاييس اللغة ١٦/٦؛ وتهذيب اللغة ٤٩١/٦، ٤٤٦/١٠؛ ومجمل اللغة ٤٥٤/٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٩ (شجع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٧١/١٥ (هوى)؛ وتاج العروس (هوى).

وَيَأْمُرُ بِالرُّكَابِ فَلَا تُعْشَى إِذَا أَمَسَى وَإِنْ قَرَّبَ الْعَشَاءُ  
البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٦١؛ والمخصص ١١٨/١٥.

فَيُنْسِي مَجْدَهَا وَيُقِيمُ فِيهَا وَيَمْشِي إِنْ أُرِيدَ بِهِ الْمَشَاءُ  
البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٢٨٢/١٥ (مشى)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٩/١١؛ وتاج العروس (مشى)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢٧٨/١٢.

وَقَدْ أَغْسَدُو عَلَى نُبَّةِ كِرَامٍ نَشَاوِي وَاجِدِينَ لِمَا نَشَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٢٤٤/١ (ثوب)، ١٠٧/١٤ (نشا)، ٣٢٥/١٥ (نشا)؛ وتهذيب اللغة ١٥٦/١٥؛ وتاج العروس ١٠٦/٢ (ثوب)، (ثبي)، (نشا).

فَلِإِنْ تَكُ فُرْحَةً خَبَبَتْ وَنَجَّتْ فَإِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ  
البيت من الوافر، وهو للقطران في لسان العرب ٣٧٤/٢ (نجع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢١٩/١؛ وتاج العروس ٢٣٣/٦ (نجع)؛ وهو لجرير في بعض نسخ ديوان الأدب<sup>(١)</sup>؛ والصحاح (نجع)<sup>(٢)</sup>؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٣؛ والمخصص ٩١/٥؛ وديوان الأدب ١٣٨/٣؛ وتهذيب اللغة ٥٠٤/١٠.

بَعْدَ عَهْدٍ لَنَا بِيَرْقَةِ شَمَاءَ فَأَذْنَى دِيَارِهَا الْخُلَصَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٣٢٧/١٢ (شمم)؛ والأغاني ٣٦/١١؛ وخزانة الأدب ٤١٥/٣، ١٥/٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٤؛ وشرح المعلقات العشر ص ١١٩؛ ومعجم البلدان ٤٧٠/١، ٤٧٠/٣؛ ومعجم ما استعجم ٨٠٩/٣؛ وتاج العروس ٥٥٩/١٧ (خلص)، ٦٠/٢٥ (برق)، (شمم).

(١) انظر ديوان الأدب ١٣٨/٣، الحاشية.

(٢) لم أقع عليه في ديوان جرير.

أَبِي سَاعٍ سَمَى لِبِقْطَعِ شُرْبِي حِينَ لَاحَ الظَّهيرةُ الخَوْصَاءُ  
راجع قافية «للصباحِ الجوزاءُ».

إِذْ أَحَلَّ العِلاءَ قَبَّةً ميسو ن فأذنى ديارها العَوْصَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٦/٢٢٤ (ميس)؛ ٥٩/٧ (غوص)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٢، وشرح المعلقة السبع ص ٢٢٧؛ وشرح المعلقة العشر ص ١٢٢؛ ومعجم ما استعجم ٣/٩٨٠؛ وتاج العروس ١٦/٥٢٨ (ميس)، ١٨/٥٢ (عوص).

تَرَبَّعَ صَارَةً حَتَّى إِذَا مَا فَنَى الدُّحْلانُ عَنَّهُ والإِضاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٥؛ وديوان الأدب ٢/٢٢٢؛ وكتاب الجيم ١/٢٦٧.

لِئِنَّ كَانَتْ الدُّيَالُه قَدْ تَزَيَّنَتْ عَلَى الأَرْضِ حَتَّى ضَاقَ عَنهَا فِضائُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٢٧٠ (طين)؛ وتاج العروس (طام).

لَهُمْ رُبِّيَّةٌ تَعْلُو صرِيمةً أَهْلِهِمْ وَلِلأَمْرِ يَوْمًا راحَةً، فَقَضَاءُ  
البيت من الطويل، وهو لأعرابي في تاج العروس (رثي)؛ ولسان العرب ١٤/٣٠٩ (رثا).  
وثمانونَ مَنْ تَعِيْمَ بِأَيْدِيهِ هِمٌّ رَمَاحٌ صُدورُهُنَّ القَضَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٨؛ ومقاييس اللغة ٥/٩٩؛ والأغاني ١١/٤١؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٠؛ وشرح المعلقة السبع ص ٢٣٤؛ وشرح المعلقة العشر ص ١٢٥؛ والمعاني الكبير ٢/١١٠٢.

طِوَالِ الدَّهْرِ إِلا فِى كِتابِ لِمَقْدارِ يَوافِقُه القَضَاءُ  
البيت من الوافر، وهو للناطقة الشيباني في ديوانه ص ١١١؛ وتاج العروس (قضى).

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عِشاءً فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١٤/٤٨٨ (ضوا)؛ ومقاييس اللغة ١/٤٨٠؛ وتهذيب اللغة ١٢/٩٧؛ وخاص الخاص ص ٩٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٥٢؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٨٠؛ وشرح المعلقة السبع ص ٢٢١؛ وشرح المعلقة العشر ص ١٢٠؛ وتاج العروس (غوى)؛ وبلا

نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٢. وهو مع نسبه في لسان العرب ١٤٣/١٥ (غوى) برواية «غوغاء» مكان «وضاء».

كَأَنَّ سَحِيلَهُ فِي كُلِّ فَجْرٍ عَلَى أَحْسَاءٍ يَمْؤُودٍ دُعَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهر بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٣٩٤/٣ (مأد)؛ وتاج العروس ١٤٨/٩ (مأد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤٩/٨.

لَمْ يَخْلُوا بَنِي رِزَاحٍ بَيْرِقَا ۚ نَطَاعٍ لَهُمْ عَلَيْهِمْ دُعَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٩؛ وتاج العروس ٢٦٣/٢٢ (نطع)؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٨٥؛ وشرح القوائد العشر ص ٤٠٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥؛ ومعجم البلدان ١/٣٨٦ (برقاء النطاع)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣١٣ (النطاع).

وَجَاءَتْ سِلْتِمٌ لَا رَجْعَ فِيهَا وَلَا صَدْعٌ فَتَخْتَلِبُ الرَّعَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠١/١٢ (سلمت)؛ ومقاييس اللغة ٤٩١/٢، ١٦١/٣؛ والمخصّص ١٢٠/٩؛ وكتساب العين ١/٢٢٧؛ وتاج العروس (سلمت).

لَهُمْ صَنَمٌ يُقَالُ لَهُ صَمُودٌ يُقَابِلُهُ صَدَاءٌ وَالْبَغَاءُ  
البيت من الوافر، وهو ليزيد بن سعد في تاج العروس ٢٩٨/٨ (صمد).

تَرَى السَّفِيَةَ بِهِ عَن كُلِّ مَكْرَمَةٍ زَيْغٌ وَفِيهِ إِلَى التَّنْبِيهِ إِضْفَاءُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٦١/١٤ (صفا).

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ بِلَيْلٍ فَلَمَّا أَضْبَحُوا أَضْبَحَتْ لَهُمْ غَوْغَاءُ  
راجع قافية «وضاء».

وغيَّب عني إذ فقدت مكانهم تَلَطَّفُ كَفِّ بَسْرَةٍ وَاقْتِضَاؤُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٢٣/٥.

وإِنَّ مُرُورِي جَانِبَائِمَ لَا أَرَى أَجِيْبِكَ إِلَّا مُغْرَضًا لَجَفَاءُ  
البيت من الطويل، وهو لعتم بن مالك العقيلي في لسان العرب ٣٩٠/١٥ (ورى).

إِنَّ إِخْوَانَنَا الْأَرَاقِمَ يَغْلُو نَ عَلَيْنَا فِي قِيْلِهِمْ إِخْفَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١٨٨/١٤ (حفا)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٨/٥؛ والحیوان ١٧٥/٥؛ وشرح أدب الكاتب



ص ٢٩٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٨؛ وشرح  
المعلقات السبع ص ٢٢٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠؛ والمعاني الكبير ٨٥٥/٢،  
١١٣٦؛ وتاج العروس (حفا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١٠٤/٤.

ألا أبلغ أبا سفيان عني مغلغلة فقد برح الخفاء  
انظر: قافية «نخب هواء».

فلا وصل إلا أن تقرب بيننا ثلاثص في الباهن سفاء  
البيت من الطويل، وهو لعنتي العُقَيْلِي في كتاب الجيم ١٠٨/٢ وبلا نسبة في تاج  
العروس (سفي)؛ ولسان العرب ٣٨٨/١٤، ٣٩٠ (سفا)؛ وتهذيب اللغة ٩٤/١٣؛ وروايته  
في المصدرين الأخيرين:

فيا بعد ذلك الوصل إن لم تدانِه ثلاثص في أباطهن سفاء  
فيا بعد ذلك الوصل إن لم تُدَانِه ثلاثص في أباطهن سفاء  
راجع الشاهد السابق.

أنا القطران والشعراء جربى وفي القطران للجربى شفاء  
البيت من الوافر، وهو للقطران العشمي في لسان العرب ١٠٥/٥ (قطر)؛ ومقاييس  
اللغة ٤٤٩/١؛ والمخصص ١٦٤/٧؛ وتاج العروس ٤٤٤/١٣ (قطر)؛ وبلا نسبة في تاج  
العروس (كحل)؛ ولسان العرب ٥٨٦/١١ (كحل).

أو العنقاء ثعلبة بن عمرو دماء القوم للكلبى شفاء  
البيت من الوافر، وهو لعوف بن الأحوص في شرح اختيارات المفضل ص ٨٠٩؛  
والحيوان ٩/٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٦٢/٤؛ وتاج العروس (عنت).

\* فلو أن الأبطا كان حولي وكان مع الأبطاء الشفاء  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أسرار العريثة ص ٣١٧؛ وجواهر الأدب ص  
٢٠٨.

بناة مكارم وأساءة كلم دماؤهم من الكلب الشفاء  
البيت من الوافر، وهو للقاسم بن حنبل المرزبي في معجم الشعراء ص ٣٣٣؛ وذهب  
محقق شرح ديوان الحماسة للمرزوقي إلى أنه لأبي الطمحان القيني<sup>(١)</sup>؛ وهو بلا نسبة في  
جمهرة اللغة ص ٣٧٧؛ وأساس البلاغة ص ٣١ (بني)؛ والحيوان ٥/٢؛ والمعاني الكبير

(١) انظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٥٩، الحاشية.

ص ٢٤٣. وهذا البيت يشبه، في عجزه، البيت القائل:

أو العنقاءِ ثعلبةً بن عمرو دمَاءُ القومِ للكَلْبِي شفاءٌ  
وقد تقدم.

حَبْوَنَاءُ بِنَافِذَةِ مُرِشْ كَدْبِرِ اللَّاءِ لَيْسَ لَهُ شِفَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٥٤/٨.

تَحَمَّلَ أَهْلُهَا مِنْهَا فَبَانُوا عَلَى آثَارِ مَنْ ذَهَبَ الْعَفَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٧٨/١٥  
(عفا)؛ ومقاييس اللغة ٥٩/٤؛ وكتاب العين ٢٥٩/٢؛ وكتاب الجيم ٣٣٧/٢؛ وتهذيب  
اللغة ٣/١٢٤؛ وتاج العروس (عفا)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦٣/١٠، ١٠٣/١١.

أَذْمُكَ مَا تَرَفَّرَقَ مَاءُ عَيْنِي عِلْيَّ إِذَا مَنَّ اللَّهَ الْعَفَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٥؛ والمخصص ١٠٣/١١.

أَذْلِكَ أَمْ أَجَبُّ الْبَطْنِ جَابٌ عَلَيْهِ مِنْ عَقِيْقَتِهِ عِفَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٧٦/١٥  
(عفا)؛ ومقاييس اللغة ٤/٤؛ وكتاب العين ٦٢/١؛ وتهذيب اللغة ١/٥٦، ٣/٢٢٥؛ وتاج  
العروس (عق)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢٦/١٦.

بِرْزُوفٍ كَأَنَّهَا هِفْلَةٌ أَمْ مِرْثَالٍ دَوَيْئَةٌ سَقْفَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١٣٦/٩  
(زقف)؛ وكتاب الجيم ٢٦٩/١؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٧٠؛ والحيوان ٤/٣٨٩؛ وخزانة  
الأدب ٣/٤١٥؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٤١؛ وشرح القوائد العشر ص ٣٧٤؛ وشرح  
المعلقات السبع ص ٢٨٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠؛ والمعاني الكبير ١/٣٤٣؛  
وتاج العروس ٢٣/٣٩٤ (سقف)، ٢٣/٤٤٥ (زنف).

وَجِبْرِيلُ رَسُوْلُ اللَّهِ فِينَا وَرُوْحُ الْقُدْسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١/١٣٩ (كفا)،  
٤/١١٤ (جبر)؛ وكتاب العين ٥/٤١٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/٣٨٩؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٩٦؛  
وتاج العروس ١/٣٩٠ (كفا)، ١٠/٣٥٨ (جبر)؛ وأساس البلاغة (كفا).

\* مَلِكٌ أَضْلَعُ الْبَرِيَّةِ لَا يُوْ جَدُّ فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كِفَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٩؛ وخزانة الأدب  
٤/٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣؛ وشرح القوائد السبع ص ٣٧٦؛ وشرح القوائد العشر ص ٣٩١؛

وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢ .

**فَمُحَيِّاةُ فَالضَّفاحُ فَأَغنَا قُ فِتاقِ فَعاذِبُ فَالوَفاءُ**  
 البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب  
 ٢٩٩/١٠ (فتق)، ٤٠١/١٥ (وفى)؛ والمخصص ٢٥/١٦؛ وشرح القوائد السبع  
 ص ٤٣٥؛ وشرح القوائد العشر ص ٣٧١؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٦؛ وشرح  
 المعلقات العشر ص ١١٩؛ ومعجم ما استعجم ٨٠٩/٣؛ وتاج العروس (فتق)، (وفى).

**وقيلي لها إنَّ القوي قد تقطعت وما للقوى ما لم يجد بقاء**  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (قوي).  
 البيت من الطويل، وهو

**أيُّها النَّاطِقُ المَقْرَشُ عَنَّا عند عَمِرو، وهل لذاك بقاء؟**  
 البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٣٣٤/٦  
 (قرش)؛ وتهذيب اللغة ٣٢٢/٨؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٥٣؛ وشرح القوائد العشر  
 ص ٣٨١؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢١؛ والمعاني الكبير ٨٧٢/٢؛ وتاج العروس  
 ٣٢٧/١٧ (قرش).

**فَقُلْ للمتَّقِي غَرَضَ المَنايَا نَووقُ فليَسَ يَنْفَعُكَ انْقَاءُ**  
 البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب  
 ٥٠١/١٠ (نوك)<sup>(١)</sup>؛ وله أو للربيع بن أبي الحقيق في تاج العروس (نوك)؛ وللأعشى  
 الشيباني في الحماسة البصرية ٩/٢؛ وللنابغة الشيباني في ديوانه ص ١١٢ .

**ويكرَّ العبدان بالمحلبِ الأجد نَفِ فيها حتَّى يُمَجِّ السقاء**  
 البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٧؛ وتاج العروس ١٠٦/٢٢  
 (جنف)؛ ولسان العرب ٣٤/٩ (جنف)<sup>(٢)</sup>.

**يَجُجُنَ بنا عَرَضَ الفَلاةِ وما لنا عَلِيهنَّ إِلا وَخَدُهِنَّ سقاء**  
 البيت من الطويل، وهو لعتي بن مالك في لسان العرب ٣٤٧/١٥ (نهى)؛ وتاج  
 العروس (نهى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٩٢/١٤ (سقى)؛ وتاج العروس (سقى).

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان قيس بن الخطيم ص ١٥٩ - ١٦٠؛ والحماسة البصرية ٩/٢،  
 الحاشية.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الهمزة المفتوحة وهذا خطأ.

غَنِيَّ النَّفْسِ مَا اسْتَغْنَتْ غَنِيٌّ وفقرُ النَّفْسِ مَا عَمِرَتْ شَقَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب  
٥٠١/١٠ (نوك)؛ ومعاهد التصييص ١٩٤/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي  
ص ١١٨٩؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٠٤/٣؛ وله أو للربيع بن أبي حقيق في تاج  
العروس (نوك)<sup>(١)</sup>.

لَدَتْهُمُ النَّصِيحَةَ كُلَّ لَدٍّ فَمَجَّجُوا النَّصِيحَ ثُمَّ ثَنَوْا فقاؤوا  
البيت من الوافر؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٩٠/٣ (لدد)؛ وتهذيب اللغة  
٦٨/١٤؛ وتاج العروس ١٣٨/٩ (لدد).

فَتَأَوَّتْ لَهُمْ قَرَاظِبَةٌ مِنْ كُلِّ حَيْيٍ كَأَنَّهُمْ أَلْقَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب  
٥٢/١٤ - ٥٣ (أوا)، ٢٥٥/١٥ (لقا)؛ والمخصص ١٤٦/٨، ٣٤٤/١٧؛ وكتاب الجيم  
١٢٢/٣؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٨٩؛ وشرح القوائد العشر ص ٤٠٣؛ وشرح  
المعلقات السبع ص ٢٢٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢؛ والمعاني الكبير ٩٤٢/٢؛  
وتاج العروس (لقي)، (أوى).

جَرَتْ سُنْحًا فَقُلْتُ لَهَا أَجِيْزِي نَوَى مَشْمُولَةً، فَمَتَى اللَّقَاءُ؟  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٤٩١/٢  
(سنح)، ٣٦٤/١١ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ٣٢٢/٤، ٣٧٣/١١؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٢  
(شمل)؛ وتاج العروس ٤٩٠/٦ (سنح)، (شمل).

وَقَالَ اللَّهْ قَدْ أَضَدَّتْ جُنْدًا هُمُ الْأَنْصَارُ عُرْضَتْهَا اللَّقَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١٨٧/٧  
(عرض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٠؛ والمعاني الكبير ص ٩٧١؛ وتاج العروس ٤٠٦/١٨  
(عرض).

كَأَنَّ دَنَايِرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوُجُوهَ لِلقَاءِ  
البيت من الطويل، وهو لمحرز بن مكبر الضبي في لسان العرب ٤٨٣/١٢ (قسم)؛  
وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٥٧؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٦/٤؛  
والكامل ١٠٨/١، ١١٠؛ وتاج العروس (قسم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٨٦/٥؛  
وكتاب العين ٨٧/٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٢؛ وديوان الأدب ٢٥٢/١؛ وتهذيب اللغة  
٤٢٢/٨؛ وأساس البلاغة ص ١٣٧ (ذنر)، ص ٣٦٦ (قسم)؛ والاشتقاق ٦٢/١، ٣٩٠.

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان قيس بن الخطيم ص ١٥٩ - ١٦٠.

يخْرُ نِيْهُهَا عَنْ جَانِبِيْهِ فَلَيْسَ لَوَجْهِهِ مِنْهَا وَقَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٦٨؛ ولسان العرب  
١٩٣/٢ (نبث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/١٠٥؛ وتاج العروس ٥/٣٦٨ (نبث).

فإنَّ أبِي ووالِدُهُ وَعَرْضِي لِعَرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٧/١٧٠ -  
١٧١ (عرض)؛ وأمالي المرتضى ١/٦٣٢؛ وتاج العروس ١٨/٣٩٥ (عرض).

لا أرى من هَوِيْتُ فِيهَا فابْكِي الـ بِيَوْمِ ذَلَّهَا وَمَا يَرُدُّ الْبِكَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٠؛ وجمهرة اللغة  
ص ٦٨٢؛ والخزانة ٣/٤١٥، ٤١٦؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٣٦؛ وشرح القوائد  
العشر ص ٣٧٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ١١٩.

إذا ما العَيْنُ سَأَلَ الدَّمْعُ مِنْهَا أَقْوَلُ بِهَا قَدَى وَهُوَ الْبِكَاءُ  
البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٩؛ والمخصَّص ١٥/١٦٢.

يُضَلُّهُ إِذَا اجْتَهَدَا عَلَيْهِ تَمَامَ السَّنِّ مِنْهُ وَالذُّكَاةُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب  
١٤/٢٨٨ (ذكا)؛ ومقاييس اللغة ٢/٣٥٨؛ وكتاب العين ٥/٣٩٩؛ وتهذيب اللغة  
١٠/٣٣٨؛ وأساس البلاغة ص ١٤٤ (ذكى)؛ وتاج العروس (ذكا).

لَوْلِمَ يَحِلُّ مَاءَ النَّدى فِيهِ لِأَحْرَقَهُ ذِكاؤُهُ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ذكا).

فإنَّكُمْ وَمَذْحِكُمْ يُجَيَّرًا أَبًا لَجِبًا كَمَا امْتُلِحَ الْأَلَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ١٤/٤٤  
(ألا)؛ وديوان الأدب ٤/١٨١؛ والمستقصى ١/٣٦٣؛ وبلا نسبة في المخصَّص ١١/١٦٤؛  
ومجمل اللغة ٢/٣٤٤؛ وجمهرة الأمثال ٢/٢٩٢؛ والدرة الفاخرة ٢/٣٨٤؛ ومجمع  
الأمثال ٢/٣٢٤.

وَمَوْ السَّرْبِ وَالشَّهيدُ عَلَى يَوْمِ الْحِيارَيْنِ وَالْبِلاءُ بَلاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١/٣٩٩  
(ربب)، ٤/٢٢٦ (حير)؛ والخزانة ٤/٣٦٣؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٧٥؛ وشرح

القوائد العشر ص ٣٩٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥؛ ومعجم البلدان ٣١٥/٢؛ وتاج العروس ٤٥٩/٢ (رب)، ١٢٢/١١ (حير).

وهم يشفُّ الجسم منِّي مكانه وأحداث دهرٍ ما تمرى بلاؤها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٢٢/٦.

وما بعضُ الإقامةِ في ديارٍ يُهانُ بها الفَتَى إلا بلاءُ  
البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٥٠١/١٠ (نوك)؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٠٤/٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٨٧؛ والحماسة البصرية ٨/٢؛ وخزانة الأدب ٣٦٧/٧<sup>(٢)</sup>؛ ومعاهد التنصيص ١٩٣/١؛ وتاج العروس (نوك)<sup>(٣)</sup>.

فرياضُ القَطَا فأؤدِيَةُ الشُّرِّ بِبِ فَالشُّعْبَتَانِ فالأبلاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٢٩٩/١٠ (فتق)؛ ومقاييس اللغة ٢٩٥/١؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٣٥؛ وشرح القوائد العشر ص ٣٧١؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ١١٩؛ ومعجم البلدان ١٠٦/٣؛ ومعجم ما استعجم ٧٩٠/٣، ٨٠٩؛ وتاج العروس ٣٧٠/١٨ (روض)، (فتق).

فَسِبْطٌ سِبْطٌ إِيْمَانٍ وَيِرَرٌ وَسِبْطٌ غَيِّبُهُ كَزِبْلَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ملحق ديوانه ص ٥٢١؛ ولسان العرب ٥٨٧/١١ (كربل)<sup>(٤)</sup>؛ وتاج العروس (كربل).

حولَ قَيْسٍ مستلثمين بَكْبِشٍ قَرَّظِي كَأَنَّهُ قَبْلَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٦؛ والأغاني ٤٢/١١؛ والحيوان ٤١٧/٦؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٩٤؛ وشرح القوائد العشر ص ٤٠٨؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٣؛ والمعاني الكبير ٩٤٣/٢.

وإنَّ اجْتِمَاعَ النَّاسِ عِنْدِي وَعِنْدَهَا إِذَا جِئْتُ يَوْمًا زَائِرًا بَلَاءُ  
البيت من الطويل، وهو لعتي بن مالك العقيلي في لسان العرب ٣٩٠/١٥ (ورى).

(١) وفيه «عناء» مكان «بلاء».

(٢) وفيه «عناء» مكان «بلاء»، وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان قيس بن الخطيم ص ١٥٩ - ١٦٠.

(٤) وراجع ديوان كثير ص ٥٢١ - ٥٢٢.

- جَوَارٌ شَاهِدٌ عَدْلٌ عَلَيْكُمْ وَسَيِّانِ الْكَفَالَةِ وَالنَّالَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب  
 ١٠٤/١٤ (تلا)؛ وأساس البلاغة ص ٣٩ (تلو)؛ وديوان الأدب ٤/٤٦؛ وتهذيب اللغة  
 ٣١٨/١٤؛ ومجمل اللغة ٣/٣٣٣؛ وتاج العروس (تلا)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/٨٤ .
- لَيْسَ يُنْجِي مَوَائِلًا مِنْ حِذَارٍ رَأْسُ طَوْدٍ وَحَرَّةٌ رَجْلَاءُ  
 البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٨؛ وشرح القصائد السبع  
 ص ٤٧٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٦؛ وشرح  
 المعلقات العشر ص ١٢٢؛ وتاج العروس (رجل)؛ بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٤ .
- فَلِإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ يَمِينٌ أَوْ نِفَارٌ أَوْ جَلَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٥/٢٢٦  
 (نفر)، ٨/٢٨٢ (قطع)، ١٤/١٥٠ (جلا)؛ وكتاب العين ١/١٣٨، ٨/٢٦٨ والمخصص  
 ١٢/٢٠٠، ١٦/٢٩؛ وتهذيب اللغة ١/١٩٤، ١١/١٨٥؛ وتاج العروس ١٤/٢٧١ (نفر)،  
 ٢٢/٣٤ (قطع)، (جلا) .
- بِأَرْزَةِ الْفَقَارَةِ لَمْ يَخْنَهَا قَطَافٌ فِي الرِّكَابِ وَلَا خِلَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١/٦٨ -  
 ٦٩ (خلا)، ٥/٣٠٦ (أرز)، ٩/٢٨٦ (قطف)؛ ومقاييس اللغة ١/٧٩؛ وكتاب العين  
 ٧/٣٨٣؛ وتاج العروس ١/٢١٦ (خلا)، ١٥/٩ (أرز)، ٢٤/٢٦٨ (قطف)؛ وجمهرة اللغة  
 ص ١٠٥٦؛ وتهذيب اللغة ٧/٥٧٧، ١٣/٢٤٩؛ ومجمل اللغة ١/١٧٩؛ وبلا نسبة في  
 جمهرة اللغة ص ٦٤، ١٠٩٦؛ والمخصص ٧/١٦٢ .
- عَفَّتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ فَالْجَوَاءُ إِلَى عِذْرَاءٍ مَنْزِلَهَا خِلَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس ١٢/٥٥٣  
 (عذر)، ٢١/٣١٧ (ضبع) .
- \* حِشَا رَهْمِطِ النَّبِيِّ، فَإِنَّ مِنْهُمْ بِحُورًا لَا تَكْدُرُهَا الدَّلَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ٥٦٧؛ ووصف المباني ص  
 ١٧٩؛ ولسان العرب ١٢/١٧٠ (خرم) ١٤/١٨٢ (حشا) .
- يُرْجَعُ بَيْنَ حُرْمٍ مُفْرَطَاتٍ صَوَافٍ لَمْ تَكْدُرْهَا الدَّلَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٩؛ وبلا نسبة في لسان  
 العرب ٧/٣٦٩ (فرط)، ١٢/١٧٠ (خرم)؛ وتهذيب اللغة ٥/١٤٠؛ وجمهرة اللغة

ص ٧٥٥؛ وتاج العروس ٥٣٥/١٩ (فرط)، (خرم).

فَتَوَزَّتْ نَارَهَا مِنْ بَعِيدٍ بِخِرَازِي هَيْهَاتَ مِنْكَ الصَّلَاةُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢١؛ وديوان الأدب  
٣/٦٤؛ والخزانة ٣/٤١٥؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٣٩؛ وشرح المعلقات العشر  
ص ١١٩؛ والمعاني الكبير ١/٤٣٢؛ ومعجم البلدان ٢/٤١٧ (خراز وخزاري)؛ وبلا نسبة  
في لسان العرب ٥/٢٤٤ (نور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٢٣٤؛ وتاج العروس ١٤/٣٠٩ (نور).

وصَيَّبَتْ مِنَ الْعَوَاتِكِ لَاتَةً هَاهُ إِلَّا مَبِيضَةً رَعْلَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٢؛ وتاج العروس ٤/٥٨٥  
(حث)؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٩٤؛ وشرح القوائد العشر ص ٤٠٨؛ وشرح المعلقات  
السبع ص ٢٢٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٣؛ والمعاني الكبير ص ٩٨٠.

\* أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تَسْأَلُونَ فَمَنْ حُدِّثْتُمْوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْعَلَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٧؛ وتخليص الشواهد ص  
٤٦٨؛ والدرر ٢/٢٨٠؛ وشرح التصريح ١/٢٦٥؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٦٩؛ وشرح  
القوائد العشر ص ٣٨٧؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٥؛ وشرح المعلقات العشر ص  
١٢٢؛ وشرح المفصل ٧/٦٦؛ والمعاني الكبير ٢/١٠١١؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٤٥؛  
وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٣٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص  
٢٥٣؛ وهمع الهوامع ١/١٥٩.

مَنَا الرِّيحُ مَوَاجِدَ الْغُرُوضِ كَأَنَّهَا قِدَاحٌ زَهَا أُنُوقَهُنَّ غِلَاءُ  
البيت من الطويل، وهو لعنتي العقبلي في كتاب الجيم ٢/١٠٩.

\* مَثَلُهَا يُخْرِجُ النَّصِيحَةَ لِلْقَوِّمِ فَلَاةٌ مِنْ دُونِهَا أُنُوقَهُنَّ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٥؛ وشرح القوائد السبع  
ص ٥٠١؛ وشرح القوائد العشر ص ٤١٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٢؛ وشرح  
المعلقات العشر ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٥/١٦٤ (فلا)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/١١٢.

وَأَذْكُرُوا حِلْفَ ذِي الْمَجَازِ وَمَا قَدْ دَمَ فِيهِ الْعُهُودُ وَالْكَفَّالَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٥/٣٣٠  
(جوز)؛ والبيان والتبيين ٣/٧؛ والحيوان ١/٦٩؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٧٨؛ وشرح  
القوائد العشر ص ٣٩٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٢؛ وشرح المعلقات العشر  
ص ١٢٤.



عَلَيْكَ السَّلَامُ لَا مُلِّتِ قَرِيبَةً وَمَا لِكَ عِنْدِي إِنْ نَأَيْتِ قِلاءَ  
البيت من الطويل، وهو لتصيب بن رباح في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١٥/١٩٨  
(قلا)؛ وتاج العروس (قلا).

إِنْ تَقَلِّ بِمَدِّ الْوُدِّ أُمَّ مُحَلِّمٍ فِسَيَّانٍ عِنْدِي وَدُّهَا وَقِلاؤُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠.

فِذِرْوَةٌ فَالْحِجَابُ كَانَ خُنْسَ الذِّئْبِ نِعَاجِ الطَّاوِيَاتِ بِهَا الْمُلَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٧؛ وجمهرة اللغة  
ص ٥٩٩؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٠١ (الجواء).

رَعَمُوا أَنْ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعِيْدَ رَمَّ مَوَالٍ لَنَا، وَأَنَا الْوَلَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٤/٦٢٤  
(عير)؛ ومقاييس اللغة ٤/١٩٢؛ وديوان الأدب ٣/٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ٣/١٦٧؛  
والحيوان ٥/١٧٥؛ والخصائص ٣/١٦٦؛ والزاهر ٢/١٤٤؛ وشرح القوائد السبع  
ص ٤٤٩؛ وشرح القوائد العشر ص ٣٧٩؛ وفصل المقال ص ٣٠؛ والمعاني الكبير  
٢/٨٥٥؛ ومعجم البلدان ٤/١٩٤ (عير)؛ ومعجم ما استعجم ٣/٩٨٤؛ وتاج العروس  
١٣/١٨٥ (عير)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٦٢١ (عير)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٧؛  
والمختصص ١/٩٤، ١٥/١٣٤.

أَلَا أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي سُويْدٍ وَقِرْفَةَ حِينَ مَالَ بِهِ الْوَلَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٨٢ (قرف).

فِيَا عَجَبًا لِلْحُبِّ دَاءٌ فَلَا يُسْرَى لَهُ تَحْتَ أَنْوَابِ الْمُحِبِّ جَمَاءُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/١٥٣ (جمى)؛ وتهذيب اللغة  
١١/٢٢٥؛ وتاج العروس (جمى).

\* فَتُجَمَعُ أَيُّمَنْ مَنَا وَمِنْكُمْ بِمُقْسَمَةٍ تَمُورُ بِهَا الدَّمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٨؛ والإنصاف ص ٤٠٥؛  
وجمهرة اللغة ص ٩٩٤؛ والجنى الداني ص ٥٣٩؛ وشرح المفصل ٨/٣٦؛ ولسان العرب  
١٢/٤٨٣ (قسم)، ١٣/٤٦٣ (يمن).

وَأَنْصَابُ الْأَيْمَنِ حِينَ أَضَحَّتْ نَسِيلٌ عَلَى مَنَاكِهَا الدَّمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/١٠٤ (قصر)؛ وتهذيب اللغة  
٢/٣٦٦؛ وتاج العروس ١٣/٤٣٣ (قصر).

وَرَجَّثُ بِأَحَهُ الْعَرَبَاتِ رَجًّا تَرَقَّرُقُ فِي مَنَاقِبِهَا الدَّمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٨٧/١ (عرب)؛ وتاج العروس  
٣/٣٥٠ (عرب).

مِنَ اللَّائِي يَزْدَنُ الْعَيْشُ طَيِّبًا وَتَرَقَّأَ فِي مَعَاقِلِهَا الدَّمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لمسلم بن معبد الوالبي في الفاخر ص ٤٠؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٨٩/١ (رقأ)؛ وتهذيب اللغة ٢٩٤/٩؛ وتاج العروس ٢٥٠/١ (رقأ).

فَتَحْكُمُ بِالْقِسَافِي مَنْ هَجَانَا وَنَضْرَبُ حِينَ تَخْتَلِطُ الدَّمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١٩٦/١٥  
(قفا)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٤.

وَفَعَلْنَا بِهِمْ كَمَا عَلِمَ اللَّهُ وَمَا إِنْ لِلْحَائِنِينَ دَمَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٣؛ وجمهرة اللغة  
ص ٥٧٥؛ وبهجة المجالس ٤٧٦/٢؛ والحيوان ٤١٨/٦؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٩٥؛  
وشرح القوائد العشر ص ٤١٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٠؛ وشرح المعلقات العشر  
ص ١٢٣؛ والعمدة ٧٨٦/٢.

كَأَنَّ الْمُزْتَتِينَ بِذِي أُرَاطٍ نَسَقُوا حِينَ أَنْبَطَتِ السَّمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣١٣/١.

عَصَتْ عَادٌ رَسُولَهُمْ فَأَمَسُوا عَطَاشًا لَا تَمْسُهُمُ السَّمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو ليزيد بن سعد في تاج العروس ٢٩٨/٨ (صمد).

فَذُو هَاشٍ فَمَيْتُ عُرَيْنَاتٍ عَفَّتْهَا الرِّيحُ بِمَلِكِ وَالسَّمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٥٦؛ وتاج العروس ٤٦٧/١٧ (هوش)؛  
ومعجم ما استعجم ص ٤٠١ (الجماء).

مُكْفَهْرًا عَلَى الْحَوَادِثِ لَا يَزُرُ نُوَهُ لِلدَّهْرِ مُؤَيِّدُ صَمَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب  
٣٠٧/١٤ (رتا)، ٣٠/١٥ (عجا)؛ وكتاب الجيم ١٧٢/٣؛ وشرح القوائد السبع  
ص ٤٦٣؛ وشرح القوائد العشر ص ٣٨٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٣؛ وشرح  
المعلقات العشر ص ١٢١؛ وتاج العروس (رتا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٦،  
١٠٣١؛ وتهذيب اللغة ٣١٥/١٤؛ ومجمل اللغة ٤٦١/٢.

وَإِنْ مَالًا لَوْعَتْ خَاذِمَتُهُ بِأَلْوِاحٍ مَفَاصِلُهَا ظَمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٦٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٠ (ظما).

وَمُجْرَبٍ خَضِلِ السَّنَانِ إِذَا تَقَى رَهَجٌ بِخَاطِرِهِ الصَّدُورُ ظِمَاءُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ١١٤ (خضل).

يُيَارِينُ الْأَعِنَّةَ مُصْعَدَاتٍ عَلَى أَكْتَانِهَا الْأَسْلُ الظَّمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٢٥٣/٣  
(صعد)، ٧٢/١٤ (برى)؛ وتاج العروس ٢٨٦/٨ (صعد).

يَسْمِنُ بُرُوقَهَا وَيَرْمُشُ أَرْيَ الدَّ جَنْوِبٍ عَلَى حَوَاجِبِهَا الْعَمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٢٨/١٤  
(أرى)؛ ومقاييس اللغة ٨٨/١؛ وكتاب العين ٣٠٣/٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٠؛ وكتاب  
الجيم ٣٣٦/٢؛ وتهذيب اللغة ٣١٠/١٥؛ والمخصص ١٠٩/٩، ٢٣٧/١٤؛ وأساس  
البلاغة ص ٥ (أرى)؛ وتاج العروس (أرى)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٥/٥.

وَكَأَنَّ الْمُنُونَ تَرْدِي بِنَا أَعْدَ صَمَّ صَمَّ يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَمَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب  
٣١٨/١٤ (ردى)، ٩٩/١٥ (عمى)؛ والمخصص ١١٧/١٥؛ وتهذيب اللغة ٢٤٦/٣،  
١٦٨/١٤؛ والزاهر ١٤٦/٢؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٦٠؛ وشرح القوائد العشر  
ص ٣٨٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢١؛ وتاج  
العروس (ردى).

\* فَهْمٌ بِطَائِفَتِهِمْ وَهُمْ وَرَرَاؤُهُمْ وَهُمْ الْمَلُوكُ وَمِنْهُمْ الْحُكَمَاءُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٨٢/١؛ وجمع الهوامع ٥٩/١.

ثُمَّ فَاؤُوا مِنْهُمْ بِقَاصِمَةِ الظُّهْرِ سِرٌّ وَلَا يَنْرُدُ الْغَلِيلَ الْمَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٩؛ وجمهرة اللغة  
ص ٢٩٥؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٨٦؛ وشرح القوائد العشر ص ٤٠١؛ وشرح  
المعلقات السبع ص ٢٣٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة  
١٠٦/١٤؛ ولسان العرب ٨٣/٣ (برد).

وَكَذَا الْكَرِيمُ إِذَا أَقَامَ بِبَلَدِهِ سَالَ النَّضَارُ بِهَا وَقَامَ الْمَاءُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي الطيب المتنبى في ديوانه ١٤٧/١؛ ولسان العرب  
٤٩٧/١٢ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

ضَمْتَمَ مَالَهُ وَغَدَا جَمِيعًا عَلَيْكُمْ نَقْضُهُ وَلَهُ النَّمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٧٧؛ وتاج العروس ١٨٢/١ (جيا).

فأورددها مياه صُنِّيَعَاتٍ فألفاهنّ ليس بهنّ ماءً  
البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٦٧؛ وتاج العروس ٣٦٢/٢١ (صنيع).

نَصُوءٌ بِكُلِّ أبيضٍ مُشْرِفِيٍّ عَلَى اللَّائِي بَقَى فِيهِنَّ ماءً  
البيت من الوافر، وهو لزهد الخيل في ديوانه ص ١٦٤؛ وأمالي القاضي ١١٧/١؛  
وسمط اللّالي ٣٤٦/١؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢٨١/١<sup>(١)</sup>.

وما العيش إلا نومة وتشرُّقٍ وتمرُّ كأكبَادِ الجرادِ وماءً  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٣٤ (شرق).

كَأَنَّ بِرَيْقَهُ بَرَقَانٌ سَخِلٍ جَلَا عَنْ مَثْنِهِ حُرْضٌ وَماءً  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس  
٢٨٧/١٨ (جرض)؛ وأساس البلاغة ص ٨٠ (حرض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة  
ص ٣٢٢، ٥٣٣.

\* كَأَنَّ سَبِيثَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَماءً  
البيت من الوافر، وهو لحنان بن ثابت في ديوانه ص ٧١؛ والأشباه والنظائر  
٢٩٦/٢؛ وخزانة الأدب ٩/٢٢٤، ٢٣١، ٢٨٣، ٢٨٥، ٢٨٧، ٢٨٩، ٢٩٣؛ والدرر  
٧٣/٢، وشرح أبيات سيبويه ١/٥٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٤٩؛ وشرح المفصل  
٩٣/٧؛ والكتاب ١/٤٩؛ ولسان العرب ١/٩٣ (سبأ)، ٦/٩٤ (رأس)، ١٤/١٥٥ (جني)؛  
والمحتسب ١/٢٧٩؛ والمقتضب ٤/٩٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٤٥٣، ٦٩٥؛  
وهمع الهوامع ١/١١٩.

وَأَكْرَيْتُ الْعَشَاءَ إِلَى سُهَيْلٍ أَوْ الشُّغْرَى فَطَالَ بِسِيِّ الْأَنْاءِ  
البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٤<sup>(٢)</sup>؛ ولسان العرب ١٤/٤٩ (أني)،  
١٥/٢٢٢ (كرا)؛ ومقاييس اللغة ١/١٤١؛ ٥/١٧٤؛ وكتاب العين ٨/٤٠٢؛ وجمهرة اللغة  
ص ٢٥٠؛ وديوان الأدب ٤/١٠١؛ وتهذيب اللغة ١٠/٣٤٣، ١٥/٥٥٤؛ ومجمل اللغة  
٤/٢٢٤؛ وأساس البلاغة ص ١١ (أني) ص ٣٩١ (كري)؛ وتاج العروس (أني)، (كري)؛  
وبلا نسبة في المخصص ١٣/٢٦٤.

حَرَبٌ تَرَدُّدٌ بَيْنَهَا بِشَاجِرٍ قَدْ كَفَّرَتْ أَبَاؤَهَا أَبْنَاؤُهَا  
البيت من الكامل، وهو للفرزدق في تهذيب اللغة ١٠/٢٠١؛ ولسان العرب ٥/١٤٨

(١) ونسبة بعضهم إلى عقيل بن علفة المرزبي. انظر: سمط اللّالي ٣٤٦/١، الحاشية؛ ومجمل اللغة  
٢٨١/١، الحاشية.

(٢) وفيه العشاء مكان الأناة.

(كفر)؛ ولم أفع عليه في ديوانه .

على أُنْيَابِهَا أَوْ طَعْمُ غَضُّ مِنَ الثَّقَاحِ هَصَّرَهُ اجْتِنَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٩٣/١  
(سبأ)، ١٥٥/١٤ (جنى)؛ وتاج العروس ٢٦٥/١ (سبأ). ويروى «جناء» مكان «اجتناء»  
كما في ديوانه ولسان العرب ٩٣/١ (سبأ)<sup>(١)</sup>.

قَفَا نَسْأَلُ مَنَازِلَ آلِ لَيْلَى مَتَى عَوَجُ إِلَيْهَا وَأَنْتِئَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣٢/٢ (عوج)؛ وتهذيب اللغة  
٤٧/٣؛ وتاج العروس ١٢٧/٦ .

وَلَقَدْ صَبَّخْتُكُمْ بِبَطْنِ حَبَوْنِ وَعَلَيَّ إِنْ شَاءَ الْإِلَهِ تَنَاءُ  
البيت من الكامل، وهو لوعلة الجرمي في لسان العرب ١٠٦/١٣ (حبن).  
على أُنْيَابِهَا أَوْ طَعْمُ غَضُّ مِنَ الثَّقَاحِ عَصَّرَهَا الْجِنَاءُ  
راجع قافية «اجتناء».

وَهُمْ قَوْمٌ كَرَامُ الْحَيِّ طَرًّا لَهُمْ حَوْلٌ إِذَا ذُكِرَ السَّنَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٣/١٤ (سنا).  
وما بعض الإقامة في ديارٍ يهانُ بها الفتى إلا عناءُ  
انظر قافية «إلا بلاء».

\* لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مَنِّي لَيْتُ إِنَّ لَيْتَا، وَإِنَّ لَوَا عَنَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٤؛ وخزانة الأدب  
١١١/١، ٢٧٥/٦، ٣٨٨، ٣١٩/٧، ٣٢٠، ٣٢١؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٢١١؛ وشرح  
المفصل ٣٠/٦، ١٠/٥٧؛ والشعر والشعراء ١/٣١٠؛ والكتاب ٣/٢٦١؛ ولسان العرب  
١٤/٥٤ (أوا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٨، ٤١٠، ٤٨٩؛ ودرة الغواص ص ٣٢؛  
وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٦٥؛ والمقتضب ١/٢٣٥، ٤/٣٢، ٤٣؛ والمنصف  
٢/١٥٣؛ ولسان العرب ١١/٧٠٨ (هلل).

فَقَكْنَا غُلًّا امْرِيءِ الْقَيْسِ عَنَّهُ بَعْدَ مَا طَالَ أَسْرُهُ وَالْعَنَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوان ص ٣٤؛ والمختص  
١١٨/١٥؛ والأغاني ١١/٤٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٩٧؛ وشرح القصائد العشر

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٤٠١ - ٤٠٣ .

ص ٤١٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣١؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٤ .

ولولا أن ينالَ أبا طريفٍ إسرارَ من مليكٍ أو غنَاءَ  
البيت من الوافر، وهو زهير بن أبي سلمى في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٧٨؛ ومقاييس اللغة  
٤/١٤٧؛ وكتاب الجيم ٢/٢٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب<sup>(٢)</sup> ١٥/٢٤٢ (لحا).

\* سيفنيسي الذي أغتاك عني فلا فخرٌ يدوم ولا غنَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٧٤٧؛ وأوضح المسالك ٤/٢٩٧؛  
وتذكرة النحاة ص ٥٠٩؛ والدرر ٦/٢٢٢؛ وشرح الأشموني ٣/٦٥٨؛ وشرح التصريح  
٢/٢٩٣؛ وشرح ديوان زهير ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٥/١٣٦ (غنا)؛ والمقاصد النحويّة  
٤/٥١٣؛ والمنقوص والممدود ص ٢٨ .

يجرّون البُرودَ وقد تمثّنت حُمَيّا الكأسَ فيهم والغنَاءُ  
البيت من الوافر، وهو زهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٣؛ وأساس البلاغة  
ص ٤٣١ (مشي).

ولا تُكثرا تُخَذَ الشُّعارَ فإنَّها تَريدُ مباءاتٍ فسيحًا فناؤها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٤/٢١٩ .

ستبقى الراسيات وكلُّ نفسٍ ومالٍ سوف يبلغه الفناءُ  
البيت من الوافر، وهو للنابغة الشيباني في ديوانه ص ١١٣؛ وتاج العروس (فني).

\* فَوَا كِيدًا مِنْ حُبِّ مَنْ لَا يُجِئُنِي وَمِنْ زَفَرَاتٍ مَا لَهُنَّ فَنَاءُ  
البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلي في ديوانه ص ٣٥؛ والأغاني ٢/٣٧؛ وتزيين  
الأسواق ص ١٢٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٩١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٤٦٤؛  
وشرح التصريح ٢/١٨١ .

أنا القطرانُ والشُّعراءُ جَرَبَيٌّ وفي القطرانِ للجَرَبَيِّ هَنَاءُ  
راجع قافية «شفاء» .

وإن جَرَبَيْتَ بواطنُ حالِيهِ فإنَّ المرَّ يشفيه الهِنَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/٥١٢ (هنا).

(١) رواية المعجز فيه:

\* أتاَمَ من مليكٍ أو لِحاءٍ\*

(٢) رواية المعجز فيه:

\* إسرارَ من مليكٍ أو لِحاءٍ\*

خَوْذٌ مَنَعْمَةٌ أَنْبَقُ عَيْشُهَا لِلْمَيْنِ فِيهَا مَكْلًا وَبِهَاءُ  
البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ٣٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٦ (كلا)؛  
وتاج العروس ٤٠٦/١ (كلا).

قَدِ جَبَانِي الْوَالِدِ يَوْمَ أُسَيْسٍ بَعْشَارٍ فِيهَا غَنَى وَبِهَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٨؛ وتاج العروس ٤٠١/١٥  
(أسس)؛ ومعجم البلدان ١٣٩/١ (أسيس).

هِيَهَاتِ قَدِ سَفِهَتْ أُمَّةٌ رَأْيَهَا فَاسْتَجْهَلَتْ حُلَمَاءَهَا سَفَهَاؤُهَا  
البيت من الكامل، وهو للفردق في لسان العرب ١٤٨/٥ (كفر)، وليس في ديوانه.

تَرْمَضُ الْحَصَى أَخْفَأْفَهُنَّ كَأَنَّمَا يُكْسَرُ قَيْضٌ بَيْنَهَا وَتُهَا  
البيت من الطويل، وهو لعتي بن مالك في لسان العرب ٣٤٦/١٥ (نهي)؛ وبلا نسبة  
في مقاييس اللغة ٣٦٠/٥؛ ومجمل اللغة ٤/٣٥٥؛ وتاج العروس (نهي).

بَنَتْ قُبَّةَ الْإِسْلَامِ قَيْسٌ لِأَهْلِهَا وَلَوْلِمَ يُقِيمُوهَا لَطَالَ التَّوَاؤُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٥٩/١ (قب)؛ وتاج العروس  
٥١٣/٣ (قب).

وَلَمْ أَرَ كَأَمْرِيءَ يَدْنُو لِخَسْفٍ لَهُ فِي الْأَرْضِ سَيْرٌ وَانْتِوَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٦٨/٩  
(خسف)، (٣٤٨/١٥ نوى)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٢٣/٢٠٥ (خسف)، (نوى).

\* أَذَنْتَنَا بَيْنَئِهَا أَمَمَاءُ رَبِّ نَاوِيَمَلُّ مِنْهُ النَّوَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ١٩؛ والأغاني ٣٦/١١؛  
وإنباه الرواة ٩٤/٣؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٢؛ وخزانة الأدب ٣/١٨١، ١٨٢، ٤١٥،  
وزهر الآداب ٥٦١/١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٢،  
٤٣٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٠؛ وشرح المعلقة السبع ص ٢١٦؛ وشرح المعلقات  
العشر ص ١١٩؛ والشعر والشعراء ١/٢٠٣؛ وطبقات فحول الشعراء ١/١٥١؛ والعقد  
الفريد ٢٧٠/٥؛ والعمدة ١/١١٤؛ ولسان العرب ٩/١٣ (أذن)، ١٩٥/١٥ (فقا)،  
٢٠٨ (قوا)؛ ومعاهد التنصيص ١/٣١٠؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٤٥؛ وبلا نسبة في  
الخصائص ١/٣٤١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٣١٧.

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٦٠، وفيه أن بعضهم نسه إلى الربيع بن أبي الحقيق اليهودي.

\* فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفَى لِمَا بِي وَلَا لِلِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءً  
 البيت من الوافر، وهو لمسلم بن معبد الوالي في خزانة الأدب ٣٠٨/٢، ٣١٢،  
 ١٥٧/٥، ٥٢٨/٩، ٥٣٤، ١٩١/١٠، ٢٦٧/١١، ٢٨٧، ٣٣٠؛ والـسـدـر ١٤٧/٥،  
 ٥٣/٦، ٢٥٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٧٣؛ وبلا نسبة في: لإنياف ص ٥٧١؛ وأوضح  
 المسالك ٣/٣٤٣؛ والجنى الداني ص ٨٠، ٣٤٥؛ والخصائص ٢/٢٨٢؛ ووصف المباني  
 ص ٢٠٢، ٢٤٨، ٢٥٥، ٢٥٩؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٨٢، ٣٣٢؛ وشرح الأشموني  
 ٢/٤١٠؛ وشرح التصريح ٢/١٣٠، ٢٣٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٦؛ والمحتسب  
 ٢/٢٥٦؛ ومغني اللبيب ص ١٨١؛ والمقاصد النحوية ٤/١٠٢؛ والمقرب ١/٣٣٨؛ وهمع  
 الهوامع ٢/١٢٥، ١٥٨.

بَسِمَتْ بِبَيْتِهَا فَجَوِيَتْ عَنْهَا وَعِنْدَكَ لَوْ أُنْشَاءُ لَهَا دَوَاءً  
 البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١/٣٤  
 (بسا)<sup>(١)</sup>، ١٥٨/١٤ (جوا)؛ ومقاييس اللغة ١/٤٩١؛ وكتاب العين ٦/١٩٧؛ وتهذيب  
 اللغة ١/٢٣٠، ١٠٦/١٣؛ ومجمل اللغة ١/٤٦٨؛ وتاج العروس (جوى).

وَدَاءُ الْجِسْمِ مَلْتَمَسٌ شَفَاءٌ وَدَاءُ النَّوْكَ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ  
 البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه<sup>(٢)</sup> ص ٢٢٥؛ ولسان العرب  
 ١٠/٥٠١ (نوك)؛ وتاج العروس (نوك).

\* الْأَتَوْقُونَ بِأَسْتِنَاءِ نَيْبٍ تَنْقَرُ وَهِيَ حَامِضَةٌ رِوَاءٌ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٢.

أَرَى إِبْلِي بِجَافِ الْمَاءِ حَنَّتْ وَأَعْوَزَهَا بِهِ الْمَاءُ الرِّوَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو للحطيئة في لسان العرب ١٤/٣٤٥ (روى)؛ وتاج العروس  
 (روى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وَيَخْلَفُ حَلْفَةً لِيَنْسِي بِنِيهِ لِأَنْتُمْ مَغْطَشُونَ وَمَنْ رِوَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٦/٣١٨ (عطش)؛  
 وتاج العروس ١١/٢٦٩ (عطش).

\* وَأَعْلَمُ أَنَّ تَسْلِيمًا وَتَرْكًا لَلَا مُتَشَابِهَانِ وَلَا سَوَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو لأبي حزام العكلي في خزانة الأدب ١٠/٣٣٠، ٣٣١؛ والدرر

(١) وقد ورد هذا البيت فيه محرفاً.

(٢) وفيه «شفاء» مكان «دواء».



١٨٤/٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٧٧؛ وشرح التصريح ١/٢٢٢؛ والمقاصد النحوية ٢/٢٤٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣٤٥؛ وجواهر الأدب ص ٨٥؛ وتخليص الشواهد ص ٣٥٦؛ وشرح الأشموني ١/١٤١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٦؛ والمحتسب ١/٤٣؛ وهمع الهوامع ١/١٤٠.

وَسَيَّانٍ وَبَنَانٍ إِذَا مَا عَدَدْتَهُ      وَبُرُكٌ لَعْمَرِي فِي الْحِسَابِ سِوَاءُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/١٠٥ (وبص)؛ وتاج العروس ١٨/١٩٩ (وبص).

فَهَلَّا سَعَيْتُمْ سَعِيَّ عَضْبَةٍ مَازِنٍ      وَمَا لِمَلَانِي فِي الْخَطُوبِ سِوَاءُ  
البيت من الطويل، وهو لمحرز بن مكعب الضبي في لسان العرب ١٢/٤٨٣ (قسم)؛ والكامل ١/١٠٨.

أروني خَطَّةً لَا عَيْبَ فِيهَا      يُسَوِّي بَيْنَنَا فِيهَا السَّوَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٤/٤١٢ (سوا)؛ والمخصص ١٢/١٦٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٢٦؛ وتاج العروس (سوا).

\* فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ      وَيَنْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سِوَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٦؛ وتذكرة النحاة ص ٧٠؛ والدرر ١/٢٩٦؛ ومغني اللبيب ص ٦٢٥؛ والمقتضب ٢/١٣٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ص ٨٢؛ وهمع الهوامع ١/٨٨.

فَلَا تَعْدِلِي فِي خُنْدُجٍ، إِنَّ خُنْدُجًا      وَلَيْسَتْ عِفْرِيْنِ عَلَيَّ سِوَاءُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/١٨٨ (ليث)؛ وتاج العروس ٥/٣٥٤ (ليث).

وَأَعْرِضْ عَن مَطَاعِمٍ قَدْ أَرَاهَا      تُعَرِّضُ لِي وَفِي الْبَطْنِ أَنْطَوَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٦٥ (خرف)؛ وتاج العروس ٢٣/١٨٨ (خرف).

كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفَرَاشِ وَلَمَّا      تَشْمَلِ الشَّامَ غَارَةً شَعْوَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس (شمل)، (شعي)؛ ولسان العرب ١١/٣٦٨ (شمل)، ١٢/١٦٧ (خدم)، ١٤/٤٣٥ (شعا)؛ ومقاييس اللغة ٣/١٩٠؛ ومجمل اللغة ٣/١٦١؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٧ (شعو)؛ والشعر والشعراء ص ٥٤٦؛ والأغاني ٥/٨٦؛ وسمط اللآلي ١/٢٩٤؛ وخزانة الأدب ٧/٢٨٧،

٣٧٧/١١، والعقد الفريد ٤/٤٠٦؛ وهو لمحمد بن الجهم صاحب الفراء في معجم الشعراء ص ٤٥٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/١٩٠؛ والمختص ١٥/٥٨؛ وإصلاح المنطق ص ٢١١؛ وأمالي القالي ١/٩٥؛ وتاج العروس (خدم).

وَتُوقِدُ نَارَكُمْ شَرًّا وَيُرْفَعُ لَكُمْ فِي كُلِّ مَجْمَعَةٍ لَوَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٨/٥٤ (جمع)؛ وتاج العروس ٢٠/٤٦٧ (جمع).

\* فَجَاءَتْ بِهِ سِبْطَ الْعِظَامِ كَأَنَّمَا عَمَامَتُهُ بَيْنَ الرَّجَالِ لَوَاءُ  
البيت من الطويل، وهو لبعض بني العنبر في خزنة الأدب ٩/٤٨٨؛ ولرجل من بني الجنباب في المقاصد النحوية ٣/٢٢١؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/٥٧١؛ وشرح الأشموني ١/٢٤٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٣؛ ولسان العرب ٧/٣٠٩ (سبط).

إِنَّهُ شَارِقُ الشَّقِيقَةِ إِذْ جَاءَتْ مَمْدُ لِكُلِّ حَيٍّ لَوَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٠/١٧٥ (شرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/٣١٩؛ والأغاني ١١/٤٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٩٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٧؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٣؛ والمعاني الكبير ٢/١٩٣؛ وتاج العروس ٢٥/٤٩٦ (شرق).

فَكَسَاهَا مُتَوَرِّزًا شَحْنَةً فَتَرَاتُ الشُّنَاءِ وَالْأُنْوَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المختص ٩/٧٧.

أَلَا أَبْلَغُ أَبَا سَفِيَانَ عَنِّي فَأَنْتَ مَجُوفٌ نَخَبٌ هَوَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٩/٣٥ (جوف)، ١٥/٣٧٠ (هوا)؛ وكتاب العين ٤/١٠٤؛ وتهذيب اللغة ٦/٤٩٢، ١١/٢٠٩؛ وأساس البلاغة ص ٧٠ (جوف)؛ وتاج العروس ٦/٣٠٨ (برج)، ٢٣/١١١ (جوف)؛ وبلا نسبة في المختص ١٥/١٢٠؛ وديوان الأدب ٣/١٣٨<sup>(١)</sup>.

كَأَنَّ الرَّحْلَ مَهَا فَوْقَ صَنْعِلٍ مِنَ الظَّلْمَانِ جُوجُوهُ هَوَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١/٢٤ (أوا)، ١٥/٣٧٠ (هوا)؛ ومقاييس اللغة ٦/١٥؛ والمختص ٣/٦٤، ١٥/١٢٠؛ ومجمل اللغة ٥/٤٥٥؛ وتاج العروس ١/١٣٤ (أوا)، (هوى).

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٤٠١ - ٤٠٢.

\* لَقَدْ كَانَ حُرًّا يَسْتَجِي أَنْ تَضُمَّهُ      الْإِتْلَكَ نَفْسٌ طِينٍ مِنْهَا حَيَاؤُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢١٧/٣؛ وشرح  
شواهدنا ص ٤٥٩؛ ولسان العرب ٢٧٠/١٣ (طين)؛ والممتع في التصريف ص ٣٩٤.  
وَسِبْرِي أَنْتِي حُرٌّ نَقِيٌّ      وَأَنْتِي لَا يُرَايِلُنِي الْحَيَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٤١/٤ (سبر)؛ وتاج العروس  
٤٨٨/١١ (سبر).

أَوْقَدْتَهَا بَيْنَ الْعَقِيْقِ فَشَخَّصِيْهُ      مِنْ بَعُوْدٍ كَمَا يَلُوْحُ الضِّيَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٤٦/٧  
(شخص)؛ وخزانة الأدب ٤١٥/٣؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٣٧؛ وشرح القوائد العشر  
ص ٣٧٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠؛ والشعر  
والشعراء ٢٣٩/١؛ ومجمع الأمثال ٣٥١/١؛ وتاج العروس ١٠/١٨ (شخص).

\* أَمِنْ أَرْدِيَارِكَ فِي الدُّجَى الرُّقْبَاءُ      إِذْ حَيْثُ أَنْتِ مِنَ الظَّلَامِ ضِيَاءُ  
البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٤٠/١؛ ومغني اللبيب ٨٦/١.

فَهَدَاهُمْ بِالْأَسْوَدَيْنِ وَأَنْرَالِ      لَلَّهِ بَلْعٌ يَشْقَى بِهِ الْأَشْقِيَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٤٢٠/٨  
(بلغ)؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٨٩؛ وشرح القوائد العشر ص ٤٠٣؛ وشرح المعلقات  
السبع ص ٢٢٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢؛ والمعاني الكبير ٩٤٢/٢؛ وتاج  
العروس ٤٤٦/٢٢ (بلغ).

أَتَلَّهَى بِهَا الْهَوَاَجِرَ إِذْ كُنْتُ      لُلْ أَبْنِ هَمٌّ بَلِيَّةٌ عَمِّيَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب  
٢٦١/١٥ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٤٢٩/٦؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٤٤؛ وشرح القوائد  
العشر ص ٣٧٧؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠.

أَشْحَطَّةٌ مَا يَزَالُ مَفْجُوْهَا      يُبْدِي تَبَارِيْحَ كَنْتَ تَخْبُوْهَا  
البيت من المنسرح، وهو لحفص الأموي في تاج العروس ٤٠٤/١٩ (شرط).

بَاتَتْ سَلِيْمَى وَبَتْ أَرْمَقْهَا      كصاحب الحرب باتَ يربوْها  
البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في كتاب العين ٢٨٨/٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه  
الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويته.

كَأَسَا فِيهَا صَهْبَاءٌ مُنْعَرَقَةٌ يَغْلُو بِأَيْدِي التَّجَارِ مَنَبُؤُهُمَا

البيت من المنسرح، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٩٣/١ (سبأ)؛ وتاج العروس ٢٦٢/١ (سبأ)؛ وخزانة الأدب ١٠٥/٣، ٢٢٩/٩؛ وشرح شواهد المغني ٨٢٦/٣؛ والتنبيه والإيضاح ١٩/١؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/١٤ (العجز فقط).

لَمْ تَغْنِ حَوْلَ السِّدْيَارِ وَالنَّهْأِ بَيْنَ صَفَايَا الرِّبَابِ يَلْبُؤُهُمَا  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٦٧/٨.

وَإِنِّي لَكَيْفٌ عَنِ الْمَوْتِبَاتِ إِذَا مَا الرَّطْبِيُّ انْمَأَى مَرْتَوْؤُهُ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ٤١٠/١ (كيا)،  
٣٢٧/٤ (وَأَب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤٩/١ (كيا)، ٧٩١ (وَأَب)؛ وتهذيب اللغة  
٤١٤/١٠، ٦١١/١٥.

نَرَاهُ إِذَا أَمَّهُ الصُّنُولا يَنْوؤُ اللَّتْيِيُّ الَّذِي يَلْتَوُؤُهُ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ٤١٩/١ (لتأ)؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ١٥٢/١ (لتأ)؛ وتهذيب اللغة ٣٢٢/١٤.

كَمَقَيْلَةِ الْأُدْحِيِّ بَاتَ يَحْفُمُهَا رِيشُ النَّعَامِ وَزَالَ عَنْهَا الْجُؤُجُؤُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٤٠١/١؛ وأساس البلاغة ص ٥٠  
(جأجا).

وَلَكِنْ يُبَايئُهُ بُؤُؤُؤُ وَيُنْبِأُوهُ حَجَبًا أَحَجَّؤُهُ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦/١ (بأبا)؛ وتهذيب اللغة  
٦٠١/١٥.

وَعِنْدِي زُوَازِيئَةٌ وَأُبَيْئَةٌ تُزَارِيءُ بِالذَّاتِ مَا تَهْجُوهُ  
البيت من المتقارب، وهو من رواية أبي حازم العكلي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٣٤/١٤  
(أزا)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٣/١٣؛ وتاج العروس ٢٥٧/١ (زأزا).

فَهَاؤُوا مُضَابِيئَةً لَمْ يَكُؤُؤُ لَلْ بَادِيئَهَا الْبِئْدُ إِذْ تَبِيدُؤُهُ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تهذيب اللغة ٩١/١٢؛ وتاج  
العروس ٣١٦/١ (ضبا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١١/١ (ضبا).

خَوْدٌ تَعَاطِيكَ بَعْدَ رَقْدَتِهَا إِذَا يَلَاقِي الْعُيُونَ مَهْدُؤُهُمَا  
البيت من المنسرح، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٩٣/١

(١) وقائله هو أبو حزام العكلي. راجع: تحقيقات وتنبيهات في لسان العرب ص ٣٢٧.

(سبأ)؛ وشرح شواهد المغني ٨٢٦/٢؛ وخزانة الأدب ٢٢٩/٩؛ وتاج العروس ٢٦٢/١ (سبأ).

\* مَا بِالْ عَيْنِكَ دَمْعُهَا لَا يَزُقُّهَا وَحَسَاكَ مِنْ خَفَقَانِهِ لَا يَهْدَأُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٤٥٧.

الرَّزِي مُشْتَهِيَةٌ فِي الْبَيْدِيءِ قَيْرَمًا فِيهِ وَلَا يَيْدُوهُ  
البيت من المتقارب، وهو من رواية أبي حازم العكلي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٣٤/١٤ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٢/١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٠/١ (بذا)، والمخصص ٨٢/٨.

فَلَمَّا انْتَبَأْتُ لِإِدْرِيئِيهِمْ نَزَأْتُ عَلَيْهِ الْوَأَى أَفْذُوهُ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تهذيب اللغة ٣٢٥/١٤؛ وتاج العروس ٤٥١/١ (نتأ)، (وَأَى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٦٥/١ (نتأ).

وَكُلُّ نَفْسٍ عَلَى سَلَامَتِهَا يُمِئُّهَا اللَّهُ ثُمَّ يَبْرُؤُهَا  
البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٥٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٦٧.

بَاتَتْ مُمُومِي فِي الصَّدْرِ تَخْضَعُهَا طَمَحَاتٌ دَهْرٍ مَا كُنْتُ أَذْرُوها  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٦/١ (حضا)، ٣٥/٢ (طمح)؛ وتاج العروس ١٩٣/١ (حضا)، ٥٨٩/٦ (طمح)؛ وتهذيب اللغة ٤٠٤/٤، ١٥٠/٥؛ وكتاب العين ١٧٦/٣، ٢٦٥.

فَقَلْتُ إِنَّ الْمَنُونَ فَاَنْطَلِقُنْ نَعْدُو فَلَا تَسْتَطِيعُ تَذْرُوها  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في المخصص ٢٨/١٧.

وَعِنْدِي لِلدَّهْدَاءِ النَّابِئِينَ طَنْءٌ وَجِزَةٌ لَهُمْ أَجْرُوهُ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ٣٢٩/١ (طنا).

أَرْبَعٌ عِنْدَ الْوَرُودِ فِي سُدْمٍ أَنْتَقِعُ مِنْ غُلَّتِي وَأَجْرُوها  
البيت من المنسرح، وهو لحفص الأموي في لسان العرب ٣٦١/٨ (نقع)؛ وكتاب العين ١٧٢/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠٥/٨ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٣٧١/٢؛ وكتاب العين ٣٤٧/٤.

(١) وقائله هو أبو حزام العكلي. راجع: تحقيقات وتنبهات في لسان العرب ص ٣٢٥ - ٣٢٦.

\* **إِنْ سَلَيْتَنِي وَاللَّهِ يُكَلِّمُهُمَا** صَنَّتْ بِسَيِّءٍ مَا كَانَ يَرْزُقُهَا

البيت من المنسرح، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٥٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٢٦؛ ومغني اللبيب ص ٣٨٨، ٣٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/١٤٦ (كلا).

**لَلآنَانِي جَبَّ كَيْتِي** يَمَلُّ مِأْبَرَهُ نَصَّوُهُ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ١/٤١٠ (كيا).

**لَأَزُودُهَا وَلِرُزُوقِهَا** كَشَطْنُكَ بِالْمَبِّ مَا تَشْطُوُهُ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ١/٢٨٢ (شطأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/١٠٠ (شطأ)؛ وتهذيب اللغة ١/٣٩٢.

**تَزَاوُكَ مُضْطَبِّيءِ أَرِمٍ** إِذَا انْتَبَيْتَهُ الْإِدُّ لَا يَقْطُوُهُ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ١/٣١٦ (ضبا)، (زوك)؛ ولسان العرب<sup>(١)</sup> ١٠/٤٣٨ (زوك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/١١٢ (ضنا)؛ ١١/٣٠٠ (زأل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٦٧.

**خَيْرُ الرِّجَالِ المَرْهُقُونَ كَمَا** خَيْرُ تِلَاعِ البِلَادِ أَوْطُوهُمَا

انظر قافية «أكلوها».

**وَخَرِقَ مَهَارِقَ ذِي لَهْلِهِ** أَجَدَّ الْأَوَامَ بِهِ مَقْطُوُهُ

انظر قافية «مظموه».

**يَصَاصِيءُ مِنْ نَأْرِهِ جَابِئًا** وَيَلْفَأُ مِنْ كَانَ لَا يَلْفُوُهُ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ١/٣٠٥ (صأصأ).

\* **وَلَا أَرَاهَا تَزَالُ ظَالِمَةً** تُخَدِّتُ بِي قَرْحَةً وَتَنْكُوُّهَا

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ٩/٢٣٧؛ والدرر ٢/٤٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٢٠، ٨٢٦؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣٩٣؛ وجمع الهوامع ١/١١١، ٢٤٨.

**لَسْتُ بِذِي ثَلَاثَةِ مُؤَنَّفِيَةٍ** آقِطُ أَلْبَانَهَا وَأَسْلُوُّهَا

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس ١٨/١٣٤

(١) وفيه «أبو حرام» بالراء، وهذا تحريف.

(أفظ)، ٤٦/٢٣ (ألف)؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٢ (لبأ)<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٨٣/١٥؛ ولسان العرب ١٤/٩ (أنف).

فَضْرِبُ دِرَاتِنِهَا إِذَا شَكَّرَتْ بِأَقْطِهَا وَالرَّخَافَ نَسَلُوهَا  
البيت من المنسرح، وهو لحفص الأموي في لسان العرب ١١٤/٩ (ردف)؛ وتاج  
العروس ٣٢٦/٢٣ (زحف)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤٩/٥؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٠؛  
ولسان العرب ٤٢٤/٤ (شكر)؛ وكتاب العين ٤/٢٥٢، ٥/٢٩٣؛ وتاج العروس ١٢/٢٢٩  
(شكر).

خَيْرُ الرَّجَالِ الْمُرَقَّضُونَ كَمَا خَيْرُ تِلَاعِ الْبِلَادِ أَكَلَّوهَا  
البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٥٨؛ وديوان الأدب ٣٦٨/٢؛  
وتهذيب اللغة ٤٠٠/٥؛ وسمط اللآلي ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ١٠/١٣٠ (رهق)؛ وأساس  
البلاغة ص ١٨٠ (رهق)؛ وتاج العروس ٢٥/٣٨٣ (رهق)<sup>(٢)</sup>؛ وبلا نسبة في المخصص  
١٢/٢٢٠.

قَدْ كُنْتُ أَخْذَرُ مَا أَرَى فَأَنَا الْفَسَادَةُ مَوَامِيه  
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٠٢ (وما)؛ وتاج  
العروس ١/٥٠١ (وما).

وَخَرَزِقٍ مَهَارِقٍ ذِي لُهُلِهِ أَجَدَّ الْأَوَامَ بِهِ مَظْمُوهُ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ١/٣٣٣ (ظماً)؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ١/١١٦ (ظماً)، ٣/١١١ (جدد)<sup>(٣)</sup>، ١٠/٣٦٨ (هرق)، ١٣/٥٣٨  
(لهله)؛ وتاج العروس (هرق)، (لهله).

أَزْتَأْسِي الْحَبُّ فِي صُهَا تَلْفٍ مَا كُنْتُ لَوْلَا الرَّيَابُ أَرْزَنُوهَا  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/٣٦٣؛ وكتاب العين ٤/٧١،  
٣٨٨/٧؛ ولسان العرب ١٤/٤٧١ (صها).

وَلَا الطَّنْءُ مِنْ وَبْنِي مَقْرِيءٌ وَلَا أَنَا مِنْ مَعْبِثِي مَزْنُوه  
البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ١/٣٢٩ (طنا)،  
٣٣٩/١ (عبا).

(١) ورواية العجز فيه:

\* أَخَذُ الْبَانَهَا وَالْبَاءَهَا \*

(٣) وفيه «مظومه» مكان «مظومه»، وهذا تحريف

(٢) وفيه «أوطوها» مكان «أكلوها».

أَكْرَمُ ضَنْءٍ وَضِنْضَىءٍ عَن سَاقِي حَيِّ ضِنْضُهَا وَمَضْنُؤُهَا  
البيت مختل الوزن، وهو لحفص الأموي في كتاب العين ٧/٧٥؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ١/١١١ (ضناً).

وَبُؤُتَتْ فِي صَمِيمٍ مَعْشَرِهَا فَتَمَّ فِي قَوْمِهَا مُبُؤُؤُهَا  
البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٥٧ ومقاييس اللغة ١/٣١٢؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ١/٣٩ (بؤاً)؛ وكتاب العين ٨/٤١١.

### فصل الهزمة المكسورة

لَمْ يَهَبْ حَرْمَةَ النَّدِيمِ وَحَقَّتْ بِأَلْقَوْمِي لِلسَّؤُوءِ السَّؤُوءِ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١/٩٦  
(سوأ)؛ ومقاييس اللغة ٣/١١٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٣١؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٣  
(سوأ)؛ والمقاصد النحوية ٢/١٥٧؛ وخزانة الأدب ٤/١٨٩؛ والمعاني الكبير ص ٤٦٣؛  
وتاج العروس ١/٢٧٥ (سوأ)؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٠؛ وطبقات فحول الشعراء  
ص ٦٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٧٨٩ (هيب).

إِذَا مَا الْقَبَائِلُ بَابَأْنَا فَمَاذَا نُرَجِّي بَيْنَبَائِنَهَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٥ (بأبا).

\* غَافِلًا تَعْرِضُ الْمَيْئَةَ لِلْمَمَزِءِ فَيَذَعِي وَلَاتَ حَيْنَ إِنَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٤٩؛ وشرح عمدة الحافظ  
ص ٤٢٨؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥؛ والمقاصد النحوية ٣/١٦١.

وَإِذَا تَعَرَّقَتِ الْجَلَائِفُ مَالَهُ خُلِطَتْ صَحِيحُنَا إِلَى جَرَبَائِنِهِ  
البيت من الكامل، وهو للعجير السلولي في أساس البلاغة ٦٢ (جلف)؛ ولسان  
العرب ٩/٣١ (جلف)؛ وتاج العروس ٢٣/١٠١ (جلف).

كَأَنَّ قَلْبُوبَ أَدْلَانِهَا مَعْلَقَةٌ بِقُرُونِ الطُّبَّاءِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٠٧ (عفر).

وَلَهَا مَرَبَعٌ يَبْرُقُ خَاخٍ وَمَصِيفٌ بِالْقَصْرِ قَصْرُ قَبَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو للأحوص في ديوانه ص ٧٢؛ وتاج العروس ٢٥/٥٧  
(برق)<sup>(١)</sup>؛ ومعجم البلدان ١/٣٩٣ (برقة خاخ).

(١) وفيه: قيل هو للسري بن عبد الرحمن بن عتبة بن عويمر بن ساعدة الأنصاري، وكذلك جاء في معجم  
البلدان.



فاصدُقوني وقد خبَرْتُمْ وقد ثا بث إليكم جوائِبُ الأنباءِ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٩؛ وجمهرة اللغة  
ص ١٠١٧؛ وأساس البلاغة ص ٦٨ (جوب)؛ والمقاصد النحوية ١٥٧/٢؛ وخزانة الأدب  
١٨٩/٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٠.

جزاك الله خيرًا من كساءٍ فقد أدفأتني فسي ذا الشتاءِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كسا).

تريدِينِ الطلاقِ وأنتِ عندي يعيش مثل مشرقةِ الشتاءِ  
راجع قافية «مشرقة الشمال».

تَرَبَّعَ أَنهِيَ الرَّتَقَاءِ حَتَّى نَفَسَى وَنَفِينَ ذِيانَ الشَّتَاءِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٣٩٨/١ (ذيب)؛ وتهذيب  
اللغة ٢٢/١٥؛ وتاج العروس (ذبي).

بحرٍ يُكَلِّلُ بالسَّدِيدِ جفانَه حتى تموت شمأل كلِّ شتاءِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٤٣٩ (موت).

قالوا: ثَلَاثَاؤُهُ مَالٌ وَمَأْدَبَةٌ وَكُلُّ أَيَّامِهِ يَوْمُ الثَّلَاثَاءِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٨٥/١؛ والأزمة والامكنة  
٢٧٢/١.

وَأَجْمَعَتِ الْهَوَاجِرُ كُلَّ رَجْعٍ مِنَ الْأَجْمَادِ وَالذَّمَمِثِ الْبِنَاءِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٥٨/٨ (جمع)؛ وتهذيب  
اللغة ٣٩٨/١؛ وتاج العروس ٢٦٤/٢٠ (جمع).

\* قالوا أَخِفْتُ، فَقُلْتُ: إِنَّ، وَخِيفَتِي مَا إِنْ تَزَالُ مُنَوَّطَةً بِرَجَائِي  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٢١٥/١١؛ وشرح شواهد المغني  
ص ٩٣٦؛ ومغني اللبيب ص ٦٤٨.

\* إِنَّمَا الْمَيْتُ مَنْ يَعِيشُ شَقِيًّا كاسِقًا باله، قليل الرَّجَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرعلاء الغساني في الأصمعيات ص ١٥٢؛  
والحماسة الشجرية ١٩٥/١؛ وخزانة الأدب ٥٨٣/٩؛ وسمط اللالي ص ٨، ٦٠٣؛ ولسان  
العرب ٩١/٢ (موت)؛ ومعجم الشعراء ص ٢٥٢؛ ولصالح بن عبد القدوس في حماسة  
البحري ص ٢١٤؛ ومعجم الأدباء ٩/١٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٤٢/١؛ وشرح  
شواهد المغني ٩٣٦/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٣٤؛ ومغني اللبيب ص ٤٦١.

إِذَا سَفَرْتُ تَلَأُلاً وَجَتَّاهَا كإشباع الفَرَائِلَةِ فِي الضَّحَاءِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨١/٨ (شمع)؛ والمخصص  
٢٢/٩؛ وتاج العروس ٢٧٧/٢١ (شمع).

وَأَسْأَلُ جِيُوشَ خَنَابِزِينَ لِيُخْبِرُوا أَنَا الحُمَاءُ عَشِيَّةَ البَطْحَاءِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ١٤٤ (ذكر).

رَفَعُوا رَايَةَ الضَّرَابِ وَمَرُّوا لَا يُيَالُونَ فَارِسَ المَلْحَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٠٣/٢ (ملح)؛ وتاج العروس  
١٤٧/٧ (ملح).

فَقُلْتُ لِشَاتِيهِ لَمَّا أَتَيْتَنِي رَمَاكَ اللُّهُ مِنْ شَاةٍ بَدَاءِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٨/١٥ (قوا).

أَبَاشِرُهُ وَقَدْ نَدَيْتُ رُبَاهُ فَأَلْصَقُ صَحَّةَ مِنْهُ بَدَائِي  
البيت من الوافر، وهو للسري بن معتب الكلابي في تاج العروس ٤٧/٢٥ (برق)؛  
ومعجم البلدان ٦٩/١ (أبرق العيشوم).

وَدَدْتُ بِأَبْرِقِ العِشُومِ أَنِّي وَإِيَاهَا جَمِيعًا فِي رَدَاءِ  
البيت من الوافر، وهو للسري بن معتب الكلابي في تاج العروس ٤٧/٢٥ (برق)؛  
ومعجم البلدان ٦٩/١ (أبرق العيشوم).

\* فَقُلْتُمْ تَعَالَ يَا يَزِي بِنَ مُحَمَّدٍ فَمَحَرَّمٌ  
البيت من الطويل، وهو ليزيد بن محرم في خزنة الأدب ٣٧٨/٢، ٣٧٩، ٣٨٠؛ وبلا  
نسبة في الكتاب ٢٥٣/٢؛ ولسان العرب ٤٥٧/١٤ (صدي).

أَنْتَ ابْنُ مُعْتَلِجِ البَطَا حِ كُذِّبَهَا فَكَذَّبَتْهَا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١١٧؛  
وتهذيب اللغة ٣٢٥/١٠؛ ومعجم البلدان ٤٤٠/٤؛ ولسان العرب ٢١٧/١٥ (كدأ)؛ وتاج  
العروس (كدأ)؛ والأغاني ٢١٥/١٢؛ وبلا نسبة في معجم ما استعجم ص ١١١٧؛ وكتاب  
العين ٣٩٦/٥.

قَالُوا فَمَا حَالُ مَسْكِينٍ، فَقُلْتُ لَهُمْ أَضْحَى كَقَمَّةِ دَارِ بَيْسِنِ أَنْدَاءِ  
البيت من البسيط، وهو لأوس بن مغراء في لسان العرب ٤٩٣/١٢ (قمم).

إِذَا اسْتَعْرِضْتَ رُجْبَانَهُنَّ لِحَاجَةٍ زَهَقْنَ فَلَمْ يَسْمَعْنَ غَيْرَ نِدَاءِ  
البيت من الطويل، وهو للعقيلي في كتاب الجيم ٨٠/٢.

وَمُسَوِّفٍ شَدَّ الصَّبُوحَ صَبَّخْتُهُ قَبْلَ الصَّبَاحِ، وَقَبْلَ كُلِّ نِدَاءٍ  
البيت من الكامل، وهو للاقيسر الأسدي في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٤٢٣/٣ (نشد)؛ وتاج العروس ٩/٢٢٤ (نشد).

\* إِنَّ الَّذِي وَهَوَّ مُنِيرٍ لَا يَجُودُ حَرِيرٍ بِفَاقَةٍ تَعْتَرِيهِ بَعْدَ إِثْرَاءِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/٢٨٨؛ ومع الهوامع ١/٨٨.  
لَمَّا انْتَكَفْتُ لَهُ قَوْلِي مَدْبِرًا كَرَنْتَنَّهُ بِهَرَاوَةِ عَجْرَاءِ  
انظر قافية «عجراة».

\* مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا أَرَى فِي مُدَّتِي كَجَوَارِي يَلْبُنِينَ بِالصَّخْرَاءِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أمالي الزجاجي ص ٨٣؛ وخزانة الأدب ٨/٣٤١،  
٣٤٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/١٨٣؛ وشرح شواهدا ص ٤٠٣؛ وشرح المفصل  
١٠١/١٠.

سُنْدُخٌ يَمْدُمُ الخَمِيسَ بِذِي المِغْدِ قَمَرٍ مَسْتَقْبِلًا كَقَذْحِ السَّرَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصص ١/٤٥.

وَلَقَدْ قَطَعْتُ نَوَاطِرًا أَوْجَمْتُهَا مِمَّنْ تَمَرَّضَ لِي مِنَ الشُّعْرَاءِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢١٦ (نظر)؛ وتهذيب اللغة  
١٤/٣٧٠؛ وتاج العروس ١٤/٢٤٦ (نظر).

لَيْسَتْ بِحَوْشَبَةِ بَيْتِ خَمَارِهَا حَتَّى الصَّبَاحِ مُبَيَّنًا بِغِرَاءِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في لسان العرب ١/٣١٨ (حشبه)؛ وتاج العروس  
٢/٢٨١ (حشبه).

بِيضَاءُ نَصْطَاذُ الغَوِيِّ وَتَسْتَبِي بِالْحُسَيْنِ قَلْبَ المَسْلَمِ القَرَاءِ  
البيت من الكامل، وهو لزيد بن تركي الزبيدي في لسان العرب ١/١٣٠ (قرأ)؛  
وإصلاح المنطق ص ١٠٩؛ والتنبيه والإيضاح ١/٢٦؛ وبلا نسبة في المخصص ١٥/٨٩،  
١٣٩؛ وديوان الأدب ٤/١٧٦؛ وتاج العروس ١/٣٦٥ (قرأ).

أَمْرَتَنِي بِرُكُوبِ البَحْرِ أَرْكُبُهُ غَيْرِي لَكَ الخَيْرِ فَاخْصَصْهُ بِذَا الرِّاءِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/٢٥٦ (ربأ).

أَبْعَدَ عَطِيَّتِي أَلْفَا جَمِيعًا مِنَ المَرْجُوءِ نَاقِبَةَ الهِرَاءِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/١٨٣ (هرا)؛ والمخصص

١٠٣/١١؛ وكتاب الجيم ٣/٣١٧؛ وتاج العروس ١/٥٠٧ (هراً).

إذا نألم أومن عليك ولم يكن لقاؤك إلا من وراء وراء  
البيت من الطويل، وهو لعني بن مالك العقيلي في تاج العروس (ورى).

أسمى أبان ذليلاً بعد عزته وإن أبان لمن أغلاج سُوراء  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/٣٩٧.

فَسَأْنِكِ فَنَعْمِي وَخَلَاكِ ذَمٌّ وَلَا أَرْجِعُ إِلَى أَهْلِي وَرَائِي  
البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١٤/٢٤٢ (خلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/٥٦٩ وخزانة الأدب ٢/٣٠٣، ٣/٣٩؛ وسمط اللآلي ص ٢١٩؛  
والكامل ص ١٦٨.

تَجِدُ الْقِيَامَ كَأَنَّمَا هُوَ نَجْدَةٌ حَتَّى تَقُومَ تَكْلُفَ الرَّجْرَاءِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في لسان العرب ٥/٣٥٠ (رجز)؛ وتهذيب اللغة  
١٠/٦١٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٤؛ وسمط اللآلي ص ٩٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة  
ص ٤٥٦؛ وأمالي القالي ٢/٢٨٠.

ظَعْنُ الْخَلِيضِ لِغُرْبَةٍ وَتَنَائِي وَلَقَدْ نَسَيْتُ بِرَأْمَتَيْنِ عَزَائِي  
البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٣٩؛ ولسان العرب ١٢/٧٤ (توم)؛  
وتهذيب اللغة ١٤/٣٣٩؛ وتاج العروس (التومة).

إِذَا بَلَّغْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي مَسِيرَةَ أَرْبَعٍ بَعْدَ الْحَسَاءِ  
البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة الأنصاري في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب  
١٤/١٧٨ (حسا)؛ وخزانة الأدب ٢/٣٠٣؛ والكامل ص ١٦٨؛ وسمط اللآلي  
ص ٢١٩<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس (حسى).

فَكَأَنَّ حَبَّةَ فَلْفَلٍ فِي جَفْنِهِ مَا بَيْنَ مَضْجَعِهَا إِلَى إِسْمَانِهَا  
البيت من الكامل، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٩٢؛ وتاج العروس (فلل)<sup>(٢)</sup>.

أَنَا الْخِيَامُ فَإِنَّهَا كَخِيَامِهِمْ وَأَرَى نِسَاءَ الْحَيِّ غَيْرَ نِسَائِهَا  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/٩٧ (شرح خطبة المصنف).

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٧٩.

(٢) وفيه: وقيل للمرقش الأصغر.

لَمَّا رَأَيْتُ مُلُوكَ كِنْدَةَ أَعْرَضْتِ كَالرُّجُلِ، خان الرُّجُلَ عِرْقُ نَسَائِهَا  
البيت من الكامل، وهو لفروة بن مسيك في لسان العرب ٣٢٢/١٥ (نسا)؛ وتاج  
العروس (النسوة).

فَأَتَكَ نَجْعَةٌ وَأَبُوكَ كَبِشٌ وَأَنْتِ الصَّوْفُ مِنْ غَزَلِ النِّسَاءِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كسا).

فَتَحْنَا سَمَرْقَنْدَ الْعَرِيضَةَ بِالْقَنَا شَتَاءً وَأَرْعَنَا نَوُومَ نِسَاءِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نسو).

وَوَفَّرَاءَ لَمْ تُخَرِّزْ بِسَيْرٍ وَكَيْمَةٍ غَدَوْتُ بِهَا طَبًّا يَدِي بِرِشَائِهَا  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٩/١؛ والمخصص ٦/١٠؛ وتهذيب اللغة  
٤٣/٣؛ ولسان العرب ٤٠٩/٨ (وكم)، ٩٩/١٥ (عمي)؛ وتاج العروس ٣٦٨/٢٢ (وكم).

طَوِيلٌ غَيْرٌ مُزْمَقٌ وَلَكِنْ مُمَوٌّ مِثْلُ إِمْرَارِ الرَّثَاءِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد في كتاب الجيم ٣٢/٢؛ ولم أفع عليه في ديوانه.

فَأَقْبَلَهَا الشَّمْسُ رَاحٍ لَهَا رَهِيْنٌ لَهَا بِجَفَاءِ الْعِشَاءِ  
البيت من المتقارب، وهو للمرار الفقمسي في ديوانه ص ٤٣٧؛ وكتاب الجيم ١/٣١٤.

فِي لَيْلَةٍ لَا نَخَسَ فِي سَحَرِيَّهَا وَعِشَائِهَا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١١٩؛ وتاج  
العروس ٥١٢/١٢ (سحر)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤٧/٩؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٩٣؛  
ولسان العرب ٤/٣٥٠ (سحر)؛ وكتاب العين ٣/١٣٦.

مِنَّا التَّكْرُمُ وَالْحَلُومُ وَإِنْ يَهِيْجُ فَزَعْ فَلَيسَ قَتَانَا بِنِصَاءِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٥٩ (نصو).

وَالْمَرْءُ يُلْحِقُهُ بِفَتِيَانِ النَّدَى خُلِقُ الْكَرِيمِ وَلَيْسَ بِالْوَضَاءِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي صدقة الدبيري في لسان العرب ١٩٥/١ (وضأ)؛ وتاج  
العروس ٤٨٩/١ (وضأ)؛ والمخصص ٣٤/١٦؛ وبلا نسبة في المخصص ١٥٣/٢،  
٨٩/١٥، وأساس البلاغة ص ٥٠٢ (وضأ).

طَلَبْتَ بِنَاتِ أَعْوَجَ حَيْثُ كَانَتْ كَرِهَتْ تَنَائِجَ الْفُرْقِ الْبِطَاءِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الإيادي في كتاب الجيم ١٣٤/٣؛ وليس في ديوانه؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٣٢٢/١٠ (قرق).

ولها مُتَّاحٌ قَلَّمَا بَرَكْتُ بِهِ وَمَصَّمَعَاتٍ مِنْ بَنَاتٍ مِعَانِهَا  
البيت من الكامل، وهو لعدي بن زيد بن الرقاع في تهذيب اللغة ٦٢/٢؛ ولم أفرغ  
عليه في ديوانه.

لَقَدْ أَطْلَقْتُ أَرْبَعَةً بَعْمُرٍ وَسَلِي عَقْصَاءَ وَاثِيَةَ الثُّغَاءِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣١٨/٢.

كَمْ أَزَالَتْ رِمَاحُنَا مِنْ قَتِيلٍ سَاقٍ قَوْمًا بَغْرَةً وَسَفَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣١٠/٧؛ ومقاييس اللغة ٨١/٣،  
ومجمل اللغة ٧٢/٣.

رَاقَتْ عَلَيَّ الْبَيْضِ الْحَسَا نِي بِحَسْنِهَا وَصَفَائِهَا  
انظر قافية «وبهائها».

حَتَّى إِذَا قُلْنَا تَيْفَعُ مَالِكُ سَلَقَتْ رُقَيْةٌ مَالِكًا لَقَائِهِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩٣/١٥ (قفا).

مَضُورٍ غَضَّنَتْ بِحَدِيدِجِ سَوْدٍ فَأَصْبَحَ لِاصِقًا تَحْتَ الْكِفَاءِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٥٩/٣.

إِنَّا لَنَعْمَلُ بِالصَّفُوفِ سَيُوفُنَا عَمَلِ الْحَرِيصِيِّ بِيَابِسِ الْحَلْفَاءِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في تاج العروس ١٦٣/٢٣ (حلف).

يَعْدُو بِمِثْلِ أَسُودِ رَقَّةَ وَالشَّرَى خَرَجْتُ مِنَ الْبَرْدِيِّ وَالْحَلْفَاءِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦٣/٢٣ (حلف).

لِلثَّمِ عِنْدِي بَهْجَةٌ وَمَزِيَّةٌ وَأَجِبُّ بَعْضَ مَلَاخَةِ الدَّلْفَاءِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في طبقات فحول الشعراء ص ٧٥٠؛ ولسان  
العرب ١١١/٩ (ذلف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٩، ١٠٧٦؛ وتهذيب اللغة ٤٣٣/١٤؛  
وسمط اللآلي ص ٩٢٤؛ وتاج العروس ٣٢٠/٢٣ (ذلف).

\* طلبسوا صلحننا ولات أوانٍ فأجبننا أن ليس حين بقاء  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٠؛ والإنصاف ص ١٠٩؛  
وتخليص الشواهد ص ٢٩٥؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٤؛ وخزانة الأدب ١٨٣/٤، ١٨٥،  
١٩٠؛ والدرر ١١٩/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٠، ٩٦٠؛ والمقاصد النحوية  
١٥٦/٢؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤٩؛ وخزانة الأدب ١٦٩/٤، ١٦٩، ٥٣٩/٦، ٥٤٥؛

والخصائص ٣٧٠/٢؛ ورفض المباني ص ١٦٩، ٢٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٥٠٩؛ وشرح الأشموني ١٢٦/١؛ وشرح المفصل ٣٢/٩؛ ولسان العرب ٤٠/١٣ (أون)، ٤٦٦/١٥ (لا)، ٤٦٨ (لات)؛ ومغني اللبيب ص ٢٥٥؛ وجمع الهوامع ١٢٦/١.

ثُمَّ لَمَّا رَأَاهُ رَأَيْتَ بِهِ الْحَمْدَ — وَأَنْ لَا تَرِيْنَهُ بِأَتْقَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٩٣/١٣ (رين)؛ وتهذيب اللغة ٢٢٥/١٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠٤؛ والمعاني الكبير ص ٤٦٢؛ وتاج العروس (الرين)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٨.

لَلَّذِ كَانُوا لَدَى أَمَانَا لَصِنِّيَعِيْنِ لِبَأْسٍ وَتَقَاءِ  
البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٤/٩.

شكوت وما الشكوى لمثلَي عادة ولكن تفيض النفس عند امتلائها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٥١ (فيض).

\* وَثَمَّا ضَرَبَتْهُ سَيْفٌ صَقِيلٍ بَيْنَ بُضْرَى وَطَغْنَةَ نَجْلَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرعلاء في الأزهية ص ٨٢، ٩٤؛ والاشتقاق ص ٤٨٦؛ والأصعبيات ص ١٥٢؛ والحماسة الشجرية ١٩٤/١؛ وخزانة الأدب ٥٨٢/٩، ٥٨٥؛ والدرر ٢٠٥/٤؛ وشرح التصريح ٢١/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٢٥؛ ومعجم الشعراء ص ٢٥٢؛ والمقاصد النحوية ٣٤٢/٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٢؛ وجواهر الأدب ص ٣٦٩؛ وأوضح المسالك ٦٥/٣؛ والجنى الداني ص ٤٥٦؛ ورفض المباني ص ١٩٤، ٣١٦؛ وشرح الأشموني ٢٩٩/٢؛ ومغني اللبيب ص ١٣٧؛ وجمع الهوامع ٣٨/٢.

إِنَّ قَبْرَيْنِ بِالْقَتَانِ لَقَبْرًا بِنِ هُمَا مَا هُمَا لَدَى الْكُخْلَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو للمرار الفقعسي في أساس البلاغة ص ٣٨٨ (كحل).

أَتَيْتُ مَعَ الْحُدَاثِ لَيْلَى، فَلَمْ أَيْنَ فَأَخْلَيْتُ فَاسْتَجَبْتُ عِنْدَ خِلَاتِي  
البيت من الطويل، وهو لعتي بن مالك العقيلي في لسان العرب ٢٣٧/١٤ (خلا)؛ وتاج العروس (خلا).

أَغْمُ رَبَابُهُ سَرِبٌ كُلاهُ هَزِيمٌ رَعْدُهُ تَرَعُ الدَّلَاءِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة السعدي في أساس البلاغة ص ٣٢٩ (غم).

وَلَيْسَ الرُّزْقُ يَأْتِي بِالْتَمَنِّي وَلَكِنْ أَلْقَى دَلْوَكٌ فِي الدَّلَاءِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٦٠، ٣٠٤، ٤٢٥؛

وجمهرة الأمثال ١/٧٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣٥ (دلي)؛ وفصل المقال ص ٢٩٣؛ وكتاب الأمثال ص ١٩٩؛ والمستقصى ١/٣٣٨؛ ومجمع الأمثال ٢/٩٠؛ والمخصص ١٦/٣١.

إِنِّي إِذَا شَغَلْتُ قَوْمًا فَرَوْجُهُمْ رَحْبُ الْمَالِكِ نَهَاضٌ بِيَزْلَاءِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٥٣ (بزل)؛ وديوان الأدب ٢/١٠؛ ومقاييس اللغة ١/٢٤٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٢ (بزل)؛ وفصل المقال ص ١٤٧؛ وتاج العروس (بزل).

لَعَمْرُؤُ أَيُّكَ مَا لِحْمِي بِرُبِّ وَلَا لِبَنِي عَلِيٍّ وَلَا لِإِسْلَانِي  
البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٩.

غَدَاةُ الْخُمْسِ وَاشْتَكَّرَتْ حَرُورٌ كَأَنَّ أَجْبِجَهَا وَهَجُّ الصَّلَاءِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة السعدي في تاج العروس ١٢/٢٣٠ (شكر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٤٢٥ (شكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/١٥.

شَامِدًا تَنْقِي الْمَبْسَ عَلَى الْمَرْزِ بَيَّةٌ كَرَهَا بِالصَّرْفِ ذِي الطَّلَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٣/٤٩٦ (شمذ)؛ وتاج العروس ٩/٤٣٠ (شمذ)؛ والمعاني الكبير ص ٩٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/١٤ (طلبي)، ٢٧٧ (مرا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٦، ٧٤١، ٨٠٦، ١٢٦٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/٢٢.

لَيْسَتْ عَلَيْكَ عِطَافَ الْحِيَاءِ وَجَلَّلَكَ الْمَجْدُ تُنْيَ الْعَلَاءِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٥٢ (عطف).

ثُمَّ أَضْحَوْا كَأَنَّهُمْ لَمْ يَكُونُوا وَمَلُوكًا كَانُوا وَأَهْلَ عِلَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٣١<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ١٣/٣٦٦ (كون)؛ وتاج العروس (كون).

تَنَازَعْنَا الرِّيحَ أَرْوَاقَهُ وَكَسْرِيهِ يَرْمَحُنْ رَمَحَ الْفِلَاءِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فلا).

(١) والرواية فيه:

فاصدقوني أرقعة أم ملوك أنتم والملوك أهل علاء



إِذَا أَكْدَى قَلِيْبٌ صِرْنَ مِنْهُ إِلَى جَمَاتِ أَحْوَاضِ مِلاءِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي دواد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٣؛ وكتاب الجيم  
١٧٧/٣.

يَا عَنَّمِ أَذْرِكُنِي فَإِنْ رَكَيْتِي صَلَدَتْ فَأَعَيْتُ أَنْ تَيْضَ بِمَائِهَا  
البيت من الكامل، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢؛  
ومقاييس اللغة ١/١٨٤؛ ولسان العرب ٧/١١٨ (بضض)؛ وتاج العروس ١٨/٢٤٢ (بضض).

حِينَ الْفَتَاةِ إِلَى الْفَتَاةِ أَحَبُّ مِنْ أَحْمَانِهَا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٢٠؛ وبلا  
نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٣.

وَأَرَى الْبِيَاضَ عَلَى النِّسَاءِ جِهَارَةً وَالْعَتَقُ أَعْرَفُهُ عَلَى الْأَدْمَاءِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في طبقات فحول الشعراء ص ٧٥٠؛ ولسان  
العرب ٤/١٥١ (جهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/٥٠؛ ومقاييس اللغة ١/٤٨٨؛ ومجمل اللغة  
١/٤٦٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٣ (عتق)؛ وسمط اللآلي ص ٩٢٤؛ وتاج العروس  
١٠/٤٩٣ (جهر).

إِنِّيَا فَيَاتَتْ لَا تَنَامُ كَأَنَّهَا أَسَارَى حَدِيدٍ أُغْلِقَتْ بِدَمَائِهَا  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/١٠؛ ولسان العرب ١٠/٢٩١ (غلق).  
أَضْبَحَتْ حَرْبُنَا وَحَرْبُ بَنِي الْحَا رِثٍ مَشْبُوبَةٌ بِأَعْلَى الدِّمَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٩؛ والمقاصد النحوية  
٢/١٥٧؛ والمعاني الكبير ٢/٩٤٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤١، ٨٠٦.

ضَعِ السَّكِينِ فِي اللَّبَّاتِ مِنْهَا وَضَرَّجُهُنَّ حَمَزَةً بِالدِّمَاءِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/٤٩٨ (شرف).

وَلَدَتْ أَغْرًا مِبَارَكًا كَالْبَدْرِ وَسَطَ سَمَائِهَا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١١٩؛ وتاج  
العروس ١١/٥١٢ (سحر).

\* أَنَا ابْنُ مَزِيْقِيَا عَمْرُو وَجَدِّي أَبُوهُ عَامِرٌ مَاءُ السَّمَاءِ  
البيت من الوافر، وهو لأدريس بن الصامت في شرح التصريح ١/١٢١؛ والمقاصد  
النحوية ١/٣٩١؛ ولبعض الأنصار في خزنة الأدب ٤/٣٦٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك

١٢٧/١؛ وتخليص الشواهد ص ١١٨؛ وشرح الأشموني ٥٨/١؛ ولسان العرب ٣٤٣/١٠ (مزق)، ٥٤٥/١٣ (موه)، ٢٠٨/١٥ (قوا).

فمَلَكْنَا بِذَلِكَ النَّاسَ حَتَّى مَلَكَ الْمُنْذِرُ بَيْنَ مَاءِ السَّمَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو للحرث بن حَلْزَةَ في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب  
٢٠٨/١٥ (قوا)؛ وخزانة الأدب ٣٦٢/٤؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٧٤؛ وشرح القوائد  
العشر ص ٣٩٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢؛ والشعر والشعراء ٢٠٤/١؛ ومعاهد  
التنصيص ٣٢٠/١.

وَلَا زِمْتَ الْمَلُوكَ مِنْ آلِ نَصْرٍ وَيَغْدَهُمُ بَنِي مَاءِ السَّمَاءِ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في لسان العرب ٥٤٥/١٣ (موه)؛ وليس  
في ديوانه؛ ولزهير بن جناب في تاج العروس (موه).

وَلَوْ رَفَعَ السَّمَاءَ إِلَيْهِ قَوْمًا لَحَقْنَا بِالنُّجُومِ وَبِالسَّمَاءِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سما).

\* فَأَوْ لَذَكَرَاهَا إِذَا مَا ذَكَرْتَهَا وَمَنْ بُعِدِ أَرْضٍ دُونَنَا وَسَمَاءِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٨٩/٢، ٣٩/٣؛ والدرر ١٩٤/١؛ وسرّ  
صناعة الإعراب ٤١٩/١، ٤١٩/٢؛ وشرح المفصل ٣٨/٤؛ ولسان العرب ٤٧٢/١٣  
(أوه)، ٥٤/١٤ (أوا)؛ والمحتسب ٣٩/١؛ والمنصف ١٢٦/٣؛ وهمع الهوامع ٦١/١.

قُلْ مَا بَدَلَكَ مِنْ زُورٍ وَمَنْ كَذِبٍ حَلْمِي أَصَمُّ وَأَذْنِي غَيْرُ صَمَّاءِ  
البيت من البسيط، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١٢٥/١؛ وجمهرة الأمثال ١٤٠/١؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٣٤٣/١٢ (صمم)؛ وتاج العروس (صم).

دَعَرْتُ بِهَا سِرِّيًّا نَقِيًّا جُلُودَهُ كَنَجْمِ الثُّرَيَّا اسْتَفَرَّتْ مِنْ عَمَائِهَا  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٠/١؛ والمخصص ٦/١٠؛ ولسان  
العرب ٤٠٩/٨ (وكع)، ٩٩/١٥ (عمي).

تَرَاهَا تَدُورُ بِغَيْرَانِهَا وَيَهْجُمُهَا بَارِحٌ ذُو عَمَاءِ  
البيت من المتقارب، وهو للمرّاز الفقعسي في مقاييس اللغة ١٣٥/٤.

مَا أَنْتَ نَوْحٌ فَتَنْجِينِي مِنْبِتُّهُ وَلَا الْمَسِيحُ أَنَا أَمْشِي عَلَى الْمَاءِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥٦/١ (ريأ).

والريحُ تعبثُ بالغصونِ وقد جرى ذهبُ الأصيلِ على لجينِ الماءِ  
البيت من الكامل، وهو لابن خفاجة في ديوانه ص ١٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس  
٥٩/١ (شرح خطبة المصنف).

فَأَناسٌ يُمَصُّونَ ثَمَادًا وَأَناسٌ حَلَوْقُهُمْ فِي الْمَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرعلاء في تاج العروس ١٠١/٥ (موت)؛ ولسان  
العرب ٩١/٢ (موت).

سُخِّنَتْ فِي الشِّتَاءِ بَارِدَةُ الصَّيْفِ فِي سِرَاجٍ فِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو للأحوص في ديوانه ص ٧١؛ وله أو للسري بن عبد الرحمن في  
معجم البلدان ٣٩٣/١ (برقة خاخ)؛ ولعبيد الله بن قيس الزيات في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛  
وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٠.

كَمْ فِي لُجَيْمٍ مِنْ أَهْرٍ كَأَنَّهُ صُبْحٌ يَشُقُّ طِيَالِسَ الظُّلْمَاءِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٢٨٢ (طلس).

تَحِنُّكَ بِمَلْنِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا تَحِنُّكَ بِحَمَاةٍ وَقَلِيلِ مَاءِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٦٠، ٣٠٤، ٤٢٥؛  
وجمهرة الأمثال ٧٤/١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣٥ (دلي)؛ وفصل المقال  
ص ٢٩٣؛ وكتاب الأمثال ص ١٩٩؛ والمستقصى ٣٣٨/١؛ ومجمع الأمثال ٩٠/٢.

كَالْبَحْرِ يَمْطُرُهُ السَّحَابُ وَمَا لَهُ فَضْلٌ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ مِنْ مَائِهِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١٧/١ (شرح خطبة المصنف).

فَلِحَا اللَّهِ طَالِبَ الصُّلْحِ مَا أَطَافَ الْمُيسُّ بِالذُّمَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٣٢؛ وأمالى القالي  
٢٣٢/١؛ وسمط اللآلي ص ٥٢٨؛ والمقاصد النحوية ١٥٨/٢؛ وحماسة البحتري  
ص ٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٩؛ ومقاييس اللغة ١٨١/١.

هُمُّ نَتَجَوْكَ تَحْتَ اللَّيْلِ سَقْبًا خَبِيثَ الرِّيحِ مِنْ خَمْرِ وَمَاءِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٤٥ (نتج).

\* نِعْمَ الْفَتَاةُ فَتَاةٌ هِنْدُ لَوْ بَدَلَتْ رَدُّ التَّحِيَّةِ نَطْقًا أَوْ بِإِيمَاءِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٧٧/٣؛ وخزانة الأدب  
٣٩٨/٩؛ والدرر ٢٠٩/٥؛ وشرح الأشموني ٢٦٧/١؛ وشرح التصريح ٩٥/٢؛ وشرح شواهد  
المغني ص ٨٦٢؛ ومغني اللبيب ص ٤٦٤؛ والمقاصد النحوية ٣٢/٤؛ وجمع الهوامع ٨٦/٢.

(١) وفيه «بالهتاء» مكان «بالهماء».

وَلَمَّا عَابَهُمَا مِنَ الْعَاقِبَةِ وَلَا أَمْرَاتٍ وَلَا نَهْيٍ مَاءٍ  
 البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقياس اللغة ٢١٢/٥.  
 وَالذَّهْرُ يُفْرَقُ بَيْنَ كُلِّ جَمَاعَةٍ وَيُلْفَتْ بَيْنَ تَبَاعُدٍ وَتَنَاءٍ  
 البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٤٥٥؛ ولسان العرب ٣٠٢/١٠ (فرق).

وَلَقَدْ عَجَبْتُ لِكَاعِبِ مودونَةَ أَطْرَافَهَا بِالْحَلِيِّ وَالْحِنَاءِ  
 البيت من الكامل، وهو لزيد بن تركي الزبيدي في لسان العرب ١٣٠/١ (قرأ)؛ وتاج  
 العروس ٣٦٥/١ (قرأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٤٥/١٣ (ودن)؛ وتاج العروس (ودن).  
 وراجع تخريج البيت المنتهي بـ «القرءاء»، لأنَّ الشاهد قد أُشْدِّدَ معه.

بَلَلْتُ بِمُشْرِفِ الْحُجَبَاتِ نَهْدٍ أَقْبَ يَمِيدُنَا قَبْلَ الْعَنَاءِ  
 البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٣؛ وكتاب الجيم  
 ١٧٧/٣؛ ولغزوة بن خيرير التيمي في كتاب الخيل ص ١٧١.

فَلَا يُرْمَى بِسِي الرَّجَّوَانِ إِنِّي أَقْلُ النَّاسِ مَنْ يَغْنِي غَنَائِي  
 راجع قافية «من يغني مكاني».

يَا عَقِيدَ اللُّؤْمِ لَوْلَا نِعْمَتِي كُنْتَ كَالرُّبِذَةِ مُلْقَى بِالْفَنَاءِ  
 البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٩١/٣ (ربذ)؛ وأساس البلاغة  
 ص ١٥١ (ربذ).

أَلَا يَا حَمْرَ الشُّرْفِ النَّوَاءِ فَهِنَّ مُعَقَّلَاتٌ بِالْفَنَاءِ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٣/٩ (شرف)، ٣٤٩/١٥ (نوى)؛  
 وتاج العروس ٤٩٨/٢٣ (شرف)؛ والتنبية والإيضاح ٧/٢.

صَدِيءَ الْقَبَاءِ مِنَ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُ جَمَلٌ تَفَمَّدَهُ عَصِيمٌ هَنَاءِ  
 البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٣٢٨ (غمد).

رَأَقْتُ عَلَى الْبَيْضِ الْحَسَا نِ بِحُسْنِهَا وَبَهَائِهَا  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٧٥؛  
 وأساس البلاغة ص ١٨٥ (رووق)؛ وتاج العروس ٣٧٣/٢٥ (رووق)<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في تهذيب

(١) وفيه «وصفاتها» مكان «وبهائها».

اللغة ٢٨٥/٩؛ ولسان العرب ١٣٤/١٠ (روق).

وَمُرْبِجٌ قَالَ لِي هَاءٌ! فَقُلْتُ لَهُ حَيْكًا زَبِّي، لَقَدْ أَحْسَنْتَ بِي هَائِي  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨٢/١٥ (ها)؛ وتاج العروس  
(ها).

هَلَّا كَوْضَلِي ابْنِ عَمَّارٍ تَوَاصَلْنِي لَيْسَ الرَّجَالُ وَإِنْ سُؤُوا بِأَسْوَاءِ  
البيت من البسيط، وهو لرافع بن هريم في لسان العرب ٤٠٨/١٤ (سوا)؛ وبلا نسبة  
في المخصص ١٦٠/١٢.

بِرَأْسِ الْفَسْلَةِ وَلَمْ تَتَّحِدِزْ وَلَكِنَّهَا بِمَنَابٍ سَوَاءِ  
البيت من المتقارب، وهو للمرّار بن سعيد في كتاب الجيم ٢٨٨/٣.

وَالأَصْلُ يَنْبِتُ فِرْعَهَ مَتَاتِلًا وَالْكَفُّ لَيْسَ نَبَاتَهَا بِسَوَاءِ  
البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٦٤٥/١١  
(نتل)؛ وتاج العروس (نتل)؛ وبلا نسبة في مقياس اللغة ٥٩/١.

لَيْسَ الْمُحَاذِرُ أَنْ يَعُدَّ قَدِيمَهُ وَالْمُبْتَهِي بِقَدِيمِهِ بِسَوَاءِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي التّجّم في أساس البلاغة ص ٣٣ (بهي).

فَلَا تَجْعَلْنَا يَا قَتِيبةً وَالذِّي يَنَامُ ضَحَى يَوْمِ الْحُرُوبِ سَوَاءِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نسو).

وَجَاءَتْ وَرَكْبَانَهَا كَالشَّرُوبِ وَمَاتَتْهَا مِثْلُ صَنْعِ الشَّوَاءِ  
البيت من المتقارب، وهو للمرّار الفقعسي في لسان العرب ٢١٢/٨ (صنع)؛ وتاج  
العروس ٣٧١/٢١ (صنع)؛ وكتاب الجيم ١٨٩/٢؛ وتهذيب اللغة ٤٠/٢؛ وبلا نسبة في  
المخصص ١٣٠/٤.

وَعَجَلٌ مِنْ أَطْيَابِهَا لِشَرِبِ طَعَامًا مِنْ قَدِيدٍ أَوْ شَوَاءِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٩٨/٢٣ (شرف).

ظَلَّ ضَيْفًا أَخُوكُمْ لِأَخِينَا فِي شَرَابٍ وَنَعْمَةٍ وَشَوَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٩٦/١  
(سوا)؛ وتهذيب اللغة ١٣١/١٣؛ والمقاصد النحوية ١٥٧/٢؛ وخزانة الأدب ١٨٩/٤؛  
وشرح شواهد المغني ص ٦٤٠؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠٤؛ والمعاني الكبير  
٤٦٢/١؛ وتاج العروس ٢٧٥/١ (سوا).

أَيْنَ جِيرَانِنَا عَلَى الْإِحْسَاءِ أَيْنَ جِيرَانِنَا عَلَى الْأَطْوَاءِ  
البيت من الوافر، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ص ٢٧<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس  
(حسي).

بِمُحَالَةٍ تَقْصُ الذَّبَابَ بِطَرْفِهَا خُلِقَتْ مَعَاقِمُهَا عَلَى مُطَوِّئِهَا  
البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوان بني بكر ص ٥٩٩؛ وأساس  
البلاغة ص ٤٣٢ (مطو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/٦١٤ (هضم).

لَا يَنْسِي الْخَبْ شَيْمَةَ الْخَبِّ مَا دَا مَ فَلَا تُخَسِبَنَّهُ ذَا أَرْعَوَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/٤٨؛ وجمع الهوامع ١/١١٢.

خَلِيلِي مِنْ عَلِيَا هَوَازِنِ سَلْمَا عَلَى طَلَلٍ بِالصَّفْحَتَيْنِ قَوَاءِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (قوي).

وَافْتَفَ بِدَعْوَةِ مُضَلَّتَيْنِ شِرَامِحَ وَاطْهَرَزَ بِيْرْتَهَ وَعَقَّدَ لَوَائِهَ  
البيت من الكامل، وهو لزباد الأعجم في المنجد ص ٤١<sup>(٢)</sup>؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٤/٥٢٦ (ظهر).

لَمْ تَلْتَمِثْ لِلِدَاتِهَا وَمَضَتْ عَلَى غَلَوَاتِهَا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٧٦؛  
وجمهرة اللغة<sup>(٣)</sup> ص ١٢٣٣؛ ولسان العرب ١٥/١٣٣ (علو)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة  
٤/٣٨٨؛ والمختصص ١٦/٦٨؛ وتهذيب اللغة ١/٣٥٤، ٨/١٩١؛ وأساس البلاغة  
ص ٣٢٧ (غلو)؛ ولسان العرب ٢/٣١٨ (عشج)؛ وتاج العروس ٦/٨٨ (عشج)، (غلا).

فَارْقُونَا وَالْأَرْضَ مَلْبَسَةَ نَوِ رِ الْأَقْحَا حِي يَجَادُ بِالْأَنْوَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو للحسين بن مطير الأسدي في ديوانه ص ٢٧؛ وتاج العروس  
(حسي).

أَوْ كَالْمَكْتَرِ لَا تَوْوِبَ جِيَادُهُ إِلَّا غَوَانِمَ وَهَيَّ غَيْرُ نَوَاءِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في لسان العرب ٥/١٤٢ (كسر)، ١٥/٣٤٩  
(نوى)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٥١، ١٥/٥٥٨؛ وتاج العروس ١٤/٤٠ (كسر)، (نوى).

(١) والرواية فيه:

أَيْنَ أَهْلَ الْقَبَابِ بِالْذَهْنَاءِ أَيْنَ جِيرَانِنَا عَلَى الْأَحْسَاءِ

(٢) عن مصنف فهارس لسان العرب ٧/٥٩٥ الهامش، وليس في ديوانه.

(٣) وفيه: وقال الرضاح، وهو لقب عبيد الله.

لَيْسَ مَن مَاتَ فَاشْتَرَا حَ بِمَيْتٍ    إِنَّمَا الْمَيْتُ مَيْتٌ الْأَخْيَاءِ  
 البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرعلاء في تاج العروس ١٠١/٥ (موت)؛ ولسان  
 العرب ٩١/٢ (موت)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٤٣/١٤؛ وتاج العروس (حي)؛  
 والتهيه والإيضاح ١٧٣/١.

فَأَخْرَأَهُمْ رَبِّي، وَدَلَّ عَلَيْهِمْ    وَأَطَعَمَهُمْ مِنْ مَطْعَمٍ غَيْرِ مُهْجِيءٍ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٠/١ (هجأ)؛ وكتاب العين  
 ٦٧/٤؛ وتهذيب اللغة ٣٤٨/٦؛ وتاج العروس ٥٠٣/١ (هجأ). وانظر قافية «مهجي».

لَهُ الرَّؤُوسُ يَنْدَى وَخُسَادُهُ    عَلَى الظَّلْفِ فِي المَعْرِ المُكْدِيءِ  
 البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصص ٢٠٦/١٠.

وَفِي كُلِّ حَالٍ لَمْ تُضَيءَ لِي بِحِيلَةٍ    فَكَيْفَ أَعْرَزْتُ الشَّمْسَ حُلَّةَ ضَوْئِهَا  
 البيت من الطويل، وهو لأحمد بن عبد الولي في تاج العروس ٤٢٩/٤ (بت).

غَصِبَتِ الثَّرِيًّا فِي البَعَادِ مَكَانَهَا    وَأَوْدَعَتْ فِي عَيْنِي صَادِقَ نَوْنِهَا  
 البيت من الطويل، وهو لأحمد بن عبد الولي في تاج العروس ٤٢٩/١ (بت).

\* تَقَطَّعُ بَيْنَنَا الحَاجَاثُ إِلَّا    حَوَائِجُ يَمْتَسِفْنَ مَعَ الجَرِيءِ  
 البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٦٣ (والرواية فيه «الجرى» مكان  
 «الجرىء»). والأشباه والنظائر ٢٢٣/٧. ولسان العرب ٢٤٣/٢ (حوج).

سَقَانِي أَبُو زَيْنَانَ إِذْ عَمَ القَرَى    نَسِينَا وَمَا هَذَا بِحِينَ نَسِيءِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٠٥/٧.



## فصل الباء الساكنة

وَقَدْ فَرَّ حَرْبٌ هَارِبًا وَابْنٌ حَامِرٌ وَمَنْ كَانَ يَرْجُو أَنْ يَأُوبَ، فَلَا أَبَّ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٥/٥ (مهر).

خَاظِ كِمَزْقِي السُّذْرِيْنَ جَبَقَ غَارَةَ الْخُوصِ النَّجَائِبِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٣؛  
وتهذيب اللغة ٥٢١/٧؛ وللهمذلي في لسان العرب ٢٣٣/١٤ (خطا).

\* نُبَيْجَ الرَّيْبِيعِ مُحَاسِنًا أَلْفَحْنَهَا غَرَّ السَّحَائِبِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ٢٨؛ وبلا نسبة في  
أوضح المسالك ١٠٢/٢؛ والدرر ٢٨٤/٢؛ وشرح التصريح ٢٧٦/١؛ وشرح شذور الذهب  
ص ٢٢٨؛ والمقاصد النحوية ٤٦٠/٢؛ وهمع الهوامع ١٦٠/١.

وَالْحِنْطِيسِيُّ الْعِنْطِيسِيُّ يَمُ شَجَّ بِالْعَظِيمَةِ وَالرَّغَائِبِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٦؛  
وتهذيب اللغة ١٩٠/٤، ٣٠٩، ١٧٤/١١؛ وتاج العروس ١٩٥/١ (خطا)، ١٩٧، ١٩٨  
(مشج)، ٢١٦، ٢١٥/١٩ (حنظ)؛ ولسان العرب ٦٢/١ (حنظ).

فَظَلَّتْ أَحْسَى التَّرْبَ فِي وَجْهِهِ عَنِّي وَأَحْمِسِي حَوْزَةَ الْغَائِبِ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٤٢/٥ (حوز)؛ وتاج العروس  
١٢١/١٥ (حوز).

وَبَنُو فَرَزَارَةَ إِنْتَهَا لَا تُؤَلِّبُ الْحَلَّتَبَ الْحَلَائِبِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للناطقة الجمعدية في ديوانه ص ٢١٤؛ ولسان العرب  
٣٢٩/١ (حلب)؛ وتهذيب اللغة ٨٦/٥؛ وتاج العروس ٣١٢/٢ (حلب).



عَثَّ لَهُ سَفْعَاءٌ لُكْ كَثَّ بِالْبَضِيعِ لَهَا الْجَنَائِبُ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الأهلبيين<sup>(١)</sup> ص ٣١٣؛  
ولسان العرب ٤٨٤/١٠ (لكك)؛ وتاج العروس (لك).

لَمِنَ السِّدْيَارِ غَيْرِهِنَّ كَلَّ دَانِي الْمَزْنِ جَوْنَ الرِّبَابِ  
البيت من المديد، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شكل).

كَأَنَّ عَتِيقًا مِنْ مَهَارَةٍ تَغْلِبُ بِأَيْدِي الرِّجَالِ الدَّفَانِينَ ابْنَ عَثَابِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٥/٥ (مهر)؛ وتاج العروس  
١٥٧/١٤ (مهر).

عَجِبْتُ أَبْنَاءُنَا مَنْ فَعَلْنَا إِذْ نَبِيعُ الْخَيْلِ بِالْمَعْرَى اللَّجَابِ  
راجع قافية «اللجَاب».

فَلَوْ كَتَمْتُمْ إِبْلًا أَمْلَحْتُمْ وَقَدْ نَزَعْتُمْ لِلْمِيَاهِ الْعَذَابِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣٧/٩.

أَلْحَجُّ لَجَاجًا مِنَ الْخَنْفَسَاءِ وَأَزْهَى إِذَا مَا مَشَى مِنْ عُرَابِ  
البيت من المتقارب، وهو للأحمر النحوي في لسان العرب ٣٦١/١٤ (زها).

وَأَنْتَ فِي الْقَوْمِ أَخْوَعَفِيَّةٍ وَمِذْرَهُ الْقَوْمِ غَدَاةُ الْخَطَابِ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٩٨/٦.

\* أَكْسَبْتَهُ الْوَرُقَّ الْبَيْضُ أَبَا وَلَقَدْ كَانَ وَلَا يَدْعَى لِأَبِ  
البيت من الرمل؛ وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٢؛ وسمط اللّالي ص ٣٥٢؛  
وشرح التصريح ٣٩٢/١؛ والمقاصد النحوية ١٩٣/٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني  
٢٥٧/١.

لَنَا صَاحِبٌ مَوْلَعٌ بِالْخِلَافِ كَثِيرُ الْخَطَاءِ قَلِيلُ الصَّوَابِ  
البيت من المتقارب، وهو للأحمر النحوي في لسان العرب ٣٦١/١٤ (زها).

عَالِمٌ أَنْ مَا يَكُونُ وَمَا كَانَا نَقَضَاءَ مِنَ الْمَهِيْمِنِ وَاجِبِ  
البيت من الخفيف، وهو للخليل بن أحمد في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ٢٦٧/١٣  
(كون)؛ وللإمام الشافعي في ديوانه ص ٤٤.

يَلْمُونَنِي الْعَاذِلُ فِي حَبِّهِ وَمَا دَرَى شَعْبَانَ أَنْتِي رَجَبِ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عذل).

(١) وفيه «الخبائب» مكان «الجنائب».

فَمَنْ يَكُ فِي قَتْلِهِ يَمْتَرِي فَإِنَّ أَبَانَوْفَلَ قَدْ شَجِبَ  
 البيت من المتقارب، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٩  
 (شجب)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٢٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة  
 ٢٥٠/٣.

إِنَّ كَفِّي لَكَ رَهْنٌ بِالرَّضَا فَأَقْبَلِي يَا هِنْدُ قَالَتْ: قَدْ وَجِبَ  
 البيت من الرمل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٨٦؛ ولسان العرب ١٢/٢٦٥  
 (زعم)؛ وتاج العروس (زعم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٥٤٤ (قبل)، ١٣/١٨٩ (رهن)؛  
 وتهذيب اللغة ٩/١٦٦؛ وتاج العروس (قبل).

دَلَجِي إِذَا مَا اللَّيْلُ جَنَدٌ نَّ عَلَى الْمُقَرَّنَةِ الْجَبَاحِبِ  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٦؛  
 ولسان العرب ١/٢٩٧ (حبب)، ١٣/٣٣٥ (قرن)؛ والتنبه والإيضاح ١/٥٩؛ ومقاييس  
 اللغة ٢/٢٧؛ وتهذيب اللغة ٩/٩٤؛ وللهمذلي في مجمل اللغة ٢/٣٠؛ وتاج العروس  
 ١٩٨/٦ (مشج)، (قرن)؛ ولحبيب الأعلم في تاج العروس ٢/٢٢٩ (حبب).

وَفَرِيْتُ مَنْ جَرَعَ فَلَا أَرْمِي وَلَا وَدَعْتُ صَاحِبِ  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٢؛  
 ولسان العرب ١٥/١٥٤ (فرا)؛ ومقاييس اللغة ٤/٤٩٧؛ ومجمل اللغة ٤/٩٥؛ وتهذيب  
 اللغة ١٥/٢٤٢؛ وتاج العروس (فري)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/١٢٨، ١٥/١٤٣.

أَصْبَحْتُ عَادَلْتِي مُغْتَلَّةٌ قَرَمْتُ بِلْ هِي وَخُمِي لِلصَّخْبِ  
 البيت من الرمل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٣؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٥  
 (ملح).

بَدَمْعٌ ذِي حَرَارَاتٍ عَلَى الْخَيْدَيْنِ ذِي هَيْدَبِ  
 البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٧٨٠ (هدب)، ٤/١٧٨ (حرر)؛  
 والمخصص ١/١٢٥؛ وتهذيب اللغة ٦/٢١٧؛ وتاج العروس ٤/٣٨١ (هدب)، ١٠/٥٧٠  
 (حرد).

وَبِحَبَابِنِي نَعْمَانُ قَدْ أَلَنْ يَبْلَغْنِي مَآرَبِ  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٦؛  
 ولسان العرب ١/٢٩٧ (حبب)؛ وتاج العروس ٢/٢٢٩ (حبب).

وخشيت وثقع ضريبة قذ جربت كل التجارب  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٤؛  
 وبلا نسبة في المخصص ١٦/٦.

تشرى عقاربته إلي ولا تدب له عقارب  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي الإصبع العدواني في لسان العرب ٦٢٥/١  
 (عقرب)؛ وتاج العروس ٤٢٦/٣ (عقرب)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٩١؛ وليس في ديوانه؛ وهو  
 للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٣٦.

حتى إذا فقد الصبوح يقول: عيش ذو عقارب  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٧؛  
 ولسان العرب ٦٢٤/١ (عقرب)؛ وتاج العروس ٤٢٧/٣ (عقرب).

هما حين يسمى المرء مسعاةً جدّه أناخا فشذاك العقال المؤرّب  
 راجع: قافية «المؤرّب».

طويل الحذاء سليم الشظى كريم المراح صليب الخرب  
 البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٤٩/١ (خرب)؛ وتهذيب اللغة  
 ٣/٦٢٢؛ وتاج العروس ١٨٩/١ (حدأ)، ٢/٣٤٣ (خرب).

لمن الدار تعقت مذحقب بجنوب الفرد أقوث فالخرب  
 البيت من الرمل، وهو لامرئ القس في ديوانه ص ٢٩٣؛ وتاج العروس ٢/٣٤٥  
 (خرب).

..... كأنما ريقته منك عليه ضرب  
 البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٤٧/١ (ضرب)؛ وتاج العروس  
 ٣/٢٤٥ (ضرب).

\* كهز الرديني تحت المجاح جرى في الأنابيب ثم اضطرب  
 البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإبادي في ديوانه ص ٢٩٢؛ والدرر ٦/٩٦؛  
 وشرح التصريح ٢/١٤٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٥٨؛ والمعاني الكبير ١/٥٨؛  
 والمقاصد النحوية ٤/١٣١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٣٦٣؛ والجنى الداني ص  
 ٤٢٧؛ وشرح الأشموني ٢/٤١٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦١٢؛ ومغني اللبيب ص  
 ١١٩؛ وجمع الهوامع ٢/١٣١.

إلى بلدٍ غير داني المحلِّ بعيد المُراغم والمضطرب  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٧/١٢ (رغم)؛ وتهذيب اللغة  
١٣٣/٨؛ وتاج العروس (رغم).

وأنا الأخضر من يعرفني أخضر الجلدة في بيت العرب  
البيت من الرمل، وهو لعتبة بن أبي لهب في لسان العرب ٢٤٥/٤، ٢٤٦ (خضر)؛  
وللفضل بن العباس اللهمي في التنبية والإيضاح ١١٧/٢؛ وسمط اللّالي ص ٧٠١؛ والفاخر  
ص ٥٣؛ والمؤتلف والمختلف ص ٣٥؛ وتهذيب اللغة ١٠٦/٧؛ وأساس البلاغة ص ١١٣  
(خضر)؛ وتاج العروس ١٧٩/١١، ١٩٣ (خضر)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٧، ٦٨٥؛ وبلا  
نسبة في مقاييس اللغة ١٩٥/٢؛ ومجمل اللغة ١٩٨/٢؛ وتهذيب اللغة ١٠٣/٧.

أنا مسكين لمن يعرفني لوني السمرة ألوان العرب  
البيت من الرمل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٢٤٥/٤  
(خضر)؛ وتاج العروس ١٧٩/١١ (خضر).

فألحقه وهو ساطٍ بها كما تُلحق القوس سهم الفرب  
البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٣<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب  
٣٢٧/١٠ (لحق)؛ وتاج العروس (لحق).

من يساجلني يساجل ماجداً يملأ الدلو إلى عقد الكرب  
البيت من الرمل، وهو للفضل بن عباس بن عتبة في لسان العرب ٣٢٦/١١، ٣٢٧  
(سجل)؛ والميداني ٤٢٢/٢؛ وتهذيب اللغة ٥٨٦/١٠؛ وتاج العروس ١٣٤/٤ (كرب)،  
١٩٣/١١ (خضر)، (سجل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/٣٦٠؛  
وديوان الأدب ٢/٣٩٠.

رُبّ مهزولٍ سمينٍ عرضُه وسمين الجشم مهزول الحسب  
البيت من الرمل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٣<sup>(٢)</sup>؛ ولسان العرب ١٧٠/٧  
(عرض)؛ وتاج العروس ٣٩٦/١٨ (عرض).

طواه القنيص وتعداؤه وإرشاش عطفه حتى شَسَب  
البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب

(١) وفيه «العرب» مكان «الفرب».

(٢) والرواية فيه:

رُبّ مهزولٍ سمينٍ بيتُه وسمين البيت مهزول الثسب

٣٠٤/٦ (رثش)؛ ومقاييس اللغة ٣٧٣/٢؛ ومجمل اللغة ٣٥٨/٢؛ وتهذيب اللغة ٢٧٦/١١؛ وتاج العروس ٢١٣/١٧ (رثش).

فما كان ذنب بني مالك بأن سُبَّ منهم غلام فسَبَّ البيت من المتقارب، وهو لذي الخرق الطهوي في لسان العرب ٤٥٥/١ (سبب)، ٤٠٤/١٠ (بوك)؛ وتاج العروس ٣٤/٣ (سبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٥٧/١ (سبب)، ٥٩٢/٤ (عقر)؛ ومقاييس اللغة ٦٣/٣؛ ومجمل اللغة ٥٨/٣؛ والمخصص ٣٤/١٣؛ وتهذيب اللغة ٣١٢/١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩؛ وتاج العروس ٢٧١/١٢ (صأر)، (باك).

غبتهم تتابع آلنا وحُسنَ الجوار وقُربَ النَّسَبِ البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٩/١٣ (غبن)؛ وتهذيب اللغة ١٤٩/٨.

يحدن بنا عن كلِّ حيِّ كأننا أخاريس عيوا بالسلام وبالنسب البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١١/١٤ (حيا) (وفيه «وبالكتب» مكان «وبالنسب») ١١٢/١٥ (عيا)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٨/٣، ٢٨٤/٥.

نسرؤمهم إن هم أقبلوا وإن أدبروا فهم من نَسَبِ البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٠/٤ (سرر)؛ وتاج العروس ٢١/١٢ (سرر).

وتجرّ مجرّبة لها لحمي إلى أجر حواشب البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٤؛ ولسان العرب ٣١٨/١ (حشب)، ١٤٠/١٤ (جرا)؛ والتبهي والإيضاح ٦٤/١؛ وكتاب العين ٩٧/٣؛ ومجمل اللغة ٦٩/٢؛ وتهذيب اللغة ١٩٠/٤، ٣٠٩، ١٧٤/١١؛ وتاج العروس (جرا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٤٧/١، ٦٦/٢.

يذّيب وزد على إثره وأدركه وقع مُرْد خَشِيبِ البيت من المتقارب، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٩٤؛ ومجمل اللغة ٣٣٦/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤١٨؛ وتاج العروس ٤٢٠/٢ (ذيب)؛ ولسان العرب ٣٨٤/١ (ذيب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٥٠/٢.

لما رأيت القوم بال علياء دون قدى المناصب البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٢؛ وتاج العروس ٢٨٢/٤ (نصب).

لحا لله قومًا شووا جارهم والشاة بالسدرهمين الشصِب  
البيت من المتقارب، وهو للعرندس العوذِي في البيان والتبيين ٢/٢٣٧؛ ومعجم  
الشعراء ص ٣٠٦<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٦، ٣٤٢، ١٢٨٩.

بأبيض ذي شطِبٍ باترٍ يقطّ العظام وييري العصبُ  
البيت من المتقارب، وهو لذي الخرق الطهوي في لسان العرب ١/٤٥٥ (سبب)؛  
وتاج العروس ٣/٣٤ (سبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٥٩٢ (عقر)؛ وتاج العروس  
١٢/٢٧١ (صَار)؛ والمخصص ١٣/٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩.

غضبت علينا أن علاك ابنُ غالبٍ فهلاً على جدّيك في ذاك تغضبُ  
راجع: قافية «تغضب».

عليّ الحيش ورِيٌّ لها ويوم القوارٍ لحشل بن ضبٍ  
راجع: قافية «ضب».

وغادرنَ نضلةً في ممركٍ يجرّ الأسنّة كالاحتطبِ  
البيت من المتقارب، وهو لعترة في ديوانه ص ٢٩٣؛ وشرح ديوان الحماسة  
للمرزوقي ص ٤٢٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٤١٢.

فويهاً لقدرٍ ويهاً لها إذا اختير في المخلِ جزلُ الحطبِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/١٠٩ (جزل)؛ ومقاييس اللغة  
١/٤٥٣؛ ومجمل اللغة ١/٤٣٢؛ وأساس البلاغة ص ٥٩ (جزل)؛ وتاج العروس (جزل).

لاه ابنُ عمي ما يخاف الحوادث من العواقبِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي الإصبع العدواني في لسان العرب ١٣/٤٦٧  
(أله)؛ وليس في ديوانه.

لاه ابنُ عمك لا يخاف المويقات من العواقبِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي الإصبع العدواني في تهذيب اللغة ٦/٤٢٢؛  
وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/٩١.

ذا منطق زلّ عن صاحبي تمربقتُ آخر ذا معتقبِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٩٥ (عرقب)؛ وتهذيب اللغة  
٣/٢٩٠؛ وتاج العروس ٣/٣٦٠ (عرقب).

(١) ورواية العجز فيه:

بَلْفَا عَنِّي الْمَنْجَمِ أَنِّي كَافِرٌ بِالسَّيِّئِ قَضَيْتُهُ الْكُؤَاكِبُ  
 البيت من الخفيف، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب  
 ٣٦٧/١٣ (كون)؛ وللإمام الشافعي في ديوانه ص ٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٦٧/١٣  
 (كون).

لَا تَلْمُهَآ إِنْتَهَا مِنْ نَشْوَةٍ مَلْحُهَا مَوْضُوعَةٌ فَوْقَ الرَّكْبِ  
 البيت من الرمل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٦٠١/٢  
 (ملح)؛ وتاج العروس ١٤٨/٧ (ملح)؛ والمذكر والمؤنث للأبياري ص ٤٢١؛ والمخصص  
 ١٤١/٤، ١٢٥/١٣، ٨/١٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٥ (ملح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة  
 ٣٤٨/٥؛ وتهذيب اللغة ١٠٢/٥؛ وتاج العروس ٥٣٢/٢ (ركب).

عِرَاقِيْبٌ كَوْمٌ طَوَالَ السُّدْرَى تَخَرَّبَتْ بَوَاتِكُهَا لِلرَّكْبِ  
 البيت من المتقارب، وهو لذي الخرق الطهوي في لسان العرب ٤٥٥/١، ٤٥٧  
 (سبب)، ٤٠٤/١٠ (بوك)؛ وتاج العروس ٣٤/٣ (سبب)، (باك)؛ وبلا نسبة في تهذيب  
 اللغة ٣١٢/١٢.

شَتَانٌ خَلْوَنَائِمٌ وَهَوِيَ عَلَى سَهْرٍ مَكْبٌ  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٩ (شئت).  
 ونفحتهم لمتما لكم عُضْلًا كَأَذْنَابِ الثَّمَالِبِ  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٦ (نفح).

وَأَجْرَادًا هُوَ أَضْرَى بِكَ الْخَطُوبِ وَالسُّبِ  
 البيت من المجتث، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ضري).

وَذَكَرْتُ أَهْلِي بِالْمَرَا ءِ وَحَاجَةَ الشَّعْثِ التَّوَالِبِ  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٥؛  
 وللهدلي في جبهة اللغة ص ١٣١٣؛ وبلا نسبة في أسرار البلاغة ص ٣٩.

صَادَ إِذَا الظُّغْنِ إِلَى غُرَّتِهِ وَإِذَا دَرَّتْ لِبُونٌ فَاحْتَلَبِ  
 البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٥٦/١٤ (صدي)؛ ومجالس ثعلب  
 ص ٤٥.

وَقَدْ يَسْرُوا مِنْهُمْ فَارِسًا حَدِيدَ الشَّنَانِ كَمَيْشِ الطَّلَبِ  
 البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٢٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٥١٣  
 (يسر).

فَنَحْنُ فَوَارِسُ يَوْمِ الْهَيْبِ وَ يَوْمِ الشَّعْبِيَّةِ نَعَمَ الطَّلَبُ  
البيت من المتقارب، وهو لحبيب بن خالد الأسدي في تاج العروس ١٤ / ٣٩٠ (هير).

قَوْدَاءَ يَحْمَلُ رَحْلَهَا مِثْلَ الْيَتِيمِ مِمَّنِ الْأَرَانِبِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للهلذلي في أساس البلاغة ص ٥١٢ (يتم).

كَذَاكَ الزَّمَانُ وَتَصْرِيْفُهُ وَتَلْكَ فَوَارِسُ يَوْمِ الْعَنْبِ  
البيت من المتقارب، وهو لخداش بن زهير في تاج العروس ٣ / ٤٤٠ (عنب).

يَنْزَعْنَ جَلْدَ الْمَرْءِ نَزْعَ الْقَيْنِ أَخْلَاقَ الْمَذَاهِبِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهلذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٥؛  
وتهذيب اللغة ٦ / ٢٦٤؛ وللهلذلي في لسان العرب ١ / ٣٩٥ (ذهب)؛ وتاج العروس ٢ / ٤٥٣  
(ذهب).

سَوْدٌ سَحَابٍ لَيْلٌ كَأَنَّ سَنَ جَلْوَدَهْنَ ثِيَابَ رَاهِبِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهلذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٤؛  
ولسان العرب ١١ / ٣٣٠ (سحل)؛ وتاج العروس (سحل).

قَالَتِ الْخَنَسَاءُ لِمَا جِئْتَهَا: شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَبُ  
البيت من الرمل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ١ / ٥٠٨  
(شهب)؛ وتاج العروس ٣ / ١٦٩ (شهب)؛ والمخصص ١ / ٧٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة  
٦ / ٨٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٣ (شهب)؛ وديوان الأدب ٢ / ٣٩٤.

يَنَادِي الْجُبَّاقَ وَخَمَّانَهَا وَقَدْ شَيْطَوا رَأْسَهُ فَالتَّهَبُ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي العرندس العوذلي في الاشتقاق ص ٢٥٢؛ وجمهرة  
اللغة ص ٢٨١؛ وتاج العروس ٢٥ / ١٣٨ (حبق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠ / ٣٨  
(حبق)؛ وتاج العروس.

تَرَى الْفَتَى يَنْكُرُ فَضْلَ الْفَتَى خَيْبًا وَلَوْ مَا فَإِذَا مَا ذَهَبُ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١ / ٩٤ (شرح خطبة المصنف).

تَرَى الْأَرْضَ مِنْهَا فَضَّةٌ فَإِذَا اكْتَسَتْ بِشَمْسِ الضُّحَى عَادَتْ سِيكِنَتِهَا ذَهَبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن مالك الرعي في تاج العروس ١١ / ٩٢ (حمر).

رَعَى اللَّهُ بِالْحَمْرَاءِ عَيْشًا قَطَعْتَهُ ذَهَبْتُ بِهِ لِلْأَنْسِ وَاللَّيْلِ قَدْ ذَهَبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن مالك الرُعيني في تاج العروس ١١ / ٩٢ (حمر).



لَجَّ بِهِ الْحَرَصُ عَلَى نَكْتَةٍ يَكْتَبُهَا عَنْهُ بِمَاءِ الذَّهَبِ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩٢/١ (شرح خطبة المصنف).

كَلَّ قَوْمٌ صَيْغُهُ مِنْ آتِكَ وَبَنُو الْعَبَّاسِ عَقِيَانِ الذَّهَبِ  
البيت من الرمل؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٧٨/٢؛ وأساس البلاغة ص ٣١٠  
(عقي)، وانظر الشاهد التالي.

كَلَّ قَوْمٌ صَيْغَةً مِنْ تَبْرَهُمْ وَبَنُو عَبْدِ مَنْفَى مِنْ ذَهَبِ  
البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨٨/٤ (تبر)؛ وكتاب العين ١١٧/٨؛  
وتهذيب اللغة ٢٧٦/١٤؛ وتاج العروس ٢٧٦/١٠ (تبر). وانظر الشاهد السابق.

تَنْفَضُ بُرْدِيَّ أَمْ عَوْفٍ وَلَمْ يَطْرُزْ لَنَا بَارِقٌ بَخٌّ لِلْوَعِيدِ وَلِلرَّهْبِ  
انظر قافية «وللرهب».

كَشْمُوسُ الْخَيْلِ يَدُو شُغْبَهَا كَلَّمَا قِيلَ لَهَا هَابٌ وَهَبٌ  
البيت من الرمل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٥  
(ملح).

يَا وَيْحَ قَلْبِي مِنْ دَوَاعِي الْهَوَى إِذْ رَحَلَ الْجِيرَانُ عِنْدَ الْغُرُوبِ  
البيت من السريع، وهو للخليل بن أحمد في تاج العروس ٤٦١/٣ (غرب).

أَنْبَعَتْهُمْ طَرْفِي وَقَدْ أَزْمَعُوا وَدَمَعَ عَيْنِي كَفَيْضِ الْغُرُوبِ  
البيت من السريع، وهو للخليل بن أحمد في تاج العروس ٤٦٢/٣ (غرب).

بَانُوا وَفِيهِمْ طِفْلَةٌ حَرَّةٌ نَفْتَرُ عَنْ مِثْلِ أَقْحِي الْغُرُوبِ  
البيت من السريع، وهو للخليل بن أحمد في تاج العروس ٤٦٢/٣ (غرب).

خَلَا أَنَّهُمْ كَلَّمَا أوردوا يَصْبُحُ قَعْبًا عَلَيْهِ ذَنْوُبُ  
البيت من المتقارب، وهو لثعلبة بن عمرو العبدي في لسان العرب ٢٨٠/١٤ (دوا)؛  
وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٤٥/١٤.

وَأَرْضٌ يَحَارِبُهَا الْمُدَلْجُونَ تَرَى السَّبْتَ فِيهَا كَرْكِنِ الْكَيْبِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٩/٢ (سبت)؛ وتاج العروس  
٥٣٨/٤ (سبت).

فَإِنْ قَتَلْتَهُ فَلَمْ أَلَهُ وَإِنْ يَنْجُ مِنْهَا فَجَرْحٌ نَدِيدٌ  
البيت من المتقارب، وهو لابن أم حزنة (ثعلبة بن عمرو) في لسان العرب ٧٥٤/١

(ندب)؛ وتاج العروس ٢٥٢/٤ (ندب).

وأهلك مُهْرَ أَيْبِكَ الدَّوَى وَلَيْسَ لَهُ مِنْ طَعَامٍ نَصِيبٌ  
البيت من المتقارب، وهو لثعلبة بن عمرو العبدِيّ في لسان العرب ٢٨٠/١٤ (دوا)؛  
وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٢٥/١٤، ٢٤٥.

## فصل الباء المفتوحة

إِنَّمَا سُمِّيَ الذَّبَابُ ذِبَابًا حَيْثُ يَهْوِي وَكَلَّمَا ذُبَّ آبَا  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٢١/٢ (ذب).

أَبَا مَالِكٍ إِنَّ الْفَوَانِي هَجَرْتَنِي أَبَا مَالِكٍ إِنِّي أَظُنُّكَ دَائِبًا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٩٦/١٠ (ملك)، ١٣/١٤ (أبي)؛  
والمختص ١٧٦/١٣؛ وتهذيب اللغة ٢٧٣/١٠، ٦٠٤/١٥؛ وتاج العروس (ملك).

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ وَأَنَّ الْفَتَى يَسْمَعِي لِفَارِيهِ دَائِبًا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٥/٥ (غور)؛ والمختص  
٢٢٤/١٣؛ وديوان الأدب ٣٣٤/٣؛ ومجمل اللغة ٢٩/٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٠  
(غور)؛ وتاج العروس ٢٧٣/١٣ (غور). وانظر: قافية «عانيا».

وَلَمْ يَدْعُوا بَيْنَ عَرْضِ الْوَتِيرِ وَبَيْنَ الْمَنَاقِبِ إِلَّا الدُّنَابَا  
البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين  
ص ١٢٩٣؛ ولسان العرب ٢٧٨/٥ (وتر)؛ وتاج العروس ٣٤٣/١٤ (وتر).

\* فَيَا لَ رِزَامٍ رَشَّحُوا بِي مُقَدِّمًا إِلَى الْمَوْتِ، خَوَّضًا إِلَيْهَا الْكِرَاتِبَا  
البيت من الطويل، وهو لسعد بن ناشب في خزنة الأدب ١٤٠/٨، ١٤١؛ وشرح  
ديوان الحماسة للمرزوقي ٧٢/١؛ والشعر والشعراء ص ٧٠٠؛ ولسان العرب ٧١١/١  
(كرب)؛ والمقاصد النحوية ٤٧٢/١. وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢١٩.

تَمُوجُ إِذَا مَا أَقْبَلْتِ نَحْوَ مَلْعَبٍ كَمَا أَنْعَاجُ غُضُنِ الْبَانِ رَاحَ الْجَنَائِبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٥٦/٢ (روح)؛ وتاج العروس  
٤١٥/٦ (روح).

فَرَجَّيَ الْخَيْرَ وَأَنْتَظِرِي إِيَابِي إِذَا مَا الْقَارِطُ الْعَنْزِيَّ آبَا  
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٤٥٥/٧  
(قرظ)، ٣١٠/١٤ (رجا)؛ وتهذيب اللغة ٦٧/٩؛ والمستقصى ١٢٨/١؛ وجمهرة الأمثال

١٢٤/١؛ ومجمع الأمثال ٧٥/١؛ وتاج العروس ٢٥٧/٢٠ (قرظ)، (رجا)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٣٣/٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٣؛ وديوان الأدب ١/٣٥٤؛ والاشتقاق ص ٩٠؛ وفصل المقال ص ٤٧٣.

عرادة من بقية قوم لوط ألا نبأ لما صَنَمُوا تبابا  
البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٨١٩؛ ولسان العرب ٣/٢٨٩ (عرد)؛  
وتاج العروس ٨/٣٧١ (عرد).

تواجه بقلها بعضارطي كأن على مشافره جبابا  
البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٨١٧؛ ولسان العرب ٧/٣٥١  
(عضرط)<sup>(١)</sup>، ٣٦٤ (عمرط)<sup>(٢)</sup>، ٣٥٧/١٢ (ضرطم)<sup>(٣)</sup>؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٠٢؛ وتاج  
العروس ١٩/٤٧٩ (عضرط)، ١٩/٥٢٠ (غوط)، (ضرطم).

لنا تحت المحامل سابغات كَسَّجَ الرِّيحِ تَطَّرِدُ الحَبَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٨١٥؛ ولسان العرب ١/٢٩٥ (حب)؛  
وتاج العروس ٢/٢٢٤ (حب).

كأن صلا جهيزة حين قامت حباب الماء يَبْعُ الحَبَابَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٩٥ (حب)؛ وكتاب العين  
٣/٣٢٢، ٧/١٥٣؛ والمخصص ٩/١٤٩؛ وتهذيب اللغة ٤/١٠؛ وتاج العروس ٢/٢٢٤  
(حب).

رَجَنٌ بحيث تتسع المطايا فلا بقاء تخاف ولا دبابا  
البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ٨/٣٥٣ (نسج)،  
٤٥٥ (نسج)؛ وتهذيب اللغة ٢/١٠٥، ٨/٣٩؛ وتاج العروس ٢٢/٢٥٣ (نسج).

كأنتك من جمال بني تميم أذب، أصاب من ريف دبابا  
البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١/٣٨٣ (ذب)؛  
وتاج العروس ٢/٤٢٣ (ذب).

ذباب طار في لهوات لَيْثٍ كذاك اللَّيْثُ يَلْتَهُمُ الذُّبَابَا  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/١٠١؛ ولسان العرب ١٥/٢٦٢ (لها)؛

(١) وفيه «جبابا» مكان «جبابا».

(٢) وفيه روايتان، في واحدة منهما «ضبابا».

(٣) وفيه «صبابا»، و «جبابا» (روايتان).

وتاج العروس (لها)؛ ولجربير في تهذيب اللغة ٣١٨/٦؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١٥ (لهم).

أباطح من أباهر غير قطع وشائظ لم يفارقن الذبابا البيت من الوافر، وهو للفضل بن العباس اللهبي في تاج العروس ٧٧/٣ (لهم).

كأسحَمَ فزُدَ على حافة يشرّد عن كفتيه الذبابا البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن حبيب الهذلي في شريح أشعار الهذليين ص ١٢٩٢<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٥٤٨/١٣ (نزه).

ببلدة عُكَّة لَزِجَ نِداها تَضَمَّنَتِ السَّمائمَ والذبابا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٧٠/١٠ (عكك)؛ ومقاييس اللغة ٩/٤؛ وتاج العروس (عكك).

لَمَّا ركبنا رفعتنا من زفرفة حتى احتوينا سوامًا ثم أربابَه البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٤٦؛ وتاج العروس ٣٩٥/٢٣ (زفف)؛ ولسان العرب ١٣٧/٩ (زفف)<sup>(٢)</sup>؛ وتهذيب اللغة ١٧٠/١٣.

خلا أنها ليست تغني حمامة على ساقها إلا أذكرت ربابا البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٥٨؛ وتاج العروس (غني).

يقطعُ الغافَ بالخَصِينِ ويُنلِي قد علمنا بمن يديرُ الرِّبابا البيت من الخفيف، وهو لامرئ القيس في ملحق ديوانه ص ٤٥٧؛ ولسان العرب ١٤١/١٣ (خصن)؛ وتهذيب اللغة ١٤٥/٧؛ وتاج العروس (الخصين)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٨٨/٤.

\* بني إذا هلكت فابُلوني فإني قد كفتكم السبابا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٩٥.

\* ولستُ بذِي نِيرَبٍ في الصّدِيقِ وَمَناعَ خَيْرٍ وَسَبابها البيت من المتقارب، وهو لعدي بن خزاعي في الصحاح (نرب)؛ ولسان العرب ٧٥٥/٢ (نرب)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٣٣١/١.

(١) والرواية فيه:

كأصحم فرد على عانة يقابل عن طرئيه الذبابا

(٢) وفيه «أربابه» مكان «أربابه»، وكذلك الرواية في التهذيب، وهذا خطأ.

رَأَيْتَ أَبَا الْوَلِيدِ غَدَاةَ جَمْعٍ بِهِ شَيْبٌ وَمَا فَقَدَ الشَّبَابَا  
 البيت من الوافر، وهو للأنثى الأسيدي في تاج العروس ٥٥/١٩ (مرض)؛ وليس في  
 ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٣٢/٧ (مرض)؛ وتهذيب اللغة ٣٥/١٢؛ وأساس  
 البلاغة ص ٤٢٦ (مرض).

تَلَاهَيْتَنِي عَنِّي وَاسْتَعْنْتُ بِأَرْبَعِ كَهَمَّةٍ نَفْسِي شَارَةً وَشَبَابَا  
 البيت من الطويل، وهو للقمامي في ديوانه ص ١٦٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٨  
 (همم).

مَا يَسْتَفِيقُ غَرَامَنَا بِهَا وَفَرَطَ صَبَابًا  
 البيت من المجتث، وهو لأبي القاسم الحريري في تاج العروس ١٧٨/٣ (صحب)،  
 (فوق).

وَلَوْ دَرَى لَكَفَاهَا مَمَّا يَرُومُ صَبَابًا  
 البيت من المجتث، وهو لأبي القاسم الحريري في تاج العروس ١٧٩/٣ (صحب).

أَنَا الْبَازِي الْمُطَّلُّ عَلَى نُمَيْرٍ أُتِيحُ مِنَ السَّمَاءِ لَهَا أَنْصَابَا  
 البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٩؛ ولسان العرب ٤٠٧/١١ (طلل)؛  
 وتاج العروس (طلل).

تَبَّالَطَالِبِ دُنْيَا نَسَى إِلَيْهَا أَنْصَابًا  
 البيت من المجتث، وهو لأبي القاسم الحريري في تاج العروس ١٧٨/٣ (صحب).

تَوَاجِهْ بَعْلَهَا بِضِرَاطِمِي كَأَنَّ عَلِيَّ مَشَافِرَهُ صَبَابَا  
 راجع قافية «جبابا».

فَإِنْ أَهْلَكَ، عَمِيرُ، فَزَرَبَ زَحْفٍ يُشَبِّهُ نَقْعَهُ زَهْوًا ضَبَابَا  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٤١/١٤ (رها)؛ وتاج العروس  
 (رها).

تَوَاجِهْ بَعْلَهَا بِضِرَاطِمِي كَأَنَّ عَلِيَّ مَشَافِرَهُ ضَبَابَا  
 رجع قافية «جبابا».

بَكَى فَازْفَضَّ دَمْعَكَ غَيْرَ نَزْرٍ كَمَا عَيْتَتْ بِالسَّرَبِ الطَّبَابَا  
 البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٣؛ ولسان العرب ٤٦٦/١ (سرب)،

٥٥٥ (طب)، ٣٠٤/١٣ (عين)؛ وديوان الأدب ٨٩/٣؛ وتهذيب اللغة ٤١٥/١٢؛ وتاج العروس ٢٦٢/٣ (طب).

وَأَنسِي إِذْ أَسْبُبُ بِهَا كَلِيْبًا فَتَحْتُ عَلَيْهِمُ لِلخَسْفِ بَابَا  
البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس ٤٦٠/١٠ (جرم).

\* مَلُوكٌ يَتَنُتُّونَ تَوَارِثُوهَا مُرَادَقَهَا الْمُقَاوِلَ وَالْقَبَابَا  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٩٩/١؛ والخصائص ٤٠١/٢.

يُهَازِلُ رِبَاتِ الْبِرَاقِعِ بِالضُّحَى وَيَخْرُجُ مِنْ بَابٍ، وَيَدْخُلُ بَابَا  
البيت من الطويل، وهو للقمامي في أساس البلاغة ص ٤٨٤ (هزل)؛ وليس في ديوانه.

فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنْ بَيْتِ بَشْرٍ فَإِنَّ لَهُ بِجَنَابِ الرَّؤْدِ بَابَا  
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢٢٣/١ (بوب)؛ وأمالي المرتضى ٣٤١/١؛ وتاج العروس ٤٨/٢ (بوب).

\* فَمُوشِكَةٌ أَرْضُنَا أَنْ تَمُودَا خِلَافَ الْأَنْبِيسِ وَخُوشَا يَبَابَا  
البيت من المتقارب، ولأبي سهم الهذلي في تخلص الشواهد ص ٣٣٦؛ والدرر ١٣٧/٢؛ والمقاصد النحوية ٢٢١/٢؛ ولأسامة بن الحارث في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٣؛ وبلا نسبة شرح الأشموني ١٣١/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٧١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٢٣؛ وهمع الهوامع ١٢٩/١.

فَالِى قَصْرِ ذِي الْعَشِيرَةِ فَالِصَا لِفِ أَمْسَى مِنَ الْأَنْبِيسِ يَبَابَا  
البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤١١؛ ولسان العرب ٨٠٥/١ (يبب)؛ وتهذيب اللغة ٦١٣/١٥؛ وتاج العروس ٤١٤/٤ (يبب).

جَادَتْ مَنَابِئَهُ شَقَّانُ غَادِيَةٍ بَسْكَرٍ وَرَحِيْقِي شَيْبَ فَاشْتَابَا  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٥١١/١ (شوب)؛ وتاج العروس ١٦١/٣ (شوب).

سَتْحِبَطُ حَائِطِي فَرَمَاءَ مَنِي قِصَائِدُ لَا أُرِيدُ بِهَا عَتَابَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٥٣/١٢ (فرم)؛ وتاج العروس (فرم).

أَتَيْنَاهُمْ بِدَاهِيَةٍ وَنَارٍ مع الصديق إذ ترك العتابة البيت من الوافر، وهو لزياد بن حنظلة في تاج العروس ٤٦/٢٥ (برق).

وَلَا مَنْ إِذَا كَانَ فِي مَعْشَرٍ أَضَاعَ الْعَيْشَةَ وَاعْتَابَهَا البيت من المتقارب، وهو لعدي بن خزاعي في لسان العرب ٧٥٥/١ (نرب)؛ وتاج العروس ٢٥٩/٤ (نرب)؛ ولكتاز بن صريم الجرمي في معجم الشعراء ص ٣٥٣؛ ولسان العرب ١٧٥/١٣ (ذبن).

وَقَائِلَةٌ أَتَبَغِضُ أَهْلَ آبَةِ وَهَمَّ أَعْلَامُ نَظْمٍ وَالْكِتَابَةُ البيت من الوافر، وهو للقاضي أبي نصر بن العلاء في تاج العروس ٣٨/٢ (أوب).

وَمَرْقَبٍ تَسْكُنُ الْعِقبَانَ قُلَّتُهُ أَشْرَفَتْهُ مُسْفِرًا وَالشَّمْسُ مُهَابَةُ البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٩٠/١ (هيب)؛ وتاج العروس ٤٠٨/٤ (هيب).

\* وَرَعْتُ بِكَالهِرَاوَةِ أَسُوجِيًا إِذَا وَتَتِ الرَّكَّابَ جَرَى وَثَابَا البيت من الوافر، وهو لابن غادية السلمى في الاقتضاب ص ٤٢٩؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٠٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ ووصف المباني ص ١٩٦؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٨٦؛ ولسان العرب ٢٤٣/١ (ثوب)، ٧٩٢ (وثب)؛ والمقرب ١/١٩٦.

وَجُونٍ تَزَلَّقَ الْحِذْثَانُ فِيهِ إِذَا أَجْرَأُوهُ نَحَطُوا أَجَابَا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣٢/٢ (حدث)، ١٠/٤ (أجر)؛ والمخصّص ٢٦/١١؛ وتهذيب اللغة ٤/٤٠٥؛ وتاج العروس ٥/٢١٣ (حدث)، ٢٨/١٠ (أجر).

أَلَا رَبُّ نَاصِرٍ لَكَ مِنْ لَوِيٍّ كَرِيمٍ لَوْ تُنَادِيهِ أَجَابَا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/٢٥٨.

مَا عَلَى الرَّئِثِمِ بِالْبُلَيْثِينَ لَوْ بِيَدٍ بَيْنَ رَجْعِ السَّلَامِ، أَوْ لَوْ أَجَابَا البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤١٠؛ ولسان العرب ٨٠٥/١ (يب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٦١٣؛ وتاج العروس ٤/٤١٤ (يب).

شِيَاطِينُ الْبِلَادِ يَخْفَنَ زَأْرِي وَحِيَّةٌ أُرْيَحَاءِ لِسِي اسْتَجَابَا البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٥؛ ولسان العرب ١١/٢٦٣ (رأبل).

إِذَا هَلَقَتْ مَخَالِبَهُ بِقَرْنٍ أَصَابَ الْقَلْبَ أَوْ هَتَكَ الْحِجَابَا البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٩؛ ولسان العرب ١٠/٢٦١ (علق)؛

وكتاب العين ١/١٦٢؛ ومقاييس اللغة ٤/١٢٦؛ وأساس البلاغة ص ٣١١ (علق).

وأجْدَرَ إِنْ تَجَاسَرَ ثُمَّ نَادَى بِدَعْوَى: يَأَلَّ خُنْدَفَ أَنْ يُجَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجربير في ديوانه ص ٨٢٤؛ ولسان العرب ٤/١٣٦ (جسر)؛  
وتهذيب اللغة ١٠/٥٧٥؛ وتاج العروس ١٠/٤٢٩ (جسر).

وَنَحْلَلُ مِنْ تَهَامَةٍ كُلِّ سَهْبٍ نَقِيَّ التَّرْبِ أَوْدِيَةً رَحَابَا  
البيت من الوافر، وهو للفضل بن العباس اللهبي في تاج العروس ٣/٧٧ (سهب).

فَقُلْتُ إِلَيْكَ عَتِي إِنْ مَثَلِي يُعَادِي كُلَّ مَنْ عَادَى الصَّحَابَةَ  
البيت من الوافر، وهو للقاضي أبي نصر بن العلاء في تاج العروس ٢/٣٨ (أوب).

إِنْ تَصْرِمِي الْحَبْلَ يَا سَعْدَى وَتَعْتَرِمِي فَقَدْ أَرَاكَ لَنَا بِالسُّوْدِ مِضْحَابَا  
البيت من البسيط، وهو للأعشى في تهذيب اللغة ٤/٢٦٢؛ وتاج العروس ٣/١٨٩  
(صحب)؛ وليس في ديوانه<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/١٢٤.

\* كَأَنَّ أَثْوَابَ نَقَادٍ قُدِرْنَ لَهُ يعلو بِخَمَلْتَهَا كَهَبَاءَ هُدَابَا  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٩؛ وجمهرة اللغة ص  
٦٧٧؛ وشرح أبيات سيويه ١/٢؛ والكتاب ١/١٩٨؛ ولسان العرب ٣/٤٢٧ (نقد)؛  
ومجالس ثعلب ص ٢٠٨؛ والمعاني الكبير ص ٢٤٦.

وَحَارَ بَعْدَ سَوَادٍ بَعْدَ جَدَّتِهِ كَمَعْقَبِ الثَّوْبِ إِذْ نَشَّرْتَ هُدَابَةَ  
البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٤٦؛ وتاج العروس ٣/٣١٥  
(عقب).

تَنَاولْتُ مِنْهَا مَسْفُورًا أَقْبَلْتُ بِهِ عَلِيٍّ وَهَمَّافَ الْغُرُوبِ عِذَابَا  
البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٥٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٦  
(هفف).

إِذَا تَطَنَّنَيْتَ، بَعْدَ النَّوْمِ، عَلْتَهَا نَبَّهَتْ طَيِّبَةَ الْعَلَاتِ مِنْ ذَابَا  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١/٥٨٣  
(عذب)؛ وتاج العروس ٣/٣٣٢ (عذب).

(١) ليس في الطبعة التي أعتمدها بشرح محمد محمد حسين، وهو في ملحقات ديوانه في الطبعة التي  
اعتمدها محقق كتاب العين. (انظر كتاب العين ٣/١٢٤، الهامش).



أَلَانَ وَقَدْ نَزَعْتَ إِلَى نُمَيْرٍ فَهَذَا حِينَ صِرْتَ لَهُمْ عَذَابَا  
 البيت من الوافر، وهو لجرير في لسان العرب ٤٢/١٣ (أين)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.  
 وَلَوْ وُضِعَتْ فِقَاحُ بَنِي نُمَيْرٍ عَلَى خَبَثِ الْحَدِيدِ إِذَا لَذَابَا  
 البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٠؛ ولسان العرب ٥٤٧/٢ (ففتح)؛  
 وتاج العروس ٢٤/٧ (ففتح).

أَسَافِي لَا يَرْمَنُ وَأَهْلَ خَيْمٍ سَوَاجِدٍ قَدْ خَوِينِ عَلَى إِرَابَا  
 البيت من الوافر، وهو للفضل بن العباس اللهبي في تاج العروس ٢٠/٢ (أرب).  
 \* أَعْبَدًا حَلًّا فِي شُعْبَى غَرِيبًا؟ أَلْؤُمَا لَا أَبَالَكَ وَأَعْتَرَابَا  
 البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٥٠؛ وإصلاح المنطق ص ٢٢١؛  
 والأغاني ٢١/٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨١؛ وخزانة الأدب ١٨٣/٢؛ وشرح أبيات سيبويه  
 ٩٨/١؛ وشرح التصريح ٣٣١/١، ١٧١/٢، ٢٨٩؛ والكتاب ٣٣٩/١، ٣٤٤؛ ولسان  
 العرب ٥٠٣/١ (شعب)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٩٩؛ ٨٦١؛ والمقاصد النحوية ٤٩/٣،  
 ٥٠٦/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٢١/٢؛ ووصف المباني ص ٥٢؛ وشرح  
 الأشموني ٢١٢/١.

إِذَا مَا اشْتَأَى شَرَفًا قَبْلَهُ وَوَاكَظَ أَوْشَكَ مِنْهُ اقْتَرَابَا  
 البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن حبيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين  
 ص ١٢٩٣؛ وتاج العروس ٤٩٣/٢٣ (شرف)؛ وللهدلي في لسان العرب ١٧٠/٩ (شرف)؛  
 وتهذيب اللغة ٣٤٤/١١.

لَوْ وَطِنَتْ نِسَاءُ بَنِي نُمَيْرٍ عَلَى يَبْرَاكَ أَخْبَتُنَ الثَّرَابَا  
 البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٠؛ ولسان العرب ٧٤٦/١ (لوب)؛  
 وتاج العروس ٢٢٤/٤ (لوب).

وَمَا مُغَبِّ بِئْسَى الْحِنُو مُجْتَمِعْلٌ فِي الْغَيْلِ، فِي جَانِبِ الْعَرِيسِ، مِخْرَابَا  
 البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١١٠/١١  
 (جعل)؛ والمختصص ٤٥/١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٠٦/١ (حرب)؛ والمختصص  
 ١٠٢/١٣.

أَتَوْعِدُنِي وَأَنْتَ مُجَاشِعِي أَرَى فِي خُنْثٍ لَخَيْتِكَ اضْطِرَابَا  
 البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٨؛ ولسان العرب ١٤٥/٢ (خنث)؛  
 وتاج العروس ٢٤٠/٥ (خنث).

أذود اللَّخْلَخَانِيَّاتِ عَنْهُ وَأَمْنَحُهُ الْمُصَرَّحَةَ الْعَرَابَا  
البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٢؛ وكتاب العين ١٤٢/٤.

نَكَحْتُ إِلَى بَنِي عُدُسِ بْنِ زَيْدٍ فَقَدْ بَرَزْتُ فَقَدْ خِيَلَهُمُ الْعَرَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٢٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة  
ص ١١١٨.

\* وَلَمَّا أَنْ نَحَمَّلَ آلُ لَيْلَى سَمِعْتُ بَيْنَهُمْ نَقَبَ الْغُرَابَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٨٦.

فَأَوْلَعُ بِالْعِفَاسِ بَنِي نُعَيْرٍ كَمَا أَوْلَعْتَ بِالدَّبَرِ الْغَرَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٣؛ ولسان العرب ٤١٠/٨ (ولع)؛  
وتاج العروس ٢٦٩/١٦ (عفس)، ٣٧٧/٢٢ (ولع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٩.

إِذَا نَزَلْتُ بَنُو لَيْثٍ عَكَظًا رَأَيْتَ عَلَيَّ رُؤُوسَهُمُ الْغَرَابَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٦١ (قرد)؛ وتاج العروس  
٢٧/٩ (قرد).

وَخَوْرٌ مَجَاشِعُ تَرَكَوَا الْقَيْطَا وَقَالُوا: حِنَوَ عَيْنِكَ وَالْغَرَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٧؛ ولسان العرب ٢٠٤/١٤ (حنا)؛  
وتهذيب اللغة ٢٥٠/٥؛ وتاج العروس (حنا).

فَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ بَنِي عَلِيٍّ عَرَفْتُ الْوَدَّ وَالنَّسَبَ الْقَرَابَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٦٠ (قرب).

\* أَلَمْ نَسْقِ الْحَجِيجَ سَلِيٍّ مَعْدًا سَنِينًا مَا نَعُدُّ لَهَا حِسَابَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٧١؛ والدرر ١٣٦/١؛  
وهمع الهوامع ٤٧/١.

قِرَابٍ حِضْنِكَ لَا بَكْرٌ وَلَا نَصَفٌ تُؤَلِّيكَ كَشْحًا لَطِيفًا لَيْسَ مِجْشَابَا  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٢٦٦/١  
(جشب)؛ وديوان الأدب ٣٠٨/١؛ وتهذيب اللغة ٥٤٤/١٠؛ وتاج العروس ١٦٣/٢  
(جشب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٥٩/١؛ والمخصص ٨١/٢؛ ومجمل اللغة  
٤٣٩/١.

\* أَنْعَلَبَةَ الْفَوَارِسِ أُمَّ رِيَاحَا عَدَلْتِ بِهِمْ طُهَيَّةَ وَالْخِشَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٤؛ والأزهية ص ١١٤؛ وأمالي  
المعجم المفصل في شواهد العربية/ج ١/٧٢

المرتضى ٥٧/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٠؛ وخزانة الأدب ٦٩/١١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٨٨/١؛ وشرح التصريح ٣٠٠/١؛ والكتاب ١٠٢/١؛ ١٨٣/٣؛ ولسان العرب ٣٥٥/١ (خشب)، ١٧/١٥ (طها)؛ والمقاصد النحوية ٥٣٣/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٦٦/٢؛ والرد على النحاة ص ١٠٥؛ وشرح الأشموني ١٩٠/١.

قَد رَابَهُ وَلَمِثْلِ ذَلِكَ رَابَهُ وَقَعَ الْمَثِيبُ عَلَى السَّوَادِ فَشَابَهُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥١٣/١ (شيب)؛ ومجمل اللغة ١٨٩/٣؛ ومقاييس اللغة ٢٣٣/٣؛ وتاج العروس ١٧٠/٣ (شيب).

تَرَى بَرَصًا يَلُوحُ بِإِشْكِيئِهَا كَمَنْقَقَةِ الْفِرْزَدِقِ حِينَ شَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٧؛ ولسان العرب ٣٩٠/١٠ (أسك)؛  
وتاج العروس (أسك)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣٨/٢.

أَتَانِي عَن عِرَادَةٍ قَوْلُ سَوْءٍ فَلَا وَأَبِي عِرَادَةَ مَا أَصَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٩؛ ولسان العرب ٢٨٩/٣ (عرد)؛  
وتاج العروس ٣٧٠/٨ (عرد).

\* أَتَلِّي اللَّوْمَ عَادِلٌ وَالْمَتَابَا وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٣؛ وخزانة الأدب ٦٩/١، ٣٣٨،  
١٥١/٣، والخصائص ١٠٦/٢؛ والدرر ١٧٦/٥، ١٧٦/٦، ٢٣٣/٦، ٣٠٩، وشرح أبيات سيبويه  
٣٤٩/٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٧١؛ ٤٧٩؛ ٤٨٠، ٤٨١، ٤٩٣، ٥٠١، ٥٠٣،  
٥١٣، ٦٧٧، ٧٢٦؛ وشرح الأشموني ١٢/١؛ وشرح شواهد المغني ٧٦٢/٢؛ وشرح  
المفصل ٢٩/٩؛ والكتاب ٢٠٥/٤، ٢٠٨؛ والمقاصد النحوية ٩١/١؛ وهمع الهوامع  
٨٠/٢، ٢١٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٥٥؛ وجواهر الأدب ص ١٣٩؛ ١٤١؛  
وأوضح المسالك ١٦/١؛ وخزانة الأدب ٤٣٢/٧، ٤٣٤/١١؛ ورفض المباني ص ٢٩،  
٣٥٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٩٨؛ وشرح المفصل ١٥/٤،  
١٤٥، ٩/٧؛ ولسان العرب ٢٤٤/١٤ (خنا)؛ والمنصف ٢٢٤/١، ٧٠/٢؛ ونوادر أبي زيد  
ص ١٢٧.

وَلَكِنْ تَخَتَّ ذَاكَ الشَّيْبِ حَزْمٌ إِذَا مَا ظَنَّ أَمْرَضَ أَوْ أَصَابَا  
البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٦٨؛ وللأقشير الأسدي في تاج  
العروس ٥٥/١٩ (مرض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٣٢/٧ (مرض)؛ وكتاب العين  
٤٠/٧؛ ومقاييس اللغة ٣١٢/٥؛ ومجمل اللغة ٣٢٠/٤؛ وتهذيب اللغة ٣٥/١٢؛ وأساس  
البلاغة ص ٤٢٦ (مرض).

يَهْرُ مَعَاشِرٌ مَنِيٍّ وَمِنْهُمْ هَرِيرَ النَّابِ حَاذَرَتْ الْعِصَابَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٨.

وَأَحْوَرُ الْعَيْنِ مَرْبُوبٌ لَهُ عُسْنٌ مُقَلَّدٌ مِنْ جِيَادِ الدُّرِّ أَقْصَابَا  
انظر قافية «تقصارا».

\* وَكَاتِنٌ بِالْأَبَاطِحِ مِنْ صَدِيقِي بِرَانِي لَوْ أَصِيبْتُ هُوَ الْمُصَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجريز في خزنة الأدب ٥/ ٣٩٧، ٤٠١؛ والدرر ١/ ٢٢٤؛  
وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٠، وشرح شواهد المغني ص ٨٧٥؛ ومغني اللبيب ص  
٤٩٥؛ ولم أجده في ديوانه، وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٦٦٢؛ وخزنة الأدب  
٤/ ٥٣، ١٣٩/٥؛ ووصف المباني ص ١٣٠، وشرح الأشموني ٣/ ٦٣٩؛ وشرح المفصل  
٣/ ١١٠، ١٣٥/٤؛ وجمع الهوامع ١/ ٦٨، ٢٥٦، ٧٦/٢.

تُؤَمَّلُ أَنْ أُوْوِبَ لَهَا بِنَهَبٍ وَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنْ السَّهْمَ صَابَا  
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خزام في ديوانه ص ٢٥؛ وجمهرة اللغة  
ص ١٢٦٢.

وَنَفْسُ الْمَرْءِ تَرَصَّدُهَا الْمَنَابَا وَتَحْدُرُ حَوْلَهُ حَتَّى يَصَابَا  
البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥٦  
(حدر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٥ (حدر)<sup>(١)</sup>.

إِذَا جَهَلِ الشَّقِيَّ وَلَمْ يُقَدَّرْ لِبَيْضِ الْأَمْرِ أَوْشَكَ أَنْ يُصَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٦٥٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢ (بيس)؛  
١٠/ ٥١٣ (وشك)؛ وتاج العروس (وشك).

خَوَاقٍ حِيَاضِهِنَّ تَسِيلُ سَيْلًا عَلَى الْأَعْقَابِ تَحْسِبُهُ خَضَابَا  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٢ (حيض)؛  
وتاج العروس ١٨/ ٣١٣ (حيض).

فَكَيْفَ تَكَلَّمُ الظَّرْبِيَّ، عَلَيْهَا فِرَاءُ اللَّوْمِ، أُرْبَابًا غَضَابَا  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٠ (ظرب)؛  
وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٧؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٥ (ظرب).

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا  
البيت من الوافر، وهو لمعز الحكماء (معاوية بن مالك) في لسان العرب ١٤/ ٣٩٩

(١) وفيه «بصارا» مكان «بصاها»، وهذا تحريف.

(سما)؛ وللغزذق في تاج العروس (سما)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٩٨؛  
والمخصّص ٧/١٩٥، ١٦/٣٠؛ وديوان الأدب ٤/٤٧.

أقولُ لصاحبيّ وقد هبّطنا وخلفنا المعارضَ والهضابا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٢٨١.

فما فارقتُ كِنْدَةَ عن تراضٍ وما وَبَّرْتُ في شُعْبَى اِزْتَعَابا  
البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٦٥١<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٥/٢٧٣ (وبر)؛  
وتهذيب اللغة ١٥/٢٦٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٠ (وبر)؛ وتاج العروس ١٤/٣٣٠ (وبر).

أَتَعِدُّ دَارِمًا يَبْنِي كُلَيْبٍ وَتَعْدِلُ بِالْمَفْقَنَةِ الشُّعَابا  
البيت من الوافر، وهو للغزذق في ديوانه ١/١٠١<sup>(٢)</sup>؛ ولسان العرب ١/١٢٤ (فقاً)  
وتهذيب اللغة ٩/٣٣١؛ وتاج العروس ١/٣٥٣ (فقاً).

تَدَرَّيْتُ الذَّوَانِبَ من قريشٍ وإن شِعْثُوا تَفَرَّغَتْ الشُّعَابا  
البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٢/١٦١ (شعث).

ترى حلقَ الدِّيارِ بها حُلُولًا وَعَزَمَ مَضَهَا يَشْتُونَ الشُّعَابا  
البيت من الوافر، وهو للأجش في كتاب الجيم ٢/٢٩١.

أقاموا صدور مُشَبَّاتِها بَوَادِخٍ يَفْتَسِرُونَ الصُّعَابا  
البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن جبيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين  
ص ١٢٩١؛ ولسان العرب ١/٤٨١ (شيب)؛ وتاج العروس ٣/٩٧ (شيب).

وما بأس لو ردت علينا تحية قليل على من يعرف الحق عابها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ما).

\* رأيتُ الشُّعْبَ من كُعبٍ وكانوا مِنَ الشَّنَانِ قَدْ صاروا كعابا  
البيت من الوافر، وهو لمعاوية بن مالك في شرح أبيات سيبويه ٢/٢٩٥؛ وشرح  
اختيارات المفضل ص ١٤٨٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/٣٩٧؛ ولسان العرب ١/٧٢٠  
(كعب).

فما سَفَنَها حتّى إذا ابتلَّ رَوْقُها وَفَنَ عليه أَنفُسًا ولُعابا  
البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في أساس البلاغة ص ٣٨٣ (قياً).

(١) وفيه «ارتعابا» مكان «ارتعابا».

(٢) ورواية العجز فيه:

\* إذا بحري رأيت له اضطرابا \*

منى العبد عبد أبي سواج أحق من المدامة أن يماها  
البيت من الوافر، وهو للأخطل في تاج العروس (منى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فما عرفتك كئدة عن يقين وما بترت في شعبي ارتغابا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٥١؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٠ (وبر).

وعرّده عن بنيه الكئب منه ولو كانوا أولي غلّقي سغابا  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ٢٩٣/١٠ (غلّقي)؛ وتاج العروس  
(غلّقي)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

يَرُدُّونَ العُلُومَ إلى جبالٍ وإن شاعبتهم وجَدُوا شغابا  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١٠٠/١؛ ولسان العرب ٥٠٤/١ (شغب)؛  
وتاج العروس ١٤٩/٣ (شغب).

فأسلثتم وكان كأمّ جلسٍ أقرت بعد نزوتها فغابا  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١٠١/١؛ والمخصّص ١٨٨/١٣.

\* أجنّدل ما تقولُ بنسي نميرٍ إذا ما الفعلُ في استِ أيبك غابا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢١؛ وخزانة الأدب ٧٢/١؛ وبلا نسبة  
في سرّ صناعة الإعراب ٦٧٧/٢.

فإن الوائلِي أصابَ قلبي بسهم ريشَ لم يُكس اللغابا  
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٧٤٣/١  
(لغب)؛ وتاج العروس ٢١٧/٤ (لغب)، ٢٥٧/٢٠ (قرظ)؛ وكتاب العين ٤٢١/٤ (وفيه):  
«لغاما» مكان «اللغابا».

أسيلأة معقيد السمطين منها ورّيا حيثُ تعقّد الحقابا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٤؛ ولسان العرب ٢٩٦/٣ (عقد)؛  
وتاج العروس ٤٠٢/٨ (عقد).

أعدّ اللأ للشعراء مني صواعق يُخضعون لها الرقابا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٩؛ ولسان العرب ٧٣/٨ (خضع)؛  
وتهذيب اللغة ١/١٥٤؛ وتاج العروس ٥١١/٢٠ (خضع).

يَرَى المُتَعَبِدُونَ عليّ دوني أسودَ خفيّة الغلب الرقابا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨٨<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٣٢٠/٣ (عود)؛

(١) والرواية فيه:

وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٣. وانظر قافية «الغمارا».

\* فما قومي بتغلبتة بن سعدٍ ولا بفزازة الشغرى السرّ قابا  
البيت من الوافر، وهو لحارث بن ظالم في الأغاني ١١/ ١١٩؛ والإيضاح ص ١٣٣؛  
وشرح أبيات سيويه ١/ ٢٥٨؛ وشرح اختيارات المفضل ٣/ ١٣٣٥؛ والكتاب ١/ ٢٠١؛  
والمقاصد النحوية ٣/ ٦٠٩؛ والمقتضب ٤/ ١٦١؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٧/ ٤٩٢؛  
وشرح المفضل ٦/ ٨٩.

تُبَوِّئُهَا بِمَخَيَّبَةٍ وَحَيْنًا تُبَادِرُ حَدَّ دِرْتِهَا السَّقَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٦ (بو).

ولكن أطاوع ساداتها ولا أعلم الناس ألقابها  
البيت من المتقارب، وهو لعدي بن خزاعي في لسان العرب ١/ ٧٥٥ (نرب)؛ وتاج  
العروس ٤/ ٢٥٩ (نرب)؛ ولكناز الجريري في لسان العرب ١٣/ ١٧٥ (ذين).

أسائلة عميرة عن أيها خلال الجيش تعترف الرّكابا  
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٧  
(عرف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٨ (عرف)؛ وتاج العروس  
٢٤/ ١٣٥ (عرف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٢٨، ١٢/ ٣٢٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٤١٢؛  
ومجلد اللغة ٣/ ٤٧٢.

\* أَلَمْ تُغْلَمِ مُسَرِّحِي الْقَوَافِي فَلَإِيَّاهُنَّ وَلَا اجْتِلَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٥١؛ وشرح أبيات سيويه ١/ ٩٧؛  
والكتاب ١/ ٢٣٣، ٣٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٨ (جلب)، ٢/ ٢٩٦ (سحج)؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ٥/ ٢٩٧ (يسر)؛ والمقتضب ١/ ٧٥، ٢/ ١٢١.

\* مَا الْحَازِمُ الشَّهْمُ مَقْدَامًا وَلَا بَطَلٌ إِنْ لَمْ يَكُنْ لِلْهَوَى بِالْعَقْلِ غَلَابَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٦٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٦٩؛  
ومغني اللبيب ص ٤٧٦؛ وجمع الهوامع ٢/ ١٤١.

\* فَغَضَّ الطَّرْفُ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَمَبَا بَلَّغْتَ وَلَا كَلَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢١؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٦؛ وخزنة  
الأدب ١/ ٧٢، ٧٤، ٩/ ٥٤٢؛ والدرر ٦/ ٣٢٢؛ وشرح المفضل ٩/ ١٢٨؛ ولسان العرب  
٣/ ١٤٢ (حدد)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤١١؛ وخزنة الأدب ٦/ ٥٣١،  
٩/ ٣٠٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٩٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ص ٢٤٤؛ والكتاب  
٣/ ٥٣٣؛ والمقتضب ١/ ١٨٥.

ومخفزة الحزام بمرفقيها كشاة الرزبل أفلتت الكلابا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣٧/٥ (حفز)؛ وتاج العروس  
١١٤/١٥ (حفز).

رغبنا عن هجاء بني كليب وكيف يشاتم الناس الكلابا  
البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس ٤٦٠/١٥  
(جمر).

\* ولو ولدت قفيرة جزو كلب لسبب بذلك الجزو الكلابا  
البيت لجرير في خزنة الأدب ٣٣٧/١؛ والدرر ٢٩٢/٢. ولم أفع عليه في ديوانه.  
وهو بلا نسبة في الخصائص ٣٩٧/١؛ وشرح المفصل ٧٥/٧؛ ومع الهوامع ١٦٢/١.

كان بني طهية رهنط سلمى حجارة خاريء يزمي كلابا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٦.

تظلي وهي سينة المعري بصن الوير نخبه ملابا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٠؛ ولسان العرب ٧٤٦/١ (لوب)،  
٢٥٠/١٣ (صنن)؛ ومقاييس اللغة ٣/٢٧٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/١١٦؛ وتاج العروس  
٢٢٤/٤ (لوب)، (صنن).

ترنو بعيني غزال تحت سدرته أحسن، يوما، من المشتاة هلابا  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٧٨٧/١  
(هلب)؛ وديوان الأدب ١/٣٢٦؛ وتهذيب اللغة ٦/٣٠٥؛ وتاج العروس ٤٠٠/٤ (هلب)؛  
وبلا نسبة في المخصص ٨٩/٩.

أناطم أغرضي قبل المنايا كفى بالموت هجرا واجتبابا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/١٨٥ (عرض)؛ وتاج العروس  
٤١٠/١٨ (عرض).

يا عين جودي بدمع منك تسكابا وابكي أخاك إذا جاورت أجنابا  
البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٥٠؛ وكتاب العين ٦/١٤٨؛  
وأساس البلاغة ص ٦٥ (جنب).

قد لف غصن الحب قلبيهما فأصباحا في الحب جئابا  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ١/٣٣٤.



\* جَزَى اللّهُ خَيْرًا كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقٌ  
 حَلِيفَ الثَّقَى أَعْنَى أَبَا حَفْصٍ وَالهُدَى  
 البيتان من الطويل، وهما لكثير عزة في شرح عمدة الحفاظ ص ٨٧٩؛ ولم أقع عليهما  
 في ديوانه.

أَعْسُودٌ بَعْدَهَا الْحِكْمَاءُ بَعْدِي إِذَا مَا الْحَقُّ فِي الْأَشْيَاعِ نَابَا  
 البيت من الوافر، وهو لمعزّد الحكماء (معاوية بن مالك) في لسان العرب ٣/٣٨٠  
 (كسد)، ١٤/٣٩٩ (سما)؛ وتاج العروس ٨/٤٤٧ (عود).

وبهلول وشيعته تركزنا لضبعانات معقلة منابا  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢١٧ (ضبع)؛ وكتاب العين  
 ١/٢٨٥؛ وتاج العروس ٢١/٣٩٠ (ضبع).

\* سِيرِي أُمَامٌ فَإِنَّ الْأَكْثَرِينَ حَصَا وَالطَّيِّبُونَ إِذَا مَا يُشَبُّونَ أَبَا  
 البيت من البسيط، وهو للحطينة في ديوانه ص ١٦؛ وخزانة الأدب ٣/٢٨٦؛ والدرر  
 ٥/٢٧٨؛ وبلا نسبة في معجم الهوامع ٢/٩٧.

وَحَالَ دُونِي مِنَ الْأَنْبَارِ صَمِصَمَةٌ كَانُوا الْأَنْوْفَ وَكَانُوا الْأَكْرَمِينَ أَبَا  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٣٤٨ (صمم)؛ وتاج العروس  
 (صمم).

تَحَنَّنَ لَهُ الْعَفَاسُ إِذَا أَفَاقَتْ وَتَعَرَّفَهُ الْفَصَالُ إِذَا أَهَابَا  
 البيت من الوافر؛ وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٣؛ وتاج العروس ١٦/٢٦٩ (عفس).

وَدَارِيٌّ سَلَخَتْ الْجِلْدَ عَنْهُ كَمَا سَلَخَ الْقَرَارِيُّ الْإِهَابَا  
 البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٥/٩٠  
 (قرر)؛ وتاج العروس ١٣/٤٠٣ (قرر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/٢٨٣.

نَمِيرٌ جَمْرَةٌ الْعَرَبِ الَّتِي لَمْ تَنْزَلْ فِي الْحَرْبِ تَلْتَهَبُ النَّهَابَا  
 البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس ١٠/٤٦٠  
 (جمر).

\* فَإِنَّ أَهْلَكَ فَنَدِي لَهَبٍ لَظَاهُ عَلَيَّ يَكَادُ يَلْتَهَبُ النَّهَابَا  
 البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مرقوم في خزانة الأدب ١٠/٢٦، ٢٨، ٢٩؛ وشرح  
 ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٦٦؛ وبلا نسبة في مغني  
 اللبيب ص ١٦٤.

رَأَيْتُ مَهَابَةً وَلِبَوْتَ غَابٍ وَتَاجَ الْمَلِكِ يَلْتَهَبُ الْتِهَابَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/٢١٣.

ويومٍ بالأباريق قد شهدنا على ذبيان يلتهبُ التهَابَا  
البيت من الوافر، وهو لزياد بن حنظلة في تاج العروس ٤٦/٢٥ (برق).

وإنَّ أَبَاكَ قَدْ لَاقَاهُ خِرْقٌ مِنَ الْفَتِيَانِ يَلْتَهَبُ الْتِهَابَا  
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١/٧٤٤ (لهب)؛ وتاج العروس ٤/٢٣١ (لهب).

تَرَكْتُ الْعَادَّ مَقْلِيًا ذَمِيمًا إِلَى سَرْفٍ وَأَجْدَدْتُ الذَّهَابَا  
البيت من الوافر، وهو لأبي المورق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٧٩؛ ولسان العرب ٣/٥٠١ (عوذ)؛ وتاج العروس ٩/٤٤٣ (عوذ).

إِذَا مَا جِئْتَ جَاءَ بِنَاتٍ عُبْرٍ وَإِنْ وُلِّيتَ أَسْرَعْنَ الذَّهَابَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٥٣٣ (عبر)؛ والمخصص ٣/٨٩؛ وأساس البلاغة ص ٣١ (بني)، ص ٣٣١ (غير)؛ وتاج العروس ١٢/٥٠٧ (عبر)، ١٣/٢٨٩ (غير).

\* يَسْرُ الْمَرْءَ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي وَكَانَ ذَهَابُهُنَّ لَهُ ذَهَابَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/٣٧؛ والجنى الداني ص ٣٣١؛ والدرر ١/٢٥٣؛ وشرح التصريح ١/٢٦٨؛ وشرح قطر الندى ص ٤١؛ وشرح المفصل ٨/١٤٢، ١٤٣؛ وجمع الهوامع ١/٨١.

\* إِنْ تَصَرَّمُونَا وَصَلْنَاكُمْ، وَإِنْ تَصَلُوا مَلَأْتُمْ أَنْفُسَ الْأَعْدَاءِ إِزْهَابَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/٧٣؛ وشرح الأشموني ٣/٥٨٥؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٢٨؛ وجمع الهوامع ٢/٥٩.

بجِيدِ رِيْمٍ كَرِيمٍ زَانَةٌ نَسَقٌ يَكَادُ يُلْهَبُهُ الْيَاقُوتُ الْهَابَا  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٧؛ لسان العرب ١٠/٣٥٣ (نسق)؛ ومقاييس اللغة ٥/٤٢٠؛ ومجمل اللغة ٤/٣٩٧؛ وتاج العروس (نسق).

رَأَيْتَ الْكَلْبَ كَلَّبَ بَنِي كَلْبٍ تَجَسَّمَ حَوْلَ دِجْلَةَ ثَمَّ هَابَا  
البيت من الوافر، وهو للزاعمي النميري في ديوانه ص ١٧؛ وأساس البلاغة ص ٦٠ (جسم)؛ وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٧.

وابكي أخاك لخيّل كالمقطا عَصِبِ فَقَدَنْ لَمَّا نَوَى سَيِّبَا وَأَنْهَابَا  
البيت من البسيط، وهو للخنساء، وهو ديوانها ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٤/١٢٦  
(نوي)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس (نوي).

فَمَا هَيْبَ الْفَرَزْدَقُ قَدْ عَلِمْتُمْ وَمَا حَقُّ ابْنِ بَرْزُوعَ أَنْ يُهَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٩؛ ولسان العرب ٨/٨ (برع)؛ وتاج  
العروس ٢٠/٣١٨ (برع).

نِعْمَتْ بَطَانَةٌ يَوْمَ الدَّجْنِ تَجْعَلُهَا دُونَ الثِّيَابِ وَقَدْ سَرَّيْتَ أَثْوَابَا  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١/٢٦٦  
(جشب).

وَلَوْلَا أَنْ يُقَالَ هَجَا نَمِيرًا وَلَمْ نَسْمَعْ لِشَاعِرِهَا جَوَابَا  
البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس ١٠/٤٦٠  
(جمر).

أَبْكِي أَنْ رَأَيْتَ لَأَمْ وَهَبِ مَغَانِي لَا تَحَاوِرْكَ الْجَوَابَا  
البيت من الوافر، وهو للفضل بن العباس اللهبي في تاج العروس ٢/٢٠ (أرب).

فَلَمَّا جِئْتُ قَالَتْ لِي كَلَامًا بَرَمْتُ فَمَا وَجَدْتُ لَهُ جَوَابَا  
البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الطُّرَيْبِ في ديوانه ص ٥٤؛ ومقاييس اللغة ١/٢٣١.

إِنْ مَنْ لَا يَرَى الْخَطَاءَ خَطَاءًا فِي الْمَلَأَاتِ وَالصَّوَابِ صَوَابَا  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصص ١٦/١٥.

كَأَنَّ هَوِيَّهَا لَمَّا اشْمَعَلْتُ هَوِيَّ الطَّيْرِ تَبْتَدِرُ الْإِبَابَا  
البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب  
١١/٣٧٢ (شمعل)؛ وتاج العروس (اشمعل).

أَقْبُّ رِبَاعٍ بِنُزِهِ الْفَلَاةِ لَا يَرِدُ الْمَاءَ إِلَّا اثْتِيَابَا  
البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن حبيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين  
ص ١٢٩٢؛ ولسان العرب ١/٢١٩ (أرب)، ٧٧٥ (نوب)، ١٣/٥٤٨ (نزه)؛ وتهذيب اللغة

(١) ورواية العجز فيه:

\* فَقَدَنْ لَمَّا قَوَى نَهْيًا وَأَسْلَابَا \*

وكذلك الرواية في تاج العروس.

١٥٥/٦؛ ولأبي سهم الهذلي في تاج العروس ٣١٧/٤ (نوب)، (نزه)؛ ويروى «انتيابا» كما في الديوان.

فإِتْكَ عَمْرِي هَلْ أَرِيكَ ظَمَائِنًا سَلَكْنَ عَلَى رُكْنِ الشَّطَاةِ فِتْيَابَا  
البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس السلميّ في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٢٥٥/١ (ناب)؛ وتاج العروس ٥٤/٢ (ناب)؛ والأغاني ٣٠٨/١٤.

أَقْبُّ طَرِيدٍ بَنُزِهِ الْفِلا ة لَا يَرِدُ الْمَاءَ إِلَّا أَنْتِيَابَا  
راجع: قافية «انتيابا».

أَيام تجلونا عن باردٍ رَتَلِ نخال نكتهها باللبيل شِيَابَا  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٤٧٩/١ (سب)؛ وتاج العروس ٨٧/٣ (سب)؛ وللأعشى في ديوانه ص ٤١١؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٠٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/١٢١.

أَفْسَمْتُ لَا أُعْطِيكَ فِي كَفِّ وَمَقْتَلِهِ سَيَابَا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ٤٧٩/١ (سب)؛ وتاج العروس ٨٧/٣ (سب).

يَحْمِلُنَ أَنْرَجَةً نَضَخَ الْعَيْبِرُهَا نَخَالِ نَكَهَتْهَا فِي الْأَنْفِ تَطْيَابَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/١٩٦.

إِذَا اللَّثَى رَقَاتٌ بَعْدَ الْكِرَى وَذَوْتُ وَأَحَدْتُ الرِّيقُ بِالْأَفْوَاهِ عِيَابَا  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٦٣٣/١ (عيب).

\* هَيْفَاءُ مُقْبِلَةٌ عَجْزَاءُ مَدْبِرَةٌ مَحْطُوطَةٌ جُدِلْتُ شَنْبَاءُ أَنْيَابَا  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٦؛ وشرح أبيات الكتاب ٤/١؛ وشرح المفصل ٨٣/٦، ٨٤؛ والكتاب ١٩٨/١؛ ولسان العرب ٧٨٧/١ (هلب)؛ والمقاصد النحوية ٣/٥٩٣.

مِقَابِلِ الْخَطُوفِ فِي أَرْسَاغِهِ فَدَعَّ ضِبَارْمٌ لَيْسَ فِي الظُّلْمَاءِ هِيَابَا  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٤٠؛ وتاج العروس ٤٧٨/٢١ (فدع).

لَقِيْتُ أَبَا لَيْلَى فَلَمَّا أَخَذْتَهُ تَهْلَصُ مِنْ أَثْوَابِهِ ثُمَّ جَيِّبَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ٨/٧ (بهلص)؛ وتاج

العروس ٥٠١/١٧ (بهلص)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥١٨/٦.

فتمَّ على معشوقة لا يزيدُها إليه بلاءُ الشَّوْءِ إِلَّا تَحْيُّبًا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٦٩/١٢ (تم).

وَمَسْحُوطَةٌ بِالماءِ يَنْزُو حَبَابُهَا إِذَا المُسْمِعُ الغَرِيدُ منها تَحْيِيًّا  
البيت من الطويل، وهو لربيعة بن مقروم الضَّبِّي في ديوانه ص ٢٥٠؛ وأساس البلاغة  
ص ٧١ (حجب).

يرى دون برد الماء هولاً وذادة إِذَا شَدَّ صاحوا قبل أن يَتَحَيَّيَّا  
البيت من الطويل، وهو لضرار بن عتبة المشمي في لسان العرب ٢٤٧/٣ (صدد).

إِذَا صَلِيَتْ بِدَفْعٍ لَهُ زَجَلٌ يَواضِحُ الشَّدَّ والتَّقْرِيْبَ والخِيَا  
البيت من البسيط، وهو لعمرو بن أحمر في لسان العرب ٨٨/٨ (دفع)؛ وتهذيب اللغة  
٢٢٨/٢؛ وأساس البلاغة ص ١٣٢ (دفع)؛ وليس في ديوانه.

إِنِّي امْرُؤٌ مِنْ بَنِي خُرَيْمَةَ لَا أُحْيِيَنَّ قَنَو المَلُوكِ والخِيَا  
البيت من المنرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٤٢/١ (حجب)، ١٦٩/١٥  
(قتا)؛ وتاج العروس (قتا)؛ وكتاب العين ١٩٨/٥؛ ومقاييس اللغة ٥٨/٥؛ والمختص  
١٤١/٣؛ وديوان الأدب ٧١/٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/٧، ٢٥٣/٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٥  
(قتو). وانظر قافية «والحفدا».

يَسُوقُونَ لِحَاظًا إِذَا مَا رَأَيْتَهُ بَسْلَعِ ذَكَرْتَ الهَجْرَسَ المُتْرَبِيَّا  
البيت من الطويل، وهو لعبد قيس بن بُجْرَةَ في أساس البلاغة ص ٤٠٥ (لحظ).

فَأَبَكِ إِلَّا كُنْتِ أَلَيْتِ حَلْفَةً عَلَيْهِ وَأَغْلَقْتِ الرِّتَاجَ المُضَيَّيَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢١/١ (أوب)؛ وتهذيب اللغة  
٦٠٩/١٥.

مَنَى لَكَ أَنْ تَلْقَى ابْنَ هِنْدٍ مَنِيَّةً وَفَارَسٍ مِيَّاسٍ إِذَا مَا تَلَيَّيَا  
البيت من الطويل، وهو لعمرو بن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٤٠؛ وتاج العروس  
٥٢٨/١٦ (ميس).

إِذَا مَخَارِمُ أَحْيَاءٍ عَرَضْنَ لَهُ لَمْ يَنْبُ عَنْهَا وَخَافَ الجَوْرَ فَاعْتَبَا  
البيت من البسيط، وهو للحطيتة في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ٥٧٩/١ (عتب)،  
٢١٤/١٤ (حيا)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٠/٢؛ وتاج العروس ٣١٤/٣ (عتب).

يَجْتَازُ أَجْوَازَ عُوجٍ مِنْ مَنَاكِهَا يَأْوِي إِلَيْهَا وَيَمْشِي دُونَهَا رَبَّيَا  
البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣؛ وكتاب الجيم ٢٩٧/١؛ وبلا  
نسبة في كتاب الجيم ٢٩٢/١.

بَنَى اللُّؤْمُ بَيْتًا عَلَى مَذْحِجٍ وَأَضْحَى عَلَى مَذْحِجٍ تُرْتَبَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٣.  
مَلَكْنَا وَلَمْ نُمَلِّكْ، وَقَدْنا وَلَمْ نُقَدْ وكان لنا حقًا على الناس تُرْتَبَا  
البيت من الطويل، وهو لزيادة بن زيد العذري<sup>(١)</sup>؛ في لسان العرب ٤١٠/١ (رتب)؛  
وتاج العروس ٤٨١/٢ (رتب).

أَمْطَيْتُ جَاوِزَهَا أَعْلَى سِنَاسِنَهَا فَخَلَّتْ جَاوِزَنَا مِنْ فَوْقِهَا قَتْبَا  
البيت من البسيط، وهو لمزة بن محكان في لسان العرب ٣٥٣/٦ (نشش)؛ والتنبه  
والإيضاح ٣٢٦/٢.

فَلَا عَزْوٌ إِلَّا يَوْمَ جَاءَتْ مُحَارِبٌ إِلَيْنَا بِالْفِ حَادِرٍ قَدْ تَكَبَّيَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٧٧ (حذر).

حَتَّى أُتْبِحَ لَهُ أَخُو قَنْصٍ شَهْمٌ يَطْرُقُ ضَوَارِيَا كَثْبَا  
البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ٤٩٨/٤  
(طرر)؛ وتهذيب اللغة ٢٩١/١٣؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٤٥.

وَبَرُوضَةِ السُّلَانِ مَنَا مَشْهَدٌ وَالخَيْلُ شَانِحَةٌ وَقَدْ عَظَّمِ التُّبَى  
البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ٥٠٠/٢  
(شبح)؛ ومعجم البلدان ٩٠/٣ (روضة السلان)؛ وتاج العروس ٥١٢/٦ (شبح).

وَلَيْ نَعَامٌ بَنِي صَفْوَانَ رَوْزَاةً لَمَّا رَأَى أَسَدًا بِالغَابِ قَدْ وَتَبَا  
البيت من البسيط، وهو لابن كثوة في الخصائص ١٤٥/٣؛ وسر صناعة الإعراب  
٩١/١؛ ولسان العرب ٥٨٢/١٢ (نعم)، ٣٦٥/١٤ (زوي)؛ والممتع في التصريف ص  
٣٢٥؛ وبلا نسبة في المحتسب ٣١٠/١.

إِتَاكَ أَنْ تَسْتَبْدِلِي قَرْدَ القَفَا حَزَابِيَّةً وَهَيْبَاتًا جِبَا جِبَا  
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الحجاج الثعلبي في لسان العرب ٢٥٣/١  
(جيب)، ٩/١١ (جبهل)؛ وتهذيب اللغة ٥١٥/٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٧٢/١  
(دب)؛ وتاج العروس ٣٩٩/٢ (دب)؛ وتهذيب اللغة ٧٦/١٤.

(١) هو ابن أخت هدية بن الخشرم العذري.

فَلَمَّا رَأَى زَوْيَ وَجْهَهُ وَقَرَّبَ مِنْ حَاجِبٍ حَاجِبَا  
البيت من المتقارب، وهو للحكيم الدَّيْلَمِي فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٣٦٦/١٤ (زوى)؛ وبلا  
نسبة في تهذيب اللغة ٢٧٦/١٣.

جِبْهَلًا تَرَى مِنْهُ الْجَبِينِ يَسُوؤُهَا إِذَا نَظَرْتَ مِنَ الْجَمَالِ وَحَاجِبَا  
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الحجاج الثعلبي في لسان العرب ٩٩/١١  
(جبهل)؛ وتهذيب اللغة ٥١٥/٦؛ وتاج العروس (جبهل).

فَجَاءَتْ بَنُو الدَّيَّانِ خُضْرًا جُلُودُهُمْ يُمَاشُونَ مِرْخَاءً مِنَ الْخَيْلِ شَرْجَبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٥١/٢.

كَانَتْ تُحْجُّ بَنُو سَعْدِ عِمَامَتَهُ إِذَا أَهَلُّوا عَلَى أَنْصَابِهِمْ رَجَبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٩/٣.

\* لَكِنَّهُ شَاقَهُ أَنْ قِيلَ ذَا رَجَبٍ يَا لَيْتَ عِدَّةَ حَوْلِ كُلِّهِ رَجَبَا  
راجع:

لَكِنَّهُ شَاقَهُ أَنْ قِيلَ ذَا رَجَبٍ يَا لَيْتَ عِدَّةَ حَوْلِ كُلِّهِ رَجَبُ  
ثُمَّ اسْتَمَرَ عَلَيْهِ وَاكْفَ هَمْعٌ فِي لَيْلَةٍ نَحَرَتْ شَعْبَانَ أَوْ رَجَبَا  
البيت من البسيط، وهو لابن أحمَرِ الْبَاهِلِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ص ٤٢؛ ولسان العرب ١٩٦/٥  
(نحر)؛ والأزمنة والأمكنة ٢٨٦/١، ٣٣٣؛ وتاج العروس ١٨٦/١٤ (نحر)؛ وبلا نسبة في  
جمهرة اللغة ص ٥٢٥.

وَازْجَعُ بِظَرْفِكَ نَحْوَ الْخُنْدَقَيْنِ تَرَى رِزْءًا جَلِيلًا وَأَمْرًا مَفْظَعًا عَجَبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦١/١٥ (هرا)؛ وتاج العروس  
(هرا).

وَافَيْتُ لَمَّا أَتَانِي أَنَّهُ نَزَلْتُ إِنَّ الْمَنَازِلَ مِمَّا تَجْمَعُ الْعَجَبَا  
البيت من البسيط، وهو لابن أحمَرِ الْبَاهِلِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ص ٤٤؛ ولسان العرب  
٦٥٩/١١ (نزل)؛ وتهذيب اللغة ٢١١/١٣؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٣ (نزل)؛ وتاج  
العروس (نزل).

كَأَنَّ فِيهِ لَمَّا ارْتَفَقْتَ لَهُ رِبْطًا وَمِرْبَاعَ غَانِمٍ لَجَبَا  
البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ١٠١/٨  
(ربيع) وتهذيب اللغة ٣٧٦/٢.

ولم أر قوماً مثل قوم رأيتهم على ولجات البر أحمى وأنجبا  
البيت من الطويل، وهو للقعقاع بن عمرو في ديوانه ص ٣٠؛ وتاج العروس ٦/٢٦٤  
(ولج)؛ ومعجم البلدان ٥/٣٨٣ (الولجة).

\* وَهَلْ كُنْتُ يَا ابْنَ الْقَيْنِ فِي الدَّهْرِ مَالِكًا بَغْيَرِ بَغْيَرٍ بَلْهَ مُهْرِيَّةً نُجَبَا  
البيت من الطويل، وهو لجريز في ملحق ديوانه ص ١٠٢٢؛ وخزانة الأدب ٦/٢٣١؛  
والدرر ٣/١٨٦؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/٢٦٣.

\* مَشِيَ الْقَطُوفُ إِذَا غَشَى الْحَدَاةَ بِهَا مَشْيَ النَّجِيَّةِ بِلَهَ الْجَلَّةِ النَّجْبَا  
البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في خزانة الأدب ٦/٢١٤، ٢١٥، ٢٣١؛ وشرح المفصل  
٤/٤٩؛ ولسان العرب ١٣/٤٧٨ (بله)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه  
اللغة ص ١٤٦. وقال محقق الخزانة إن البيت في ديوانه ص ٥٧؛ ولم أفع على الطبعة التي اعتمدها.  
له حَوْلَةٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ أَرَاغُهُ يُقَضِّي بِهَا الْأَمْرَ الَّذِي كَادَ صَاحِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/١٨٦ (حول).

تَدَعُ الْجَبُوبُ إِذَا انْتَحَثَ فِيهِ طَرِيقًا لَاجِبًا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٥١ (جيب)؛ وكتاب  
العين ٣/٢٣٩.

أضَلَلْتُ مِنْ عَشْرِ ثَمَانِيَا وَجِئْتُ بِسَائِرِهَا حَبِيبَةً  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢١٧.

\* تَيْمَ الْقَلْبَ حُبُّ كَالْبَذْرِ لَا بَلَّ فَاقْ حُسْنًا مَنْ تَيْمَ الْقَلْبَ حُبًّا  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٨٢؛ وخزانة الأدب  
١٠/١٦٨؛ والدرر ٤/١٥٩؛ وهمع الهوامع ٢/٣١.

زَيَّافَةٌ بِنْتُ زَيَّافٍ مَذْكَرَةٌ لَمَّا نَمَّوْهَا لِرَاعِي سَرْجِنَا انْتَحَبَا  
البيت من البسيط، وهو لابن محكان في لسان العرب ١/٧٥٠ (نحب)، ١٥/٣٣٤  
(نعا)؛ وتاج العروس ٤/٢٤٢ (نحب)، (نعا).

وإنَّ مِنَ الْإِخْوَانِ إِخْوَانَ كَثْرَةٍ وَإِخْوَانَ حَيْثَاكَ الْإِلَهُ وَمَرْجَبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٩٣ (كثر).

وَمَنْ يَغْتَرِبَ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَزِلْ يَرَى مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجْرًا وَمَسْحَبَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١/٤٥٤



(زيب)، ٦٩٧ (كيب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٧؛ وحماسة البحرني ص ١٠٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٢؛ والكتاب ٩٢/٣؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٨١؛ وتاج العروس ٣١/٣ (ذيب)؛ وبلا نسبة في البلغة ص ٨٠؛ والمقتضب ٢٢/٢.

وَلَسْتُ بِذِي رَثِيَّةٍ إِمْرٍ إِذَا قِيدَ مُسْتَكْرَهًا أَضْحَبَا  
البيت من المتقارب، وهو لامرء القيس في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٥٢١/١ (صبح)، ٣٢/٤ (أمر)؛ وكتاب العين ٢٩٩/٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٥؛ وتهذيب اللغة ٢٩٢/١٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٩ (صبح)؛ وتاج العروس ١٨٦/٣ (صبح)، ٧٣/١٠ (أمر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٣٨/١؛ وديوان الأدب ٢٨٢/٢، ١٧٥/٤.

عَلَى أَنهَا كَانَتْ تَأْوُلُ حَبِّهَا تَوَالِي رِبْعِي السَّقَابِ فَأُضْحَبَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١٠٦/٨ (ربيع)، ٣٤/١١ (أول)؛ ومقاييس اللغة ١٦٢/١؛ وتهذيب اللغة ٣٧٣/٢، ٤٥٣/١٥، ٤٦٠؛ وتاج العروس (أول)، (ولي)؛ وكتاب الجيم ١٠١/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٢١/١ (صبح).

\* يَا لَيْتَ أُمَّ خَلِيدٍ وَعَدَّتْ فَوَوَّتْ وَدَامَ لِي وَلَهَا عُمَرُ فَتَضَطَّحَبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٥٦٤/٣؛ والمقاصد النحوية ٣٨٩/٤.

مَعَاتِبَةُ السَّلْفَيْنِ تَحْسُنُ مَرَّةً فإِن أَدَمْنَا إِكْثَارَهَا أَفْسَدَا الْجُبَا  
البيت من الطويل، وهو لعثمان بن عفان في لسان العرب ١٦٠/٩ (سلف)؛ وتاج العروس ٤٦٠/٢٣ (سلف).

يُذَرِّبْنَ جَنْدَلَ جَائِرٍ لَجْنُوبِهَا فَكَأَنَّهُا تَذْكِي سِنَابِكُهَا الْجُبَا  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩٧/١ (حجب)؛ وتاج العروس ٢٣٠/٢ (حجب).

وَأَدْفَعُ عَنِ أَغْرَاضِكُمْ وَأَعِيرُكُمْ لِسَانًا كَمَفْرَاصِ الْخَفَاجِي مَلْحَبَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٧٣٧/١ (لحب)، ٢٥٦/٢ (خفج)، ٦٥/٧ (فرص)، ٢١٦ (قرض)، ٥٩٤/١٢ (نهم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٣، ١٢٤٣؛ ومقاييس اللغة ٤٨٨/٤؛ وديوان الأدب ٢٩٥/١؛ ومجمل اللغة ٨٩/٤؛ وتهذيب اللغة ٨٩/٥، ٦٦/٧، ١٦٥/١٢؛ وتاج العروس ٢٠٣/٤ (لحب)، ٦٧/١٨ (فرص)، (نهم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٢، والمختص ٢٥٨/١٢.

ساميح أبطالٍ يرَجَّونَ للثَدَى يرون عليهم فغلَّ أبائهم نَجَبًا  
البيت من الطويل، وهو لحنان بن ثابت في أساس البلاغة ص ٤٤٩ (نحب)؛ وليس  
في ديوانه .

زَيَافَةٌ لَا يُضِيعُ الْحَيَّ مَبْرَكَهَا إِذَا نَعَوْهَا لِرَاعِي أَهْلِهَا نَجَبًا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصص ١٣/١٤٠ .

مَنْ وَخَشِ أَنْبَطَ بَاتَ مُنْكَرِسًا حَرَجًا يُعَالِجُ مُظْلَمًا صَخِيبًا  
البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم  
١٦٩/٣ .

أَلْفٌ كَانَ الْغَازِلَاتِ مَنَحْنُهُ مَنِ الصُّوفِ نَكْنًا، أَوْ لَثِيمًا دُبَادِبًا  
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الحجاج الثعلبي في لسان العرب ١/٢٥٣  
(حب)، ١١/٩٩ (جبهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/٥١٥؛ وتاج العروس (جبهل)؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ١/٣٧٢ (دب)؛ وتاج العروس ٢/٣٠٩ (دب) .

\* لم يمنع الناس مني ما أردت، ولا أعطيهم ما أرادوا حُسنَ ذا أدبا  
البيت من البسيط، وهو لسهم بن حنظلة في الأصمعيات ص ٥٦؛ وخزانة الأدب  
٩/٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٤؛ ولسان العرب ١٣/١١٥ (حسن)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر  
٦/٢٢؛ وإصلاح المنطق ص ٣٥؛ وتذكرة النحاة ص ٥٩٩؛ والخصائص ٣/٤٠ . كذلك  
نُسب إلى أبي المنهال البصري ولأبي خراش الهذلي (راجع معجم شواهد النحو الشعرية،  
الرقم ١٩٧) .

فلا برح الزُّبِّي من وجهه ولا زال رائدُهُ جَادِبًا  
البيت من المتقارب، وهو لحكيم الذبلي في لسان العرب ١٤/٣٦٦ (زوى)؛ وبلا  
نسبة في تهذيب اللغة ١٣/٢٧٦ .

\* أَضْحَى يُمَرِّقُ أَنْوَابِي وَيَضْرِبُنِي أَبْعَدَ شَيْبِي يَنْغِي عِنْدِي الْأَدْبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١٣٥ .

وماء قديم العهدِ أجنِ كَأَنَّهُ مُجَاجُ الدَّبَا لَأَقَى بِهَاجِرَةِ دَبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/٢٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/٥٢١؛  
ولسان العرب ٢/٣٦٢ (مجاج) .

فَأَنْتَ غَيْثُهُمْ نَفْعًا وَطَوْدُهُمْ دَفْعًا إِذَا مَا مَرَادَ الْمَمْتَشَى جَدَبًا  
البيت من البسيط، وهو لطريح في لسان العرب ١٥/٢٨٢ (مشى)؛ وتاج العروس (مشى) .  
المعجم المفصل في شواهد العربية/ج ١/٨٢

وَهُمُ الْحَلُومُ إِذَا الرَّيِّعُ تَجَنَّبَتْ وَهُمْ الرَّيِّعُ إِذَا الْمَوْزُضُ أَجْدَبَا  
البيت من الكامل، وهو لابن دالان الطائفي في لسان العرب ١١٤/٧ (أرض)؛  
وتهذيب اللغة ٦٣/١٢؛ وتاج العروس ٢٢٩/١٨ (أرض).

تَنَحَّ إِلَيْكُمْ يَا ابْنَ كَرَزٍ فَإِنَّهُ وَإِنْ دَتْنَا رَاعُونَ بُزُقَةً أَحْدَبَا  
البيت من الطويل، وهو لزبان بن سيار في تاج العروس ٥٣/٢٥ (برق).

وَلَسْتُ بِطَيَّاخَةٍ فِي الرِّجَالِ وَلَسْتُ بِخِرْزَافَةٍ أَحْدَبَا  
البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢٩<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب  
٣٤٦/١ (خدب)، ٦٧/٩ (خزرف)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٨/٧، ٦٧٤؛ وتاج العروس  
٣٣٧/٢ (خدب)، ١٩٨/٢٣ (خزرف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٩/٣ (طيخ)؛ وتاج  
العروس ٣٠٥/٧ (طيخ).

وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ أَرَشَ الْحَرْبَ بَيْنَهُمْ وَلَكِنَّ مَسْعُودًا جَنَاهَا وَجُنْدُبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٧٩/١.

نُبِّئْتُ قَافِيَةً قِيلَتْ تَنَاشَدَهَا قَوْمٌ، سَأَتَرَكُ فِي أَعْرَاضِهِمْ نَدْبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٥٣/١ (ندب)، ١٩٦/١٥ (قفا)؛  
وتاج العروس ٢٥٢/٤ (ندب)، (قفا).

جَاءَتْ بِهِ مِنْ بِلَادِ الطُّورِ تَحْدُرُهُ حَصَاءٌ لَمْ تَتَّرِكْ دُونَ الْعِصَا شَدْبَا  
البيت من البسيط، وهو للطحينة في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١٧٣/٤ (حدر)،  
١٣/٧ (حصص)؛ وتهذيب اللغة ٤٠٠/٣؛ وتاج العروس ٥٦٢/١٠ (حدر)، ٥٢٠/١٧ (حصص).

وَلَوْ تَقَلَّتْ فِي الْبَحْرِ، وَالْبَحْرُ مَالِحٌ لِأَضْبَحَ مَاءَ الْبَحْرِ مِنْ رَيْقِهَا عَدْبَا  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٨٥؛ ولسان العرب  
٦٠٠/٢ (ملح)؛ وتاج العروس ١٤٠/٧ (ملح). وفي اللسان (٦٠٠/٢): قال ابن بري:  
وجدتُ هذا البيت المنسوب إلى عمر بن أبي ربيعة في شعر أبي عيينة محمد بن أبي صفرة  
في قصيدة أولها:

تَجَسَّى عَلَيْهَا أَهْلُ مَكْتُومَةِ الذَّنْبَا وَكَانُوا لَنَا سِلْمًا، فَصَارُوا لَنَا حَرْبَا

(١) وروايته في الديوان:

وَلَسْتُ بِخِرْزَافَةٍ فِي الْقَعُودِ وَوَلَسْتُ بِطَيَّاخَةٍ أَحْدَبَا

- \* وما الدَّهْرُ إِلَّا مُنْجِنُونَا بِأَهْلِهِ وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مُعَذِّبَا  
 البيت من الطويل، وهو لأحد بني سعد في شرح شواهد المغني ص ٢١٩؛ وبلا نسبة  
 في أوضح المسالك ١/٢٧٦؛ وتخليص الشواهد ص ٢٧١؛ والجنى الداني ص ٣٢٥؛  
 وخزانة الأدب ٤/١٣٠، ٩/٢٤٩، ٢٥٠؛ والدرر ٢/٩٨، ٣/١٧١؛ ورفض المباني ص  
 ٣١١؛ وشرح الأشموني ١/١٢١؛ وشرح التصريح ١/١٩٧؛ وشرح المفصل ٨/٧٥؛  
 ومغني اللبيب ص ٧٣؛ والمقاصد النحوية ٢/٩٢؛ ومعجم الهوامع ١/١٢٣، ٢٣٠.
- أَبْلُغْ بَنِي ثُعَلٍ عَنِّي مَغْلُغَةً جَهْدَ الرِّسَالَةِ لَا أَلْتَا وَلَا كَذِبَا  
 البيت من البسيط، وهو للحطينة في ديوانه ص ١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٢  
 (ألت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٣٢٠؛ وتاج العروس ٤/٤٢٢ (ألت).
- أَتَانِي مَا قَالَ الْبُعَيْثُ ابْنُ فَرْتَنِي أَلَمْ تَخْشَ إِذْ أَوْصَدْتَهَا أَنْ تُكَذِّبَا  
 البيت من الطويل، وهو للأشهب بن رميلة في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب  
 ٣٢٢/٦٣ (فرتن)؛ والمخصص ١٣/١٩٨.
- \* يَا عَمْرُكَ اللَّهُ الْأَقْلَتِ صَادِقَةٌ أَصَادِقًا وَصَفَ الْمَجْنُونُ أَمْ كَذِبَا  
 البيت من البسيط، وهو للمجنون في ديوانه ص ٦٧؛ والأعاني ٢/٥١؛ وتزيين  
 الأسواق ص ١٠٦؛ وخزانة الأدب ١٠/٥١؛ والدرر ٤/٢٥٠؛ وبلا نسبة في معجم الهوامع  
 ٤٥/٢.
- تَتَجَدَّ حَيْفًا أَمَّنَا فَأَمِنْتُهُ وَإِنْ جَدِيرًا أَنْ يَكُونَ وَيَكْذِبَا  
 البيت من الطويل، وهو للمهلل في لسان العرب ٣/٤١٩ (نجد)؛ وتاج العروس  
 ٩/٢١٤ (نجد)؛ وليس في ديوانه.
- وَقَدْ تَوَجَّسَ رَكَزًا مَقْفَرٌ نَدَسٌ بِنِبَاءِ الصَّوْتِ مَا فِي سَمْعِهِ كَذِبَا  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥/١٥٩ (ركز).
- وَسَخَّرَ مِنْ جِنِّ الْمَلَائِكِ تِسْعَةَ قِيَامًا لَدَيْهِ يَعْمَلُونَ مُحَارِبَا  
 البيت من الطويل، وهو للأعشى في تاج العروس (جنن)؛ وليس في ديوانه.
- هُمْ جَدَعُوا الْأَنْفَ الْأَشْمَ عَوِيضُهُ وَجَبَّوْا السَّنَامَ فَالْتَحَوْهُ وَغَارِبَةُ  
 البيت من الطويل، وهو للخزنتق في ديوانها ص ٣٨؛ ولسان العرب ٧/٥٩ (عوص)؛  
 وتاج العروس ١٨/٥٢ (عوص)؛ وكتاب الجيم ٢/٣٤٥.
- إِذَا ضَرَبُوا يَوْمًا بِهَا الْآلَ زَيَّنُوا مَسَانِدَ أَشْرَاقٍ بِهَا وَمَغَارِبَا  
 البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ١٠/١٧٤

(شرق). والصحيح في رواية البيت «ومغارب» بالكسر، لأن البيت من قصيدة مكسورة الروي، وهو البيت الخامس عشر من القصيدة ذات الرقم ٦٠ في ديوانه ٣٤١.

فأضْبَحْنَ يَمْشِينَ الْهَمَقَى كَأَمَّا يَدَافِعْنَ بِالْأَفْخَاذِ نَهْدًا مَوْزَبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٩/١٠ (همق)؛ وتهذيب اللغة ٧/٦؛ وتاج العروس (همق).

وَأَعْطَى فَوْقَ النَّصْفِ ذُو الْحَقِّ مِنْهُمْ وَأَظْلَمَ بَعْضًا أَوْ جَمِيعًا مَوْزَبَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٣٧٤/١٢ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٦/١٥؛ وتاج العروس (ظلم).

عَارَضَتْهُمْ بِسُؤَالِ هَلْ لَكُمْ خَيْرٌ مَنْ حَجَّ مِنْ أَهْلِ عَادٍ إِنْ لِي أَرِيَا  
البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٥٠١/٣ (عوذ)؛ وتاج العروس ٤٤٦/٩ (عوذ).

\* فَاصْأَخِ بِرَجْوِ أَنْ يَكُونَ حَيًّا وَيَقُولَ مِنْ طَرَبٍ: هِيََا رِيًّا  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أمالي القاضي ٨٤/١؛ والبيان والتبيين ٢٨٣/١؛ والخصائص ٢٩/١، ٢١٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٣؛ ولسان العرب ٣٧٦/١٥ (هيا)؛ ومغني اللبيب ص ٢٠. وفي معجم شواهد النحو الشعرية (الرقم ٢٢٢) أنه ورد منسوبا للراعي في ألف باء للبلوي ٤٧٨/٢، ولم أجده في ديوانه.

وثلَاثًا مِثْلَ الْقَطَا مَا ثَلَاثَ لِحْفَتْهُنَّ أَذْيُلُ الرِّيْحِ تُزْبَا  
البيت من الخفيف، وهو لأبي البقرات النخعي في لسان العرب ٢٦٠/١١ (ذيل)؛ وتاج العروس (ذيل).

مَنْ إِنْ رَأَكَ غَيْثًا لَانَ جَانِبَهُ وَإِنْ رَأَكَ فَقِيرًا نَاءً فَاغْتَرِبَا  
البيت من البسيط، وهو لسهم بن حنظلة في الأصمعيات ص ٥٥<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ١٧٨/١ (نيا) وبلا نسبة في كتاب العين ٣٩٣/٨؛ ومقاييس اللغة ٣٧٨/٥.

فإنِّي دَلِيلٌ غَيْرٌ مُغَطِّ إِتَاوَةً عَلَى نَعْمِ تَرَعَى حَوَالًا وَأَجْرَبَا  
البيت من الطويل، وهو لخدش بن زهير في نوادر أبي زيد ص ١٧؛ ولسان العرب ١٩٥/١١ (حول).

(١) وروايته فيه:

إذا افتقرت نأى واشد جائبه وإن رأك غيثا لأن واقتربا

\* فَيَا أَخَوَيْنَا عَبْدَ شَمْسٍ وَتَوَقَّلَا أَعِيدُكُمَا بِاللَّهِ أَنْ تُحْدِثَا حَرْبَا  
البيت من الطويل، وهو لطالب بن أبي طالب في الحماسة الشجرية ٦١/١؛ والدرر  
٢٦/٦؛ وشرح التصريح ١٣٢/٢؛ والمقاصد النحوية ١١٩/٤؛ وبلا نسبة في أوضح  
المسالك ٣٥٠/٣؛ وشرح الأشموني ٤١٤/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٣٠٠؛ وهمع الهوامع  
١٢١/٢.

تَجَنَّى عَلَيْنَا أَهْلَ مَكْتُومَةِ الذَّنْبَا وَكَانُوا لَنَا سَلْمًا فَصَارُوا لَنَا حَرْبَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي عيينة محمد بن أبي صفرة في لسان العرب ٦٠٠/٢  
(ملح)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٧٤/١.

فَلِإِنِّي وَمَا كَلَّفْتُمُونِي وَرَبِكُمْ لِيَغْلَمَ مِنْ أَمْسَى أَعْقَى وَأَحْرِبَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥، وتهذيب اللغة ٥٧/١.

أَنْزَعَمَ يَا ضَخْمَ اللِّغَادِيدِ أَنْنَا وَنَحْنُ أَسُودُ الْحَرْبِ لَا نَعْرِفُ الْحَرْبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤٢/٩ (لغد).

مُقْتَلُونَ وَقَتَالُونَ قَدْ عَلِمُوا أَنَّا كَذَلِكَ نَلْقَى الْحَرْبَ وَالْحَرْبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦١/١٥ (هرا).

\* تَدَارَكْنَ حَيًّا مِنْ نَعْمِيرِ بْنِ حَامِرٍ أَسَارَى تُسَامُ الذَّلَّ قَتْلًا وَمَحْرَبَا  
البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٠؛ وشرح أبيات سيويه ١٥٩/١،  
٣٣٥؛ والكتاب ٢٣٤/١؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٧٥.

هَامًا تَزَقَّى وَأَوْصَالًا مَفْرَقَةً وَمَنْزَلًا مَقْفَرًا مِنْ أَهْلِهِ حَرْبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦١/١٥ (هرا)؛ وتاج العروس  
(هري).

قَدْ سَاغَ فِيهِ لَهَا وَجْهَ النَّهَارِ كَمَا سَاغَ الشَّرَابُ لِعَطْشَانٍ إِذَا شَرِبَا  
البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن مسلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٠؛  
ولسان العرب ٤٣٥/٨ (سوغ)؛ وتاج العروس ٥٠٩/٢٢ (سوغ).

وَإِنِّي وَتَهْيَامِي بَزِينَبَ كَالَّذِي يُطَالِبُ مِنْ أَحْوَاضِ صَدَاءَ مَشْرَبَا  
البيت من الطويل، وهو لضرار بن عمرو السعدي في لسان العرب ١٠٩/١ (صدأ)  
٢٤٧/٣ (صدد)؛ وتاج العروس ٣١٠/١ (صدأ)؛ وتهذيب اللغة ٢٢٠/١٢؛ والضرار  
ابن عتبة العبشمي في تاج العروس ٢٦٩/٨ (صدد)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١٩٦/٤؛  
وتاج العروس ٢٦٩/٨ (صدد).

لكالْتَوْرِ والجَنِيِّ يَضْرِبُ ظَهْرَهُ وَمَا ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتْ الْمَاءَ مَشْرِبًا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥، ولسان العرب ١٠٩/٤ (ثور)؛  
وتهذيب اللغة ١١١/١٥؛ وتاج العروس ٣٣٨/١٠ (ثور).

فَأَوْرَدَهَا لِمَا انْجَلَى اللَّيْلُ أَوْ دَنَا فَضَى كُنَّ لِلْجَوْنِ الْحَوَائِمِ مَشْرِبًا  
البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٥٨/١٥  
(فضا)؛ وتاج العروس (فضا).

فُوهُ رِيْعٌ، وَكُفُّهُ قَدْحٌ وَبَطْنُهُ حِينٌ يَتَكِي شَرَبَةً  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٤/٨ (ربع)؛ وتاج العروس  
٣٩/٢١ (ربع).

مُطَبَّئَةُ الْمَجْرَى لَدِيدٌ نَسِيمُهَا رُخَاءٌ أَبَتْ أَعْقَابُهَا أَنْ تَصْرَبًا  
البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في المخصص ١١٨/٩.

مِثْلُ الْحِمَارِ الْمَوْقِعِ الظَّهْرَ لَا يَحْسَنُ مَشِيًّا إِلَّا إِذَا ضَرَبًا  
البيت من المنسرح، وهو للحكم بن عبدل في تاج العروس ٣٦٣/٢٢ (وقع)؛ ولسان  
العرب ٤٠٦/٨ (وقع).

حَتَّى إِذَا نَوَّرَ الْجَرَجَارَ وَارْتَفَعَتْ عَنْهَا هَزِيلَتِهَا وَالفَحْلُ قَدْ ضَرَبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٩٧/١١ (هزل)؛ وكتاب العين  
١٤/٤؛ وتهذيب اللغة ١٥١/٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٤ (هزل)؛ وتاج العروس (هزل).

وَلَكِنْ دَلًّا مُنْتَرَادًا لِمِثْلِهِ وَضَرَبًا لِلَيْلَى لَا يُرَى مِثْلَهُ ضَرَبًا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٨/٣ (رود)؛ وتاج العروس  
١٢٧/٨ (رود).

وَمَا ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتْ الْمَاءَ بَاقِرٌ وَمَا إِنْ عَافَتْ الْمَاءَ إِلَّا لِضَرَبَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١١٠/٤ (ثور)؛  
وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٧٨/١، ٣٩٦.

\* عَاوِذُ هِرَاةٍ وَإِنْ مَعْمُورُهَا خَرِبًا وَأَشْعِدِ الْيَوْمَ مَشْفُوقًا إِذَا طَرِبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزنة الأدب ٣٩/٩؛ وشرح ديوان الحماسة  
للمرزوقي ١٧٤/١؛ والكتاب ١١٢/٣؛ ولسان العرب ٣٦١/١٥ (هرا).

\* يَا لَلرَّجَالِ لِيَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ أَمَا يَنْفَكُ يُحَدِّثُ لِي بَعْدَ التَّهْيِ طَرِبَا  
البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن مسلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٩١٠/٢؛

ومجالس ثعلب ص ٤٧٤؛ وللحارث بن حلزة في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٢/٥٦١ (لوم)؛ وللحارث بن خالد في المقتضب ٤/٢٥٦؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ٣٢٩.

وفتيان صدقٍ قد صَبَحْتُ سُلَافَةً إِذَا الدَّيْكَ فِي جَوْشٍ مِنَ اللَّيْلِ طَرَبًا  
البيت من الطويل، وهو لربيعة بن مرقوم الضَّبِّي في ديوانه ص ٢٥٠؛ ولسان العرب ٦/٢٧٧ (جوش)؛ وكتاب الجيم ٢/٢٦٧؛ وأساس البلاغة ص ٧١ (جب)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٣٣؛ وتاج العروس ١٧/١١٤ (جوش).

لَهَا شَاسِعٌ تَحْتَ الثِّيَابِ كَأَنَّهُ قَفَا الدَّيْكَ أَوْفَى عُرْفَهُ ثُمَّ طَرَبًا  
البيت من الطويل، وهو لبلال بن جرير في لسان العرب ٨/١٨٠ (شع)؛ وتهذيب اللغة ١/٤١٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٥ (شع)؛ وتاج العروس ٢١/٢٧٣ (شع).

يَا صَاحِبِي تَرَحَّلًا وَتَقَرَّبًا فَلَقَدْ أَنَسَى لِمَافِرٍ أَنْ يَطْرَبًا  
البيت من الكامل، وهو لمرّة بن همام بن مرة في ديوانه ص ٤٤٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٠٣؛ ومعجم البلدان ٥/١٩٧ (مليحة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٦٦٢ (قرب)؛ وتهذيب اللغة ٩/١٢٢؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٠ (قرب)؛ وتاج العروس ٤/٢٣ (قرب).

فَدَعَدَعَا سُرَّةَ الرِّكَاءِ كَمَا دَعَدَعَ سَاقِي الأَعَاجِمِ العَرَبَا  
البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١/٦٤٣ (غرب)، ٨/٨٦ (دعع)، ١٤/٣٣٤ (ركا)؛ وتهذيب اللغة ١/٩٣، ٨/١١٣؛ وتاج العروس ٢٠/٥٥٢ (دعع)، (ركا)؛ وللأعشى في تاج العروس ٣/٤٦٥ (غرب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/٤١٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢، ١٩٢؛ ومقاييس اللغة ٤/٤٢١؛ والمختصص ١٠/١٣؛ ومعجم اللغة ٤/٤٠.

سَادِ ابْنُ قَيْسٍ بِيوتِ النَّمْرِ وَاعْتَرَفْتُ لَهُ أُنَمَّ ذِرَاعًا فَوْقَهُمْ عَرَبَا  
البيت من البسيط، وهو للقمامي في ذيل ديوانه ص ١٦٨؛ وكتاب الجيم ٣/٨.

إِخْدَى بَنِي جَعْفَرٍ كَلِفْتُ بِهَا لَمْ تَمْسِ مِنِّي نَوْبًا وَلَا قَرَبًا  
البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١/٦٦٧ (قرب)، ٧٧٥ (نوب)؛ وديوان الأدب ٣/٢٩١؛ وتهذيب اللغة ٩/١٢٣؛ وتاج العروس ٤/٣١٢ (نوب)؛ وبلا نسبة في المختصص ٧/٩٦.



\* فَأَضْحَى وَلَوْ كَانَتْ خُرَاسَانَ دُونَهُ رَأَاهَا مَكَانَ السُّوقِ أَوْ هِيَ أَقْرَبَا  
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ٥٥؛ والأغاني ١٤/٢٣١؛  
وخزانة الأدب ٧/٥٠، ٥٢، ٥٣.

بَأَنَّ لَا تَبِعُ السُّودَ مِنْ مِتْبَاعِدٍ وَلَا تَنْأَى مَنْ ذِي بَعْدَةٍ أَنْ تَقْرَبَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٣/٩٠ (بعد)؛  
وتمثال الأمثال ٢/٢٩٩؛ وتاج العروس ٧/٤٣٩ (بعد).

وَأُخْدَعُ مَنْ ضَبُّ إِذَا جَاءَ حَارِشٌ أَعَدَّ لَهُ عِنْدَ الذَّنَابَةِ عَقْرَبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/٤٨٨ (خدع).

أَرَى النَّاسَ هَرُونَِي وَشَهْرَ مَدْخَلِي فِي كَلِّ مَمْشَى أُرْصِدُ النَّاسَ عَقْرَبَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٥/٢٦٠ (هرر)؛  
وتهذيب اللغة ٥/٣٦١؛ وتاج العروس ١٤/٤٢٨ (هرر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين  
٣/٣٥١؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٢ (هرر).

يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ قَوْمِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ ضُمَّيْ إِلَيْكَ رِحَالَ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا  
البيت من البسيط، وهو لمرزة بن محكان السعدي في كتاب الحيوان ٢/٣٥٢؛  
والأغاني ٣/٣١٩؛ ومعجم الشعراء ص ٣٨٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي  
ص ١٥٦٢؛ وشرح المفصل ٦/٤١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٤؛ ومقاييس اللغة ٥/٨٢.  
كُنْتُ كِرَاعِي النَّخْلِ بَعْدَ قِطَاعِهِ تَكَرَّبَ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مُتَكَرَّبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/١٤١.

قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لِحَارِهِمْ شَدُّوا الْعِنَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكُرْبَا  
البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/٧١٤ (كرب)،  
٢/٣٣٠ (عنج)؛ وتاج العروس ٤/١٣٤ (كرب)، ٦/١١٦ (عنج)؛ ومقاييس اللغة  
٥/١٧٤؛ وتهذيب اللغة ١/١٩٧، ٣٧٩، ١٠/٢٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٢٩٧  
(عقد)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٧؛ ومقاييس اللغة ٤/١٥١.

\* يَا هِنْدُ دَعْوَةَ صَبِّ هَائِمِ ذَنْبٍ مُنِّي بِوَضَلٍ وَإِلَّا مَاتَ أَوْ كَرَبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/٢٠؛ وجمع الهوامع ١/١٧٣.

\* مَا كَانَ ذَنْبِي فِي جَارٍ جَعَلْتُ لَهُ عَيْشًا وَقَدْ ذَاقَ طَعْمَ الْمَوْتِ أَوْ كَرَبَا  
البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٨؛ والدرر ٢/١٥٣؛ وبلا نسبة في  
جمع الهوامع ١/١٣١.

\* غِيلَانُ مِئَةَ مَشْفُوفٍ بِهَا هُوَ مُذٌ بَدَتْ لَهُ فَجَحَاهُ بَانَ أَوْ كَرِبَا  
البيت من البسيط، وهو لذي الرزمة في الدرر ١/١٩٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه، وهو  
بلا نسبة في معجم الهوامع ١/٦٣.

اللَّهُ يَغْلَمُ أَصْحَابِي وَقَوْلُهُمْ إِذْ يَرْكَبُونَ جَنَانًا مُشْتَبِهًا وَرِبَا  
البيت من البسيط، وهو لعمر بن أحمد الباهلي في ديوانه ص ٤٦؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ١٣/٩٤ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٥٠٠؛ وتاج العروس (جنن).

ودودانُ أَجَلَّتْ عَنْ أَبَاتَيْنِ وَالْحَمَى فِرَارًا، وَقَدْ كُنَّا اتَّخَذْنَاهُمْ جُرْبًا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٦٥ (جرب)؛ وتهذيب اللغة  
١٠/٦٢٦؛ وتاج العروس ٢/١٦٠ (جرب).

\* مَا كَانَ ذَنْبٌ يَبْيِضُ لِأَبَا لَكُمْ فِي بَائِسٍ جَاءَ يَخْدُو أَيْتُنَا شُرْبًا  
البيت من البسيط، وهو للحطينة في ديوانه ص ١٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/١٩٥.

كَلَانَا يُرْءَى أَنَّهُ غَيْرُ ظَالِمٍ فَأَعْرَزْتُ حَلْمِي الْيَوْمَ أَوْ هُوَ أَعْرَبَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٧؛ وأساس البلاغة ص ١٤٩  
(رأى)؛ ومقاييس اللغة ٤/٣١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٥٩٦ (عزب)؛ وتهذيب  
اللغة ٢/١٤٨.

\* حَتَّى إِذَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ صَبَّحَهُ أَضْرَى ابْنُ قُرَّانَ بَاتِ الْوَحْشَ وَالْعَرَبَا  
البيت من البسيط، وهو لأبن أحمد في ديوانه ص ٤٣؛ والأشباه والنظائر ٨/١٥؛  
ولسان العرب ١٤/٤٨٢ (ضرا).

لَنْ يَغْدَمُوا رَابِحًا مِنْ إِرْثِ مَجْدِهِمْ وَلَا يَبِيْتُ سِوَاهُمْ حَلْمُهُمْ عَرَبَا  
البيت من البسيط، وهو للحطينة في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١٤/٤١٦ (سوا)؛  
وتهذيب اللغة ١٣/١٢٧.

\* سَتَيْبِي الْفَتَاةُ الْبَضَّةُ الْمُتَجَرِّدُ الْدُ لَطِيفَةٌ كَشَحَهُ وَمَا خِلْتُ أَنْ أُشْبِي  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ٣/٦٢٣.

\* تَاللَّهِ لَا يُحْمَدَنَّ الْمَرْءُ مُجْتَنِبًا فِعْلَ الْكِرَامِ وَلَوْ فَاقَ الْوَرَى حَسَبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشموني ٢/٤٩٦.

أَيَا هِنْدُ لَا تَنْكِحِي بُوهَةَ عَلِيٍّ عَقِيقَتُهُ أَحْسَبَا  
البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١/٣١٦  
(حسب)، ٨/١٢٣ (رسع)، ١٠/٢٥٧ (عقق)، ١٣/٤٧٩ (بوه)؛ وكتاب العين ١/٦٢؛

وجمهرة اللغة ص ٢٧٧؛ ومقاييس اللغة ٤/٤؛ وديوان الأدب ٣/٣٢١؛ ومجمل اللغة ١/٣٠٥؛ وتهذيب اللغة ٢/٩٢، ٤/٣٣٤، ٦/٤٦٢؛ وكتاب الجيم ١/٢١٠؛ وتاج العروس ٢/٢٧٦ (حسب)، ٢١/٩٠ (رسع)، (عقق)، (بوه)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٦٤؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/١٥٠، ٤/٩٨، ومقاييس اللغة ١/٣٢٤، ٢/٦١؛ والمخصّص ١٦١/٨.

ولم أجذُ عروة الخلائق إلاّ الدّينَ، لَمَّا اغْتَبَرْتُ، والحَسْبَا  
البيت من المنسرح، وهو للحكم بن عبدل في تاج العروس (عرا)؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ١٥/٤٦ (عرا).

أَيْبِكَ أَمْ سَمَحِيحٌ تَخَيَّرَهَا عِلْجٌ، تَسَرَّى نَحَائِصًا شُسْبَا  
البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١/٤٩٥ (شسب)؛  
وتهذيب اللغة ١١/٣٠٠؛ وتاج العروس ٣/١٢٧ (شسب).

وَكِتَابًا تَرَوُّدْنَا وَزَوْنَا كَثِيرَةً فَأَقْبَيْنَهَا لَمَّا عَلَوْنَا سَبْنَسْبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٤٤٨ (وزن)؛ وتاج العروس  
(وزن).

وإنّ القريبَ من تقربُ نفسه لعمراً أيبك الخَيْرِ لا مَنْ تَنَسَّبَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ وتمثال الأمثال ٢/٢٩٩؛ وبلا  
نسبة في أساس البلاغة ص ٤٥٤ (نسب).

ولمّا رأيتُ ابنتي حَيْبِي بِبَطْنَةِ وانكس حَيْبِي حَوْلَةَ مُنْأَشْبَا  
البيت من الطويل، وهو لوهب الجرمي في كتاب الجيم ١/١٨٧.

فالماءُ يَجْلُو مُثُونَهُنَّ كَمَا يَجْلُو التَّلَامِيذُ لَوْلُؤًا قَشْبَا  
البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١/٦٧٤  
(قشب)؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٣٥؛ وتاج العروس ٤/٣٦ (قشب).

يا أيّها الأَعْقَفُ المُزْجِي مطيِّبُهُ لا نعمةً تبتغي عندي ولا نَسْبَا  
البيت من البسيط، وهو ليزيد بن معاوية في كتاب العين ١/١٧٤؛ وتاج العروس  
٢٤/١٧٦ (عقف)؛ وليس في ديوانه؛ ولسهم بن حنظلة الغنوي في الأصمعيّات ص ٥٣<sup>(١)</sup>؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٥٤ (عقف)؛ ومقاييس اللغة ٤/٩٨؛ وتهذيب اللغة  
٢٦٦/١.

(١) وفيه «نسبا» مكان «نشا».

إِنَّ إِبْسَاعَكَ مَوْلى السُّوءِ تَتَّبِعُهُ لَكَاتِّصَلُكَ مَا لَمْ تَتَّخِذْ نَسِيبَا  
البيت من البسيط، وهو لسهم بن حنظلة الغنوي في الأصمعيات ص ٥٥؛ وبلا نسبة  
في كتاب العين ٣٠٣/٢.

\* فَيَا شَوْقِ مَا أَبْقَى، وَيَا لِي مِنَ النَّوَى وَيَا دَمْعَ مَا أَجْرَى وَيَا قَلْبُ مَا أَضَى  
البيت من الطويل، وهو للمتنبى في ديوانه ١٨٥/١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني  
٤٦١/٢؛ ومعني اللبيب ٢٠٨/١.

لِئِنَّ عُمِرْتَ تَيْمٌ زَمَانًا بَغْرَةً لَقَدْ حُدَيْتَ تَيْمٌ حُدَاءً عَصَبَبَا  
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٠٩؛ وتهذيب اللغة ٣٨٤/٢؛ ولسان  
العرب ٦٠٢/٤ (عمر).

لَا تُقْمِرَنَّ عَلَى قُمْرٍ وَلَيْلَتَهُ لَا عَنِ رِضَاكَ وَلَا بِالْكَرَاهَةِ مَغْتَصِبَا  
البيت من البسيط، وهو لابن أحرر في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ١١٣/٥ (قمر)؛  
وتاج العروس ٢٣١/٨ (سود)، ٤٦٥/١٣ (قمر).

لَهُمْ حَبَقٌ وَالسُّودُ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ يَدِي لَكُمُ وَالزَّائِرَاتِ الْمُحَصَّبَا  
البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير العامري في لسان العرب ٢٢٧/٣ (سود)،  
٣٧/١٠ (حبق)؛ وتاج العروس ١٣٦/٢٥ (حبق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٩.

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي عَزُوفٌ عَلَى الْهَوَى إِذَا صَاحِبِي فِي غَيْرِ شَيْءٍ مُعْصَبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٥/٩ (عزف)؛ وكتاب العين  
٣٥٩/١؛ ومقاييس اللغة ٣٠٦/٤.

وَكَلَّفْتُهُ نَقْلَ الْقِرَى فِي سَقَائِهِ وَتَمَشَاءُهُ وَسَطَّ الرُّيَابِ مُعْصَبَا  
البيت من الطويل، وهو للمختل السعدي في كتاب الجيم ٦/٢؛ وليس في ديوانه.

وَجَادَ رَهْوِي إِلَى مَنَاجِلَ فَالضُّ صَخْرَاءِ أَمَسَتْ نَمَاجَهُ عَصَبَا  
البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٦٤٩/١١  
(نجل)؛ وتاج العروس (نجل).

أَقْسَبَ لَمْ يَنْقُبِ الْبَيْطَارُ سُرَّتَهُ وَلَمْ يَدِجْهُ وَلَمْ يَغْمِزْ لَهُ عَصَبَا  
البيت من البسيط، وهو لمرّة بن محكان في لسان العرب ٧٦٦/١ (نقب)؛ وتاج  
العروس ٢٩٤/٤ (نقب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٧٩/٥؛ وتهذيب اللغة ١٩٩/٩؛  
وأساس البلاغة ص ٤٦٩ (نقب).

لنا هضبة لا يَنْزِلُ الدُّنُّ وسَطُها وَيَأوي إليها المُسْتَجِيرُ فَيُعْصَبَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ٤٢٧/١٠ (دلك) <sup>(١)</sup>. وانظر قافية  
«فيعصما».

كَأَنَّ حَيْرِيَّةَ غَيْرَى مَلاحِيَّةَ بَانَت تَوَزُّرُ بِهِ مِنْ تَحْتِهِ الْقَصْبَا  
البيت من البسيط، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٥١ <sup>(٢)</sup>؛ وتاج العروس ٤١/١٠  
(أرر). وانظر قافية «القضبا».

\* وَمَالَهُ مِنْ مَجْدٍ تَلِيدٍ وَمَالَهُ مِنْ الرِّيحِ حَظٌّ لَا الْجَنُوبُ وَلَا الصَّبَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ وشرح أبيات سيويه ١/١٣٥؛  
وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٨؛ والكتاب ١/٣٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥١٦؛ وسر  
صناعة الإعراب ص ٦٣٠؛ والمقتضب ١/٣٨، ٢٦٦.

أَعْرِفُ أَطْلَالَ بِمِيسِرَةِ اللّوِي إِلَى أَرْعَبٍ قَدْ حَالَفْتِكَ بِهِ الصَّبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥٠٨/٢ (رعب).

\* هَوَيْتِنِي وَهَوَيْتُ الحُرَدَّ العُرْبَا أَرْمَانَ كُنْتُ مَنُوطًا بِِي هَوَى وَصَبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٥٩.

يَهْوِي بِرَوْقَيْنِ مَا ضَلَّ فَرَانِصَهَا حَتَّى تَجَدَّلْنَ بِالْجَبَّانِ وَاخْتَصَبَا  
البيت من البسيط، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٥١ (جين).

\* أَرَى رَجُلًا مِنْكُمْ أَسِيفًا كَأَنَّمَا يَضُمُّ إِلَى كَشْحِيهِ كَفًّا مُخْضَبَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩١؛  
وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ١/٣٥٧ (خضب)، ٥/٩ (أسف)،  
٩/٣٠٢ (كفف)، ١٤/٨٢ (بكى)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/٢٣٥؛ والإنصاف ص  
٧٧٦؛ وخزانة الأدب ٧/٥؛ ومجالس ثعلب ص ٤٧.

سَرِيْتُ بِهَا مُسْتَلْطَفًا دُونَ رِيظَتِي وَدُونَ رِدَائِي الْجُرْدُ ذَا شُطْبِ عَضْبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٣١٧ (لطف)؛ وتهذيب اللغة  
١٣/٣٤٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٩ (لطف)؛ وتاج العروس ٢٤/٣٦٥ (لطف).

أَبْنِي حَنِيفَةَ أَحْكَمُوا سَفْهَاءَ كُمْ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ أَغْضَبَا  
البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٤٦٦؛ ولسان العرب ١٢/١٤٤ (حكم)؛

(١) والرواية الصحيحة «فيعصما» مكان «فيعصبا».

(٢) وفيه «القضبا» مكان «القصبا».

ومقاييس اللغة ٩١/٢؛ ومجمل اللغة ٩٤/٢؛ وتهذيب اللغة ١١٢/٤؛ وأساس البلاغة ص ٩١ (حكم)؛ وتاج العروس (حكم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦٧/٣.

ألم تعلمي أتي عزوفٌ عن الهوى إذا صاحبي في غير شيءٍ تَغَضَّبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣٥/٢٤ (عزف).

وفي الحيِّ مَنْ يَهْوَى هوانا ويتهي وأخر قد أبدى الكأبة مُغَضَّبَا  
انظر قافية «مغضب».

\* لَهُنَّكَ سَمْحٌ ذَا يَسَارٍ وَمَمْدَمَا كَمَا قَدْ أَلْفَتَ الْحِلْمَ مَرَضَى وَمَغْضَبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ١٦٨/٣.

فلم أر يوماً كان أكثرَ غارةً وشمماً أبث أظناؤها أن تَغَضَّبَا  
البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤١؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٥ (طنب).

كَأَنَّ حَيْرِيَّةَ غَيْرِيَّةَ مُلَاحِيَةً بَاتَتْ تَوْرُؤُ بِهِ مِنْ تَحْتِهِ الْقُضْبَا  
البيت من البسيط، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣٠٨/٥ (أزز)؛ وتاج العروس ٤١/١٠ (أزر)، ١٥/١٥ (أزز). وانظر قافية «لهبا».

فصاح سلام وابن سعية عنوة وقيد حي للمنايا ابن أخطبَا  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ١٧٦؛ وتاج العروس (سلم).

فلا تحسبي كنت مولى ابن مشكم سلام ولا مولى حي بن أخطبَا  
البيت من الطويل، وهو لسماال اليهودي في تاج العروس (سلم).

ليجعل في رجله كعبها حذار المنية أن يعطبا  
البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١٢٣/٨ (رسع)؛ وتهذيب اللغة ٩٢/٢؛ وتاج العروس ٩٠/٢١ (رسع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣٣٦/١.

فجاء بخبزٍ دسّه تحت ضبنيه كما دسّ راعي الدؤد في حضنه وطبا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٢/١٣ (ضبن).

ويومٌ من النجم مستوقدٌ يسوقُ إلى الموتِ نورَ الظبا  
البيت من المتقارب، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في لسان العرب ٥٦٩/١٢ (نجم)؛ وتاج العروس (نجم)؛ وليس في ديوانه.

كذبتُ عليكم، أوعدونني وعللوا بي الأرض والأقوام قزدان مَوْظبا  
 البيت من الطويل، وهو لخدش بن زهير في لسان العرب ٧١١/١ (كذب) (١)، ٧٩٩  
 (وظب)، ١١٢/٧ (أرض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/١٧٢، ٤٠١/١٤؛ وتاج العروس ٤/١٢٣  
 (كذب)، ٣٥٠/٤ (وظب)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩٣؛ ونوادير أبي زيد ص ١٧؛ وبلا نسبة  
 في مقاييس اللغة ٥/١٦٨.

\* لَنَحْنُ الْأَلَى قَلْتُمْ فَأَتَى مُلْتَمُّمٌ بِرُؤْيَيْنَا قَبْلَ اهْتِمَامِ بَكْمِ رُغْبَا  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/٢٧٢؛ وهمع الهوامع ١/١٥٨.  
 ألم تعلموا ما كان في حرب داحس وجيش أبي يكسوم إذ ملؤوا الشعبا  
 البيت من الطويل، وهو لطالب بن أبي طالب بن عبد المطلب في لسان العرب  
 ٤٧٦/١٣ (بره).

وعارَضَتْهَا مِنَ الْأودَاهِ أودِيَةٌ قَفَرٌ تُجَزَعُ مِنْهَا الضَّخْمُ وَالشَّعْبَا  
 البيت من البسيط، وهو لأبي النجم في لسان العرب ١٥/٣٨٤ (ودي)؛ وتاج العروس  
 (ودي).

حتى تُصَادَفَ مَالاً أَوْ يُقَالَ فَتَى لاقى التي تَشَعَّبُ الْفَتِيَانُ فَانْشَعَبَا  
 البيت من البسيط، وهو لسهم الغنوي في الأصمعيات ص ٥٥؛ ولسان العرب ١/٥٠١  
 (شعب)؛ وكتاب العين ١/٢٦٥؛ وتهذيب اللغة ١/٤٤٥؛ وتاج العروس ٣/١٤٣ (شعب)؛  
 وليزيد بن معاوية في ديوانه ص ١٣؛ وكتاب العين ٨/٤٣٨؛ وبلا نسبة في المخصّص  
 ١/١٢١؛ وتهذيب اللغة ١/٤٤٣.

وإنَّا لقوَالون للخصم أنصتوا إذا حبض الكعبيّ إلا التكببا  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/٢٨٣ (حبض).

ثمَّ ارْتَمَيْنَا بقولِ بَيْنَنَا دَوْلٍ بَيْنَ الْهَنَاتَيْنِ لَا جَدًّا وَلَا لَبِيبَا  
 البيت من البسيط، وهو لعمر بن أحمد في ديوانه ص ٤٥؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٧٦.

تذَكَّرَ ذِكْرِي مِنْ قِطَاةٍ فَأَنْصَبَا وَأَبْسَنَ دودَاةً خِلَاةً وَمَلْعَبَا  
 البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٤/٢٧٨  
 (دوا).

(١) وفيه «موظب» مكان «موظبا».

ولكن حَمَى أَضْرَعْتَنِي ثَلَاثَةَ مُجَرَّمَةٍ ثَمَّ اسْتَمَرَّتْ بِنَاغِيَا  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤١٨؛ ولسان العرب  
٩٣/١٢ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم).

مُسْتَهْلِكُ الْوَزْدِ كَالْأَسْتِي قَدْ جَعَلْتِ أَيْدِي الْمَطِيِّ بِهِ عَادِيَةً رُغْبَا  
البيت من البسيط، وهو للحطينة في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٤٢٤/١ (رغب)،  
٧٣/٣ (أسد)؛ ومقاييس اللغة ١٠٦/١، ٦٣/٦؛ ومجمل اللغة ١٩١/١، ٤٨٦/٤؛ وكتاب  
الجيم ١١٨/٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٧ (هلك)؛ والتنبية والإيضاح ٦/٢؛ وتاج العروس  
٥١١/٢ (رغب)، ٣٨٥/٧ (أسد)؛ وتهذيب اللغة ٤٥/١٣. وانظر قافية «ركبا».

رَيْثُهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرْخِ أَعْظَمُهُ أُمُّ الطَّعَامِ تَرَى فِي جِلْدِهِ زَغْبَا  
البيت من البسيط، وهو لامرأة من بني هزان يقال لها أم ثواب في الكامل ص ٣١٢؛  
وشرح ديوان الحماسة للرزوقي ص ٧٥٦؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي  
١٣٤/٢؛ والحماسة البصرية ٣٠٥/٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٧/١.

وخصمني ضرار ذوي تُذْرِي متى بات سلمهما يشغبا  
انظر قافية «يشغب».

نَهَارًا وَإِدْلَاحَ الظَّلَامِ كَأَنَّهُ أَبُو مَدْلَجٍ حَتَّى تَحَلَّوْا الْمَنَاقِبَا  
البيت من الطويل، وهو لعوف بن عبدالله النصري في تاج العروس ٣٠٣/٤ (نقب).

إِذَا لَا يَزَالُ غَزَالٌ فِيهِ يَفْتِنُنِي يَا أُوِي إِلَى مَسْجِدِ الْأَحْزَابِ مُنْتَقِبَا  
البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن مسلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٠؛  
ولسان العرب ٣٠٩/١ (حزب)؛ وتاج العروس ٢٦٣/٢ (حزب).

\* طَافَتْ أَمَامَهُ بِالرُّكْبَانِ أَوْتَةً يَا حُسْنَهُ مِنْ قَوَامِ مَا وَمُنْتَقِبَا  
البيت من البسيط، وهو للحطينة في ديوانه ص ١١؛ وخزانة الأدب ٢٧٠/٣، ٢٨٩؛  
والدرر ٣٤/٤؛ وشرح التصريح ٣٩٨/١؛ والمقاصد النحوية ٢٤٢/٣؛ وبلا نسبة في  
الخصائص ٤٣٢/٢؛ وشرح الأشموني ٢٦٥/١؛ وهمع الهوامع ٢٥١/١.

\* بَلْ مَنْ يَرَى الْبَرْقَ بِتُّ أَرْقُبُهُ يُرْجِي حَيًّا إِذَا خَبَا ثَقْبَا  
البيت من المنرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٩؛ والأزهية ص ٢٢٢؛  
وشرح أبيات سيبويه ٣٣١/١؛ والكتاب ٢٢٣/٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٥٦.

وَقَدْ وَرَثَ الْعَبَّاسُ قَبْلَ مُحَمَّدٍ نَبِيَّيْنِ حَالًا بَطْنٌ مَكَّةَ أَخْبَا  
البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٣٢٦/١  
(حقب).



وَعَرُوبٍ غَيْرٍ فَاحْشِيَةٍ قَدْ مَلَكَتْ وَدَّهَا حِقْبًا  
البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦١٨/١ (عقب)؛ وتاج العروس  
٤٢٠/٣ (عقب). وراجع قافية «عُقبًا» فالبيتان لشاعر واحد.

لَمْ تَأْتِهِ الْعَيْسُ حَتَّى كَدْتُ أَمْرَكُهَا وَلَا طَمَّ الصَّقْرُ فِي أَحْسَانِهَا الْحُقْبَا  
البيت من البسيط، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٤٠٩ (لطم).

\* تَعُدُّوْا بِنَا شَطْرَ نَجْدٍ وَهِيَ عَاقِدَةٌ قَدْ قَارَبَ الْعَقْدُ مِنْ إِفَادِهَا الْحَقْبَا  
البيت من البسيط، وهو لابن أحرر في ديوانه ص ٤٣؛ وخزانة الأدب ٦/٢٥٥؛  
والدرر ٣/٩١؛ وبلا نسبة في معجم الهوامع ١/٢٠١.

وَقَدْ رَمَى بِسَرَاةِ الْيَوْمِ مَعْتَمِدًا فِي الْمَنْكِبَيْنِ وَفِي السَّاقَيْنِ وَالرَّكْبَةَ  
البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٢؛ ولسان العرب ١٤/٣٧٩  
(سرا)؛ والمختصص ١٥/١٧٨؛ وأساس البلاغة ص ٢١٠ (سرو)؛ وبلا نسبة في كتاب العين  
٧/٢٨٨.

إِذَا مَا تَلَقَّتهِ الْجَوَائِمُ لَمْ يَحْمُ وَطَفَّهَا وَثِيًا إِذَا الْجَرِي أَعْقَبَا  
البيت من الطويل، وهو للجحاف بن حكيم في تاج العروس ٢٤/٩٥ (طفف).

\* ثُمَّ أَلَّتْ لَا تُكَلِّمُنَا كُلُّ حَيٍّ مُعْقَبٍ عَقْبَا  
البيت من المديد، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/٥١؛ ولسان العرب ١/٦١٨ (عقب)؛  
ومعجم الهوامع ١/١١٢.

وَلَا تَكْ مَعْفَاقِ الزِّيَارَةِ وَاجْتَنِبْ إِذَا جِئْتَ إِكْثَارَ الْكَلَامِ الْمَعْقَبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عقف).

وَلَسْتُ بِشَيْخٍ قَدْ تَوَجَّهَ دَالِفٍ وَلَكِنْ فَتَى مِنْ صَالِحِ الْقَوْمِ عَقْبَا  
البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣١؛ ولسان العرب ١/٦٢١  
(عقب)؛ وتاج العروس ٣/٤٠٨ (عقب).

لَا نَأْمَنَنَّ حَدَثًا قَيْسٌ وَقَدْ ظَلَمْتُ إِنَّ أَحَدَتَّ الدَّهْرُ فِي تَصْرِيفِهِ عَقْبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٣٦١ (هرا).

سَمَّا لِلْبَوْنِ الْحَارِثِيِّ سَمَيْدَعٌ إِذَا لَمْ يُصِبْ فِي أَوَّلِ الْعَزْوِ عَقْبَا  
البيت من الطويل، وهو لسلامة بن جندل في لسان العرب ١/٦١٥ (عقب)؛ وتهذيب  
اللغة ١/٢٧٢؛ ولليبد في تاج العروس ٣/٤١٩ (عقب)؛ وبلا نسبة في المختصص ٩/٤.

وراجع ديوان سلامة بن جندل ص ٢١١، الحاشية حيث ينسبه محقق الديوان إلى أعشى باهلة (عامر بن الحارث).

\* ثَمَّتْ لَا تَجْرُوتَنِي عِنْدَ ذَاكُمْ وَلَكِنْ سَيَجْزِينِي إِلَاهُ فَيُعْقِبَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٧؛ والأزهية ص ٢٦٣؛ وخزانة  
الأدب ٤٢١/٧؛ والرد على النحاة ص ١٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٨٦؛ والكتاب  
٣٩/٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٦٩، ٢٧٥.

\* أَكْنِيهِ حِينَ أَنْادِيهِ لِأَكْرِمَهُ وَلَا الْقَبِيحُ وَالسَّوَأَةُ اللَّقْبَا  
البيت من البسيط، وهو لبعض الفزاريين في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص  
١١٤٦؛ والمقاصد النحوية ٤١١/٢، ٨٩/٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٤١/٩؛ وشرح  
الأشعوني ٢٢٤/١.

كَالهَالِكِي أَمَالَ الرَّأْسِ مُجْتَنِحَا يَجْلُو عَنِ الْبَيْضِ فِي أَكْنَاهَا التُّقْبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصص ٢٣/٦.

وَمَنْ يَغْتَرِبُ عَنِ قَوْمِهِ لَا يَزِلُّ يَرَى مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجْرًا وَمَسْجِبَا  
وَتُذْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسَىءُ يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارُ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا  
البيتان من الطويل، وهما للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٧؛  
وحماسة البحرني ص ١٠٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٢؛ والكتاب ٩٢/٣؛ ولسان  
العرب ٤٥٤/١ (زيب)؛ ٦٩٧/١، ٦٩٨ (كيب)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢٢/٢.

مُسْتَهْلِكُ الْوَرْدِ كَالِإِسْتِي قَدْ جَمَلْتَ أَيْدِي الْمَطِيِّ بِهِ عَادِيَّةَ رُكْبَا  
البيت من البسيط، وهو للحطينة في ديوانه ص ١٢<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٥٠٧/١٠  
(هلك)، ٣٧٠/١٤ (ستي)؛ والمخصص ٢٨٠/١٣؛ وتهذيب اللغة ١٦/٦، ٣٨/١٣.  
وتاج العروس (هلك)، (سدى). وراجع قافية «رغبا».

وَأَخْلَقْنَا أَنْ يَدْخُلَ الْبَيْتَ بِأَسْتِيهِ إِذَا الْقَفْتُ أَيْدِي مَنْ مَخَارِمِهِ رُكْبَا  
البيت من الطويل، وهو للغيرية بن حبناء في الأغاني ١٠٨/١٣؛ والشعر والشعراء  
٤١٤؛ وسمط اللآلي ص ٧١٦؛ ولذي الرمة في ديوانه ص ١٧٦٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة  
ص ١٦١.

وَإِذْ هِيَ سَوْدَاءُ مِثْلُ الْفَجِيمِ تُغْفُئِي الْمَطَانِبَ وَالْمَنْكِبَا  
البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٥٦١/١

(١) وفيه «رغبا» مكان «ركبا».

(طنب)، ٤٤٨/١٢ (فحم)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٨/١٣؛ وتاج العروس ٢٨١/٣ (طنب)، (فحم).

\* وَيَصْفُرُ فِي عَيْنِي تِلَادِي إِذَا أَنْشَتْ يَمِينِي بِإِذْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِيَا  
البيت من الطويل، وهو لسعد بن ناشب في تخلص الشواهد ص ١٦٣؛ وشرح ديوان  
الحماسة للمرزوقي ص ٦٩؛ وخزانة الأدب ١٤١/٨، ١٤٢؛ والشعر والشعراء ص ٧٠٠؛  
والمقاصد النحوية ٤٧١/١.

لَا بَلَّ يَمَلُّكَ حِينَ تَدْعُو بِاسْمِهِ فَيَقُولُ: هَاءَ وَطَالِمَا لَبَّى  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٨٢/٦؛ وتاج العروس ٥١٧/١  
(هوا)، (ها)، (ها)؛ ولسان العرب ٤٧٥/١٥ (ها)؛ وكتاب العين ١٠٣/٤.

وَقَدْ كَانَ عَمْرُو، يَزْعُمُ النَّاسُ، شَاعِرًا فَبَاضَتْ يَدَا عَمْرُو بْنِ عَمْرٍو وَتَلَبَّأَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٥ (بيض).

فَدَأُونَهُ شَرْفًا وَكُنَّ لَهُ حَتَّى تَفَاضَلَ بَيْنَهَا جَلْبَا  
البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ٢٨٢/١٤  
(ذأى)؛ وتهذيب اللغة ٥٢/١٥.

لَا تَبْكِيَا إِنْ أَبَقَتِ الْخَيْلُ وَنُدَّةٌ صَغَارًا وَصُرًّا بِالْحَقِيقِينَ وَجَلْبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٣٣/١.

\* رَدَدْتُ بِمَثَلِ السَّيِّدِ نَهْدٍ مُقْلَصٍ كَمَيْشٍ إِذَا عِطْفَاهُ مَاءً تَحَلَّبَا  
البيت من الطويل، وهو لربيعة بن مقروم في شرح شواهد المغني ص ٨٦٠؛ وشرح  
عمدة الحفاظ ص ٤٧٧؛ والمقاصد النحوية ٢٢٩/٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني  
٢٦٦/١؛ ومغني اللبيب ص ٤٦٢.

دَعَتْ بِالْجِمَالِ الْبُرُلِ لِلظُّعْنِ بَعْدَمَا تَجَدَّبَ رَاعِي الْإِبِلِ مَا قَدْ تَحَلَّبَا  
البيت من الطويل، وهو للعديل بن الفُرخ في لسان العرب ٢٥٩/١ (جذب)؛ وتهذيب  
اللغة ١٦/١١؛ وتاج العروس ١٤٤/٢ (جذب).

أَبُوكَ الْأَبَانِيُّ الَّذِي فِي مُجَاشِعٍ وَأَنْتَ ابْنُ شُحَى تَسْتَدِرُّ لَتْخَلْبَا  
البيت من الطويل، وهو للبعث في المخصص ٢٠٤/١٣.

وَشَفَّسَفَ حَرُّ الشَّمْسِ كُلَّ بَقِيَّةٍ مِنَ التَّبْتِ إِلَّا سَيِّكَرَانَا وَحَلْبَا  
البيت من الطويل، وهو لعددي بن الرقاع في المخصص ١٩٩/١٠؛ وتاج العروس

٦١/١٢ (سكر)، ٥٢٣/٢٣ (شفف)؛ وليس في ديوانه؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٥/٤ (سكر).

تَبَدَّلْتُ بَعْدَ الطَّيْلِسانِ عِبَاءَةً وَبَعْدَ سِنَانِ الرُّمُحِ مِلْحَى وَمِخْلَبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٠٦ (لحو).

الأَفْحَوَانَةُ إِذْ يُنْسَى بِجَانِبِهَا كَالشَّيْخِ نَشَنَشَ عَنْهُ الْفَارِسُ السَّلْبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٥٣/٦ (نشش)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٣/١١.

فَتَشَنَشَ الْجِلْدُ عَنْهَا، وَهِيَ بَارِكَةٌ كَمَا تُنَشِنَشُ كَمَا فَاتِلِي سَلْبَا  
البيت من البسيط، وهو لمرة بن محكان التميمي في لسان العرب ٤٧٤/١ (سلب)،  
٣٥٣/٦ (نشش)؛ ومقاييس اللغة ٩٢/٣؛ والتنبيه والإيضاح ٩٦/١، ٣٢٦/٢؛ وتاج  
العروس ٤١٣/١٧ (نشش)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٨٣/٣؛ وتهذيب اللغة ٤٣٤/١٢.

بِإِضَاحِ وَجْهِ يَرِيكَ الشَّمْسِ حَالِكَةً وَدُرٌّ لَفِظُ يَرِيكَ الدَّرِّ مِخْلَبَا  
البيت من البسيط، وهو للمتنبى في ديوانه ٢٤١/١؛ وتاج العروس ١٠٦/٣ (شخلب).

بِطَيِّءٍ نَصُولُ الشَّمْسِ فِي أُمَّ رَأْسِهَا وَقَاحٌ أَظْلَاهَا إِذَا مَا عَلَتْ صُلْبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٨٢/١٣.

\* حَتَّى إِذَا الْكَلَابُ قَالَ لَهَا كَالْيَوْمِ مَطْلُوبِيَا وَلَا طَلَبَا  
البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣؛ وأمالي المرتضى ٧٣/٢؛  
وشرح المفصل ١٢٥/١؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٤٠.

فَمَا بُزِيَتْ مِنْ عَضْبَةٍ عَامِرِيَّةٍ شَهَدْنَا لَهَا حَتَّى تَفُوزَ وَتَغْلِبَا  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعدية في لسان العرب ٧٣/١٤ (بزا)؛ وتهذيب  
اللغة ٢٦٩/١٣؛ وتاج العروس (بزا)؛ وليس في ديوانه.

\* إِنِطِقُ بِحَقِّ وَلَوْ مُسْتَخْرَجًا إِحْنًا فَإِنَّ ذَا الْحَقِّ غَلَابٌ وَإِنْ غَلِبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٨٧/٢؛ وهمع الهوامع ١٢١/١.

لَا تُخَدَعَنَّ بِآبَاءٍ وَنَسِبَتِهَا فَالْمُلْكُ بَعْدَ أَبِي لَيْلَى لَمَنْ غَلِبَا  
البيت من البسيط، وهو لأزمن الفزاري في لسان العرب ٦٠٩/١١ (ليل). وانظر البيت

التالي.

إِنِّي أَرَى فِتْنَةً تَغْلِي مَرَاجِلُهَا وَالْمُلْكُ بَعْدَ أَبِي لَيْلَى لَمَنْ غَلَبَا  
البيت من البسيط، وهو لابن همام السلولي في لسان العرب ٦٠٩/١١ (ليل)؛ وبلا  
نسبة في زهر الأكم ٢٣٢/١. وراجع البيت السابق.

لَأَقَى الْبَدِيَّ الْكِلَابَ فَاغْتَلَجَا مَوْجَ أُتَيْهِمَا لَمَنْ غَلَبَا  
البيت من المنسرح، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١؛ وتاج العروس ٥٥٢/٢٠ (دعم).  
تَجَوُّوْ خَلَاخِيْلُ النَّاءِ وَلَا أَرَى لِرْمَلَةٍ خَلَخَالًا يَجْوُوْ وَلَا قُلْبَا  
البيت من الطويل، وهو لخالد بن يزيد بن معاوية كما في حاشية جمهرة اللغة  
ص ٣٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٣.

فَلَا تُكْثِرُوا فِيهَا الضَّجَاجَ فَإِنِّي تَخَيَّرْتُهَا مِنْهُمْ زُبَيْرِيَّةَ قُلْبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١٧/٥.

أَوْدَى الثُّبَابُ وَحُبُّ الْخَالَةِ الْخَلْبَةُ وَقَدْ بَرِنْتُ، فَمَا الْقَلْبُ مِنْ قَلْبَةٍ  
البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣١؛ ولسان العرب ٣٦٤/١  
(خلب)، ٦٨٦ (قلب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٦، ١٣١٩؛ وتاج العروس ٣٧٨/٢  
(خلب)، ٧٤/٤ (قلب)، (خيل)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٤ (قلب)؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٢٢٩/١١ (خيل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣، وديوان الأدب ٢٣٥/١، ٢٥٠؛  
وتهذيب اللغة ٥٦٢/٧.

يَسَّاقِطُ النَّاسُ حَوْلَهُ مَرَضًا وَهَوَّ صَحِيحٌ مَا إِنْ بِهِ قَلْبَةٌ  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٤/٨ (ربع)؛ وتاج العروس  
٣٩/٢١ (ربع).

أَدْرَكْتُ حَيَّ أَبِي حَفْصٍ وَشَيْمَةَ وَقَبْلَ ذَلِكَ وَعَيْشًا بَعْدَهُ كَلْبَا  
البيت من البسيط، وهو لعمر بن أحمد في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٢١٥/١٤  
(حيا).

\* تَرَكْنِي حِينَ لَا مَالٍ أَعِيشُ بِهِ وَحِينَ جُنَّ زَمَانُ النَّاسِ أَوْ كَلْبَا  
البيت من البسيط، وهو لأبي الطفيل عامر بن واثلة في خزنة الأدب ٣٩/٤، ٤٠،  
٤١؛ والدرر ١٤٨/٣؛ والكتاب ٣٠٣/٢؛ وبلا نسبة في معجم الهوامع ٢١٨/١.

أَرَانِي وَعَمْرًا يَبْتِنَا دَقُّ مِثْنَمٍ فَلَمْ يَبْتَقِ إِلَّا أَنْ أَجَنَّ وَيَكَلْبَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٥٧٧/١٢  
(نشم)؛ وتهذيب اللغة ٣٨٢/١١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢٧٠/٦.

لَعْمُرُ الَّذِي جَاءَتْ بِكُمْ مِنْ شَفَّلَحٍ لَدَى نَسِيئِهَا سَاقِطِ الإِسْبِ أَهْلِبَا  
 البيت من الطويل، وهو لخداس بن زهير في المعاني الكبير ص ٥١٢؛ ونوادر أبي زيد  
 ص ١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢١٣/١ (أسب)، ٤٩٨/٢ (شفلح)؛ وتهذيب اللغة  
 ٣١٩/٥، ١٠٥/١٣؛ وتاج العروس ٢٥/٢ (أسب)، ٥٠٧/٦ (شفلح).

بَعَثَتْ غَلَامًا مِنْ قَرِيشٍ فَرَوْقَةً وَتَرَكَ ذَا الرَّأْيِ الْأَصِيلَ الْمُهَلَّبَا  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٥/١٠ (فرق)؛ والمذكر  
 والمؤنث للأنباري ص ٣١٦.

\* ذَهَبِي فَأَذْهَبَ جَانِبَا يَوْمًا وَأَكْفِكَ جَانِبَا  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ملحق ديوانه ص ١٩٧؛  
 وخزانة الأدب ١٠٠/٩<sup>(١)</sup>؛ وشرح المفصل ٥٦/٧.

كَأَنَّ مِلَاحًا مِنْ شَدَى فِي مَقِيلِهَا غَدَا الرَّكْبُ مِنْ جَيْشَانِ عَنْهَا جَوَانِبَا  
 البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في المخصّص ١٦٥/١٥. وليس في ديوانه.

وَكَيْفَ تَرَجَّهَاق وَقد حَالِ دُونَهَا سَوَاسِيَةً لَا يَغْفِرُونَ لَهَا ذَنْبَا  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٩/١٤ (سوا)؛ والمخصّص  
 ٩٦/٣.

قَوْمٌ هُمُ الرُّأْسُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يَسْوِي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا  
 البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٣٨٩/١ (ذنب)،  
 ١٦/٩ (أنف)؛ ومقاييس اللغة ١٤٧/١؛ وتهذيب اللغة ٤٣٨/١٤، ٢٨٤/١٥؛ وتاج العروس  
 ٤٣٧/٢ (ذنب)، ١٣٤/٤ (كرب)، ٤٢/٢٣ (أنف)؛ وأساس البلاغة (أنف).

أَرَانِي لَدُنْ أَنْ غَابَ قَوْمِي كَأَمَّا يِرَانِي فِيهِمْ طَالِبُ الْحَقِّ أَرْبَا  
 البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ وأساس البلاغة ص ١٨٠  
 (رنب).

\* مُرْسَمَةٌ وَنَطَ أَرْفَاعِهِ بِهِ عَسَمٌ يَتَغْيِ أَرْبَا  
 البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢٨؛ وإنباه الرواة ٤/١٧٤؛  
 وشرح ابن عقيل ص ١١٥؛ ولسان العرب ٤٠١/١٢ (عسم)، ١٢٣/٨، ١٢٤ (رسم)،  
 ٣١٨/٨ (لسم)؛ ومجالس ثعلب ١٠٢/١؛ والمعاني الكبير ص ٢١١؛ وهو لامرئ القيس  
 ابن مالك الحميري في المؤنث والمختلف ص ١٢؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص  
 ٧٣؛ وشرح الأشموني ص ٩٨؛ وشرح المفصل ٣٦/١.

\* في ليلةٍ من جمادى ذاتِ أُنديةٍ لا يُبصرُ الكلبُ من ظلماتها الطُّبَا  
البيت من البسيط، وهو لمرة بن محكان في الأغاني ٣/٣١٨؛ والخصائص ٣/٥٢،  
٣/٢٣٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٢٠؛ وشرح التصريح ٢/٢٩٣؛ وشرح ديوان الحماسة  
للمرزوقي ص ١٥٦٣؛ ولسان العرب ١٥/٣١٣ (ندى)؛ والمقاصد النحوية ٤/٥١٠؛  
والمقضب ٣/٨١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٢٩٤؛ وشرح الأشموني ٣/٦٥٦؛  
وشرح شافية ابن الحاجب ص ٣٢٩؛ وشرح المفصل ١٠/١٧؛ ولسان العرب ١١/٢٦٨ (رجل).

فانقضَّ كالذَّرِيءِ يَبْتُمُهُ نَقَعٌ يَكُوبُ تخالهُ طُبَا  
البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ١/٧٣ (درأ)؛  
وتهذيب اللغة ١٤/١٥٨؛ وتاج العروس ١/٢٢٤ (درأ).

به دخيلٌ هوَى ضَمْرٍ إذا ذكُرث سلمى له جاشٌ في الأحشاءِ والتَّهْبَا  
البيت من البسيط، وهو لطريح في لسان العرب ٤/٤٩٢ (ضمر)؛ وتاج العروس  
١٢/٤٠٧ (ضمر).

ألا جعلتم رسولَ اللَّهِ في سَفَطٍ من الألوَّةِ أحوى مُلبَسًا ذَهَبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٤٢ (ألا)؛ وجمهرة اللغة  
ص ٢٤٧، ٨٣٥؛ وتاج العروس ١٩/٣٥٠ (سفظ)، (الو).

ولكن إذا ما جلَّ خطبٌ فسامحتُ به النَّفْسُ يومًا كانَ للكرهِ أذْهَبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٤٨٩ (سمح).

\* أنشأتُ أسأله ما بال رفقتِه حيَّ الحمولِ فإنَّ الرِّكَبَ قد ذَهَبَا  
البيت من البسيط، وهو لابن أحرر في ديوانه ص ٤٣؛ وخزانة الأدب ٦/٢٥١،  
٢٥٢، ٢٥٦، ٢٦١؛ وشرح المفصل ٤/٤٧؛ ولسان العرب ١١/٧٠٨ (هلل)، ١٤/٢٢٢ (حيا).

قد هاج سارٍ لساري نيلةٍ طَرَبَا وقد تَصَرَّم أو كاد أو قد ذَهَبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/١٢.

فلا يَغُرَّنكَ إن قالوا لها نَصَفٌ فإنَّ أطيَّبَ نِصْفَيْهَا الذي ذَهَبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٢. وانظر قافية «غبرا».

\* صَرَمْتُ ولم أَضِرْمُكُمْ وكصارمٍ أخٌ قد طوى كَشْحًا وأبَّ لِيَذَهَبَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣، وسر

صناعة الإعراب ص ١٠٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٣٦؛ ولسان العرب ٢٠٥/١ (أبب)،  
 ٥٧٢/٢ (كشح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب  
 ٢٠٧/٣.

وهمّ تعنّاني وأنت أجلتَه فعنَى التُدَامَى والغربريّة الصُّهْبَا  
 البيت من الطويل، وهو لأطيط في لسان العرب ١٣/١١ (أجل)؛ وكتاب الجيم  
 ٧٦/١.

ونحرًا عليه الدُّرُ تزهى كرومُهُ ترائب لا شُقْرًا ينعنّ ولا كهْبا  
 البيت من الطويل، وهو لركاض الذبيري في لسان العرب ٤١٦/٨ (ينع)؛ وتهذيب  
 اللغة ٢٢١/٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥١٥/١٢ (كرم)؛ وتاج العروس ٤٣٤/٢٢  
 (ينع)، (كرم).

كَأَنَّ حَيْرِيَّةً غَيْرِي مُلَاجِيَةً بَاتَتْ تَوُزُّ بِهِ مِنْ تَحْنِهِ لَهْبَا  
 البيت من البسيط، وهو ليزيد بن الطثري في ديوانه ص ٥١<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في مقاييس  
 اللغة ١٣/١؛ ومجمل اللغة ١٤٧/١. وراجع قافية «القضا».

سقى وارداتٍ فالقلب فلعلما ملئٌ سماكي فهضبة أيها  
 البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٤٠؛ وتاج العروس ٢٩٤/٩  
 (ورد).

تَرَوُّخْنَا مِنَ اللَّغْبَاءِ عَضْرًا فَاغْجَلْنَا الْغَزَالََةَ أَنْ تَوْبَا  
 البيت من الوافر، وهو لعنتية بن الحارث اليربوعي في لسان العرب ٢١٩/١ (أوب)،  
 ٤٩٣/١١ (غزل)؛ وتهذيب اللغة ٤٢٤/٦؛ وهو لعتبة بن الحارث في لسان  
 العرب ٤٦٨/١٣ (أله)؛ وهو لبنت عتبية في كتاب العتبية ص ٢٢٥؛ ولأمية بنت عتبية بن  
 الحارث في الأزمنة والأمكنة ٣٠٧/٢؛ ولأم البنين بنت عتبية في تاج العروس (أله)، ولعيينة  
 ابن شهاب اليربوعي في تاج العروس (عين)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٤٢/١ (لعب)؛  
 وجمهرة اللغة ص ٣٦٧؛ ومقاييس اللغة ١٢٧/١؛ والمختصص ١٩/٩، ٩٧/١٣،  
 ١٣٧/١٧؛ وتاج العروس ٢١٤/٤ (لعب).

فلاقتَه بيلقمة بـراج فصادَفَ بينَ عَيْنَيْهِ الْجَبِيَا  
 البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٥؛ وتاج  
 العروس ١٢٤/٢ (جيب)؛ ولسان العرب ٢٥١/١ (جيب)، ٦٦/١٣ (بين)؛ ومقاييس اللغة

(١) وفيه «القضا» مكان «لهبا».



٤٢٤/١؛ ولللهذلي في تاج العروس (بين).

وبنو أبامة بالسوية ضرعوا ثملأ يعالـج كلهم أنبـوبـا  
البيت من الكامل، وهو لامرأة من خثعم في تاج العروس (أبم)، (ولي).

\* يَا طَائِرَ الْبَيْنِ لَا إِنْ زِلْتَ ذَا وَجَلٍ مِّنَ الْمُقْصِرِ وَالْقَاصِرِ مَخْجُوبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٥٢.

فَإِنَّ الْإِلَهَ تَنَصَّفْتُهُ بَأَنْ لَا أُعَقَّ وَأَنْ لَا أُخْوِيَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣٣/٩ (نصف)؛ والمخصـص  
١٤٠/٣. وتاج العروس ٤١٥/٢٤ (نصف). وانظر قافية «أخانا».

فإني وما كلفتموني بجهلكم وَيَعْلَمُ رَبِّي مِنْ أَعَقَّ وَأَخْوِيَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٢٥٧/١٠  
(عق)؛ وتاج العروس (عق).

ولو أبكى عتاق الطير ميتت لظَلَلْتُ فِي مَوَاكِنِهَا عُذُوبَا  
البيت من الوافر، وهو للشعدي في كتاب الجيم ٣٤٣/٢.

\* فَأَصْبُحُنْ لَا يَسْأَلُنِي عَنْ مَبَاهِ أَصَمَّدٍ فِي غُلُوِّ الْهَوَى أَمْ تَصُوبَا  
البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢١؛ وشرح التصريح  
١٣٠/٢؛ والمقاصد النحوية ١٠٣/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٤٥/٣؛ وخزانة  
الأدب ٥٢٧/٩، ٥٢٨، ٥٢٩، ١٤٢/١١؛ والدرر ١٠٥/٤، ١٤٧؛ ومرّ صناعة الإعراب  
ص ١٣٦؛ وشرح الأشموني ٤١١/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٧٤؛ ولسان العرب  
٢٥١/٣ (صعد)؛ ومغني اللبيب ص ٣٥٤؛ وهمع الهوامع ٢٢/٢، ٣٠، ٧٨، ١٥٨.

\* أَلَا إِنْ سَرَى لَيْلِي فَيْتُ كَيْبَا أَحَاذِرُ أَنْ تَنْأَى النَّوَى بِغَضُوبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢١١؛ وجواهر الأدب ص  
٢٠٩؛ وخزانة الأدب ٤٤٣/٨؛ والدرر ١١١/٢؛ وشرح شواهد المغني ٨٦/١؛ ومغني  
الليبي ص ٢٥؛ وهمع الهوامع ١٢٥/١.

فَلَا تَكُ فِي حَرْبِنَا مِخْضَبَا لَتَجْعَلَ قَوْمَكَ شَتَى شُؤْبَا  
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ملحقات ديوانه ص ٢٣٦ (طبعة جابر)؛ ولسان  
العرب ٣٢١/١ (حضب)؛ وكتاب العين ١٠٩/٣؛ ومقاييس اللغة ٧٥/٢؛ وتاج العروس ٢٨٩/٢

(١) وفيه «أحرابا» مكان «أحروبا».

(حضب)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣٠/١١؛ ومجمل اللغة ٧٨/٢؛ وتهذيب اللغة ٢١٩/٤.

مَتَعْنَا مِنْ عَدِيٍّ بَنِي حُنَيْفٍ صِحَابَ مُضَرِّسٍ وَابْنِي شَعُوبَا  
البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٦؛  
ولسان العرب ٥٠٣/١ (شعب)؛ وتاج العروس ١٤٠/٣ (شعب).

فَهُوَ كَقَدْحِ الْمَنِيحِ أَحْوَدُهُ الصَّا نِعُ يَنْفِي عَنِ مَثْنِهِ الْقُوبَا  
البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٢٩؛ ولسان العرب ٤٨٧/٣  
(حوذ)؛ وتهذيب اللغة ٢٠٧/٥؛ وتاج العروس ٤٠٢/٩ (حوذ).

كَأَنِّي إِذْ غَدَوَا ضُمَّنْتُ بِرَزِيٍّ مِنْ الْعِقْبَانِ خَائِتَةً طَلُوبَا  
البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٥؛ ولسان  
العرب ٥٢٨/١ (صلب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٨٠/١؛ ولسان العرب ٣١٢/٥  
(بزز).

كَأَنَّ قَطِيهِمْ يَتَلَوُ عَقَابَا عَلَى الصَّلْمَاءِ وَازِمَةً طَلُوبَا  
البيت من الوافر، وهو لأبي سواج الضبي في لسان العرب ٦٩/١٤ (بذا)؛ وتاج  
العروس (بذو).

يَوْمَ لَمْ يَتْرَكُوا عَلَى مَاءِ عَمَقٍ لِلرِّجَالِ الْمُشْتَبِعِينَ قَلُوبَا  
البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج  
العروس (عمق)؛ ومعجم البلدان ١٥٦/٤ (عمق).

وَرَدْتُ بِعَيْنِهِمَا مِثْلَ حُرَّةٍ فَمَنْتُ شَمَالًا وَهَبَّتْ جَنُوبَا  
البيت من المتقارب، وهو للبيد بن ربيعة في كتاب العين ١١٠/١؛ وليس في ديوانه.

تَسَافَةٌ أَشْدَاقُهَا بِاللُّغَامِ فَتَكْسُو ذِفَارِيهَا وَالْجُنُوبَا  
البيت من المتقارب، وهو للجرمي في لسان العرب ٤٩٩/١٣ (سفه).

عَلَيَّ مِثْلُ ابْنِ مَيْتَةٍ فَاَنْعَبَاهُ تَثْنُ نَوَاعِمُ الْبَشْرِ الْجُوبَا  
البيت من الوافر، وهو لمية بنت أم عتبة بن الحارث في لسان العرب ٤٦٨/١٣ (أله)؛  
ولام البنين بنت عتبية في تاج العروس (أله).

بِحَقِّ الْبَاكِيَاتِ عَلَى عُيَيْدٍ يُشَقِّقَنَّ الْمَحَاجِرَ وَالْجُوبَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٧٠/١.

(١) وفيه «العبا» مكان «القوبا».

لنا حاصبٌ مِثْلُ رِجْلِ الدَّبْسِي وَجَأَوَاءُ تُبْرِقُ عَنْهَا الهَيُوبَا  
 البيت من المتقارب، وهو للأعشى في لسان العرب ١/ ٣٢٠ (حصب)؛ وكتاب العين  
 ٣/ ١٢٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٠، ٢٦١؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٦ (حصب)؛ وليس في  
 ديوانه.

\* بِبِي الْغَرَامُ الَّذِي يُذِيبُ بِلَاهَا رَبُّ هَذَا دُعَاءٌ صَبٌّ كَثِيرًا  
 البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٩٣.

رَأَيْتُ الْعَيْنَ ذَاتَ الطَّنِّ يَدُو بِهَا طِنَةً إِذَا رَأَتْ الْحَيَا  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢١٠.

عَدُونَا عَدْوَةٌ لَا شَكَّ فِيهَا فَخَلْنَاهُمْ ذُوِيَّةً أَوْ حَيَا  
 البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٤؛  
 ولسان العرب ١/ ٢٩٦ (حجب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٧ (حجب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
 ١/ ٣٨٠ (ذأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٦ (ذأب).

\* زَعَمْتَنِي شَيْخًا وَلَسْتُ بِشَيْخٍ إِنَّمَا الشَّيْخُ مَنْ يَدُبُّ دَبِيَا  
 البيت من الخفيف، وهو لأبي أمية أوس الحنفي في الدرر ١/ ٢١٤ (سقط من الطبعة،  
 وهو في الفهرس برقم ٥٧٥) وشرح التصريح ١/ ٢٤٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٢٢؛  
 والمقاصد النحوية ٢/ ٣٩٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٨؛ وتخليص الشواهد ص  
 ٤٢٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٦٤؛ وشرح قطر الندى ص  
 ١٧٢؛ ومغني الليب ص ٥٩٤.

جَاؤُوا لِيُبْضَتَهُمْ فَلَاقُوا دُونَهَا أَسَدًا تَقَبَّ لَدَى السُّيُوفِ قَبِيَا  
 البيت من الكامل، وهو لامرأة من خنعم في تاج العروس (أبم).

فَأَتُّنُوا يَا بَنِي شِجَعِ عَلَيْنَا وَحَقُّ ابْنِي شَعُوبٍ أَنْ يُبِيَا  
 البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٦؛  
 ولسان العرب ١/ ٥٠٣ (شعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٠ (شعب).

تَعَيْبُ الخَمْرِ وَهِيَ شَرَابٌ كَسْرَى وَيَشْرَبُ قَوْمُكَ المَعَجَبَ العَجِيَا  
 البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٨٨، ولسان العرب ١٤/ ٧٠ (بذا)؛  
 وتاج العروس (بذو).

\* قَلَّمَا يَبْرَحُ اللَّيْبُ إِلَى مَا يُورِثُ المَعْجَدَ دَاعِيَا أَوْ مُجِيَا  
 البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٠٤؛ وشرح التصريح

١٨٥/١؛ وشرح شواهد المعني ص ٣٠٦.

غداة دعا بني شِجْعٍ وَوَلَّى يَوْمُ الحَطَمِ لا يدعو مجيبا  
البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٨؛  
ولسان العرب ١٧٥/٨ (شجع)؛ وتاج العروس ٢٥٣/٢١ (شجع)؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ١٨٨/١٢ (خطم)؛ وتاج العروس (خطم).

ولست بدمئججة في الفراش وَوَجَّابَةٌ يحتمي أن يُجيبا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٩٥/١ (وجب)، ٢٧٥/٢،  
٢٧٦ (دمج)؛ وتهذيب اللغة ١١/٢٢٣؛ وتاج العروس ٤/٣٣٧ (وجب)؛ ٥/٥٧٧ (دمج).  
فلإن كنت توعدنا بالهجاء فَأُخْرِ بِمَنْ رَامَنَا أَنْ يَخيبا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٣/١٤ (حري)؛ وتهذيب اللغة  
٥/٢١٣؛ وتاج العروس (حري).

نحنُ إلى الدُّنْأِ قَلْوصِي وقد عَلَتْ حَزَابِيٍّ مِنْ شَأْرِ المُنَاخِ جديبا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/١٦٥.  
ولا نمأما بها خِلْفَةٌ وَإِلَّا طِبَاءٌ كَنُوسًا وذيبا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٩٨ (كنس)؛ وتاج العروس  
١٦/٤٥٥ (كنس).

ولا ذي قلازم عند الحياض إِذَا ما الشَّرِيبُ أَرَابَ الشَّرِيبَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٧٩٥ (وجب)، ١٢/٤٩٢  
(قلازم)؛ وتهذيب اللغة ١١/٢٢٣؛ والبيان والتبيين ١/٥٧، ٦٨، ٣/٣٣٩.  
قل لذي المعصم الممسك بالاط نَابِ يا بن الفجار يا بن ضريبة  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/٣١٣.

لَيْتَ هذا الليل شهر لا نرى فيه غريبا  
البيت من مجزوء الرمل، وهو للعرجي في ديوانه ص ٦٢؛ ولعمر بن أبي ربيعة في  
ديوانه ص ٤٣٩<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/٢١٢ (ليس)؛ وتاج العروس ١٦/٤٩١  
(ليس)؛ والمقتضب ٣/٩٨. وانظر قافية «رقيا».

(١) وفيه «عريبا»، وهو الأنسب للمعنى، أي: لا نرى فيه أحداً.

أُشِبَّهَ أَبَاكَ إِذْ نَكُنْ نِعْمَ الْفَتَى لِلضَّيْفِ يَطْرُقُ أَهْلًا وَغَرِيبًا  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢١٦/٣.

حَوْسَاءُ يَرْوِي السَّقَبَ مِنْهَا خِلْفُهَا وَإِذَا عَدَا الرَّاعِي تَكُونُ قَرِيبًا  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٩٠/١.

فَأَرْضُوهُ إِنْ أَعْطَوْهُ مَنِي ظِلَامَةٍ وَمَا كُنْتَ قَلًّا قَبْلَ ذَلِكَ أَزْيَبًا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٤٥٤/١ (زيب)،  
٥٦٤/١١ (قلل)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٨/٨، ٢٦٧/١٣؛ والتنبيه والإيضاح ٩٠/١؛  
وتاج العروس ٣١/٣ (زيب)، (قلل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩٧/٣.

وَلَوْلَا نَحْنُ أَرْهَقَهُ صَهِيْبٌ حَسَامُ الْحَدِّ مَذْرُوبًا خَشِيْبًا  
البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٧؛  
ولسان العرب ٦٧٣/١ (قشب)، (قشب)، ١٢٩/١٠ (رهق)، ١٣٤/١٢ (حسم)؛ وتاج العروس  
(حسم).

بِهِ نَدَعُ الْكَمِيَّ عَلَى يَدَيْهِ يَخْرُ تَخَالَهُ نَسْرًا قَشِيْبًا  
البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٧؛  
ولسان العرب ٦٧٣/١ (قشب)؛ ومقاييس اللغة ١٤٩/٢؛ والتنبيه والإيضاح ١٢٨/١؛ وتاج  
العروس ٣٤/٤ (قشب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١٤/٨.

فَجَاءَ يُبْسِرُ أَصْحَابَهُ: تَبَطَّنْتُ يَا قَوْمُ غَيْثًا خَصِيْبًا  
البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٦٢، وأساس البلاغة ص ٢٥  
(بطن).

كَلُّ حَصْنٍ مِنْ ذِي الْكِلَاعِ وَأَكْشُو نَاءَ أَطْلَعْتَ فِيهِ يَوْمًا عَصِيْبًا  
البيت من الخفيف، وهو لأبي تمام في ديوانه ٩٦/١؛ وتاج العروس ٣٣٤/٥  
(كلت).

فَظَلَّتْ تَكُوسُ عَلَى أَكْرَعِ ثَلَاثٍ وَغَادَرَتْ أُخْرَى خَضِيْبًا  
البيت من المتقارب، وهو لعمرة بنت مرداس، أخت العباس بن مرداس في لسان  
العرب ١٩٩/٦ (كوس)؛ وتهذيب اللغة ٣١٢/١٠؛ وتاج العروس ٤٥٦/١٦ (كوس)،  
١١٨/٢٢ (كرع)؛ وللخنساء في ديوانها ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ٣٠٦/٨ (كرع).

لَهَا قَشْوَةٌ فِيهَا مَلَابٌ وَزَبَقٌ إِذَا عَزَبَتْ أَسْرَى إِلَيْهَا تَطْيَبًا  
البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ١٥٦/١٥ (فشا)؛

وأساس البلاغة ص ٣٦٧ (قشو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٨٣/١٥ (قشا)؛ وكتاب العين ١٨٣/٥؛ وتهذيب اللغة ٢٠٦/٩؛ وتاج العروس (قشا).

رَأَتْ قَنَصًا عَلَى فَوْتٍ فَضَمَّتْ إِلَى حَيْرُومِهَا رِشًا رَطِييَا  
البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٥؛  
ولسان العرب ٢٥١/١ (جيب)؛ ومقاييس اللغة ٥٤/٢؛ وتاج العروس ١٢٤/٢ (جيب).

\* لَنْ تَرَاهَا وَلَوْ تَأَمَّلْتَ إِلَّا وَلَهَا فِي مَفَارِقِ الرَّأْسِ طِيَا  
البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقياتي في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛  
والكتاب ٢٨٥/١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٥/٦؛ والخصائص ٤٢٩/٢؛ وشرح  
المفصل ١٢٥/١؛ ومغني اللبيب ص ٦٠٧؛ والمقتضب ٢٨٤/٣.

أَلَمْ تَرَ أَنَّ بَدْوَةَ إِذْ جَرِينَا وَجَدَّ الْجَدَّ مِنَّا وَالْقَطِييَا  
البيت من الوافر، وهو لأبي سواج الضبي في لسان العرب ٦٩/١٤ (بذا)؛ وتاج  
العروس (بذو).

وَلَيْسَ مُجِيرًا إِنْ أُنِيَ الْحَيَّ خَائِفٌ وَلَا قَائِلًا إِلَّا هُوَ الْمُتَعَيِّيَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٦٣٣/١  
(عيب)؛ وتاج العروس ٤٥٠/٣ (عيب).

مَنِئِي الْعَبْدِ، عَبْدِ أَبِي سَوَاجٍ أَحَقُّ مِنَ الْمَدَامَةِ أَنْ تَمِييَا  
البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤٨٨؛ ولسان العرب ٧٠/١٤ (بذا)،  
٢٩٣/١٥ (منى)؛ وتاج العروس (بذا).

قَسَمَ الْمَذَلَّةَ بَيْنَ نِسْوَةِ خَثْمِمْ فَتِيَانِ أَحْمَسَ قَسَمَةَ تَشْمِييَا  
البيت من الكامل، وهو لامرأة من خثمم في تاج العروس (أبم).

شِيُوخٌ تَشِيِبُ إِذَا مَا شَتَّتْ وَلَيْسَ الْمَشِيْبُ عَلَيْهَا مَعِيَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٣٢/٣.

وَلَا تَكُ مَغْفَاقَ الرِّبَارَةِ وَاجْتَنِبْ إِذَا جَشَّتْ إِكْثَارَ الْكَلَامِ الْمَعِيَا  
انظر قافية «المعيب».

دَعَا رَهْطَهُ حَوْلِي فَجَاؤُوا لِنَصْرِهِ وَنَادَيْتُ حَيًّا بِالْمُسْنَاةِ غِيَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٤٥٤/١  
(زيب)؛ وتاج العروس ٣١/٣ (زيب).

وما كنت ممن عُرِفَ الشَّرُّ بينهم ولا حين جدَّ الجدُّ ممن تغيَّبا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٣/٩ (عرف)؛ وتاج العروس  
١٥٢/٢٤ (عرف).

تَدِبُّ كمْشِي القَطَاةِ القَطُو فِي فِي وَحَلِي النَّهْيِ تَخْشَى رَقِيَا  
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في أساس البلاغة ص ٤٩٤ (حل)؛ وليس في ديوانه.

\* لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ لَا نَرَى فِيهِ غَرِيبًا  
لَيْسَ إِيَّايَ وَإِيَّاكَ وَلَا تَخْشَى رَقِيَا

البيتان من مجزوء الرمل، وهما لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٦٧؛ وخزانة الأدب  
٣٢٢/٥؛ والدرر (برقم ١٦٥، وقد سقط منه)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٧٥/٣، ١٠٧؛  
والكتاب ٣٥٨/٢؛ ولسان العرب ٢١٢/٦ (ليس)؛ والمقتضب ٩٨/٣؛ والمنصف ٦٢/٣.

بِهِمَا غَيْرَ أَنْ العَجَزَ مِنْهَا تَخَال سَرَاتُهُ لَيْسَا حَلِيَا  
البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤١؛  
ولسان العرب ٣٧٠/٥ (عجز)؛ وتاج العروس ١٩٩/١٥ (عجز).

جَرِيْمَةٌ نَاهِضٍ، فِي رَأْسِ نَيْقِي تَرَى، لِعِظَامِ مَا جَمَعَتْ، صَلِيَا  
البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٥؛  
ولسان العرب ٥٢٨/١ (صلب)، ٩٢/١٢ (جرم)؛ والمختص ١٤٧/٨؛ ومجمل اللغة  
٤٢٥/١؛ وتاج العروس ٢٠٤/٣ (صلب)، (جرم)؛ وتهذيب اللغة ٦٧/١١، ١٩٦/١٢؛  
والتنبيه والإيضاح ١٠٣/١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٥؛ ومقاييس اللغة ٤٤٦/١؛  
والمختص ١١٧/١٣؛ وديوان الأدب ٣٩٩/١.

كَأَنَّ تَجَاوَبَ أَصْدَانِهَا مَكَاءَ الْمُكَلَّبِ يَدْعُو الكَلِيَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٢٢/١ (كلب)؛ وديوان الأدب  
٤٠٠/١؛ وتاج العروس ١٧٠/٤ (كلب).

فَقَلْتُ: تَعَلَّمْ إِنْسِي غَيْرَ نَائِمٍ إِلَى مُشْتَقِلٍ بِالْخِيَانَةِ أَنْيَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٧٦/١ (نيب)، ٥٩٩/١٢ (نوم)؛  
وتهذيب اللغة ٥٢٠/١٥؛ وتاج العروس ٣٢٥/٤ (نيب)، (نوم).

فَقَالَتْ أَمَا يَنْهَاكَ عَنِ تَبَعِ الصُّبَا مَعَالِيكَ وَالشُّبُّبُ الَّذِي قَدْ تَنَيَّيَا  
البيت من الطويل، وهو للمضرس الأسدي في لسان العرب ٧٧٨/١ (نيب)؛ وتاج  
العروس ٣٢٥/٤ (نيب).

فَسَائِلُ سَبْرَةَ الشَّجَمِيِّ عَنَّا غَدَاةٌ تَخَالِنَا نَجْوَا جَنِيبَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نجا).

\* لَيْتِي لَيْتِي تَوَقَّيْتُ مُذْ أَيْقَمْتُ طَوُوعَ الْهَوَى وَكُنْتُ مُنِيبَا  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٤٩/٦؛ وجمع الهوامع ١٢٥/٢.

فَلَا يَضْغَمَنَّ اللَّيْثُ تَيْمًا بِغِرَّةٍ وَتَيْمٌ يَشْتُمُونَ الْفَرِيْسَ الْمَنِيْبَا  
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦١١؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٨.

## فصل الباء المضمومة

الْأَحْيَى لِي مِنْ لَيْلَةِ الْقَبْرِ أَنَّهُ مَاتَ وَلَوْ كَلَّفْتُهُ أَنَا آئِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٨٦/٥.

يُطْفَسَنَّ بِمَثْقُوبِ الْفَرَائِصِ شَارِفٌ عَلَى مَنَكِيْبِهِ مِنْ بَجَادِ حَبَائِبُ  
البيت من الطويل، وهو للأخطل في كتاب الجيم ٢٣٧/١؛ وليس في ديوانه.

إِذَا لَسَكُنْتَ الْعَامَ نَقْبًا وَمَنْعَجًا بِلَادِ الْأَعَادِي أَوْ بَكْتِكَ الْجَبَائِبُ  
البيت من الطويل، وهو لثميمة بنت أهبان العسبية في تاج العروس ٢٨٧/٩ (ورد).

تَقَاذِفَنَّ أَطْلَاقًا وَقَارِبَ خَطْوَهُ عَنْ الدَّوْدِ تَقْرِيْبٌ وَهَنَّ حَبَائِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٣٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٣  
(طلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٠ (طلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/٢٦٢.

فَأَرْسَلَ غُضْفًا قَدْ طَوَاهَنَّ لَيْلَةً تَقِيْظَنَّ حَتَّى لَحْمُهُنَّ حَبَائِبُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذيباني في لسان العرب ١/ ٣٤٣ (حبيب)؛ وتاج  
العروس ٢/ ٣٣٠ (حبيب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فَأَضْبَحَنَّ بِالْجَزْعَاءِ جِرْعَاءَ مَالِكٍ وَأَلَّ الضُّخَى يُزْهِى الشُّبُوحَ سَبَائِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٣٠؛ وأساس البلاغة (سبب).

فَظَلَّ يَضُوزُ التَّمْرَ، وَالتَّمْرُ نَاعِقٌ بِوَرْدٍ كَلْسُونَ الْأَرْجَوَانَ سَبَائِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٧ (ضوز)؛ والمخصص ٥/ ٢٨؛  
وجمهرة اللغة ص ٨١٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩٦.

وَبِتْنَا كَأَنَّا ضَيْفٌ جَنَّ بَلِيْلَةً يَعُوْدُ بِهَا الْقَلْبَ السَّقِيْمَ صَبَائِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٦  
(جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٣.



\* فَلَمَّا جَلَّاهَا بِالْأَيَّامِ تَحَيَّرَتْ بُنَاتًا عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَانْتِشَابُهَا  
 البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في أدب الكاتب ص ٤٤١؛ وجمهرة اللغة  
 ص ٢٤٨، ١٣٣٤؛ وشرح أشعار الهذليين ١/٥٣؛ وشرح المفصل ٨/٥؛ ولسان العرب  
 ٤١/١٢ (أيم)، ١٤٩/١٤ (جلا)؛ والمحنتب ١/١١٨؛ والمنصف ٣/٦٣؛ وبلا نسبة في  
 الخصائص ٣/٣٠٤؛ ورفص المباني ص ١٦٥؛ وشرح المفصل ٤/٥؛ والمنصف ١/٢٦٢.  
 فَإِنْ يَكُ هَذَا مِنْ نَبِيذِ شُرْبِيئُهُ فَإِنِّي مِنْ شُرْبِ النَّبِيذِ لَتَائِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٧٣٥ (لتب)؛ وكتاب العين  
 ٤/٤٤٠؛ وتاج العروس ٤/١٩٨ (لتب).

أَهْمُ بِيغْضِ الرَّمْلِ ثَمَّتْ إِنْتِي إِلَى اللَّهِ مِنْ أَنْ أَبْغِضَ الرَّمْلُ تَائِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦/٢٢٥ (نيج).

عَمَّا قَلِيلٍ رَأَيْتَهُ رِبْذًا مَنْطِقٌ وَاسْتَعْجَلْتَ عَجَائِبُهَا  
 البيت من المنسرح، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٦٨؛ وكتاب الجيم  
 ٢/٢٠.

وَيُذَلُّ الْفَيْجُ بِالزَّرَافَةِ وَالْأَيَّامُ خَوْنٌ جَمٌّ عَجَائِبُهَا  
 البيت من المنسرح، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٤٧؛ وكتاب الجيم ٣/٥٤؛  
 وتاج العروس ٦/١٦٥ (فوج).

سَدِيسٌ لَدِيسٌ عِظْمُوسٌ سِمَلَةٌ تُبَارِزُ إِلَيْهَا الْمُخَصَّنَاتُ النَّجَائِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٠٦ (للس)؛ وتهذيب اللغة  
 ١٢/٣٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٧؛ ومقاييس اللغة ١/٣١٧؛ والاشتقاق ص ٢٦١؛ وتاج  
 العروس ١٦/٤٧٦ (للس).

دَعِيهِمْ فَهُمْ أَلْبٌ عَلِيٌّ وَلَايَةٌ وَحَفَرُهُمْوْ إِنْ يَغْلَمُوا ذَاكَ دَائِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٤٠٧ (ولي)؛ وتهذيب اللغة  
 ١٥/٤٤٩؛ وتاج العروس (ولي).

بِأَرْزِي الَّتِي تَأْرِي الْيَعَاسِيْبُ أَصْبَحْتُ إِلَى شَاهِقِي، دُونَ السَّمَاءِ، ذَوَائِبُهَا  
 البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨؛ ولسان العرب  
 ١/٣٧٩ (ذأب)؛ وأساس البلاغة ص ١٤٠ (ذأب)؛ وتاج العروس ٢/٤١٧ (ذأب).

فَمَا بِأَلِ مِيرَاثِ الْحَتَاتِ أَكَلْتَهُ وَمِيرَاثُ حَرْبٍ جَامِدٍ لَكَ ذَائِبُهُ  
 البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٥٢؛ وتاج العروس ٤/٤٩٢ (حتت).

وَعَيْدٌ تَخْدُجُ الْأَرَامُ مِنْهُ وَتَكَرَّرُهُ بَنَّةُ الْغَنَمِ الدَّنَابُ  
 البيت من الوافر، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
 ٥٨/١٣ (بنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦، ٣٨٢؛ ومجمل اللغة ١/٢٣٣؛ وكتاب الجيم  
 ٣٠٧/١؛ والاشتقاق ص ١٠٧؛ وتاج العروس (بنن).

\* أَقْسَمُوا إِنْ لَقَوْكَ لَا تَطْعَمَ الْمَاءَ وَهُمْ حِينَ يَقْدِرُونَ ذَنَابُ  
 البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ٨٥؛ وشرح عمدة  
 الحافظ ص ٣٧١.

سَرَاةٌ صَلَايَةٌ خَلْقَاءُ صِيغَتْ تُزَلُّ الشَّمْسُ لَيْسَ لَهَا رِثَابُ  
 البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ١٩؛ ولسان العرب  
 ٣٩٩/١ (رأب)، ٤٦٩/١٤ (صلا)؛ وديوان الأدب ٤/٤٩؛ وتاج العروس ٢/٤٥٧  
 (رأب)، (صلى).

تَرَى رَائِدَاتِ الْخَيْلِ حَوْلَ بَيْوتِنَا كَمِعْرَى الْحَجَازِ أُعْوَزَتْهَا الزَّرَائِبُ  
 البيت من الطويل، وهو للأخس بن شهاب في ديوانه ص ١٨٦؛ وشرح ديوان  
 الحماسة للمرزوقي ص ٧٢٤؛ وللحماسي في أساس البلاغة ص ١٩٠ (زرب).  
 يُدْذَنُ وَقَدْ أَلْقَيْنَ فِي جَوْفِ خُوبَةٍ كَمَا ذِيدَ عَنْ حَوْضِ الْعَرَائِكِ غَرَائِبُهُ  
 البيت من الطويل، وهو لبغثر في كتاب الجيم ١/٢٤٠.

وَلَكِنِ دِيَامِي أَبْوَهُ وَأَمَهُ بِنَجْرَانَ يَعْصِرَنَّ السَّلِيْطُ قَرَائِبُهُ  
 انظر: «أقاربه».

وَأَنِّي لَمَقْدُورٌ لِي الشُّوقُ كَلِمَا بَدَا لِي مِنْ نَخْلِ النَّبَاجِ الْعَصَائِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/٢٢٥ (نيج).

أَلَا لَا مَقِيلَ الْيَوْمِ إِلَّا ظِلَالُهَا وَلَا ظِلَّ إِلَّا مَا تَكَنَّ الْعَصَائِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٨.

مَطَاعِيمٌ تَغْدُو بِالْقَبِيْطِ جِفَانَهُمْ إِذَا الْقُرُؤُ الْوَتَ بِالْعِضَاءِ عَصَائِبُهُ  
 البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٨٠؛ وتهذيب اللغة ٢/٥٠؛ وبلا  
 نسبة في المقاييس ٤/٣٣٨.

(١) وفيه «إياب» مكان «رثاب».

هرقنساه في بادي التَّشْبِيْةِ دائِرِ قديمٌ بمهد الماء بفتح نصابئة  
البيت من الطويل، وهو لذي الرِّمَّةِ في ديوانه ص ٨٥٥؛ ولسان العرب ١/١٧٢  
(نشا)، ٧٦٠ (نصب)؛ وتهذيب اللغة ١١/٤٢٠، ١٢/٢١١؛ والتبیه والإيضاح ١/٣٢،  
١٤٢؛ وتاج العروس ١/٤٦٦ (نشا)، ٤/٢٧٥ (نصب)؛ وبلا نسبة في المخصَّص ١٠/٥٠؛  
وديوان الأدب ٤/١٨٩.

رأت أفضحوانَ الشَّيْبِ فوقَ خَطِيطَةٍ إذا مُطِرَتْ لم يَسْتَكِنَنَّ صُؤَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصَّص ١/٥٦؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٦  
(قحو).

وعُمِّيَ جَبَّارٌ وجَدِّيَ مالِكٌ هما رَفَعَا البيتَ الطَّوِيلَ نَصَائِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لسليم بن محرز في أساس البلاغة ص ٥١٤ (يفع).

فَدَخَ عَرِيْبًا لا تَلَمَّظْ بِذِكْرِهِ فَالأم منه حين يَنْسُبُ عَائِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لرجل من بني حنيفة في أساس البلاغة ص ٤١٤ (لمظ).

\* إذا أنت لم تَغْفِرْ لِمَوْلَاكَ أَنْ تَرَى بِهِ الْجَهْلَ، أو صَارَمْتَهُ وهو عَاتِبٌ  
ولم تُولِهِ المَعْرُوفَ أَوْشَكَ أَنْ تَرَى مَوَالِيَّ أَقْوَامٍ وَمَوْلَاكَ غَائِبٌ  
البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في أمالي القالي ٢/١٧٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٢٠.

\* فمَاجُوا فائِنُوا بِالذِّي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكَنُوا أَتَيْتَ عَلَيْكَ الحَقَائِبُ  
البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٥٩؛ والأغاني ١/٣١٧؛ وأمالي  
المرتضى ١/٦١؛ وخزانة الأدب ٥/٢٩٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٨؛ والشعر والشعراء  
١/٤١٨؛ ولسان العرب ٢/١٣٣ (حدث).

فَقَلْتُ لَهَا: الحَاجَاتُ يَطْرَحْنَ بِالْفَتَى وَهَمٌّ تَعْنَاهُ مُعْنَى رِكَائِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/١٠٦ (عنا)؛ وديوان الأدب  
٢/١٩٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٧ (طرح)؛ وتاج العروس (عني).

ونَائِبَةُ الأَرْجَاءِ طَامِيَةِ الصَّوْى خَدَتْ بِأَبِي النَّشْنَشِ فِيهَا رِكَائِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي النشْنَشِ في جمهرة اللغة ص ١٤١؛ والأصمعيّات ص  
١١٨؛ وتاج العروس ١٧/٤١٢ (نشش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٥٤ (نشش).

أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ رِسَالًا وَنَجْدَةً بِهَرَجَابٍ لَمْ تَحْبَسْ عَلَيْهِ الرِّكَائِبُ  
البيت من الطويل، وهو لطفيّل الغنوي في تاج العروس ٤/٣٩٢ (هرجب)؛ وليس في  
ديوانه.

ونحن غداة العَيْنِ لَمَّا دَعَوْتَنَا مَنَّاعًا إِذْ ثَابَتْ عَلَيْكَ الْحَلَائِبُ  
 البيت من الطويل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١/٣٣٢  
 (حلب)؛ وتاج العروس ٢/٣١٣ (حلب)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/١٢٩؛ وجمهرة اللغة  
 ص ٢٨٤.

فلو كان هذا الأمر في جاهليّةٍ عرفت من المولى القليل حلائبه  
 البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٥٣؛ وتاج العروس ١/٢٩٠ (شنا).  
 صداعٌ وتوصيمُ العظامِ وفترةٌ وعشيٌّ مع الأحشاءِ في الجوفِ لائبٌ  
 انظر قافية «لائِبٌ».

\* هذا لعمرُكُم الصَّغارُ بعينِهِ لا أمَّ لسي إن كان ذلك ولا أبُ  
 البيت من الكامل، وهو من أكثر الشواهد النحوية المختلف عليها، فهو لرجل من مذحج في  
 الكتاب ٢/٢٩٢؛ وهو لضمرة بن جابر في خزانة الأدب ٢/٣٨، ٤٠؛ وهو لرجل من مذحج أو  
 لضمرة بن ضمرة، أو لهمام أخي جساس ابني مرة في تخلص الشواهد ص ٤٠٥؛ وهو لرجل من  
 مذحج أو لهمام بن مرة في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٩؛ وهو لرجل من بني عبد مناف، أو لابن  
 أحمر، أو لضمرة بن ضمرة أو لرجل من مذحج أو لهمام بن مرة، أو لرجل من بني عبد مناة في الدرر  
 ٦/١٧٥؛ وهو لهنتي بن أحمر أو لزرافة الباهلي في لسان العرب ٦/٦١ (حيس)؛ وهو لرجل من  
 مذحج أو لهمام بن مرة أو لرجل من بني عبد مناة أو لابن الأحمر، أو لضمرة بن ضمرة في شرح  
 التصريح ١/٢٤١؛ ولابن أحمر في المؤلف والمختلف ص ٣٨؛ والمقاصد النحوية ٢/٣٣٩؛  
 ولرجل من مذحج أو لهمام أخي حسان بن مرة أو لضمرة بن ضمرة أو لابن أحمر في شرح شواهد  
 المغني ص ٩٢١؛ ولهمام بن مرة في الحماسة الشجرية ١/٢٥٦؛ ولعامر بن جوين الطائي أو  
 منقذ بن مرة الكناني في حماسة البحري ص ٧٨؛ ولرجل من بني عبد مناة بن كنانة في سمط اللآلي  
 ص ٢٨٨؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤١، ٢٤٥؛ والأشباه والنظائر ٤/١٦٢؛ وأمالى ابن  
 الحاجب ص ٥٩٣، ٨٤٧؛ وأوضح المسالك ٢/١٦؛ ووصف المباني ص ٢٦٧؛ وشرح  
 الأشموني ص ١٥١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٢؛ وشرح المفصل ٢/٢٩٢؛ وكتاب اللامات  
 ص ١٠٦؛ واللمع في العربية ص ١٢٩؛ ومغني اللبيب ص ٥٩٣؛ والمقتضب ٤/٣٧١. وانظر  
 تاج العروس ١٥/٥٦٩ (حيس). الحاشية.

ألا حَبِّذا رِيحُ الألامِ إِذا سَرت به بعد تهتانِ رِيحِ جنائبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/٢٢٥ (نج).

هي ابنةُ حَوْبٍ أمُّ تسمينِ أَرزَتْ أختُ ثَقَّةٍ تَمَرِي جِباها ذوائبُهُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٣٤١ (حوب)، ١٤/١٦٢.

(حبا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٦؛ وتاج العروس ٣٢٦/٢ (حوب)، (حبا).

إلى كلِّ ديارٍ تعرّفن شخصه من القفر حتى تقشعرَ ذوائبُه  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٤٩؛ وتاج العروس ٣٣٨/١١  
(دور).

الشَّرُّ مَنكِشِفٌ تَلْقَاهُ مُتَشِيرًا والصالحاتُ عليها مغلَقًا بابُ  
البيت من البسيط، وهو لجميل بثينة في أساس البلاغة ص ٤٥٦ (نشر) وليس في  
ديوانه.

رَجَزَتْ لها طَيْرَ الشمالِ فإن تكن هواك الذي تهوى يُصَبِّكُ اجْتِبَاهُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢؛ وبلا  
نسبة في المقاييس ٢٣/٤.

فقلْتُ لقلبي: يا لَكَ الخَيْرُ إِنَّمَا يُدَلِّيكِ لِلَمَمُوتِ الجَدِيدِ حَبَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤؛ ولسان  
العرب ٢٩٠/١ (حبا)، ١١٢/٣ (جدد)؛ وتاج العروس ٢١٣/٢، ٢٢٦ (حبا)، ٤٨٢/٧  
(جدد).

وفي النَّصْرِيِّ أحيانًا سَمَاحٌ وفي النَّصْرِيِّ أحيانًا ذَبَابٌ  
البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد في تاج العروس ٤٢٤/٢ (ذب)؛ وليس في  
ديوانه. وبلا نسبة في لسان العرب ٣٨٢/١ (ذب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٤١٣.

لَمَّا رَكِبْنَا رَفَعْنَاهُنَّ زَفْرَفَةً حَتَّى احْتَوَيْنَا سَوَامًا ثَمَّ أربابُه  
انظر قافية «أربابه».

ألم تخضع لهم أسد ودانت لهم ساعد وضبة والربابُ  
البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

لممرك إنني لأجِبُّ أرضًا تحلُّ بها سكينه والربابُ  
البيت من الوافر، وهو للحسين (رض) في تاج العروس ٤٧٢/٢ (رب).

كأن الليل موصول بليلى إذا زارت سكينه والربابُ  
البيت من الوافر، وهو لوالد سكينه بنت الحسين بن علي في تاج العروس (سكن).

تَوَصَّلَ بالزُّكبان حِينًا وتولَّفُ الـ جِوَارَ وَتَغْشِيها الأمانَ رِبَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦؛ ولسان  
العرب ٤٠٦/١، ٤٠٧ (رب)، ٧٢٦/١١ (وصل)؛ ومقاييس اللغة ٢/٣٨٣؛ والتنبيه

والإيضاح ٨٠/١؛ وتاج العروس ٤٦٧/٢ (رب)، ٣١/٢٣ (ألف)، (وصل)؛ وتهذيب اللغة ١٨٠/١٥. وبلا نسبة في المخصّص ٧٨/٣.

مثل الجهمامة في جهام راح ينفيه ريباً  
أليت من مجزوء الكامل، وهو لعمره في كتاب الجيم ٣٠/٢.

خضمّ إذا ما جنت تبغي سيوبه وكاف إذا ما الحرب شبت شبابها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣٤٦/٢٤ (كوف).

ثلاثة أعوام فلما تجرمت تقضى شبابي واستحار شبابها  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣؛ ولسان العرب ٢٢٤/٤ (حير)؛ وتاج العروس ١١٩/١١ (حير)؛ ومقاييس اللغة ١٢٣/٢؛ والتبیه والإيضاح ١١٣/٢؛ وأساس البلاغة ص ١٠١ (حير)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١٢٦/٢.

إذا شبيبت في غير ابن ليلى عروض قصيدة بغض الشباب  
البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ملحق ديوانه ص ٥٠١؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٨ (شيب).

فإن بك عامر قد قال جهلاً فإن مظنة الجهل الشباب  
البيت من الوافر، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٢٧٤/١٣ (ظن)؛ ومقاييس اللغة ٤٦٣/٣؛ ومجمل اللغة ٣٥٩/٣؛ وتاج العروس (ظن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٧٤/١٣ (ظن)؛ وديوان الأدب ٥٢/٣.

ونحن نكرها شعناً عليهم عليها الشيب منا والشباب  
البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

وكيف تُرجبها وقد حال دونها بنو أسد كهلاتها وشبابها  
البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦٠٠/١١ (كهل)؛ وتاج العروس (كهل).

نكدت أبا زئبية إذ سألتنا ولم ينكذبنا ضباب  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٥٣/١ (زنب)، ٥٤٣/١ (ضيب)، ٤٢٧/٣ (نكد)؛ وتاج العروس ٢٧/٣ (زنب)، ٢٣٦/٣ (ضيب)، ٢٣٧/٩ (نكد).

تضمن ماءهن ممرّدات من اللاتي يلوث بها الضباب  
البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٠؛ وكتاب الجيم

٢٥٤/٣؛ وأساس البلاغة ص ٤١٦ (لوث).

فلو شهدَ الزيدانِ زيدَ بنَ مالكٍ      وزيَدَ مناةٍ حينَ عَبَّ عُبابُها  
البيت من الطويل، وهو لدختوس بنت لقيط بن زرارة في جمهرة اللغة ص ١٧٦.

روافع للحمى مُتصَفِّاتٍ      إذا أَمَسَى لِصَيْحِهِ عُبابُ  
البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٠؛ ولسان العرب  
٥٧٣/١ (عب)؛ وتهذيب اللغة ١/١١٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/١٩٠؛ وكتاب  
الجيم ٢/٣٤٧؛ وتاج العروس ٣/٣٠٠ (عب).

يَسْئَلُ لا تُسْرِفُوا في أمرِ رِيكُمُ      إنَّ الميأهَ بِجَهْدِ الرِّكْبِ أعبابُ  
البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن هرمة في أساس البلاغة ص ٣١٩ (غيب)؛ وتاج  
العروس ٣/٤٥٥ (غيب)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٦٣٦ (غيب).

حِيسُتُ بِعَمَى عَمْرَةَ فَتَرَكَتْها      وقد أَتْرُكُ العَمَى إذا ضاقَ بابُها  
البيت من الطويل، وهو لمغلس في لسان العرب ١٢/٤٤٢ (غمم).

فجاءت بعدما رَكَضَتْ بِقَطْفِ      عَلَيهِ الثَّأطُ والطَّيْنُ الكُبابُ  
البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٨<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب  
١/٦٩٧ (كب)، ٧/٢٦٦ (ثأط)؛ وتهذيب اللغة ٩/٤٦٣؛ وتاج العروس ٤/٩٨ (كب)،  
١٩/١٧٥ (ثأط).

تُدْرِي فوقَ مَتْنِها قرونا      على بُسْرٍ وَأَساةٍ لُبابُ  
انظر قافية «لُباب».

رَغَبْنَا عن دماءِ بني قُرَيْعٍ      إلى القَلْعَيْنِ إنَّهما اللَّبابُ  
البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في الأغاني ١٣/٢٠٨؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٨/٢٩٣ (قلع)؛ وتهذيب اللغة ١/٢٥١، والمخصّص ١٣/٢٣٠؛ وتاج العروس  
٢٢/٦١ (قلع)، (لغا).

فلا تَذمِّبِ بِعَقْلِكَ طاخِياتٍ      منَ الخِيلاءِ لیسَ لَهُنَّ بابُ  
البيت من الوافر، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٠٩؛ وتهذيب اللغة ٨/٥٠٨.

فأقسِمُ ما إنَّ بالهَ لَطِيمَةً      يفوحُ بيبابِ الفارِسيِّينَ بابُها  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ١١/٧٥ (بول).

(١) وفيه «الكتاب» مكان «الكباب».

تمسفتها وحدي ولم أرح هولها بحرف كقوس البان باقي هباؤها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٥٧ (رجو)، وتاج العروس  
(رجا).

\* بكل سبتاة إذا الخمس ضمها يُقَطِّعُ أضغان النَّواجي هباؤها  
البيت من الطويل، وهو للكميث بن معروف في ديوانه ص ١٤٩؛ وسر صناعة الإعراب  
٦٩٢/٢؛ ومجالس ثعلب ص ٤٩٦؛ والمنصف ٣/٣٠.

وصرت عم الفتاة تتشب ال عاتق من ذويتني وأتشب  
البيت من المنسرح، وهو للكميث بن زيد في شرح هاشميات الكميث ص ١٠٨؛  
وأساس البلاغة ص ٤٩٠ (وَأَب).

نراها كآحقب ذي جدتني من يشوع عوناً ونجناؤها  
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٨/١٨٨  
(شيع)؛ وتاج العروس ٢١/٣٠١ (شوع).

حناني ربنا وله عوننا يعاتبنا لئن نفع العتاب  
البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوان الأدب ٣/٦٦؛ وليس في  
ديوانه.

فَدَعَ العِتابَ فَرُبَّ شَرِّ رِ هاج أزلهُ العِتابُ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٧٨ (عتب)، وتهذيب  
اللغة ٢/٢٧٨؛ وتاج العروس ٤/٣١١ (عتب).

إذا ذَقَبَ العِتابَ فليَسَ ودَّ ويتقى السؤد ما بقسي العتاب  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٧٧ (عتب)؛ وكتاب العين  
٢/٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٢٧؛ وكتاب الجيم ٢/٢٩١؛ وتاج العروس ٣/٣٠٩ (عتب)؛  
والعقد الفريد ٢/٣١٠، ٤/٢٣٠.

أحِبَّهُما وأبذلُّ بعد مالي وليس لائِم فيهم عتابُ  
البيت من الوافر، وهو للحسين (رض) في تاج العروس ٢/٤٧٢ (رب).

ولستُ إذا كنتُ فسي جانبٍ أذمُّ العشيَّرةَ أغتَابُها  
البيت من المتقارب، وهو لكتاز الجرمي في لسان العرب ١٣/١٧٥ (ذبن).

(١) وفيه «وجنابها» مكان «ونجناؤها».



\* بني الأَرْضِ قد كانوا بني فَعَزَّني عليهم لآجال المَنَايا كتابها البيت من الطويل، وهو للفرزدق في تخليص الشواهد ص ٤٧٤. ولم أجده في ديوانه.

ولا تَقْلِبَنَّ ظَهْرًا لِبَطْنٍ صحيفتي فشاهاها فيها عليك كتابها البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٨٦/١؛ ولسان العرب ٣٣٨/١ (حوب).

أعزَّ مكان في الدنى سرج سابع وخيرُ جليسٍ في الأنام كتاب البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣١٩/١؛ وتاج العروس (دنا).

فالسُدْرُ مُخْتَلَجٌ وغودَرَ طافياً ما بين عَيْنَ إلى نِساء الأثاب البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٥؛ ولسان العرب ٣٠٨/١٣ (عين)، ٣٠٣/١٥ (نبا)؛ والمخصَّص ٢٠٠/١٥؛ وتاج العروس ١١٥/٥ (نبت)، (عين).

وَلَوْنا نَكْبُهُمُ الرِّمَاحُ كأنَّهم نَعَلٌ جَافَتْ أَمُولُهُ أو أُنَابُ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠/٩ (جاف)؛ وتاج العروس ٦٤/٢٣ (جاف).

بإذن الله فاشتدَّت قُواهرهم على مُلكَيْنِ وهَيَ لَهُمُ وِثابُ البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٧٩٢/١ (وئب)؛ وديوان الأدب ٢٤٢/٣؛ والتنبيه والإيضاح ١٤٥/١؛ وتاج العروس ٣٣٠/٤ (وئب).

\* رُبُّهُ فَنِيَّةٌ دَعَوْتُ إلى ما يُورِثُ الحَمْدَ دائماً فأجابوا البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٦٠/٣؛ والدرر ١٢٨/٤؛ وشرح الأشموني ١٨٧/١؛ وشرح التصريح ٤/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٧٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٧٤؛ ومغني اللبيب ص ٤٩١؛ والمقاصد النحوية ٢٥٩/٣؛ وهمع الهوامع ٢٧/٢.

\* أَلَمْ تَعْلَمَنَّ يا رَبِّ أنْ رَبُّ دَعَوَةٍ دَعَوْتُكَ فيها مُخْلِصاً لو أجاها البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٢٨٦.

يَقْحُمُ عنها الصَّفَّ ضَرَبُ كأنه أجيحُ إجام حين حانَ أنهابها بأيدي المُقْبِلِينَ والشَّمْسُ حَيَّةٌ غِشائاً وقد كادت يغيب جبابها البيت من الطويل، وهما بلا نسبة في المخصَّص ٣٠٩/١٢.

أبا أسدٍ ما بات ضيفُك أَمَّا وإنِ بَتَّ في دارٍ شديدٍ حجابُها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٧٠/٢.

صبحناهم بها شعث النواصي ولم يفتق من الصبح الحجابُ  
البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

فجاءَ بها في جوفِ وزِيَّةٍ مُلَمَّكَةً بِيضَاءَ فيها لجابُها  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ وتهذيب اللغة ٩٧/١١؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

غِيوْتُ تَلْتَقِي الأرحامُ فيها نُحِلُّ بها الطَّروقُ واللِّجَابُ  
البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت الثقفى في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١٧٠/١١ (حلل)؛ وديوان الأدب ١٦٢/٣؛ وتاج العروس (حلل).

كلَّمَا ازرقَّ لون جلدِي من البَرِّ دِ تَحَيَّلْتُ أَنَّهُ سنجابُ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٢/٣ (سجب).

فقالَت بحزنٍ: حاجتي أن واحدي خنيسًا بأرض السندِ خَوَى سَحَابُها  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٣٣٨/١ (حوب)؛ وليس في ديوانه.

وحالكة الليالي من جُمَادَى تَنخَعُ في جَواشِينِها السَّحَابُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٤٩/٨ (نخع)؛ وتهذيب اللغة ١٦٧/١؛ وتاج العروس ٢٣٧/٢٢ (نخع).

فَجَبَّتَ الجيوشَ أبا زَنبٍ وَجَادَ على مَنازِلِكَ السَّحَابُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٥٣/١ (زنب)؛ والمخصص ١٨٠/١٠؛ وتاج العروس ٢٧/٣ (زنب).

\* القومُ في أثري ظَنَنْتُ، فإنَّ يَكُنُّ ما قد ظَنَنْتُ، فقد ظفرتُ وخابوا  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٣؛ وشرح قطر الندى ص ١٧٥.

شديدٌ وهصٍ، قليل الرهصِ، مُعتدِّلٌ بَصَفَحَتَيْهِ مِنَ الأَنْسَاعِ أُنْدَابُ  
البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٠؛ ولسان العرب ٤٤/٧ (رهص)؛ وتهذيب اللغة ١١٠/٦؛ وتاج العروس ٦٠٨/١٧ (رهص).

رددنا الكتيبة مفلولةً بها أفئها وبها ذائبها  
 البيت من المتقارب، وهو لكتاز الجرمي في لسان العرب ١٧٥/١٣ (ذین)؛ وتهذيب  
 اللغة ١٩/١٥. وهو بقافية «ذائها» لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب  
 ١٧٥/١٣ (ذین)، وانظر ديوان قيس بن الخطيم ص ٧١، الحاشية.

\* فَصَّدَقْتُهُ وَكَذَّبْتُهُ وَالْمَرْءُ يَنْفَعُهُ كَذَا بِئْسَ  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٦؛ ولسان  
 العرب ١٩٣/١٠ (صدق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصل  
 ٤٤/٦.

وقد ساق قبلي من معدّ وطيسٍ إلى الشام جوحات السنين وذئبها  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ١٤٠ (ذاب).

يحضضنا عمارة في نيمرٍ لشغلهم بنا وبه أرابوا  
 البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في ناج العروس (لغا).

وإن رأيتني قد نجوتُ تبغياً لرجلي مُنَوَّاةً هيأما ترأبها  
 البيت من الطويل، وهو لمغلس بن لقيط في لسان العرب ١٤١/١٥ (غوى).

\* كلانا يا يزيدُ يُحبُّ لئلي بفيّ وفيك من لئلي الترابُ  
 البيت من الوافر، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٥؛ والأغاني ١٠/٢؛ وبلا  
 نسبة في الإنصاف ص ٤٤٣.

إنك لو أعطيت أجزاء هؤوة مغمسة لا يُستبان ترأبها  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٤/١٥ (هوا)؛ وتاج العروس (هوا).

أجدُّ بها أمراً وأيقن أنه لها أو لأخرى كالطحين ترأبها  
 البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١؛ وبلا  
 نسبة في لسان العرب ١١٣/٣ (جدد)؛ وتهذيب اللغة ٤٦١/١٠؛ وتاج العروس ٤٧٨/٧،  
 ٤٨٦ (جدد).

لعمري لقد خلّى ابن جندع نلّمةً ومن أين إن لم يرأب الله ترأبُ  
 البيت من الطويل، وهو لطفيّل الغنوي في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣٩٩/١  
 (رأب)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٥/١٥؛ وتاج العروس ٤٥٧/٢ (رأب).

أنتني فعاذت ذات شكوى بغالبٍ وبالحرّة السّافى عليه تُرابها  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٨٦/١؛ ولسان العرب ٣٣٨/١ (حوب).

بلادٌ بها عَقُّ الشبابِ تميمي وأوّل أرضٍ مسَّ جلدي ترابها  
البيت من الطويل، وهو لرقاع بن قيس الأسدي في لسان العرب ٤١٨/٧ (نوط)،  
٧٠/١٢ (تمم)؛ وتاج العروس ١٦٠/٢٠ (نوط)، (تمم)؛ ولأحد الأعراب في الكامل ص  
٨٤٢، ١٣٢٠؛ ومعجم البلدان ٢١٣/٥ (منعج)؛ ولامرأة من طيء في سمط اللّالي ص  
٢٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٥٩/١٠ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ٥٩/١؛ وتاج العروس  
٣١٧/١٦ (فأس)، (عقق). وكذلك ينسب إلى رفاعه بن قيس، ولأبي النضير الأسدي. انظر  
سمط اللّالي ص ٢٧٢ - ٢٧٣ الهامش، والكامل ص ٨٤٢، ١٣٢٠، الهامش.

أخشى من الصواهل ذي دويّ تلوح البيض فيه والحراب  
البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

\* وَجِنْدَكَ مَمْتَسِرٌ فِيهِمْ أَخٌ لِي كَأَنَّ إِخْلاءَ الْآلِ السَّرَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧٦.

ولقد شهذتُ الثّاجرَ الدَّ أُمَّانَ مَوزُودًا شَرابُنة  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ٨٩/٤  
(تجر)، ٢٢/١٣ (أمن)؛ ومقاييس اللغة ١٣٤/١؛ ومجمل اللغة ٢٠٦/١؛ وتاج العروس  
٢٧٨/١٠ (تجر)، (أمن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥١١/١٥، والمخصّص ٨٩/١٥،  
وديوان الأدب ١٧٦/٤.

أنوها بربح حاوّلته فاضبحتُ نكفّتُ قد حلّت وساع شرابها  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨؛ ولسان  
العرب ٧٩/٢ (كفت)؛ وتاج العروس ٦١/٥ (كفت).

فهبّ لي خُنيسًا واخسب فيه منّة لحوّبة أمّ ما يسوغ شرابها  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٨٦/١؛ ولسان العرب ٣٣٧/١، ٣٣٨  
(حوب)؛ وديوان الأدب ٣٠٨/٣؛ والتنبيه والإيضاح ٦٩/١؛ وأساس البلاغة ص ٩٨  
(حوب)؛ وتاج العروس ٣٢١/٢ (حوب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٦٨/٥؛ وكتاب  
العين ٣١٠/٣.

سقيتها قبل التفرّق شربةً يمرّ على باغي الظلام شرابها  
البيت من الطويل، وهو لمغلس بن لقيط في تاج العروس (ظلم).

ولكنّما يمضي ليّ الحوّل كاملاً وماليّ إلاّ الأبيضين شراب  
البيت من الطويل، وهو لهذيل الأشجعي في لسان العرب ١٢٣/٧ (بيض)؛ وتاج  
العروس ٢٥٢/١٨ (بيض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨٧/١٢، والمخصّص ١٣٠/٩،  
١٣/٢٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٤ (بيض).

وقد وردت من عيسطان جميلةً كماء السلى يزوي الوجوة شرابها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٤؛ وتاج العروس ٤٧٣/١٩  
(عسط).

ولا ينسب المضمار في كلّ موطن من الخيل عند الجدّ إلاّ عرابها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٨/١ (خطأ)؛ وتاج العروس  
٢١٣/١ (خطأ).

ألا طرقتنا أمّ أوس ودونها حراج من الظمأ يمشى غرابها  
البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ٧٧؛ ولسان العرب ٢٣٥/٢ (حرج)؛  
وتهذيب اللغة ١٤٠/٤؛ وأساس البلاغة ص ٧٩ (حرج).

بدا عتئل لو توضّع الفأس فوقه مُدكّرةً لانقلّ عنها غرابها  
البيت من الطويل، وهو لأبي صفوان الأسديّ في لسان العرب ٤٧٩/١١ (عتئل)؛  
وتهذيب اللغة ٣٥٥/٣؛ وتاج العروس (عتئل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٢٤/١١ (عتئل)؛  
وتاج العروس (عتئل).

فلئنك سوف تخلم أو تناهى إذا ما شبت أو شاب الغراب  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/٣.

\* بآية قام ينطق كلّ شيء وخان أمانة الديك الغراب  
البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٩؛ وتذكرة النحاة ص  
٦٨٤؛ والحيوان ٣٢١/٢؛ وخزانة الأدب ٢٤٩/١.

أثوعد أسرتي وتركت حجراً يريغ سواد عينيّه الغراب  
البيت من الوافر، وهو لعبيد بن الأبرص في تهذيب اللغة ١٨٧/٨؛ وليس في ديوانه؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٤٣١/٨ (روغ).

مشائيمُ ليسوا مُصلِحينَ عَشيرةً ولا ناعبٍ إلا بِشُؤمِ عُرابِها  
البيت من الطويل، وهو للأحوص اليربوعي في لسان العرب ٣١٤/١٢ (شأم)؛ وتاج  
العروس (شأم).

\* مشائيم ليسوا مُصلِحينَ عَشيرةً ولا ناعبًا إلا بَيِّنِ عُرابِها  
البيت من الطويل، وهو للأحوص (أو الأحوص) الرياحي في الإنصاف ص ١٩٣؛  
والحيوان ٤٣١/٣؛ وخزانة الأدب ١٥٨/٤، ١٦٠، ١٦٤، وشرح شواهد الإيضاح ص  
٥٨٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٧١؛ وشرح المفصل ٥٢/٢؛ وشرح أبيات سيبويه  
١٠٥/٢، ٧٤/١؛ والكتاب ١٦٥/١، ٣٠٦؛ ولسان العرب ٣١٤/١٢ (شأم)؛ والمؤتلف  
والمختلف ص ٤٩؛ وهو للفرزدق في الكتاب ٢٩/٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص  
١٥٥؛ والأشباه والنظائر ٣٤٧/٢، ٣١٣/٤؛ والخزانة ٢٩٥/٨، ٥٥٤؛ والخصائص  
٣٥٤/٢؛ وشرح الأشموني ٣٠٢/٢؛ وشرح المفصل ٦٨/٥، ٥٧/٧؛ ومغني اللبيب ص  
٤٧٨؛ والممتع في التصريف ص ٥٠.

تَدَلَّى عليها بَيِّنَ سَبِّ وَخَيْطَةِ بِيحَرْدَاءِ مِثْلِ الوَكْفِ يَكْبُو عُرابِها  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣؛ ولسان  
العرب ٤٥٨/١ (سبب)، ١١٩/٣ (جرد)، ٨٤/٦ (دعس)، ٣٠٠/٧ (خيظ)، ٣٦٣/٩  
(وكف)؛ وديوان الأدب ٢٠٧/٣؛ والتنبيه والإيضاح ١٤/٢؛ وتاج العروس ٣٦/٣ (سبب)،  
٧٧/١٦ (دعس)، ٢٨٣/١٩ (خيظ)؛ وتهذيب اللغة ٧٥/٢، ٣٩٤/١٠، ٣١٣/١٢؛  
وللهذلي في مقاييس اللغة ٢٣٤/٢، ٦٤/٣، ومجمل اللغة ٥٨/٣؛ وبلا نسبة في  
المختصص<sup>(١)</sup> ١٠٢/٤، ١٧٢/٩؛ ومجمل اللغة ٢٣٠/٢.

معي حُنْكَةُ الشَّيْخِ الأَرَبِ وَهَرَّةٌ الـ فتنى حين يُدني صَفْقَةً لي قِرابِها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٩٥/١.

جوارِشُها تَأري الشَّعُوفَ دَوائِبًا وَتَنْصَبُ أَلْهَابًا مَصِيفًا كِرابِها  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩؛ ولسان  
العرب ٣٦/٦ (جرس)، ٢٠٢/٩ (صيف)، ٢١١ (ضيف)، ٢٨/١٤ (أرى)؛ وتاج العروس  
١٣٩/٤ (كرب)، ٢٢٨/٤ (لهب)؛ والتنبيه والإيضاح ١٣٩/١؛ وتهذيب اللغة ٢٠٦/١٠؛

(١) ورواية الصدر فيه:

\* ومدعس فيه الأنيض احتفيته \*

وبلا نسبة في لسان العرب ٧١٥/١ (كرب)، ٧٤٥ (لهب)؛ والمختص ١١١/١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٦.

وفي حَسَنِ كَانَتْ مَصَادِيقُ لَاسْمِهِ وَرَأْبٌ لَصَدْعِهَا الْمُهِمَّيْنِ مَرَأْبُ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت بن زيد في شرح هاشميات الكُميت<sup>(١)</sup> ص ٨٤؛  
وأساس البلاغة ص ١٤٨ (رأب).

مَعَهُ سِقَاءٌ لَا يُفْرَطُ حَمَلُهُ صُفْنٌ وَأَخْرَاصٌ يَلْخَنَ وَمِنْأَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١١؛  
ولسان العرب ٤٥٥/١ (سأب)، ٢٢/٧ (خرص)، ٣٦٨ (فرط)، ٢٤٧/١٣ (صفن)؛  
والمختص ١٩/٥؛ وتاج العروس ٣٣/٣ (سأب)، ٥٤٧/١٧ (خرص)، ٥٣٣/١٩  
(فرط)، (صفن).

\* فَمَا أَدْرِي أَغَيَّرَهُمْ تَنَاءٍ وَطُؤُلُ الْعَهْدِ أَمْ مَالٌ أَصَابُوا  
البيت من الوافر، وهو للحارث بن كلدة في الأهمية ص ١٣٧؛ وشرح أبيات سيبويه  
٣٦٥/١؛ والكتاب ٨٨/١؛ ولجرجير في المقاصد النحوية ٦٠/٤، وليس في ديوانه. وهو بلا  
نسبة في الرد على النحاة ص ١٢١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٧٦؛ وشرح المفصل ٨٩/٦؛  
والكتاب ١٣٠/١.

فَأَشْمَلُ حِينَ حَلَّ بِوَارِدَاتٍ وَثَارَ لِتَعْمِهِ ثُمَّ انْتَصَابُ  
البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

وَأَعْلَاطُ النُّجُومِ مَعْلَقَاتُ كَجَبَلِ الْفُرْقِ<sup>(٢)</sup> لَيْسَ لَهُ انْتِصَابُ  
البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه<sup>(٣)</sup> ص ١٩؛ ولسان العرب  
٣٢٢/١٠ (فرق)؛ وتاج العروس ٤٨٧/١٩ (علط)؛ وكتاب العين ١١/٢؛ وكتاب الجيم<sup>(٤)</sup>  
١٣٥/٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٥٤/٧ (علط)، ٣٠٥/١٠ (فرق)؛ وتهذيب اللغة  
١٦٨/٢؛ والمختص ٣٥/٩؛ وتاج العروس (فرق)، (فرق).

أَقُولُ لِنُورٍ وَهُوَ يَلْحَقُ لَتَنِي بَعْقَاءَ مَرْدُودٍ عَلَيْهَا نِصَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٤٥؛ وأساس البلاغة ص ١٥٩  
(ردد).

(١) وفيه «يرأب» مكان «مرأب».

(٢) وفيه «غابتها النصاب» مكان «ليس له انتصاب».

(٣) والرواية فيه كما في الديوان.

(٤) ويروى «كجبل الفرق».

وأعلاط الكواكبِ مرسلاتٌ كحَبْلِ القِرْقِ غايتها النصابُ  
راجع قافية «انتصاب».

\* سَمَوْتُ ولم تكن أهلاً لتَنمو ولكنَّ المُضَيَّعَ قد يُصابُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ١١٩؛ والدرر (سقط منه،  
وأثبت في الهامش رقم ١٠١٣)؛ وشرح التصريح ٢/٢٣٥؛ ولسان العرب ١٢/٥٥٩ (لوم)؛  
وهمع الهوامع ٨/٢.

مررنا بلفت والثريا كأنها قلائدُ درٍ حلَّ عنها خضابُها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧٩/٥ (لفت).

وتَفَسَّرَ تقول: اجْهَدْ نِجَاءَكَ لا تَكُنْ كخاضِبةٍ لم يُغْنِ عنها خضابُها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٣٤ (نفس)؛ والتنبيه والإيضاح  
٣٠٨/٢.

غراءُ تُبْهِجُ رَوْلَهُ والكفُّ زَيْتُها خضابُة  
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٣٠١ (كفف)؛ وأساس  
البلاغة ص ٢٣١ (شذب).

وهلْ يَزِجِعُنْ لي لَمَتِي إنْ خَضِبَتْها إلى عَهْدِها قبلَ المشيبِ خضابُها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٥٦/١.

الهُفْيِ عَلَيْكَ يا ابْنَ مِئَادَةَ التي يكونُ ذِيارًا لا يَحْتُ خضابُها  
البيت من الطويل، وهو لأبي صفوان الأسدي في لسان العرب ٤/٣١٣ (ذير)،  
٤٧٩/١١ (عتل)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٥٥، ١٠/١٥.

وخاضِبةٍ لأوبتنا يديها سينصل قبل أوبتنا الخضابُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٧.

وكفُّ كُمُوادِ النَّقا لا يَصْبِرُها إذا أُبْرِزَتْ أنْ لا يكونَ خضابُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٢٤ (ظبا)؛ وتهذيب اللغة  
٣٩٩/١٤.

\* اللَّاءُ كُنَّ مرابِئًا ومصايِفاً بك والغصونُ من الشَّبابِ رطابُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٣٠١، ٣٠٦.



وإِنَّا لَرَوَّارُونَ بِالْمَقْتَبِ الْعِدَى إِذَا حِنْذِمَانُ اللُّؤْمِ طَابَتْ وَطَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٢/١٢ (حندم)؛ وتاج العروس  
(الحندمان).

وَأَفْلَتَهُنَّ عِلْبَاءٌ جَرِيضًا وَلَوْ أَدْرَكْتُهُ صَفِيرَ السُّوطَابُ  
البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣٨، ولسان العرب ٦٢٩/١  
(علب)، ٧٩٧-٧٩٨ (وطب)، ٤٦٢/٤ (صفر)، ١٣٠/٧ (جرض)؛ وتاج العروس ٤٣٧/٣  
(علب)، ٣٤٧/٤ (وطب)، ٣٣٣/١٢ (صفر)، ٢٧٤١٨ (جرض)، ٤٣٢/٢٠ (جرع)؛  
وتهذيب اللغة ١٦٧/١٢، ٣٩/١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٢؛ والتبعية والإيضاح ١٤٦/١؛  
وأساس البلاغة ص ٢٥٥ (صفر)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢٥/٦؛ وجمهرة اللغة  
ص ٧٤٠؛ ومجمع الأمثال ٣٤٠/٢.

فَلَيْتَ ثَنَابَا الْعُتْكَ قَبْلَ احْتِمَالِهَا شَوَاهِقُ يَنْلُغْنَ السَّحَابَ صَعَابُ  
البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ١٥٦٩؛ ولسان العرب ٤٦٤/١٠  
(عتك)؛ وتاج العروس (عتك).

وَفِيهَا مِنْ عِبَادِ اللَّهِ قَوْمٌ مَلَائِكُ ذَلَّلُوا وَهُمْ صِعَابُ  
البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب  
٥٠٦/١٢ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

\* مَا بَأْسَ لَوْ رَدَّتْ عَلَيْنَا تَحِيَّةً قَلِيلٌ عَلَى مَنْ يَغْرِفُ الْحَقَّ عَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٣٠؛ والدرر ١٠٧/٢؛ وشرح  
شواهد المغني ص ٧١٥؛ ومغني اللبيب ص ٣٠٣؛ ومعجم الهوامع ١٢٤/١.

نَزَرُوا أَمِيرَنَا حُبْرًا بَسْمِنٍ وَنَظَّرَ كَيْفَ حَادَتْ رِيَابُ  
فَلَيْتَ أَمِيرَنَا وَعُزِلْتَ عَنَّا مَخْضَبَةٌ أَنْامَلُهَا كَمَابُ  
البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في المخصص ٣٦/١٧.

فَلَمْ تَغْمَدِ سَيُوفَ الْهِنْدِ حَتَّى تَعْيَلَّتِ الْحَلِيلَةَ وَالْكَمَابُ  
البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

أَنَا الرَّجُلُ الَّذِي قَدْ عَبْتُمُوهُ وَمَا فِيهِ لَقِيَابُ مَعَابُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٣٤/١ (عيب)؛ وتاج العروس  
٤٤٨/٣ (عيب).

وَلَوْ أَنَّ دُونَ لَقَائِمَاتِهَا الدَّ مَرُّوتَ دَافِعَةً شَمَائِبُهُ  
لَعَبَّرْتُهُ سَبْحًا وَلَوْ غُمِرْتِ مَعَ الطَّرْفَاءِ غَابُةُ  
البيتان من مجزوء الكامل، وهما للأعشى في ديوانه ص ٣٣٧؛ والمختصص ٣١/١٠.

\* إِذَا جَاشَتْ حَوَالِبُهُ تَرَامَتْ وَمَدَّتْهُ الْبَطَاحِيُّ الرَّغَابُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤٢٦/٧؛ وسر صناعة الإعراب  
٨٦/١؛ وشرح المفصل ٥٨/٥؛ والممتع في التصريف ص ٣٣٠.

ثُمَّنْتُ حَوَائِجِي وَوَدَّتُ بِشْرًا قَيْسَ مَعْرَسُ الرَّكْبِ السَّفَابُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي سلمة المحاربي في لسان العرب ٢٤٣/٢ (حوج)، ٨٠/١٢  
(نعم)؛ والتنبية والإيضاح ٣٤/١.

أَقْصِرْ فَإِنَّكَ مَا لَمْ تُؤْنُسُوا فَرَعَا عِنْدَ الْمِرَاءِ حَسِيفُ النَّوْكِ قَبْقَابُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المختصص ١٢٦/٢.

تَظَلُّ عَلَى الثَّمَرَاءِ مِنْهَا جَوَارِسُ مَرَضِيْعُ صُهْبُ الرِّيشِ زُغْبُ رِقَابِهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١؛ ولسان  
العرب ٤٢٨/١ (رقب)، ٤٥٠ (زغب)، ١٠٧/٤ (ثمر)، ٣٧/٦ (جرس)، ٣٠٨ (ريش)،  
١٢٧/٨ (رضع)؛ والمختصص ٦/١١؛ والتنبية والإيضاح ٩٣/٢، ٢٦٣؛ وتاج العروس  
٣٣٢/١٠ (ثمر)، ٤٩٧/١٥ (خرس)، ١٠٢/٢١ (رضع)؛ وتهذيب اللغة ٥٧٩/١٠،  
٨٥/١٥؛ وأساس البلاغة ص ٥٧ (جرس)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٤٢١/١؛ وبلا نسبة  
في المختصص ١٨١/٨، ٤٢/١٦.

\* وَإِنِّي أَمْرُوٌّ مِنْ عَضْبَةِ خِنْدِ فَيَّةِ أَبَتْ لِلْأَعَادِي أَنْ تُدِيخَ رِقَابِهَا  
البيت من الطويل، وهو لعمارة في المقتضب ١٩٩/٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف  
٥٩٦/٢.

خَرَجْتَ خُرُوجَ النُّورِ قَدْ عَكَشْتَ بِهِ سَلْوِقِيَةَ الْأَنْسَابِ خَضَعُ رِقَابِهَا  
البيت من الطويل، وهو لمغلس في كتاب الجيم ٢٧٩/٢، ٣٢٩.

تَظَلُّ لِأَبْنَاءِ السَّبِيلِ مُتَاخَةً عَلَى الْمَاءِ يَعْطِي دَرَّهَا وَرِقَابِهَا  
البيت من الطويل، وهو لجمل بنت أسود في المختصص ١٩٨/١٣.

وَأَسْقَطَتِ الْأَجْنَةَ فِي الْوَالِيَا وَأَجْهَضَتِ الْحَوَامِلُ وَالسَّقَابُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣٥٧/١٩ (سقط).

أَلَا إِنَّمَا كَانَ الْبُؤَيْبُ وَأَهْلُهُ ذُنُوبًا جَرَتْ مِثِّي وَهَذَا عِقَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢٤/١ (بوب)؛ وتاج العروس  
٥٠/٢ (بوب)<sup>(١)</sup>.

رَقَاهُمْ جَدَاهُمْ بَيْنِي أَيْهِمْ وَيَالْأَشْقَيْنَ مَا كَانَ الْعِقَابُ  
البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣٨؛ والمعاني ٨٣/٤.

\* وَلَا الرَّاحُ رَاحُ الشَّامِ جَاءَتْ سَبِيئَةً لَهَا غَايَةٌ تَهْدِي الْكِرَامَ عُقَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٤٤/١؛ ولسان  
العرب ٦٢١/١ (عقب)، ٣٦٨/١٤ (سي).

صَبَحْنَاهُمْ بِأُرْعَنٍ مَكْفَهَرٍ يَسُدُّ كَأَنَّ رَايَتَهُ عِقَابُ  
البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

وَأَصْلَاقُ الْكُؤَاكِبِ مَرَسَلَاتٌ تَرَدَّدُ وَالرِّيَّاحُ لَهَا رِكَابُ  
البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٩، ولسان العرب  
٤٣٢/١ (ركب)؛ وتهذيب اللغة ٢١٩/١٠؛ وتاج العروس ٥٣١/٢ (ركب)؛ وأساس  
البلاغة (ركب).

كَتَبْتُ وَعَجَّلْتُ الْبِرَادَةَ إِنَّنِّي إِذَا حَاجَةً حَاوَلْتُ عَجَّتُ رِكَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٨٥/١؛ ولسان العرب ٣٣٧/١ (حوب).

أَتَانِي عَنْ أَبِي أَنَسٍ وَعَيْدٌ وَمَعْصُوبٌ تَخُصُّ بِهِ الرِّكَابُ  
البيت من الوافر، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
٥٨/١٣ (بنن)؛ وتهذيب اللغة ٥٠/٢؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٢ (عصب).

هَلَالٌ وَمَبْذُولٌ وَعَمْرُو بْنُ عَامِرٍ بَنُو عَمْنَا لَعْنَا وَيَجْمَعُنَا الْأَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٠٥ (لحج).

\* فَمَنْ يَكُ لَمْ يَنْجُبْ أَبَوْهُ وَأُمَّهُ فَإِنَّ لَنَا الْأُمَّ التَّجِيَّةَ وَالْأَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥٣/١؛ وتخليص الشواهد ص  
٣٧٠؛ والدرر ١٧٩/٦؛ وشرح الأشموني ١٤٣/١؛ وشرح التصريح ٢٢٧/١؛ والمقاصد  
النحوية ٢٦٥/٢؛ وجمع الهوامع ١٤٤/٢.

(١) وفيها أن البيت من إنشاد أبي العلاء.

يقولون لَمَّا جَمَعُوا الْعَدُوَّ شَغَلَهُمْ لَكَ الْأُمُّ مَمَّا بِالْيَمَامِيرِ وَالْأَبُ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٨، ولسان العرب ٦٠٩/٤  
(عمر)؛ وتاج العروس ١٣٧/١٣ (عمر).

وَمَلْجِبِ مَهْرُوتَيْنِ يُنْفَى بِهِ الْحَيَا إِذَا جَلَّفَتْ كَخَلِّ هُوَ الْأُمُّ وَالْأَبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١٨٢/١ (هرا)؛  
وتهذيب اللغة ٤٠٣/٦؛ والمخصص ١٧٣/١٣؛ وديوان الأدب ١٢٧/١؛ والتنبيه والإيضاح  
٣٥/١؛ وتاج العروس ٥٠٩/١ (هرا)، ١٠٠/٢٤ (جلف).

أَلَا حَسِي دَارًا بِالْمَرْزُوحِ أَمَلَهَا دَوَاعِي الْبِلَى مَجْلُوبُهَا وَاجْتِلَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٥٤/٣.

مِنَ الْمَاءِ أَوْ مِنْ دَرٍّ وَجِنَاءِ ثَرَّةٍ لَهَا حَالِبٌ لَا يَشْتَكِي وَحَلَابٌ  
البيت من الطويل، وهو لهذيل الأشجعي في لسان العرب ١٢٣/٧ (بيض)؛ وتاج  
العروس ٢٥٢/١٨ (بيض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨٧/١٢.

\* دَعَانِي إِلَيْهَا الْقَلْبُ، إِنِّي لِأَمْرِهِ سَمِيعٌ فَمَا أَدْرِي أَرُشِدُ طِلَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في تخلص الشواهد ص ١٤٠؛ وخزانة  
الأدب ٢٥١/١١؛ والدرر ١١٠٢/٦؛ وشرح أشعار الهذليين ٤٣/١؛ وشرح عمدة الحافظ  
ص ٦٥٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٢٦، ١٤٢، ٦٧٢/٢؛ ومغني اللبيب ص ١٣؛ وبلا  
نسبة في شرح الأشموني ٣٧١/٢؛ وهمع الهوامع ١٣٢/٢.

جَعَلَ الْمَخَادِعَ لِلْخَدَاعِ يَمْدَهَا مَمَّا تَطْيِفُ بِيَابِهِ الطَّلَابُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٥/٨ (خدع).

فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّهُ اطَّلَبِي كُلَّ حَاجَةٍ لَدَيْ فَخَّخْتُ حَاجَةً وَطِلَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٨٦/١؛ ولسان العرب ٣٣٨/١ (حوب).  
وما حملتُ سفينته وأنجبت غداة أتاهم الموت القلابُ  
البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٨؛ وكتاب الجيم  
١٣٥/٣.

بِأَرْبِي النَّيِّ تَأْرِي إِلَى كُلِّ مَغْرِبٍ إِذَا اصْفَرَ لِيَطُ الشَّمْسُ حَانَ انْقِلَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨؛ ولسان  
العرب ٣٩٧/٧ (ليط)؛ وتاج العروس ٨٧/٢٠ (لوط).

وصَفَّقَ جَنَاحِهِ وَلَمْ تَرِيَّأَ لَهُ      تَصَرَّفَ دُنْيَا عَيْشَةَ وَانْقَلَبَهَا  
البيت من الطويل، وهو لمغلس في كتاب الجيم ١/٣١٤.

فَبِتْنَا حَيْثُ أَمْسِينَا ثَلَاثًا      عَلَى جَسَدَاءِ تَبْحَنَّا الْكَلَابُ  
البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٤٩؛ ولسان العرب ٣/١٠٢ (نأد)،  
١٢/٤٥٢ (فرم)؛ وتاج العروس ٧/٤٦١ (نأد)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (فرم).

فَقَدِمَا كَانَ عَيْشُ أَبِيكَ مَرًّا      يَعْيشُ بِمَا تَعَيْشُ بِهِ الْكَلَابُ  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٢٥ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب  
١٠/٢٠٦ (صلق).

يَا سَبِيلَ كَانَ بِهَا بَرَهَةٌ      مِنَ الدَّهْرِ لَا نَجْتَهُ الْكَلَابُ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سبل).

وَقَلْنَا لِلْمَذَلِيلِ أَقَمَ إِلَيْهِمْ      فَلَا تُلْفَى لغيرِهِمْ كَلَابُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٩٣ (قلع)، ١٥/٢٥١ (لغا)؛  
وتهذيب اللغة ١/٢٥١، والمختص ١٣/٢٣٠، والبيت لناهض بن ثومة لأن البيت الذي  
قبله، وهو:

رَغَبْنَا عَنْ دِمَاءِ بَنِي قَرِيْعٍ      إِلَى الْقَلْعَيْنِ إِنَهُمَا اللَّبَابُ  
هو لناهض في الأغاني ١٣/٢٠٨ ضمن قصيدة، ولكن ليس منها البيت الشاهد؛ وتاج  
العروس ٢٢/٦٢ (قلع).

أَلَا أَيُّهَا الْمُشْلِي عَلَيَّ كِلَابَهُ      وَلِي غَيْرَ أَنْ لَمْ أَشْلِهِنَّ كَلَابُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٤٤٤ (شلا).

إِذَا غَابَ عَنْهَا بَعْلُهَا لَمْ أَكُنْ      لَهَا زُورًا، وَلَمْ تَأْتَسِ إِلَيَّ كِلَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٣٣٥ (زور)؛ وأساس البلاغة ص  
١٠ (أنس)؛ وتاج العروس ١١/٤٧١ (زور).

تَسَدَّرُ نَجِيمًا ثُمَّ يَخْطُرُ بِالْقَنَا      وَإِرْزَامُهَا أَنْ يَضْلُقَ النَّابَ نَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/١٧٥.

رَجَرْتُ لَهَا طَيْرَ الشَّمَالِ، فَبِأَنَّ تَكُنْ      هَوَاكَ الَّذِي تَهْوَى، يُصْبِكَ اجْتِنَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢؛ ولسان  
العرب ٤/٥١١ (طير)، ١١/٣٦٥ (شمل)، ١٥/٣٧٣ (هوا)؛ وتاج العروس (هوى)؛  
وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٢٧٢. وانظر قافية «احتياؤها»، و«انتقالها».

فِيَا لِكَ مِنْ دَارٍ تَحَمَّلَ أَهْلُهَا أَيَادِي سِبا بَعْدِي، وَطَالَ اجْتِنَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٠١ (وفيه «احتياؤها» مكان  
«اجتنابها»، وهو ضمن قصيدة لامية)؛ ولسان العرب ٣٧٠/١٤ (سي)؛ وانظر قافية  
«انتقائها» وقافية «احتياؤها».

أَعَاتِبُ ذَا الْمَوَدَّةِ مِنْ صَدِيقِي إِذَا مَا رَأَيْتَنِي مِنْهُ اجْتَنَابُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٧٧/١ (عتب)؛ وتاج العروس  
٣٠٩/٣ (عتب).

\* لَيْتَنَ بَلَّ لِي أَرْضِي بِلَالٌ بِدُقْعَةٍ مِنْ الْغَيْثِ فِي يُمْنِي يَدَيْهِ انْسِكَابُهَا  
أَكُنْ كَالَّذِي صَابَ الْحَبَا أَرْضَهُ الَّتِي سَقَاهَا وَقَدْ كَانَتْ جَدِيئًا جَنَابُهَا  
البيتان من الطويل، وهما للفرزدق في ديوانه ٥٠/١ - ٥١؛ وخزانة الأدب ٣٣٢/١١؛  
وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٦٧.

سَلِيْسٍ مُقْلًا سُبُحٌ خَلْدُهُ مَرِعٌ جَنَابُهَا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ٣٣٤/٨  
(مرع)؛ وتهذيب اللغة ٣٩٥/٢؛ وتاج العروس ١٩٦/٢٢.

فَإِنْ تَفَرَّكَ عِلْجَةَ آلِ زَيْدٍ وَتَعْمُوزُكَ الصَّلَاتِقِ وَالصَّنَابُ  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٢٥ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب  
٢٠٦/١٠ (صلق)؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٨ (لصق).

جَعَلَنْ يَمِينَهُنَّ رِعَانَ جَبَسٍ وَأَعْرَضَ عَنْ شِمَائِلِهَا الْعُنَابُ  
البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد في ديوانه ص ٤٤٠، ولسان العرب ٦٣١/١  
(عنب)؛ وتهذيب اللغة ٧/٣؛ وتاج العروس ٤٤١/٣ (عنب).

وَأَخْرَقُ مَهْبُوثُ التَّرَاقِي مَصْعَدُ الدِّبَاعِ رَخْوُ الْمَنْكَبِينَ عُنَابُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٤٠/٦.

إِذَا دَقَّقَتْ عَنْهَا الْفَصِيلُ بِرِجْلِهَا بَدَا مِنْ فُرُوجِ الْبُرْدَتَيْنِ عُنَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي صفوان الأسدي في لسان العرب ٣١٣/٤ (ذير)،  
٤٧٩/١١ (عتل)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٥/٣، ١٠/١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٣١/١  
(عنب)؛ والمخصص ٣٨/٢؛ وتاج العروس ٤٤١/٣ (عنب).

\* وَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطِيبُ بِضَغْمَةٍ لَضَغْمِهَاهَا يَقْرَعُ الْعَظْمَ نَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لمغلس بن لقيط في تخلص الشواهد ص ٩٤؛ وخزانة الأدب

٣٠١/٥، ٣٠٣، ٣٠٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٧٥؛ والمقاصد النحوية ١/٣٣٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٨١؛ والكتاب ٢/٣٦٥؛ ولسان العرب ١٢/٣٥٧ (ضغم).

ذو فقرة ابلغته السن شدته فوق الرباعي ولم يطلع به ناب البيت من البسيط، وهو للنمر بن توبل في كتاب الجيم ٣/٦٦؛ وليس في ديوانه.

أَلَطَّ بِهَا رَمَادِيٌّ أَزُومٌ لَهُ ظُفْرٌ يُخَرِّمُهَا وَنَابُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/١٦٩.

\* كَأَنَّكَ لَمْ تَذْبَحْ لِأَهْلِكَ نَعْجَةً فَيُضْبِحُ مُلْقَى بِالْفَتَاءِ إهَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لسويد بن الطويلة في شرح أبيات سيويه ١/٣٠٢، ٢/١٥٠؛ ولرجل من بني دارم في الرد على النحاة ص ١٢٤؛ والكتاب ٣/٣٥؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/١٨.

بِشَوَيْكَ فِي الظُّلْمَاءِ، ثُمَّ دَعَوْتَنِي لِحِجْنَتِ إِيهَا سَادِمًا لَا أَهَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٣٧٤ (هوا)؛ وتاج العروس (هوا).

وَقَدْ طُفْتُ مِنْ أَحْوَالِهَا وَأَرْدَنْتُهَا لِوَضَلِّ، فَأَخْشَى بَعْلَهَا وَأَهَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢؛ ولسان العرب ٤/٢٢٤ (حير).

فَفَسَّأَيِ نَفْسٍ قَالَتِ: أَنْتِ ابْنُ بَحْدَلٍ تَحِجْدُ فَرَجًا مِنْ كُلِّ عُمَى تَهَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٣٤ (نفس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٣٠٨.

سَلُوا عَنَا نَمِيرًا هَلْ وَقَعْنَا بِيرَزْنَهَا الَّتِي كَانَتْ تَهَابُ  
البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

وَمَا سِيرَهْنَ إِذَا عَلَوْنَ قَرَاقرًا بِذِي يَمِّمْ وَلَا الذَّهَابُ ذَهَابُ  
البيت من الطويل، وهو لمالك بن جندل في تاج العروس ٢/٤٥٥ (ذهب).

بَعِيدَةٌ بَيْنَ السَّرَّعِ لَا ذَاتِ حُشْوَةٍ صِغَارٍ، وَلَا صَغَلٍ سَرِيعِ ذَهَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لذكوان العجلي في لسان العرب ١١/٣٧٨ (صعل).

عُقَارٌ كَمَا نَسِيءٍ لَيْسَتْ بِخَمْطِيَّةٍ وَلَا خَلَّةٍ يَكُوي الشَّرُوبُ شَهَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥؛ ولسان

العرب ١٧٩/١ (نيا)، ٢٩٦/٧ (خمط)، ٢١١/١١ (خلل)، والمخصص ٨/١١؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨؛ والمعاني الكبير ص ٤٣٩؛ وتاج العروس ١/٤٧٥ (نوا)، ١٩/٢٧١ (خلل).

فإنَّكُمْ وَالْمَلِكُ يَا أَهْلَ أَيْلَةٍ لَكَالْمَتَابِي وَهُوَ لَيْسَ لَهُ أَبٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٤٠ (أيل)، ٩/١٤ (أبي).

\* وما حلَّ سَعْدِيَّ غَرِيْبًا بِيَلْدَةٍ فَيُنْسَبَ إِلَّا الزُّرْقَانُ لَهُ أَبٌ  
البيت من الطويل، وهو للعين المنقري في خزنة الأدب ٣/٢٠٧، ٨/٥٤١، ٥٤٣؛ والرذ على النحاة ص ١٢٤؛ والكتاب ٣/٣٢.

أَنْتَ كُلِّيُّهَا لِأَلَامٍ وَالْبَدِ وَالْأُمُّ أُمَّ فَرَجَّتْ بِكَ أَوْ أَبٌ  
البيت من الطويل، وهو لكتاز بن ربيعة<sup>(١)</sup> أو لأخيه ربيعي بن ربيعة في لسان العرب ١١/٢٨ (أهل).

يَا مَطْرُ بُنْ نَاجِيَةَ بِنِ ذَرْوَةَ إِنْشِي أَجْفَسِي، وَتَغْلَقُ دُونَنا الْأَبْوَابُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/١٧٨ (خزم).

جاءت من البيض زعرًا لا لباس لها إِلَّا السَّدْهَاسُ وَأُمَّ بِرَّةٌ وَأَبٌ  
البيت من البسيط، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٦/٨٩ (دهس)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٧؛ وتاج العروس ١٦/٩٧ (دهس).

عَبْنَقْسُ لَا يُوَارِي الثَّوْبَ قُلْفَتَهُ بِأَنْفِهِ مِنْ حَزَازِ اللُّؤْمِ ثَوَابُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٢٩٦.

\* ولي بيلادِ السُّنْدِ عِنْدَ أَمِيرِهَا حَوَائِجُ جَمَّاتٍ وَعِنْدِي ثَوَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٨٥؛ والأشباه والنظائر ٧/٢٢٤.

تَمِيمَ بْنَ زَيْدٍ لَا تَكُونَنَّ حَاجَتِي بظَهْرٍ وَلَا يَعْبا عَلَيْكَ جَوَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٨٦؛ ولسان العرب ١/٣٣٨ (حوب)، ٤/٥٢٢ (ظهر)؛ ومقاييس اللغة ٣/٤٧٢؛ وتاج العروس ١٢/٤٨٦ (ظهر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/٢٥٦.

وإنسي سوف أحكم غير عاد وَلَا قَدَحَ إِذَا التَّمِسَ الْجَوَابُ  
البيت من الوافر، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٨/٢٦١ (قدح)؛ وتاج العروس ٢١/٥٢٦ (قدح).

(١) وفيه «كتان» مكان «كتاز» وهذا تصحيف.



لكل امرئ ما قدمت نفسه له خطأؤها إذ أخطأت أو صوابها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٨/١ (خطأ)؛ وتاج العروس  
٢١٣/١ (خطأ).

فتغدو تغلي بالسلام كأنها عقيلة بيض لم تدنس ثيابها  
البيت من الطويل، وهو لمدرک في كتاب الجيم ٣/٢٠.

\* طعماهم لئن أكلوا معدًّا وما إن لا تحاك لهم ثيابُ  
البيت من الوافر، وهو لأمية (؟) في الخصائص ٢/٢٨٢؛ وليس في ديوان أمية بن  
أبي الصلت؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٤٣٠؛ وتذكرة النحاة ص ٦٦٧؛ وخزانة  
الأدب ١١/١٤١؛ والخصائص ٣/١٠٨؛ والدرر ٦/٢٥٦؛ وهمع الهوامع ٢/١٥٨.

وأطيب برح الشام جاءت سينة مُعْتَقَةٌ صرفًا وتلك شياؤها  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٤؛ ولسان  
العرب ١/٥١١ (شوب)؛ وتاج العروس ٣/١٦٠ (شوب).

إذا نهضت فيه تصعد نفرها كقنبر الغلاء مستدرًا صياؤها  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠؛  
وتهذيب اللغة ٩/٥٢؛ ولسان العرب ١/٥٣٦ (صوب)، ٤/٢٧٩ (درر)، ٥/٧٣ (قتر)، ٢٢٤  
(نفر)؛ وتاج العروس ١١/٢٧٩ (درر)، ١٣/٣٦٣ (قتر)، ١٤/٢٦٥ (نفر).

فإن أنتم لم تنأروا وتسودوا فكونوا بغيابا في الأكف عياؤها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٢٣٠ (سود)؛ وتهذيب اللغة  
١٣/٣٢؛ وتاج العروس ٨/٢٣٢ (سود).

إلى الذي أتمك المعروف أشنمة معروفة كان فيها قلبه جببُ  
البيت من البسيط، وهو للكميث بن زيد في ديوانه ١/١٠٧؛ وأساس البلاغة ص ٣٩  
(تمك).

يا كُرزُ إنك قد قُتلتَ بفارسٍ يَطَلُ إذا هاب الكمأة وجببوا  
البيت من الكامل، وهو لأبي أسماء بن الضريبة في لسان العرب ١٢/٩٤ (جرم).

وقاد إليها الحسب فانقاد صعبه بحب من السحر الحلال التحببُ  
البيت من الطويل، وهو للكميث بن زيد في ديوانه ١/٩٦؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٩١؛ ولسان  
العرب<sup>(١)</sup> ٤/٣٤٩ (سحر)؛ وتاج العروس ١١/٥١٦ (سحر).

(١) وفيه: «التحبب» مكان «التحبب»، وهذا تحريف.

هُوَ الظَّفَرُ الميمون إن راحَ أو غداً به الرُّكْبُ والتَّلْعَابَةُ المتجَبُّ  
البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ٥١٩/٤ (ظفر)؛ وتاج  
العروس ٤٧٤/١٢ (ظفر)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٨٩ (ظفر).

حتى إذا جعلته بين أظهرها من عجمة الرَّمْلِ أنقاءً لها خَبَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرِّمَّة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٣٤٣/١  
(خبب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٧؛ والمخصَّص ١٤١/١٠؛ وتاج العروس ٣٣٠/٢ (خبب)؛  
وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٥.

فراحَ مُنْصَلِّتًا يَخْدُو حلائلَهُ أَدْنَى تَقادُفِهِ التَّنْغِيرِيبُ والخَبَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرِّمَّة في ديوانه ص ٥٧؛ وتهذيب اللغة ٨/١١٥؛  
وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٠؛ وتاج العروس ٤٧٢/٣ (غرب).

فأنتَ لسدين اللّه فينا وطيدةٌ وأنتَ عن الأخساب فينا المذئِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٣ (وطد).

وكانتما وافساك يومَ لقيتها من وحشٍ مَكَّةَ عاقداً متربَّبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٩؛ ولسان العرب  
٢٩٨/٣ (عقد)؛ وتاج العروس ٣٩٦/٨ (عقد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٠١/١٥ (وفى)؛  
وتهذيب اللغة ١٥/٥٨٧؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٥ (وفى)؛ وتاج العروس (وفى).

أسمى بوهيين مجتازاً لطيفه من ذي الفوارس تدعو أنفه الرُّبِّبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرِّمَّة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٤٠٨/١  
(ربب)، ١٦٣/٦ (فرس)، ٢٥٩/١٤ (دعا)؛ ٢٢٢/١٥ (كرا)؛ وأساس البلاغة ص ١٣١  
(دعو)؛ وكتاب الجيم ١/٣٠٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٤؛ وتهذيب اللغة ٣/١٢١،  
١٠/٣٤٤، ١٥/١٨٢؛ وتاج العروس ٤٦٩/٢ (ربب)، ٣٣٢/١٦ (فرس).

ليتنجوها فتنة بعد فتنة فيفتصلوا أنلاءها ثم يربوا  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في شرح هاشميات الكُميت ص ٥٨؛ ولسان العرب  
٣٧٣/٢ (نتج)؛ وتاج العروس ٢٣٢/٦ (نتج).

منهزت الشلق لم تَنْبُثْ قوادمهُ في حاجبِ العَيْنِ من تَسْبِيلِهِ زَبُّ  
البيت من البسيط، وهو للنابعة الذباني في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٣/٢٠٢

(سبد)؛ والتبيه والإيضاح ٢٥/٢؛ وتهذيب اللغة<sup>(١)</sup> ٣٧١/١٢؛ وتاج العروس ١٦٩/٨ (سبد).

أَذَاكُ أُمِ نَمِشْ بِالْوَشْيِ أَكْرَعُهُ مُسْتَفْعُ الْخَدِّ عَادٍ نَاشِطٌ شَبَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٤١٣/٧  
(نشط)؛ وتهذيب اللغة ٣٨٢/١١؛ وكتاب العين ٢٢٣/٦، ٢٧١؛ ومقاييس اللغة ١٧٧/٣،  
٤٢٦/٥؛ وتاج العروس ١٤٠/٢٠ (نشط)، ٢٠٠/٢١ (سفع)؛ ومجمل اللغة ١٥٢/٣،  
٤٠١/٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٥٩/٦ (نمش)؛ وتاج  
العروس ٤٢٩/١٧ (نمش).

أَنْخَطِبُ فِيهِمْ بَعْدَ قَتْلِ رِجَالِهِمْ لِسُرْعَانِ هَذَا وَالذَّمَاءُ تَصَبَّبُ  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١٥٢/٨  
(سرع)؛ وكتاب العين ٣٣١/١؛ وتاج العروس ١٨٦/٢١ (سرع)؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٦  
(صبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥١٣/١٠ (وشك)؛ وتهذيب اللغة ٣٠٥/١٠؛ وأساس  
البلاغة ص ٢٤٧ (صبب)، ص ٥٠٠ (وشك)؛ وتاج العروس (وشك).

لَهُ مِرْعٌ يَخْرُجْنَ مِنْ تَحْتِ وَدَقِهِ مِنْ الْمَاءِ جَوْنٌ رِشْهًا يَتَصَبَّبُ  
البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص  
١٠٥١؛ وتاج العروس ١٩٥/٢٢ (مرع)؛ ولسان العرب ٣٣٥/٨ (مرع)؛ وبلا نسبة في  
تهذيب اللغة ٣٩٤/٢.

عَلَا الْمَسْكَ وَالذِّيَابُجُ فَوْقَ نَحْوَرِهِمْ فَرَأَشُ الْمَسِيحِ فَوْقَهُ يَتَصَبَّبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣٠/٦ (فرش).

يَقْرُوبُهُ نَفِيَانٌ كُلُّ عَشِيَّةٍ فَالْمَاءُ فَوْقَ مُثُونِهِ يَتَصَبَّبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٠؛ ولسان  
العرب ٣٣٧/١٥ (نقى)؛ وتاج العروس (نقى).

بِقَبِيَّةٍ صَبِيْفٍ لَا يُوْتِي نَطَافُهَا لِيَلْفِهَا مَا أَخْطَأَنَّهُ الْمُضَبَّبُ  
البيت من الطويل، وهو للكثير في ديوانه ٩٣/١، ولسان العرب ٥٣٩/١ (ضبيب)؛  
وتهذيب اللغة ٤٧٩/١١؛ وتاج العروس ٢٢٨/٣ (ضبيب).

حَتَّى إِذَا مَالَهَا فِي الْجُدْرِ وَأَنْحَدَرَتْ شَمْسُ النَّهَارِ شَعَاعًا بَيْنَهَا طَبَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٥٥٥/١

(١) وفي «زغب» مكان «زب».

(طب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٨ .

أَوْ النَّاطِقَاتِ الصَّادِقَاتِ إِذَا غَدَّتْ بِأَسْقِيَةٍ لِمَ يَفْرَهْنَ الْمَطْبَبُ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ٨٧/١؛ ولسان العرب ٥٥٥/١ (طب).

كَأَنَّ بَرْدِيَّةً جَاشَتْ بِهَا خُلُجٌ خُضِرُ الشَّرَائِعِ فِي حَافَاتِهَا الْعَبْبُ  
البيت من البسيط، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٥٨؛ ومقاييس اللغة ٢٥/٤ .

وَلَقَدْ غَنِيَتْ لَهُمْ صَدِيقًا صَالِحًا كَالذَّنْبِ يَفْرَسُ تَارَةً وَيَغْبِبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٣ .

يَحْدُو نَحَائِصَ أَشْبَاهَا مَحْمَلِجَةٌ صَحْرُ السَّرَابِيلِ فِي أَحْسَانِهَا قِبُّ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٥١؛ ولسان العرب ٤٤٤/٤  
(صحر)؛ وتهذيب اللغة ٢٣٦/٤؛ وكتاب العين ١١٥/٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٩ (تلو)،  
(حقب) ٤٥٨ (نصب) (مع اختلاف في رواية الصدر)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٩؛ وتاج  
العروس ٢٨٨/١٢ (صحر). وانظر قافية «خطب».

بِرَاقَةِ الْجَيِّدِ وَاللَّبَّاتِ وَاضِحَةٌ كَأَنَّهَا ظِيَّةٌ أَفْضَى بِهَا لِبُّ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ٢٦؛ ولسان العرب ٧٣٣/١ (لب)؛  
والمختصص ٢٠/٢؛ وكتاب العين ٣١٨/٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٢ (فضو)؛ وكتاب  
الجيم ٢١٦/٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٤؛ وتاج العروس ١٩٠/٤ (لب)، ٥١/٢٥  
(برق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٢؛ وديوان الأدب ٤٠/٣؛ ومقاييس اللغة  
٢٠٠/٥ .

\* إِلَيْكُمْ دَوِي آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعَتْ نَوَازِعَ مِنْ قَلْبِي ظَمَاءً وَأَلْبُبُ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت بن زيد في خزنة الأدب ٣٠٧/٤، ٣٠٨، ٣٠٩؛  
والخصائص ٢٧/٣؛ وشرح المفصل ١٢/٣؛ ولسان العرب ١١٦/١ (ظماً) ٧٣٠ (لب)،  
٣٢٢/١٥ (نسا)، ٤٥٧/١٥ (ذو)، ٤٦١/١٥ (ذا)؛ والمحنتب ٣٤٧/١؛ والمقاصد النحوية  
١١٢/٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٣٦؛ وشرح عمدة الحفاظ  
ص ٥٠٦ .

وَتَلَقَّى عَلَيْهِ كُلَّ يَوْمٍ كَرِيهَةً شَرَاشِرَ مَنْ حَيَّي نِزَارَ وَالْبِبُّ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٣/٤ (شرر)؛ وتهذيب اللغة  
٢٧٤/١١؛ وتاج العروس ١٦٠/١٢ (شرر).

(١) وفيه «في ألوانها خطب» مكان «في أحسانها قيب».

لياح كأن بالأنحمية مُسَبِّغٌ إزارًا وفسي قبطية مُتَجَلِّبٌ  
البيت من الطويل، وهو للكميّ في شرح هاشميات الكميّ ص ٩٣؛ ولسان العرب  
٣٧٣/٧ (قبط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٩؛ وتاج العروس ٦/٢٠ (قبط).

وقد رُمّت أمرًا يا مُعَاوِيَ دَوْنَهُ خَيَاطِفٌ عَلَوُزٌ صِعَابٌ مَرَاتِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٥٣؛ ولسان العرب ٧٨/٩ (خطف)؛  
وتاج العروس ٢٣٢/٢٣ (خطف).

تمعنني أريّة الوثاقِ من ألدِّ جُهدٍ وبُغْيَا نفسِ أَعَاتِبُهَا  
البيت من المنسرح، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٤٩؛ وكتاب الجيم ٢٨/٢.

\* تَعَلَّمْ وَلَوْ كَاتَمْتَهُ النَّاسُ أَنْتِي عَلَيْكَ وَلَمْ أَظْلِمْ بِذَلِكَ عَاتِبُ  
البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن الحرّ في الخصائص ١/٣٣٦؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ١٢/٥٠٦ (كتم).

وَمَنْ لَا يُعَمِّضُ عَيْنَهُ عَنِّ صَدِيقِهِ وَعَنْ بَعْضِ مَا فِيهِ يُمُتُّ وَهُوَ عَاتِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٢٩ (غمض)؛ وتاج العروس  
١٨/٤٧٠ (غمض).

لَابِنَةُ حِطَّانِ بْنِ عَوْفٍ مَنَازِلُ كَمَا رَقَّسَ الْعُنْوَانَ فِي الرَّقِّ كَاتِبُ  
البيت من الطويل، وهو للأخس بن شهاب في شعراء النصرانية ص ١٨٤؛ وتاج  
العروس ١٩/٢٠٤ (حطط).

صَدَاعٌ وَتَوْصِيمُ الْعِظَامِ وَفَتْرَةٌ وَغَمٌّ مَعَ الْإِشْرَاقِ فِي الْجَوْفِ لَاتِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٧٣٥ (لتب)؛ وديوان الأدب  
٣/٢٧٥؛ وتاج العروس ٤/١٩٨ (لتب)؛ وكتاب العين ٤/٤٤٠<sup>(١)</sup>.

هَظِيمُ الْحَشَى رُودُ الْمَطَا بِخَيْرِيَّةٍ جَمِيلٌ عَلَيْهَا الْأَتْحَمِيَّ الْمُؤْتَبُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه<sup>(٢)</sup> ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١/٢٠٦  
(أتب)؛ وتاج العروس ٢/١٠ (أتب).

فَاعْتَبِ الشُّوقَ عَن فَوَادِي وَالِدِ شَعْرٍ إِلَى مَنْ إِلَيْهِ مَعْتَبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكميّ في شرح هاشميات الكميّ ص ١١٠؛ ولسان

(١) وفيه «لأتب» مكان «لأتب»، وهذا تصحيف.

(٢) وفيه «المشَّب» مكان «المؤْتَب».

العرب ٥٧٩/١ (عتب)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٨٠؛ وتاج العروس ٣/٣١٤ (عتب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/١١٤.

يقيمون بالأستوم ييغون مثل ما أصابوه من دمياط والحرب ترتب البيت من الطويل، وهو ليحيى بن الفضيل في تاج العروس (شتم).

وعمّي عمرو بن الخشارم قوله بنى من يفاع المجد ما هو تُرتب البيت من الطويل، وهو للكميّ بن زيد في ديوانه ١/١٠٨؛ وأساس البلاغة ص ١٥٣ (رتب).

هينون لينون في بيوتهم سنخ الثقى والفضائل الرتب البيت من المنسرح، وهو للكميّ في شرح هاشميات الكميّ ص ١٢١؛ ولسان العرب ١٣/٣٩٤ (لين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٣٧٠؛ وتاج العروس (لين).

تقيظ الرمل حتى هرّ خلفه تروّح البرد ما في عيشه رتب البيت من البسيط، وهو لذّي الرمة في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١/٤١١ (رتب)؛ وتاج العروس ٢/٤٨٣ (رتب)، ٢٠/٢٦١ (قيظ)، ٢٣/٢٥١ (خلف)؛ وديوان الأدب ١/٢٠٣؛ ومقاييس اللغة ٢/٤٨٦؛ والتنيه والإيضاح ١/٨١؛ وأساس البلاغة ص ٣٨٣ (قيظ)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/٢٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/٤٦٢.

فما في حُسن طاعتنا ولا في سَمْعِنَا عَتَبُ البيت من مجزوء الوافر، وهو لخلف بن خليفة في كتاب العين ٢/٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٥٧٦ (عتب)؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٢٦؛ وتاج العروس ٣/٣٠٨ (عتب).

تبيّت الملوك على عنها وشيبان إن غضبت تُعتبُ البيت من المتقارب، وهو للمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦٠٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٥.

صرمت جبالك قاله عنها زينب ولقد أطلت عتابها لو تعتب البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٢٦٠ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٤٢٨/٦.

\* أخلاي لو غير الحمام أصابكم عتبت ولكن ليس للدهر معتب البيت من الطويل، وهو للغطّش الضبيّ في شرح التصريح ٢/٢٥٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٩٣، ١٠٣٦؛ ولسان العرب ١/٥٧٧ (عتب)؛ والمقاصد النحوية

٤٦٥/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٢٩/٤؛ وتذكرة النحاة ص ٤٠؛ والجنى الداني ص ٢٧٩؛ وشرح الأشموني ٦٠١/٣.

تهتد رويدًا لا أرى لك طاعةً ولا أنت ممًا ساء وجهك معتبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٤ (أبي).

شاب الغرابُ ولا فؤادك تارك ذكّر الغضوب ولا عتابك يُعْتَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٨؛ ولسان العرب ٥١٤/١ (شيب)، ٥٧٨ (عتب)، ٦٥٠ (غضب)؛ وكتاب العين ٤١٣/٤؛ وتاج العروس ١٧٤/٣ (شيب)، ٣١٠ (عتب)، ٤٨٦ (غضب).

هل وصل غانية عضّ العشير بها كما يعضّ بظهر الغراب القتبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥١٢/١٠ (ورك)؛ وتاج العروس (ورك).

فهلأ شدت العقد أو بتّ طاويًا ولم يفرح العوا كما يفرح القتبُ  
انظر قافية «القلب».

لم يقتمدها المعجلون ولم يمسخ مطاها السوق والقتبُ  
البيت من المنرح، وهو للكميّ في شرح هاشميات الكميّ ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٥٥/٣ (مسخ)؛ وتهذيب اللغة ١٩٦/٧؛ وتاج العروس ٣٤٣/٧ (مسخ)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧٥/٧ وانظر قافية «والحقب».

أو مُفَحَّمٌ أضعف الإبطانَ حادِجُه بالأمس فاستأخَرَ العِذلانِ والقتبُ  
البيت من البسيط، وهو لذّي الرمة في ديوانه ص ١٢٠، ولسان العرب ٤٦٣/١٢ (قحم)، ٥٦/١٣ (بطن)؛ وتهذيب اللغة ٧٩/٤، ٣٧٦/١٣؛ وكتاب العين ٥٥/٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٣؛ وتاج العروس (قحم)، (بطن).

أنبتت أن بني جديلة أوعبوا نُفراءً من سلمى لنا وتكئبوا  
البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢؛ ولسان العرب ٨٠٠/١ (وعب)، ٣٩٨/٢ (وشج)؛ وتهذيب اللغة ٢٤٢/٣؛ وتاج العروس ٣٥٢/٤ (وعب).

إذا تجلّيت غلاقًا لتعرفها لاحت من اللؤم في أعناقها الكتب<sup>(١)</sup>  
البيت من البسيط، وهو لرجل من بني عمرو بن عامر يهجو قومًا من سليم في لسان

(١) بعد البيت بيت آخر مكسور الروي.

العرب ٣٦٠/٧ (غبط)؛ وتاج العروس ٥٠٢/١٩ (غبط)؛ وبلا نسبة في لسان الجرب ٢٩٤/١٠ (غلق)؛ وتاج العروس (غلق).

وَفَرَاءُ غَرْفِيَّةٌ أَثَأَى خَوَارِزَهَا مَشْلُشَلٌ ضَمِيئَةٌ بَيْنَهَا الْكُتُبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٧٠٠/١ (كتب)، ٢٨٨/٥ (وفر)، ٢٦٦/٩ (غرف)، ٣٦٣/١١ (شلل)، ١٠٦/١٤ (ثأى)؛ وتهذيب اللغة ١٠٢/٨، ٢٧٧/١١، ٢٤٩/١٥، وكتاب العين ٣٤١/٥، ٢٥١/٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٠، ١٠٨٩؛ ومقاييس اللغة ١٥٨/٥؛ والتنبيه والإيضاح ١٣٢/١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٢؛ وتاج العروس ١٠٢/٤ (كتب)، ٢٠٤/٢٤ (عرف)، (ثأى).

مِن دَفْنَةٍ نَسَفَتْ عَنْهَا الصَّبَا سَفْعًا كَمَا تُنْفَسِرُ بَعْدَ الطَّيِّبَةِ الْكُتُبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١٥٧/٨ (سفع)، ١٨/١٥ (طوى)؛ وتهذيب اللغة ١٠٩/٢، ٤٦/١٤؛ وكتاب العين ٣٤١/١، ٤٦٥/٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٢؛ وتاج العروس ٢٠٣/٢١ (سفع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢١/٥.

أَغْرِيوَارِي الشَّمْسِ عِنْدَ طَلُوعِهَا قَنَابَلَةٌ وَالْقَبْرَوَانُ الْمَكْتَبُ  
البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٧٧/١٥ (قرا)؛ وتاج العروس (قرا).

تَقُولُ هَذِيلٌ لَا غَزَاوَةَ عِنْدَهُ بَلْسَى غَزَوَاتٍ بَيْنَهُنَّ تَوَائِبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الرعاس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٩٩؛ وللهمذلي في لسان العرب ١٢٣/١٥ (غزا).

\* تَصْنَعِي إِذَا شَدَّهَا بِالْكُورِ جَانِحَةً حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَى فِي غَرَزِهَا تَشْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٨؛ وشرح أبيات سيويه ١١٩/٢؛ وشرح المفصل ٤٤٧/٧، والكتاب ٦٠/٣؛ ولسان العرب ٤٢٦/١١ (عجل)، ٤٦١/١٤ (صفا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٦؛ وشرح المفصل ٩٧/٤؛ ولسان العرب ٢١٣/١٠ (طبق).

فَكُنْتُ فَتَاهُكُمْ فِيهَا إِذَا تُدْعَى لَهَا تَشْبُ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٦؛ وتاج العروس ٤٠٧/١٩ (شرط)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شرط)<sup>(١)</sup>.

(١) ورواية العجز فيه:



أو كشرار العلاة يضربها الـ يقينٌ على كلِّ وجهَةٍ تشبُّ  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠١/٤ (شرر)؛ وتهذيب اللغة  
٢٧٣/١١؛ وتاج العروس ١٥٧/١٢ (شرر)؛ وكتاب العين<sup>(١)</sup> ٢١٧/٦.

حتى إذا الهَيْقُ أَمْسَى شَامَ أفرَحَهُ وَهُنَّ لَا مُؤَيِّسٌ نَأْيَا وَلَا كَتَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٥، والمنخصص ١٠٩/٩؛  
وأساس البلاغة ص ٢٤٦ (شيم)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٤.

مَيْلَاءَ مِنْ مَعْدِنِ الصَّيْرَانِ قاصِيَةً أبعادُهُنَّ على أهدانِها كُتَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٧٠٣/١  
(كتب)، ٦٣٨/١١ (ميل)؛ وتهذيب اللغة ٨٤/١٠، ٣٩٦/١٥؛ وكتاب العين ٣٥٢/٥؛  
وأساس البلاغة ص ٣٨٧ (كتب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٥؛ وتاج العروس  
١٠٩/٤ (كتب).

إلى الوليد أبي العباس ما عملت ودونها المعطُ من تَبَانِ والكُتَبُ  
البيت من البسيط، وهو للرماع بن ميادة في ديوانه ص ٥٩، ولسان العرب ٦٢٢/٢  
(نفع).

يغشى الكناس بِرَوْقَيْهِ ويهدمه من هائل الرملِ منقاصٌ ومُنْكَشِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٨٣  
(قيص)؛ وجمهرة أشعار العرب<sup>(٢)</sup> ص ٩٥٧؛ وتاج العروس ٣٧/١٩ (قيص). وبلا نسبة في  
كتاب العين ١٨٥/٥.

فَكَانَ أَخِي لِشُرْطَتِهِمْ إِذَا يُدْعَى لَهَا يَتَّبُ  
انظر قافية «لها تتب».

أو كشرار العلاة يضربها الـ يقينٌ على كلِّ وجهَةٍ يَتَّبُ  
راجع قافية «تتب».

بِمُقْلَبَةٍ لَا تَفَرُّ صَادِقِيَةً يَطْحَرُ عنها القذاة حاجِبُها  
البيت من المنسرح، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٦٦؛ ولسان العرب  
٤٩٦/٤ (طحر)؛ والتبیه والإيضاح ١٥٦/٢؛ وتاج العروس ٤١٦/١٢ (طحر).

(١) وفيه «يتب» مكان «تتب».

(٢) وفيه «ومتعب» مكان «ومتكئ».

وبكسر لها بَرُّ العراقِ وإن تخفَّ يحلُّ دونها من اليمامة حاجبُ  
البيت من الطويل، وهو للأخس بن شهاب التغلبي في ديوانه ص ١٨٦؛ وشرح  
اختيارات المفضل ص ٩٢٩؛ ومعجم البلدان ٣٦٩/٤ (قضة)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة  
ص ٢٦٣.

يَشْرُونِي بِالْيَيْنِ مِنْ أُمَّ سَالِمٍ أَحَمَّ الذُّبْيِ خُطَّ بِالنَّقْسِ حَاجِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٩/١ (ذنب)؛ وأساس البلاغة  
ص ٤١٤ (لمظ)؛ وتاج العروس ٤٣٧/٢ (ذنب).

\* له حاجبٌ من كلِّ أُنْثَرٍ يَشِينُهُ وليس له عن طالبِ العُرْفِ حاجبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في ديوان المعاني ١٢٧/١؛ ولابن أبي  
السمط في معاهد التنصيص ١٢٧/١؛ ولعمروان بن أبي حفصة في شرح شواهد المغني  
ص ٩٠٩ (نقلًا عن أمالي القالي)؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ٢٣٨/١؛ ومغني اللبيب  
ص ٥٧٧.

مهفهفة حوراء عطبولة دال كأن الهلال حاجبها  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس (دال).

ولم يستطع إلف لإلفٍ تحيةً من الناس إلا أن يسلمَ حاجبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٣٢؛ وأساس البلاغة ص ٢١٨  
(سلم).

لقد كان مثلاً وصاحب نجدة ومرتفعاً عن جفن عينيه حاجبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لرجل من بني حنيفة في أساس البلاغة ص ٤١٤ (لمظ).

نسائل أسماء الرِّفَاقِ وتبتلي ومن دون ما يهوين بابٌ وحاجبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨٦/١٤ (بلا)؛ وأساس البلاغة ص  
٣٠ (بلو)؛ وتاج العروس (بلى).

أكلهُمُ لا بآرك الله فيهمُ إذا ذكرت فتحى من البيع عاجبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٣٩/٢ (فتح)؛ وتهذيب اللغة  
٤٤٩/٤؛ وتاج العروس ٨/٧ (فتح).

يقولون مخمورٌ وهذا دواؤه عليّ إذا منسي إلى البيت واجبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨١/١٤ (دوا)؛ والمختص  
٨٦/١٥؛ وتاج العروس (دوى).

طوى بطنه طول الطرادِ فأصبحتْ تُقلقلُ من طولِ الطرادِ رواجبُه  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤١٣/١ (رجب)؛ وتاج العروس  
٤٨٧/٢ (رجب).

فَقَلَّسَتْ وَعَمُودُ الصَّبْحِ مَنْصَدَعٌ عَنْهُ وَسَائِرُهُ بِاللَّيْلِ مُخْتَجِبٌ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٦٢، وأساس البلاغة ص ٢٥١  
(صدع).

فَبَاتَ ضَيْفًا إِلَى أَرْطَاةِ مَرْزُوكَمٍ مِنَ الْكَثِيبِ لَهَا دَفَاءٌ وَمُحْتَجِبٌ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨١؛ وجمهرة أشعار العرب ص  
٩٥٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٣٨/١١ (ميل)؛ وتاج العروس (ميل).

\* وَلَوْ أَنَّ قَوْمًا لَارْتِفَاعِ قَبِيلَةٍ دَخَلُوا السَّمَاءَ دَخَلْتَهَا، لَا أُحْجَبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٥٧/١؛ والمقاصد النحوية  
١٩١/٣.

وَتَارَةً يَخُضُّ الْأَشْحَارَ عَنْ عَرْضٍ وَخُضًّا وَتَنْتَضِمُ الْأَسْحَارُ وَالْحَجَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٢٥٠/٧  
(وخض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٠؛ وتاج العروس ١٠٤/١٩ (ورض).

وَمِنْ حَوْلِ الْأَيَّامِ وَالذَّهْرِ أَنَّهُ حَصِينٌ يُحَيَّا بِالسَّلَامِ وَيُحْجَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٧/١١ (حول)؛ وتهذيب اللغة  
٢٤٢/٥.

فَقَامَ فَادَنَى مِنْ وَسَادِي وَسَادِهِ طَوِي الْبَطْنِ مَمشُوقِ الذَّرَاعَيْنِ شَرْجِبُ  
البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٩/١٥ (طوى). وانظر  
قافية «شوذب».

\* لَكِنَّهُ شَاقَهُ أَنْ قِيلَ ذَا رَجَبٍ يَأْتِيَتْ عِدَّةَ حَوْلِ كُلِّهِ رَجَبُ  
البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن مسلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢/٩١٠؛  
ومجالس ثعلب ٤٠٧/٢؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٩٠؛ والإنصاف ص ٤٥٠؛  
وأوضح المسالك ٣/٣٣٢؛ وتذكرة النحاة ص ٦٤٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٥؛ وخزانة  
الأدب ٥/١٧٠؛ وشرح الأشموني ٤٠٧/٢؛ وشرح التصريح ١٢٥/٢؛ وشرح شذور  
الذهب ص ٥٥١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩٦؛ والمقاصد النحوية ٤/٩٦.

لَيْلِكَ ذَا لَيْلِكَ الطويل كما عَالَجَ نَبْرِيسَحَ غُلَّهُ الشَّجْبُ  
البيت من المنسرح، وهو نلكميت في شرح هاشميات للنكميت ص ١٣٥؛ ولسان  
العرب ٤٨٣/١ (شجب)؛ وكتاب العين ٤٠/٦<sup>(١)</sup>؛ وتهذيب اللغة ٥٤٥/١٠؛ وتاج العروس  
١٠٠/٣ (شجب).

تَدَارَكَهُ فِي مُنْصِلِ الْآلِ بَعْدَمَا مَضَى غَيْرَ دَأْدَاءٍ وَقَدْ كَادَ يَشْجَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٥٨/٦.

\* عَجَبًا لَتَلِكِ قَضِيَّةً وَإِقَامَتِي فَيَكُمُ عَلَى تَلِكِ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبُ  
البيت من الكامل، وهو لضمرة بن جابر في الدرر ٧٢/٣؛ ولهني بن أحمر في الكتاب  
٣١٩/١، ولسان العرب ٦١/٦ (حيس)؛ ولهمام بن مرة في الحماسة الشجرية ٢٥٦/١؛  
ولرؤية في شرح المفصل ١١٤/١؛ وبلا نسبة في سمط اللآلي ص ٢٨٨؛ وشرح الأشموني  
٩٧/١؛ وشرح التصريح ٨٧/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢١؛ وهمع الهوامع ١٩١/١.  
وراجع:

هَذَا لِعَمْرِكُمُ الصَّنَازُ بَعِينَهُ لَا أُمَّ لَسِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ  
حَدَاءَ مَقْبَلَةً سَكَاءَ مَدْبَرَةً لِلْمَاءِ فِي النَّخْرِ مِنْهَا نَوْطَةٌ عَجَبُ  
البيت من البسيط، وهو للنابعة الذبياني في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٤٨٣/٣  
(حدذ)، ٤٢٠/٧ (نوط)؛ وتهذيب اللغة ٤٢٦/٣، ٤٣٠/٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦،  
١٠٧٣؛ ولابن مقبل في المخصص ١٣٢/٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
٤٣٩/١٠ (سكك)؛ والمخصص ٨٥/١، وكتاب العين ٢٣/٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٨؛  
ومقاييس اللغة ٥/٢؛ وتاج العروس (سكك).

لَقَدْ عَيَّرْتَنِي الشَّيْبَ عَرَسِي وَسَخَّتْ عِنَاصِي رَاسِي فَهِيَ مِنْ ذَاكَ تَعَجَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاييس ١٥٧/٤؛ وكتاب العين ٣٠٤/١.

فَللِنْدِي الْمَتَوَلِّي شَطْرَ مَا حَمَلْتِ وَلِلذِي هِيَ فِيهِ حَانَكَ عَجَبُ  
البيت من البسيط، وهو للطرماح في تاج العروس ٥٧٧/٦ (طفتح)؛ وليس في ديوانه.  
فَكُلُّ مَا هَبَطَا فِي شَأَوْ شَوَطَهُمَا مِنْ الْأَمَاكِنِ مَفْعُولٌ بِهِ الْعَجَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣١؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٤  
(فعل)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٦.

(١) وفي «غلة الشجب» مكان «غله الشجب»، وهذا تحريف.

إِذْ لِمَتْنِي جَنَلَةً أَكْفَتْهَا يُضْحِكُ مِنْهَا الْغَوَانِي الْعَجَبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكميث بن زيد في شرح هاشميات الكميث ص ١٠٩؛  
وأساس البلاغة ص ٥١ (جتل).

\* فقالت: أَبْنُ قَيْسٍ ذَا وَيَغْضُ الشَّيْبِ يُعْجِبُهَا  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٢١؛  
والأزهية ص ٣٤؛ واللمع ص ٣٠٩.

بنو المجدل لم تقمذ بهم أمهاتهم وأباؤهم آباء صديق فأنجبوا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٧٢ (قعد).

كأن رجله مساكان من عشر سقبان لم يتقشّر عنهما النّجبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ٤٦٩/١  
(سقب)، ٥٧٤/٤ (عشر)، ٤٤٤/١٠ (سمك)؛ وكتاب العين ٦٨/٥، ١٥٢/٦؛ وتاج  
العروس ٦٢/٣ (سقب)؛ ٥٤/١٣ (عشر)، (سمك)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٥؛ ومقاييس  
اللغة ٣/١٠٢، ٢٩٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٦ (نجب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٢؛  
وبلا نسبة في المخصّص ٧/٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٩.

زار الخيال لمي هاجمًا لعبت به التناثف والمهرية النجبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٠؛ وتاج العروس ٣٨٥/٢٢  
(هجع).

لذي غيبة من أمه ولرشدة فيغلبها فحل على السّئل منجبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٦/٣ (رشد)، ٧٨/١٤ (بغا)،  
١٤٤/١٥ (غيا)؛ وتهذيب اللغة ٨/٢١٣، ٣٢١/١١؛ وكتاب العين ٤/٤٥٣، ٦/٢٤٢؛  
وتاج العروس ٩٦/٨ (رشد)، (بغا).

عموس الدجى ينشق عن متضرم طلوب الأعادي لا سؤوم ولا وجبُ  
انظر قافية «ولا وجب».

وحمّج للجبان المو ت حتّى قلبه يجيبُ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣٠؛  
ولسان العرب ٢/٢٤٠ (حمج)؛ وتاج العروس ٥/٤٩٠ (حمج)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة  
٤/١٦٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/١١٧.

\* فإن أشتطع أغلب، وإن يغلب الهوى فمثل الذي لاقيت يُغلب صاحبه البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٧٣؛ والأغاني ٢/٢٦٥؛ وأمالي القالي ١/١٦٥؛ والحامسة البصرية ٢/٢٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٣٣؛ وطبقات الشعراء ص ١٠٨؛ وبلا نسبة في الدرر ١/٢٧٧؛ ومعجم البلدان (للحومان) ٢/٣٢٥، وهمع الهوامع ١/٨٥.

له حولة من محل أمر أراغه يقضي بها الأمر الذي كاد صاحبه البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/٢٤٧؛ وتاج العروس (حول)؛ ولسان العرب ١١/١٨٦ (حول).

وكلهم قد نال شبعاً لبطنه وشبع الفتى لؤم إذا جاع صاحبه البيت من الطويل، وهو لبشر بن المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة في لسان العرب ٨/١٧١ (شبع)؛ والمستقصى ٢/٣٧٥؛ وتاج العروس ٢١/٢٥٠ (شبع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/٤٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٣؛ وكتاب العين ١/٢٦٥.

فلم أر مثل الهم ضاجعه الفتى ولا كسواد الليل أخفق صاحبه البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢١٩ (ضجع)؛ وتاج العروس ٢١/٤٥٥ (ضجع).

فإن يك خيراً فالبعيد يناله وإن يك شراً فابن عمك صاحبه البيت من الطويل، وهو لشيخ من الأزدي يقول في محمد بن يحيى في أمالي القالي ٣/٢٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٩٠ (بعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٤٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٦ (بعد)؛ وكتاب العين ٢/٥٣؛ وتاج العروس ٧/٤٣٩ (بعد).

إذا أردت رعباً دعاً فوقه الصدى دعاء الرونعي صلّ بالليل صاحبه البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ٨٤٩؛ ولسان العرب ١٣/٥٦٥ (بيهه)؛ وتاج العروس (بيهه)؛ وتهذيب اللغة ٤/٤٧٦، ٦/٤٨٧. وهو أيضاً في لسان العرب ١٢/١١٩ (حذم)، ١٣/٥٦٤ (بيهه) باختلاف في رواية الصدر، وهي: ينادي بيهياه وبياه كأنه

وكذلك الرواية في كتاب العين ٣/٢٠٤؛ وتاج العروس (بيهه).

تعللت بالشمطاء إذ بان صاحبي وكل امرئ قد بان أو بان صاحبه البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٥٠؛ وتاج العروس ١٩/٤٢٥ (شمط)؛ والحيوان ٦/٣٣٧.

\* كِلَا السَيْفِ وَالسَّاقِ الَّذِي ضُرِبَتْ بِهِ عَلَى دَهَشٍ يَا بُنْنَ الْقَاهُ صَاحِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٣/٣؛ والمقرب ١/٢١١.

وخوارة منها رهيش كأنما برى لحم مَنَّتِيهَا عَنِ الصُّلْبِ لَاحِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٠٨ (رهش)؛ وتهذيب اللغة  
٨٢/٦؛ وتاج العروس ١٧/٢٢٦، ٢٢٧ (رهش).

لَهُمْ عِذْوَةٌ كَالْقِضَافِ الْأَتْيِيِّ مُدَّ بِهِ الْكَادِرُ اللَّاحِبُ  
البيت من المتقارب، وهو لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٣٩٠،  
ولسان العرب ١/٧٣٧ (لحب)؛ وتاج العروس ٤/٢٠٢ (لحب).

كَأَنِّي وَرَخْلِي فَوْقَ سَيْدِ عَانِيَةٍ مِنْ الْحَقْبِ زَمَامُ تَلَوْحٍ مَلَاحِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٤١؛ وأساس البلاغة ص ١٩٦  
(زمم).

أَكُنْ مِثْلَ ذِي الْأَلْفِ لُرَزَّتْ كِرَاعُهُ إِلَى أُنْتَهَا الْأُخْرَى وَوَلَّى صَوَاحِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٣٦؛ ولسان العرب ٩/١١  
(ألف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٣٨١؛ وتاج العروس ٢٣/٢٩ (ألف).

نَرَاهُ أَمَامَ النَّاجِيَاتِ كَأَنَّهُ شَرِيدٌ نَعَامٌ شَدَّ عَنْهُ صَوَاحِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٢٣٧ (شرد)؛ وتاج العروس  
٨/٢٤٩ (شرد).

فَسَافَانِ فَالْحُرَّانِ فَالصُّنْعُ فَالرَّجَا فَبَجْبَا حَمَى فَالْخَانِقَانِ فَجَبَّابُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب  
١/٢٩٨ (ججب)؛ وتاج العروس ٢/٢٣١ (ججب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/١٨٥  
(حور)؛ وتاج العروس ١٠/٥٩٢ (حور).

فَكَفَّ مِنْ غَرِبِهِ وَالْعُضْفُ تَتْبَعُهُ خَلْفَ السَّبَبِ مِنَ الْإِجْهَادِ تَتَّحِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٢١  
(غرب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٠.

يَقُولُونَ لَمْ يُورَثْ، وَلَوْلَا ثُرَائِهِ لَقَدْ شَرِكْتُ فِيهِ بِكَيْلٍ وَأَزْحَبُ  
البيت من الطويل، وهو للكمي في شرح هاشميات الكمي ص ٦٢؛ ولسان العرب  
١/٤١٦ (رحب)؛ و١١/٦٣ (بكل)؛ وتاج العروس ٢/٤٩٢ (رحب)، (بكل).

فقام فأدنى من وسادي وساده طوي البطن مشوق الذراعين شرحبُ  
البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في تاج العروس (طوي).

\* وبالسَّهْبِ مَيْمُونُ النَّقِيبَةِ قَوْلُهُ لِمُنْتَمِسِ المَعْرُوفِ أَهْلٌ وَمَرْحَبُ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٨؛ والدرر ٩/٣؛ وشرح أبيات  
سبويه ١٨٤/١؛ وشرح المفصل ٢٩/٢؛ والكتاب ٢٩٦/١؛ وبلا نسبة في المقتضب  
٢١٩/٣؛ والمنصف ٣٧/٣؛ وهمع الهوامع ١٦٩/١.

ففي تلك أحلاس البيوت لواصل وأخفية ما هم تجرُّ وتسحبُ  
البيت من الطويل، وهو للكمت في ديوانه ١١٢/١؛ ولسان العرب ٢٣٦/١٤  
(خفا)؛ وتاج العروس (خفي).

يَرْعَى بِرَوْضِ الحَزَنِ مِنْ أَيْهِ قُرْبَانَهُ فِي عَانَةٍ تُضْحَبُ  
البيت من السريع، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٦؛ ومقاييس اللغة ٦/١؛  
وللهذلي في لسان العرب<sup>(١)</sup> ٥٢٠/١ (صحب)؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٦٣؛ وتاج العروس  
١٨٨/٣ (صحب).

جاري ومولاي لا يزني حريمُهُما وصاحبي من دواعي الشؤء مضطحِبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٢٠/١ (صحب)، ٧٣/١٤ (بزا)؛  
وجمهرة اللغة ص ٢٨٠، ٣٣٥، ١٠٢١؛ وتاج العروس ١٨٨/٣ (صحب)، (بزا).

وكائنُ نرى من أملي جَمَعَ هَمَّةٌ تَقَضَّتْ لِيَالِيهِ وَلَمْ تُقْضِ أَنْجُبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٦٣٣ (عهب)؛ وتهذيب اللغة  
١/١٤٨؛ وتاج العروس ٣/٤٤٨ (عهب).

وكتنا إذا ما الجَمْعُ لَمْ يَكْ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ إِلَّا الزَوَافِرُ تَنَحَّبُ  
البيت من الطويل، وهو للكمت في ديوانه ١/٩١؛ وأساس البلاغة ص ١٩٢ (زفر).

وترى المَكَائِيَّ بِالهِجِيرِ نَحِيهَا كُذِّرَ بِوَائِرِ وَالهَجَارِسُ تَنَحَّبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٤٦ (هجرس)؛ وتهذيب اللغة  
٤٩٨/٦.

وَإِنِّي لَسَاعٍ فِي رِضَاكَ كَمَا سَعَى لِيُقَيَّ عَنْهُ نِقْلَ النَّحْبِ عَنْهُ الْمُنَحَّبُ  
البيت من الطويل، وهو لنصيب في أساس البلاغة ص ٤٤٩ (نحب)، وليس في  
ديوانه.

(١) وفيه «فربانه في عابه يُصحب»، وهذا تصحيف.



يَخِذْنَ بِنَا عَرَضِ الْفَلَاةِ وَطَوْلِهَا كَمَا صَارَ عَنْ يُمْنَى يَدَيْهِ الْمُتَحَبُّ  
 البيت من الطويل، وهو للكُميت بن زيد في ديوانه ٩٦/١؛ ولسان العرب ٧٥١/١  
 (نحب)؛ وتهذيب اللغة ١١٦/٥؛ ومقاييس اللغة ٤٠٤/٥؛ وتاج العروس ٢٤٥/٤  
 (نحب).

لِمَنْ نَارِ قَيْلِ الصُّبِّ حِجٌّ عِنْدَ الْبَيْتِ مَا نَجِبُو  
 البيت من الهزج، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٨٦، ولسان العرب  
 ٦٥٤/١١ (ندل).

أَمَنْ زَيْنَبُ ذِي النَّارِ قُبَيْلَ الصُّبْحِ مَا تَجِبُو  
 البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٥٢/١٥ (ذا)؛ وتهذيب اللغة  
 ٣٣/١٥؛ وتاج العروس (ذا). وراجع الشاهد السابق.

وَوَحْوَحٌ فِي حِضْنِ الْفَتَاةِ صَجِيمُهَا وَلَمْ يَكُ فِي التُّكْدِ الْمَفَالَيْتِ مَشْحَبُ  
 البيت من الطويل، وهو للكُميت في شرح هاشميات الكُميت ص ٢١٢؛ ولسان  
 العرب ٤٨٥/١ (شخب)، ٦٣٠/٢ (وَحج)، ٤٢٨/٣ (تكد)؛ وتاج العروس ١٠٤/٣  
 (شخب)، ٢٠٤/٧ (وَحج)، ٢٣٧/٧ (تكد)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٢/٥، ١٣٣/١٠؛ وبلا نسبة  
 في المخصص ٤٥/٧، ١٠٢/٩.

وَمَنْ مِنْ واطىء تنسى حويته وناشج وعواصي الجوف تشخبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرِّمَّة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٦٧/١٥  
 (عصا)؛ وتهذيب اللغة ٧٩/٣؛ وكتاب العين ٣١٩/٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٢.

لَهُ عَلَيْهِنَّ بِالْخُلُصَاءِ مَرْتَمُهُ فَالْفُودَجِينِ فَجَنْبِي وَاحِفٍ صَحْبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرِّمَّة في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٣٤١/٢  
 (فدج)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٩؛ وتاج العروس ١٤٢/٦ (فدج).

حَتَّى طَرَفْنَ خَلِيجًا دَبَّ جَدُولُهُ مِنَ الْمَعِينِ عَلَيْهِ الْبُثْرُ تَصْطَخِبُ  
 البيت من البسيط، وهو للكُميت بن زيد في ديوانه ١٠٧/١، وأساس البلاغة ص ١٢٥  
 (دب).

عَيْنًا مُطْلَمَجَةً الْأَرْجَاءِ طَامِيَةً فِيهَا الضَّفَادِعُ وَالْحَيْثَانُ تَصْطَخِبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرِّمَّة في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٥٥٧/١  
 (طحلب)؛ وتهذيب اللغة ١٥٢/٧؛ والمعاني الكبير ص ٦٣٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص  
 ٩٥١؛ وتاج العروس ٢٦٧/٣ (طحلب). وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٥.

حَتَّى إِذَا امْتَلَأَتْ بِطُؤُنِكُمْ      وَرَأَيْتُمُو أَبْنَاءَكُمْ شَبَّوْا  
وَقَلْبُكُمْ ظَهَرَ الْمَجْنُنَ لَنَا      إِنَّ الْغَدُورَ الْفَاحِشُ الْخَبُّ

البيتان من الكامل، وهما للأسود بن يعفر في ديوانه ص ١٩؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٣٦؛ والإنصاف ص ٤٥٨؛ وتذكرة النحاة ص ٤٥؛ والجنى الداني ص ١٦٥؛ وخزانة الأدب ٤٤/١١، ٤٤٥؛ ووصف المباني ص ٤٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٤٦، ٦٤٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٤٩؛ وشرح المفصل ٨/٩٤؛ ولسان العرب ١١/٥٦٨ (قمل)، ١٥/٤٨٩ (وا)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٧؛ والمعاني الكبير ص ٥٣٣؛ والمقتضب ٢/٨١.

كما ركذت حواء أعطي حكمه      بها القَيْنُ من عودٍ تعلَّلَ جادُبُه  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب<sup>(١)</sup> ٣/١٨٤ (ركد)، ١٤/٢٠٧ (حوا)؛ وتهذيب اللغة ٨/١١٤ (ركد)، (حوا).

فيا لك من خدِّ أسيلٍ ومنطقي      رخيِّمٍ ومن خلقٍ تعلَّلَ جادُبُه  
البيت من الطويل، وهو لذي الرِّمة في ديوانه ص ٨٣٤؛ ولسان العرب ١/٢٥٧ (جدب)؛ وتاج العروس ٢/١٣٦ (جدب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٦٧٣؛ وديوان الأدب ٢/١٤٢؛ ومقاييس اللغة ١/٤٣٥؛ ومجمل اللغة ١/٤١٤؛ والأغاني ١٨/٥٧؛ وديوان المعاني ١/٢٣٤؛ وأمالِي القالي ١/٩٥؛ وذيل الأمالي ص ١٢٤، ١٦٣؛ وسمط اللآلي ص ٢٩٨؛ وكتاب العين ٦/٨٧؛ وبلا نسبة في المخصَّص ١٢/١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٤؛ ومجالس ثعلب ص ٢٢٨.

يمجُّ النَّدى لا يذكر السَّيْرَ أهله      ولا يرجع الماشي به وهو جادُبُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٥/٢٨٣ (مشى).

إِذَا صَنَعْتَ أُمَّ الْقُضَيْلِ طَعَامَهَا      إِذَا خُنْفَسَاءَ صَخْمَةً وَجُحَادِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٥٤ (جخدب)؛ والمخصَّص ٨/١٧٦؛ وتاج العروس ٢/١٣٥ (جخدب).

\* كَذَاكَ أَذْبَتْ حَتَّى صَارَ مِنْ خُلُقِي      أَنِّي رَأَيْتُ مَلَاكَ الشَّيْمَةِ الْأَدْبُ  
البيت من البسيط، وهو لبعض الفزاريين في خزانة الأدب ٩/١٣٩، ١٤٣، ١٠/٣٣٥؛ والدرر ٢/٢٥٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/١٣٣؛ وأوضح المسالك ٢/٦٥؛ وتخليص الشواهد ص ٤٤٩؛ وشرح الأشموني ١/١٦٠؛ وشرح التصريح

(١) وفيه «جادبه» مكان «جادبه»، وهذا تحريف.

٢٥٨/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٦؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٤٩؛  
وشرح ابن عقيل ص ٢٢١؛ والمقاصد النحوية ٤١١/٢، ٨٩/٣؛ والمقرب ١١٧/١؛  
وهمع الهوامع ١٥٣/١.

ويوم يُزير الطيبي أقصى كناسيه وتَنزُو كَنَزُو الْمُعْلِقَاتِ جِنَادِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٤٣؛ وتاج العروس ٢١٨/١٣  
(غرر)؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٢ (غرر).

وحتى سرى بعد الكرى في لَوِيهِ أساريع معروفٍ وصرّت جنادبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٢٩؛ ولسان العرب ١٥٣/٨  
(سرع)، ٢٦٤/١٥ (لوى)؛ ومقاييس اللغة ١٣١/٤؛ وتاج العروس ١٩١/٢١ (سرع)؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ٢٤٣/٩ (عرف)؛ وتاج العروس ١٥٢/٢٤ (عرف).

تُراقِبُ الْمُحْصَدَ الْمُمَرَّ إِذَا هَاجِرَةً لَمْ تَقِلْ جِنَادِبُهَا  
البيت من المنسرح، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٦٦؛ ولسان العرب  
٤٩٦/٤ (طحر).

وقال: تعلّم أنها صَفِيرَةٌ مِكَانٌ بِمَا فِيهَا الدَّبَى وَجِنَادِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤١٢/١٣ (مكن)؛ وتهذيب اللغة  
٢٩٢/١٠.

رُوِنْدٌ تَصَاهَلُ بِالْعِرَاقِ جِيَادِنَا كَأَنَّكَ بِالضَّحَّاكِ قَدْ قَامَ نَادِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩٠/٣ (رود)؛ وتهذيب اللغة  
١٦٣/١٤؛ وأساس البلاغة ص ١٨٣ (رويد)؛ وتاج العروس ١٢٥/٨ (رود)؛ وكتاب العين  
٦٣/٨.

نماء لفضل المعلم والحلم والثقى وماوى اليتامى الغبر أسنوا فأجذبوا  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ١٨٢/١ (هرا)؛  
وتاج العروس ١٠٩/١ (هرا)، ١٠٠/٢٣ (جلف).

\* يَا رَبُّ ذِي لَقْحٍ يَسَابِكُ فَاحِشٍ هَلَعَ إِذَا مَا النَّسْأَسُ جَاعٌ وَأَجْدَبُوا  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٧٩/١؛ وهمع الهوامع ٥٨/١.

ولجندب سهل البلادِ وعذبُها وِلِيَّ المِلاَحِ وَحَزَنَهِنَّ المِجْدَبُ  
البيت من الكامل، وهو لهني بن أحمر الكناني في لسان العرب ٦١/٦ (حيس)؛

والمؤتلف والمختلف<sup>(١)</sup> ص ٤٥؛ ولهفام بن مرة في حماسة ابن الشجري ص ٦٧؛ ولضمرة ابن ضمرة في خزانة الأدب ٣٨/٢؛ ولهني بن أحمر أو لزرافة الباهلي في تاج العروس ٥٦٩/١٥ (حيس). وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٨. وينسب إلى غير الذين ذكروا. راجع: تاج العروس ٥٦٩/١٥ (حيس)، الهامش.

على غير ذنب قضاعية لها ولسد قوقة أخذب البيت من المتقارب، وهو لغلام من هذيل يشكو إلى عمر بن الخطاب زوجة أبيه التي تضره في شرح أشعار الهذيلين<sup>(٢)</sup> ص ٨٩٣؛ ولبعض هذيل في لسان العرب ٣٢٤/١٠ (قوق)؛ وتاج العروس (قوق)؛ وبلا نسبة في التكملة ٣٤٦/٥ (قوق).

فجئنا إلى الموت الصهابي بعدما تجرد عريان من الشرّ أخذب البيت من الطويل، وهو للنايعة الجمدي في ديوانه<sup>(٣)</sup> ص ٩؛ ولسان العرب ٥٣٣/١ (صهب)؛ وتهذيب اللغة ١١٣/٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٠ (صهب)؛ وتاج العروس ٢٢١/٣ (صهب).

لا تُشَنَكِي سَقَطَةً منها وقد رَقَصَتْ بها المعاطش حتى ظهرها حَدِب البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٤؛ ومقاييس اللغة ٣٥٥/٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٨. وبلا نسبة في كتاب العين ٢٤٣/١.

هُم رَتْمُوهَا غير ظَارٍ، وأشبِلُوا عليها بأطراف القنسا، وتحَدَّبُوا البيت من الطويل، وهو للكميّ في شرح هاشميات الكميّ ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣٥٢/١١ (شبيل)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٩/١١.

يمانين نستوخيهم عن بلادنا على قلص تدمي أخشتها الحدب البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (وخي).

ثم استمرّ كوقف العاج مُنْصَلِتًا ترمي به الحدب اللّماعة الحدب البيت من البسيط، وهو للكميّ في ديوانه ١١٢/٢؛ وتاج العروس ٤٦٧/٢٤ (وقف)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢٢٣/٥.

(١) والرواية فيه:

المالك طيب البلاد ورغيبها ولسي القماد ورغيبنّ المُجَدِب

(٢) ورواية الصدر فيه، وفي التكملة:

\* من القنصات قضاعية \*

(٣) وفيه «أخذب» مكان «أحدب».

قد جبتها جوبَ ذي المقراض مطرة إذا استوى معقلاُ البيدِ والحَدْبُ<sup>(١)</sup>  
البيت من البسيط، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس ١٦/١٩  
(قرض)؛ ولسان العرب ٢١٦/٧ (قرض).

فيها إذا بغَلَتْ، مَشِيٍّ ومحقرَةٌ على الجياد وفي أعناقها خدْبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٠/١١ (بغل).

نريك سِنَّةٌ وجدٍ غيرٍ مقرفةٍ ملساء ليس بها خالٌ ولا ندْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢٨١/٩  
(قرف)، ٢٢٤/١٣ (سنن)؛ وكتاب العين ١٤٧/٥، ٥١/٨؛ والمعاني الكبير ص ٥٣٣؛  
وخزانة الأدب ٩١/٥، ٩٢؛ والأغاني ٤٤/٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٥؛ وتاج  
العروس (سنن). وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٢؛ والاشتقاق ص ٣١٠.

\* وإذا تكون كرهية أذعى لها وإذا يُحاس الحيس يُذعى جندْبُ  
البيت من الكامل، وهو لابن أحرر الكناني في الأزهية ص ١٨٥؛ ولسان العرب  
٦١/٦ (حيس)؛ وتاج العروس ٥٦٩/١٥ (حيس)؛ وبلا نسبة شرح المفصل ١١٠/٢؛  
وكتاب اللامات ص ١٠٦؛ وتاج العروس ٥٦٩/١٥ (حيس)، وانظر الهامش.

فلم يوجد لشرطتهم فنى فيهم وقد ندْبُوا  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٦؛ وتاج  
العروس ٤٠٧/١٩ (شرط)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شرط).

هجنع راح فسي سوداء مخملة من القطائف أعلى ثوبه الهدْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٧٨١/١  
(هدب)، ٣٦٨/٨ (هجنع)؛ وتهذيب اللغة ٢١٧/٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٣؛ وتاج  
العروس ٣٨٧/٢٢ (هجنع)، (خمل).

بين النَّهَارِ وبين الليل من عقد على جوانبه الأسباط والهدْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٧٨١/١  
(هدب)، ٣٠٩/٧ (سبط)؛ وتهذيب اللغة ٢١٧/٦؛ وكتاب العين ١٤١/١؛ ومقاييس اللغة  
٨٧/٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٤؛ وتاج العروس ٣٣٥/١٩ (سبط).

لقد علققت كَفِي عسيًا بكسرةٍ صلا أرزٍ لاقى أخوا الموت جاذِبُه  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٣/١٤ (أخا).

(١) جعل مفرس اللسان هذا البيت في قافية الباء المكسورة، وهذا خطأ.

كما ركذت حواء أعطي حكمه بها القين من عودٍ تملل جاذبه  
راجع قافية «جاذبه».

أنا المنذرُ العريان ينبذُ نؤبه إذا الصّدق لا ينبذ لك الشوب كاذبُ  
البيت من الطويل، وهو للزبير بن عمرو الخثعمي في لسان العرب ٢٠٢/٥ (نذر)؛  
والتنبيه والإيضاح ٢١٢/٢؛ وتاج العروس ٢٠١/١٤ (نذر).

وإذا السنونُ التريسُ خطيءَ نوؤها وتُرومِقُ النمرُ الغرورُ الكاذبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١١٤ (خطأ).

ثلاثة أملاكٍ ربوا في حجورنا فهل قائلٌ حقًا كمن هو كاذبُ  
البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٣٠٦/١٤  
(ربا)؛ وتاج العروس (ربا).

لقد لاع مَمّا كان بيني وبينه وحدثت عن لقاعةٍ وهو كاذبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي جهيمة الدهلي في لسان العرب ٣٢٢/٨ (لقع)؛ وتاج  
العروس ١٦٠/٢٢ (لقع).

وكسل دلاص كالأضاعة حصينة ترى فضلها عن ربها يتذبذبُ  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٥، ولسان العرب ١١٩/١٣  
(حصن)؛ وتهذيب اللغة ٢٤٤/٤؛ وكتاب العين ١١٩/٣؛ وتاج العروس (حصن).

ألم ترَ أنّ اللّهَ أعطاك سورة ترى كلّ ملكٍ دونها يتذبذبُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٣٨٦/٤  
(سور)؛ وتهذيب اللغة ٤٩/١٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٤، ٧٢٣؛ وديوان المعاني ١٥/١؛  
وتاج العروس ١٠١/١٢ (سور).

\* لَمّا أتقى بيدي عظيمٍ جزمها فتركتُ ضاحي جليده يتذبذبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٤٨؛ وسر صناعة الإعراب  
٢٦٩/١؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٧٣؛ ومغني اللبيب ص ١٦٦.

فإذا سمعت بأنني قد بعتمكم بوصول غايّة فقل كذبُ  
البيت من الكامل، وهو لجربية بن الأشيم في لسان العرب ٧٠٥/١ (كذب)؛ والتنبيه  
والإيضاح ١٣٣/١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٧٣/١٠؛ والمختصم ٨٥/٣؛ وجمهرة  
اللغة ص ٣٠٤؛ وإصلاح المنطق ص ١٨٩؛ وتاج العروس ١١٦/٤ (كذب).

إذا ما انضمتنا كارهين لبيمة أناسخوا لأخرى والأزمنة تُجذبُ  
البيت من الطويل، وهو للكمت في شرح هاشميات الكمت ص ٥٧؛ ولسان العرب  
٤٠٠/٨ (وضع)؛ وتاج العروس ٣٤٣/٢٢ (وضع).

معرّسًا في بياض الصُّبحِ وَقَعْتُهُ وسائر السَّيرِ إلا ذاك مُنْجَذِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ٤٠؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٦٤.

أقول فأما المنكراتِ فاتَّقني وأما الشذا عني المُلِمُّ فأشذبُ  
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٤٢٦/١٤  
(شذا).

فأصبح البكر فردًا من الأئفهِ يرتادُ أحليةً أعجازها شذبُ  
البيت من البسيط، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٤٨٧/١  
(شذب)، ١١/٩ (الف)؛ وتاج العروس ١٠٧/٣ (شذب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص  
٩٦٤.

بل أنتَ في ضئضئِ النَّضارِ مِنَ النَّبِعةِ، إذ حطَّ غيرك الشَّذبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكمت في ديوانه ١٠٠/١؛ ولسان العرب ٤٨٦/١  
(شذب)؛ وتاج العروس ١٠٧/٣ (شذب).

أما إذا استقبَلْتَهُ فكأنَّه للعينِ جلعُ من أوالِ مشذبُ  
البيت من الكامل، وهو لأنيف بن جبلة في لسان العرب ٤٠/١١ (أول).

وتبدَّلُوا اليَمُوبَ بَعْدَ إلهِمُ صَنَمًا فِقِرَّوْا، يا جديْلُ، وأعذبوا  
البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣؛ وتهذيب اللغة ٣٢١/٢  
ومجمل اللغة ٤٦٤/٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٢٥٩.

عُضِفَ مَهْرَتَةُ الأَسْداقِ ضارِيَةً مِنْهُ السَّراحينِ في أعناقها العذبُ  
البيت من البسيط، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٥٨٥/١  
(عذب)؛ وتاج العروس ٢١٤/٢٤ (عذب)؛ وكتاب العين ١٠٣/٢؛ وجمهرة أشعار العرب  
ص ٩٥٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٢٦٠.

\* وقد عادَ عذبُ الماءِ بحرًا فزادني على ظمَني أنْ أبَحَرَ المَشْرَبُ العَذْبُ  
البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٤١/٤ (بحر)،  
٦٥/٩ (خرف)؛ وأساس البلاغة (ملح)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/١١٠.

ظَلَّتْ وَظَلَّ عَذُوبًا فَوْقَ رَابِيَةٍ تَبْقِيهِ بِالْأَعْيُنِ الْمَخْزُومَةَ الْعَذْبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٣٠/٥.

إِذَا كَانَ أَبْنَاءُ الرَّجَالِ حِرَازَةً فَأَنْتَ الْحَلَالُ الْحَلُوُ وَالْبَارِدُ الْعَذْبُ  
البيت من الطويل، وهو لعكرشة العبي في سمط الآلي ص ٦٢٩؛ وبلا نسبة في  
تهذيب اللغة ٤١٣/٣.

كُلِّي هَدَبَ الْأَرْطَى فَقَدْ مُنِعَ الْغَضَا وَجُوزِي بِأَمْلَاحٍ فَقَدْ مُنِعَ الْعَذْبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٢ (بهظ).

تَأْوِينِي هَمٌّ مَعَ اللَّيْلِ مُنْصِبٌ وَجَاءَ مِنَ الْأَخْبَارِ مَا لَا أُكْذِبُ  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٦١٩/١  
(عقب)؛ وتاج العروس ٤١١/٣ (عقب)؛ والأغاني ٣٤٢/١٥. وانظر قافية «يُكْذِبُ».

قَرِيشٌ جِهَازُ النَّاسِ حَيْثَا وَمَيْثَا فَمَنْ قَالَ كَلًّا فَاَلْمَكْذِبُ أَمْكْذِبُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٥٩٧/١١  
(كلل)؛ وتاج العروس (كلل).

وَلَسْتُ إِذَا وَكَلَى الصَّدِيقَ بُوْدَهُ بِمَنْظَلِقِي أَنُوعِ عَلَيْهِ وَأَكْذِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩/١٤ (أنا)؛ وتاج العروس  
(أني).

إِذَا الْإِكَامُ اكْتَسَتِ مَأَلِيهَا وَكَانَ زَعَمُ اللَّوَامِعِ الْكَذْبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكمي في شرح هاشميات الكمي ص ١٣٢؛ ولسان  
العرب ٢٦٧/١٢ (زعم)؛ وتهذيب اللغة ١٥٩/٢.

رُزِقَ الْعَيُونُ إِذَا جَاوَزْتَهُمْ سَرَقُوا مَا يَسْرِقُ الْعَبْدُ، أَوْ نَابَأْتُهُمْ كَذَبُوا  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٧١؛ ولسان العرب ١٦٢/١  
(نبا)؛ وتهذيب اللغة ٤٨٨/١٥؛ وتاج العروس ٤٤٤/١، ٤٥٠ (نبا).

وَقَدْ تَوَجَّسَ رِكْزًا مُفْفِرًا، نَدَسٌ بِنِبَاءَةِ الصَّوْتِ، مَا فِي سَمْعِهِ كَذِبٌ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٦٤/١ (نبا)،  
٧٠٩ (كذب)؛ وكتاب العين ٣٢٠/٥؛ ومقاييس اللغة ٣٨٥/٥؛ والنتيبه والإيضاح ٢٩/١؛  
ومجمل اللغة ٣٧٤/٤؛ وتاج العروس ٤٤٩/١ (نبا)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٧؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٣٥٥/٥ (ركز)؛ وتهذيب اللغة ٩٥/١٠.



تَمَنَّاكَ نَضَبٌ مِنْ عَمِيرَةَ مُنْصَبٌ وَجَاءَ مِنَ الْأَخْبَارِ مَا لَا يَكْذِبُ  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٧؛ ولطفيل الغنوي<sup>(٢)</sup> في  
ديوانه ص ٣٧؛ والأغاني<sup>(٣)</sup> ٣٤٢/١٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٠. وراجع قافية  
«أَكْذَبُ».

مَعْدِنُكَ الْجَوْهَرُ الْمُهَذَّبُ ذُو الْإِبْرِيْزِ بَخٌّ مَا فَوْقَ ذَا هَذَبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكُميت في ديوانه ١/١٠٠؛ ولسان العرب ١/٧٨٢  
(هذب)؛ وتهذيب اللغة ٦/٢٦٦؛ وتاج العروس ٤/٣٨٧ (هذب).

وَيَحْمِلُ أُمَّ حَمِيْمٌ أَزْ يَحْيَى، صَادِقٌ هَذِبُ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣١؛  
ولسان العرب ١/٧٨٢ (هذب).

فَلْفَزَجِرُ الْأَهْوَبُ وَلِلنَّسَائِ دِرَّةٌ وَلِلشَّوْطِ مِنْهُ وَقَعُ أَخْرَجَ مُهَذِبُ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٨٧؛ وديوان الأدب ١/٢٧٥.

وَلَسْتُ بِمُسْتَبِقِ أَخَا لَا تَلْمَهُ عَلَى شَعْبِ أَبِي الرَّجَالِ الْمُهَذَّبِ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٢/١٦١  
(شعبت)، ١٤/٨١ (بقي)؛ وتهذيب اللغة ١/٤٠٦، ٦/٢٦٦، ٩/٣٤٨؛ وكتاب العين  
٥/٢٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٧؛ وجمهرة الأمثال ١/١٨٨؛ وفضل المقال ص ٤٤؛  
والمستقصى ١/٤٥٠؛ ومجمع الأمثال ١/٢٣؛ ومقاييس اللغة ١/٢٧٧؛ وأساس البلاغة  
ص ٢٧ (بقي)؛ وتاج العروس (بقي).

فَقَامَ فَأَدْنَى مِنْ وَسَادِي وَسَادَةٌ خَفِي الْبَطْنِ مَمْسُوقِ الْقَوَائِمِ شَوْذَبُ  
البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٤/٢٣٧ (خفا)؛ وبلا نسبة  
في تاج العروس (خفي). وراجع قافية «شرحب».

مَنْ الْبَيْضُ لَا دَرَّامَةٌ قَلْبَةٌ إِذَا خَرَجَتْ فِي يَوْمِ عِيدِ نَوَارِنُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٤/٩؛ ولسان العرب ١١/٥٦٨  
(قعل)؛ وتاج العروس (قعل).

(١) وروايته فيه:

تَمَنَّاكَ نَضَبٌ مِنْ أَمِيمَةَ مُنْصَبٌ كَذِي الشَّرْقِ لَمَّا يَنْلُهُ وَسِبْدَهَبُ

(٢) وروايته فيه:

نَاؤُنْسِي هَمٌّ مَعَ اللَّيْلِ مُنْصَبٌ وَجَاءَ مِنَ الْأَخْبَارِ مَا لَا أَكْذِبُ

(٣) والرواية فيه كما في ديوان طفيل.

وَالهَمُّ عَيْنُ أَسَالٍ، مَا يُسَارِئُهُ مَنْ نَفْسِهِ لِسَوَاهَا مَوْرِدًا أَرْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ٦١؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٨  
(همم)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٠.

وَيَمَّمَتْ قَاعَ الْمَسْتَحِيرَةِ أَنْتَنِي بِأَنْ يَتْلَحُوا آخِرَ الْيَوْمِ أَرْبُ  
البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥٨؛  
ولسان العرب ٤/٢٢٥ (حير)؛ وتاج العروس ١١/١١٢ (حور).

وَكَيْفَ أَرْجِي قَرَبَ مَنْ لَا أُرُورَهُ وَقَدْ بَعَدَتْ عَنِّي مَرَاوَا أَحَارِبُ  
البيت من الطويل، وهو للجمعي في ديوانه ص ١٨٥؛ وتاج العروس ٢/٢٦١  
(حرب).

عَلَى حِينٍ أَنْ رَكْنَيْتُ وَابْيَضَّ مَسْحَلِي وَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الْكُرَى مَنَ أَحَارِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٥/٢٢٠ (كرا).

صَدُودَ الْقِلاصِ الْأَدَمِ فِي لَيْلَةِ الدُّجَى عَنِ الْخَطِّ لَمْ يَسْرِبْ لَهَا الْخَطُّ سَارِبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٦؛ وتاج  
العروس ١٩/٢٤٩ (خطط)؛ ولسان العرب ٧/٢٨٧ (خطط).

أَهَاجَكَ بَرْقَ آخِرِ اللَّيْلِ وَاصِبُ تَضَمَّنَهُ فَرَشَ الْجِبَا فَاَلْمَسَارِبُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٦/٣٣١  
(فرش)، ١٤/١٣١ (جبي)؛ وتاج العروس ١٧/٣٠٢ (فرش)، (جبا)؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ١/٥٦٠ (طلب).

طَرَحْتُ بِذِي الْجَنَبَيْنِ سُغْنِي وَقَرْنِي وَقَدْ أَلْبُوا خَلْفِي وَقَلَّ الْمَسَارِبُ  
البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥٦؛  
وأساس البلاغة ص ٨ (ألب)؛ وللهمذلي في لسان العرب ١٣/٢٠٩ (سعن)؛ وتاج العروس  
(سعن)<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/٢٠٨.

وَلَمْ تَلْتَقِ الْمَضْمَاءُ فِي مَمَعَاتِهَا وَخُلِّلَ عَنْ بِيضِ النَّعَامِ الْمَسَارِبُ  
البيت من الطويل، وهو للسهمي في أساس البلاغة ص ٤٣٧ (منع).

وَكُلُّ أَنْسَابٍ قَارَبُوا قَيْدَ فَعْلِهِمْ وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ فَهَوَ سَارِبُ  
البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب التغلبي في شعراء النصرانية ص ١٨٧؛

(١) وفيه «المذاهب» مكان «المسارب».

ولسان العرب ٤٦٢/١ (سرب)؛ وتاج العروس ٥٣/٣ (سرب)؛ وتهذيب اللغة ٤١٤/١٢  
وجمهرة اللغة ص ٣٠٩؛ والتنبية والإيضاح ٩٤/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٦/٨  
(خلع)؛ وكتاب العين ١١٨/١؛ وتاج العروس ٥٢٦/٢٠ (خلع).

ولو كان في دَيْنٍ سوى ذا شِئْتُمْ لنا حَقًّا أو غَصًّا بالماءِ شارِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤٥/١؛ ولسان العرب ١٠٣/١ (شئا)؛  
وتهذيب اللغة ٤٢٢/١١؛ وتاج العروس ٢٩٠/١ (شئا)؛ وديوان الأدب ٢١٨/٤؛ وبلا نسبة  
في مجمل اللغة ١٧٨/٣.

كَانَ الذُّبَابَ الأَزْرَقَ الحَمْشِ وَسَطَهَا إذا ما تَغَنَّى بالعَشِيَّاتِ شارِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨٨/٦ (حمش)؛ وتاج العروس  
١٥٨/١٧ (حمش).

\* وَرَيْئُهُ حَتَّى إِذَا مَا تَرَكْتُهُ أَخَا القَوْمِ وَاسْتَفَنَى عَنِ المَسْحِ شارِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لفرعان بن الأعراف في الدرر ٢٥١/٢؛ وشرح ديوان الحماسة  
للمرزوقي ص ١٤٤٥؛ ولسان العرب ١٢٢/٣ (جعد)؛ والمقاصد النحوية ٣٩٨/٢؛ وبلا  
نسبة في شرح الأشموني ١٥٩/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٧؛ ومع الهوامع ١٥٠/١.

ولَمَّا رَأَيْتِي قَدْ كَبُرَتْ وَأَنْتَ أَخُو الجَنِّ وَاسْتَفَنَى عَنِ المَسْحِ شارِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عرى). وانظر الشاهد السابق.

كصاحب صدَاءَ الذي ليس رائِثًا كصدَاءَ ماءَ ذاقَهُ الدهرَ شارِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣١١/١ (صدا).

فعارضني في روض خَدِّكَ عارضٌ وزاحمني في ورد ريقك شارِبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن نباتة في تاج العروس ١١٦/٣ (شرب).

غنيانا وأغنانا غنانا وغالنا مَأْكُلٌ عَمَّا عِنْدَكُمُ ومشارِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٠٧/١١ (غول)؛ وتهذيب اللغة  
١٩٣/٨.

إذا خرجت من بيتها حال دونها بمخبطة يا حُسن من أنت ضاربُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٢٨٢/٧

(١) والرواية فيه:

إذا ما رأسي بارزًا حال دونها بمخبطة يا حسن من هو ضاربُ

(خبط)؛ وتهذيب اللغة ٧/٢٤٩؛ وتاج العروس ١٩/٢٣٩ (خبط).

تُحِينَتِ مَنَاطِ الْقُرْطِ مِنْ غَيْرِ مُصْفَحٍ أَجَادِبِهِ حَدَّ الْمُقْلَدِ ضَارِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٥١٣ (صفح)؛ وتهذيب اللغة  
٤/٢٥٦.

أَنْدَانُ أُمِّ نَعْتَانُ أُمِّ يَنْبِري لَنَا فَتَى مِثْلُ نَضْلِ السَّيْفِ هُرَّتْ مِضَارِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/١٦٨ (دين)؛ وتهذيب اللغة  
١٤/١٨٣؛ وتاج العروس (دين).

أَنَا السَّيْفُ إِلَّا أَنْ لِّلْسَيْفِ نَبْوَةٌ وَمِثْلِي لَا تَنْبُو عَلَيْكَ مِضَارِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٤٥ (نو).

\* أَخٌ مَاجِدٌ لَمْ يُخْزِنِي يَوْمَ مَشْهَدٍ كَمَا سَيْفٌ عَمِرٍ لَمْ تُخْنُهُ مِضَارِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لنهشل بن حري في الدرر ٤/٢٠٩؛ وشرح التصريح ٢/٢٢؛  
وشرح ديوان الحماسة للممرزوقي ص ٨٧٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٠٢، ٧٢٠؛  
والمقاصد النحوية ٣/٣٣٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٦٨؛ وجواهر الأدب  
ص ١٣٢؛ وجمع الهوامع ٢/٣٨.

وَقَرَّبِنَ لِلْأَطْعَمَانِ كُلِّ مَدْفَعٍ مِنْ الْبِزْلِ يَوْفِي بِالْحَوِيَّةِ غَارِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذئ الرمة في ديوانه ص ٨٣١؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٢٨؛  
وأساس البلاغة ص ١٣٢ (دفع)؛ وتاج العروس ٢٠/٥٥٤ (دفع)؛ ولسان العرب ٨/٨٩  
(دفع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/١٨٩.

يَقُولُونَ هَذَا ابْنُ الْبَعِيرِ وَمَا لَهُ سَنَامٌ وَلَا فِي ذُرْوَةِ الْمَجْدِ غَارِبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ملحق ديوانه ص ٢٤٤؛ وبلا نسبة في تاج  
العروس ١٠/٢٢١ (بعر).

\* وَبِالْمَخْضِ حَتَّى أَصَّ جَعْدًا عَطَّنَطًا إِذَا قَامَ سَاوِي غَارِبَ الْفَخْلِ غَارِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لفرعان التميمي في لسان العرب ٣/١٢٢ (جعد)؛ والمقاصد  
النحوية ٢/٣٩٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/١١٠.

فَأَصْبَحْتُ وَالْمَلْقَى وَرَاتِي وَحَبْلٌ وَمَا فَتَرْتُ حَتَّى حِدَا النَّجْمِ غَارِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١١/١٨٣ (حنبل) ولم أقع عليه في  
ديوانه.

\* فَقُلْتُ: أَنْجُوا عَنْهَا نَجَا الْجَلْدِ إِنَّهُ سِيرَضِيكُمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت أو لأبي العمر الكلابي في

خزانة الأدب ٢٥٨/٤، ٣٥٩؛ ولأبي الجراح في المقاصد النحوية ٣/٣٧٣؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٧؛ وشرح الأشموني ٢/٣٠٧؛ ولسان العرب ٣٠٧/١٥ (نجا).

\* **فِيْنَ أَنبَجُهُ يَضَجِرُ كَمَا ضَجَرَ بِأَزَلٍ** **مِنَ الْأُذْمِ دَبَّرَتْ صَفْحَتَاهُ وَغَارِبُهُ**

البيت من الطويل، وهو للأخطل في لسان العرب ٤/٤٨١ (ضجر)، ١٢/١٢ (أدم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ١٢٣؛ وشرح المفصل ٧/١٢٩؛ والمنصف ١/٢١. ولم أقع عليه في الطبعة التي أعتمدها من ديوان الأخطل. وقال محقق التاج إن البيت في ديوانه ص ٢١٧.

**مِنَ النَّاسِ مَنْ يَغْتَسِي الْأَبَاعِدَ نَفْعُهُ** **وَيَسْقَى بِهِ حَتَّى الْمَمَاتِ أَقَارِبُهُ**

البيت من الطويل، وهو لشيخ من الأزدي يقول في محمد بن يحيى وقد مدحه في أمالي القالي ٣/٢٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٩٠ (بعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٤٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٦ (بعد)؛ وكتاب العين ٢/٥٣؛ وتاج العروس ٧/٤٣٩ (بعد).

**أَبُوكَ وَعَمِّي يَا مَعَاوِيَ أَوْرَثَا** **تَرَاثَا فَيَحْتَازُ التَّرَاثَ أَقَارِبُهُ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٥٢؛ وتاج العروس ٤/٤٩٢ (حتت).

\* **وَلَكِنْ دِيَاْفِيَّ أَبُوهُ وَأُمَّهُ** **بِحَوْرَانٍ يَمَصْرُنُ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٤٦؛ والاشتقاق ص ٢٤٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٤؛ وخزانة الأدب ٥/١٦٣، ٥/٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٧، ٢٣٩، ٧/٣٤٦؛ والدرر ٢/٢٨٥؛ وشرح أبيات سيويه ١/٤٩١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٦، ٦٢٦؛ وشرح المفصل ٣/٨٩، ٧/٧؛ والكتاب ٢/٤٠؛ ولسان العرب ٧/٣٢١ (سلط)، ٩/١٠٨ (دوف)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٥٠؛ والخزانة ٧/٤٤٦، ١١/٣٧٣؛ والخصائص ٢/١٩٤؛ ورسف المياني ص ١٩، ٣٣٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٤٦؛ ولسان العرب ١/٦٧ (خطأ)؛ وجمع الهوامع ١/١٦٠.

**وَصَفَّاحِيَّةٍ مِثْلَ الْفَنِيْقِ مَنَحْتَهَا** **عِيَالُ ابْنِ حَوْبٍ جَنِيْتُهُ أَقَارِبُهُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٣٣٨ (حوب)، ٢/٥١٣ (صفح)؛ وتاج العروس ٢/٣٢٤ (حوب)، ٦/٥٤٥ (صفح).

**فَرَبٌّ أَمْرِيٌّ طَاطٍ عَنِ الْحَقِّ طَامِحٌ** **بِعَيْنَيْهِ عَمَّا عَوَّدَتْهُ أَقَارِبُهُ**

البيت من الطويل، وهو لذئب الرّمة في ديوانه ص ٨٤٧؛ ولسان العرب ٧/٣٤٦ (طوط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٥٢؛ وتاج العروس ١٩/٤٦٣ (طوط).

**عَقَرْتُ عَلَى أَنْصَابٍ تَوِيَّةٍ مَقْرَمًا** **يَهَيِّدَةُ إِذْ لَمْ تَحْتَضِرْهُ أَقَارِبُهُ**

البيت من الطويل، وهو لليلي الأخيلية في ديوانها ص ٥٣؛ وتاج العروس ٩/٣٥٩

(هيد)؛ ومعجم البلدان ٤٢٢/٥ (هيدة).

أنتسي هنات عن رجال كأنها خنافسٌ ليلٍ ليس فيها عقاربُ  
البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٢٤/١٢  
(حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

وزودتني زادًا خبيثًا كأنه كشيئس أفاعٍ جامعَها العقاربُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٥٨/٣.

أقول لركبٍ قافلين عشيّةً قفا ذاتٍ أوْشالٍ ومولاك قاربُ  
البيت من الطويل، وهو لتصيب في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس ٢٨٣/٩ (ودد).

إن تأمريني بالمسائل أطلع وراء الذي يرضى القسوسُ المقاربُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٧٣/٣.

ولو كان فوق الأرض حيّ فعاله كفعلك أوفى الفعل منك يقاربُ  
البيت من الطويل، وهو لتصيب في ديوانه ص ٥٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٨ (نفع).

\* وما مثله في الناس إلا مملُكا أبو أمه حيّ أبوه يُقاربه  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٤٩٢/١٠ (ملك)؛ ومعاهد  
التنخيص ٤٣/١؛ ولم أقع عليه في ديوانه، وهو بلا نسبة في الخصائص ١٤٦/١، ٣٢٩،  
٣٩٣/٢.

\* لا كَمَبَةَ اللَّهِ ما هَجَرْتُكُمْ إِلَّا وفي النَّفْسِ مِنْكُمْ أَرْبُ  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في الدرر ٢١٣/٤؛ ومجالس ثعلب ص ٣٩١؛  
وهج الهوامع ٣٩/٢.

هما حين يسمى المرء مسعاة أهله أناخا فشدّك المقال المؤرّبُ  
البيت من الطويل، وهو لكتاز بن نُفيع في تاج العروس ٢٢/٢ (أرب)؛ ولسان العرب  
٢١١/١ (أرب)<sup>(١)</sup>؛ ولكتاز بن ربيعة أو أخيه ربيعي بن ربيعة في لسان العرب ٢٨/١١  
(أهل)<sup>(٢)</sup>. وراجع قافية «تغضب».

يُكْفُ طَوَائِفَ الْأَعْدَاءِ وَفَوَ بَلْفَهُمْ أَرْبُ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣١،  
ولسان العرب ٢٠٩/١ (أرب)، ٣٢٠/٩ (لفف)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٠/١٥؛ والتنييه

(١) وفي «المؤرّب» مكان «المؤرّب»، وهذا خطأ.  
(٢) وفيه «كتان» مكان «كتاز» وهذا تصحيف.

والإيضاح ٣٩/١؛ ومجمل اللغة ١٨٤/١؛ وتاج العروس ١٧/٢ (أرب)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٢٩٠/٢.

وَلَا تَنْشَلَتْ عُضْوَيْنِ مِنْهَا يُحَابِرُ وَكَانَ لَعْبِدِ الْقَيْسِ عُضْوٌ مُؤَرَّبٌ  
البيت من الطويل، وهو للكعبية في شرح هاشميات الكعبية ص ٦٣؛ ومقاييس اللغة ٩٠/١؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٧ (نشل).

من الرمل في تيهورة حفّ جوفه أَكَلْتُ سَرْدَاحٍ مُنِيفٍ غَوَارِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١١٩/٢.

إِلَيْهِ وَمَا ذَاكَ عَنِ إِزْبِيَةِ يَكُونُ بِهَا قَانِصٌ يَأْرَبُ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٨/١ (أرب).

لَا بَلْ هُوَ الشُّوقُ مِنْ دَارِ تَخْوَنَهَا مَرًّا سَحَابٌ وَمَرًّا بَارِحٌ تَرْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٢٢٨/١ (ترب)، ٤١١/٢ (برح)، ١٦٦/٥ (مرر)، ١٤٥/١٣ (خون)؛ وتهذيب اللغة ٢٨/٥، ٢٧٥/١٤؛ وكتاب العين ٢١٧/٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧؛ ومقاييس اللغة ٢٤١/١، ٣٤٦، ٢٣١/٢؛ ومجمل اللغة ٢٥٩/١، ٢٢٨/٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٣؛ وتاج العروس ٦٣/٢ (ترب)، ٣٠٩/٦ (برح)، ١٠٣/١٤ (مرر)، (خون).

\* وَتَلْمَهُمَا رَوْحَةٌ وَالرَّيْحُ مُعْصِفَةٌ وَالغَيْثُ مُرْتَجِرٌ، وَاللَّيْلُ مُقْتَرِبٌ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٢٩؛ وخزانة الأدب ٢٧٣/٣، ٢٧٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣٩٣/٩.

فَإِنْ كُنْتَ ذَا لَبٍّ يَسْزِدُكَ صَلَابَةً عَلَى الْمَالِ مَنْزُورُ الْعَطَاءِ مُثْرَبٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٢٨/١ (صلب)؛ وتاج العروس ٢٠٨/٣ (صلب).

\* فَلَا تَتْرَكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنْتِي إِلَى النَّاسِ مَطْلِيٍّ بِهِ الْقَارِ أَجْرَبُ  
البيت من الطويل، وهو للنايعة الذبياني في ديوانه ص ٧٣؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٦؛ والأزمية ص ٢٧٣؛ والجنى الداني ص ٣٨٧؛ وخزانة الأدب ٤٦٥/٩؛ والدرر ١٠١/٤؛ وشرح شواهد المعنى ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ٤٣٥/١٥ (إلى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٨؛ وجواهر الأدب ص ٣٤٣؛ ورفض المباني ص ٨٣؛ وشرح الأشموني ٢٨٩/٢؛ ومعنى اللبيب ص ٧٥؛ ومع الهوامع ٢٠/٢.

مَنْ الْقَلَمِيَّاتِ لَا مُخَدَّتٌ كَلِيلٌ وَلَا طَبْعٌ أَجْرَبُ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٥ (جرب).

وقراف مَنْ لَا يَسْتَفِيْقُ دَعَارَةَ يَعْدِي كَمَا يَعْدِي الصَّحِيْحُ الْأَجْرَبُ  
البيت من الكامل، وهو لطفة بن العبد في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٢٨٠/٩ (قرف)؛ وتاج العروس ٢٥٤/٢٤ (قرف).

مَدْخَاءُ كُلِّهِمْ إِذَا مَا نُوَكَّرُوا يَتَّقُوا كَمَا يَتَّقِي الطَّلِيُّ الْأَجْرَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٥؛ ولسان  
العرب ٧/٣ (بذخ)، ٥٣ (مدخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/٢٨٩، ٢٩٣؛ وتاج العروس ٢٣٢/٧  
(بذخ)، ٣٣٧/٧ (مدخ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢٣٦/٤.

\* فَكَانَ يَرْزَعُ وَالْمَلَاتِكُ حَوْلَهَا سِذْرٌ تَوَاكَلَهُ الْقَوَائِمُ أَجْرَبُ  
راجع:

فَكَانَ يَرْزَعُ وَالْمَلَاتِكُ حَوْلَهَا سِذْرٌ تَوَاكَلَهُ الْقَوَائِمُ أَجْرَدُ  
\* جَانِيْكَ مَنْ يَجْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ يُعْدِي الصَّحَاخَ مَبَارَكَ الْجُرْبُ  
البيت من الكامل، وهو لذؤيب بن كعب في تخلص الشواهد ص ١٩٩؛ وجمهرة  
الأمثال ١/٣٠٧؛ والمقاصد النحوية ١/٥٣٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ١٧٠؛  
ولسان العرب ١٥٤/١٤ (جني).

حَلْفُ امْرِئٍ بَرٌّ سَرَفَتْ يَمِيْنُهُ وَلِكُلِّ مَا قَالَ النُّفُوسُ مُجْرَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص  
١١٠٢؛ ولسان العرب ٩/١٤٩ (سرف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٣٩٨؛ وتاج العروس  
٤٣٣/٢٣ (سرف).

عَلَى الْجَرْدِ شَبَانًا وَشِيْبًا عَلَيْهِمْ إِذَا كَانَتْ الْمَرْحَى الْحَدِيدُ الْمَجْرَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٣١٤ (رحا)؛ وكتاب العين  
٢٩٠/٣.

سَرَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ يَنْزِلُ خَلْفَهُ مَوَاكِفٌ لَمْ يَنْكُفْ عَلَيْهَا طَحْرِبُ  
البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١/٥٥٦  
(طحرب)؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٢٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/٢٦٧ (طحرب).

وَالهَفَّ قَلْبِي وَهَلْ يَجْدِي تَلَهْفُهُ غَوْنًا وَوَاَحْرَبَا لَوْ يَنْفَعُ الْحَرْبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/٢٥٢ (حرب).



- رَمَى فَأَخْطَأَ وَالْأَقْدَارُ غَالِبَةٌ فَأَنْصَعْنَ وَالْوَيْلُ هَجِيرًا وَالْحَرْبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٢٥٤/٥  
 (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٤٣/٦؛ وكتاب الجيم ٣٢٥/٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٣؛  
 وتاج العروس ٤٠١/١٤ (هجر)؛ وأساس البلاغة (هجر).
- وقولا لها يا أمَّ عثمانَ خلّني أسلمٌ لنا في حُبنا أنتِ أمَّ حربٍ؟  
 البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٣٠٣/١  
 (حرب)؛ وتاج العروس ٢٥٠/٢ (حرب).
- مما ينرّضُ في الثّفافِ يرزئُ أخذي كخافية العُقَابِ مُحَرَّبُ  
 البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٠؛  
 ولسان العرب ٢٢٥/١٤ (خذأ).
- على الجرد شبانًا وشيئا عليهم إذا كانت المرحى الحديد المحربُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رحى).
- تحميمهم شهباء ذات قوانسٍ رَمَاةٌ تَأبَى لَهُمُ أَنْ يُحْرَبُوا  
 البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٥؛  
 وأساس البلاغة ص ١٧٨ (رمز)؛ وللهدلي في جمهرة اللغة ص ٧١٠.
- تحلُّ بِأَطْرَافِ السُّوحَافِ وَدُونَهَا حَوِيلٌ، فَرِيطَاتٌ، فَرَعَمٌ، فَأَخْرَبُ  
 البيت من الطويل، وهو للنابعة الجعدي في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ٣٠٧/٧  
 (ريط)، ١٩٦/١١ (حول)؛ وتاج العروس ٣١٩/١٩ (ريط).
- وما حذيفة من أصلٍ ولا طرفٍ وما حذيفة إلا بربزٍ خربُ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣٧/٣.
- كأنه حبشي يتغني أثرًا أو من معاشر في آذانها الخربُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٣٤٧/١  
 (خرب)، ٣٦٨/٨ (هجنج)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٠/٧؛ وكتاب العين ٣٤٩/٨؛ وجمهرة  
 أشعار العرب ص ٩٦٣؛ وتاج العروس ٣٤٤/٢ (خرب).
- كأنهنَّ خوافي أجدلٍ قرمٍ ولّسِي لِسِقَه بِالْأَمْنَزِ الْخَرْبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٦٧٣؛ ومقاييس اللغة ٤٣٤/١؛  
 وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥١؛ وتاج العروس (جدل).

لَتَكْتَفَيْتَ عَنْ ذِي مُثُونٍ تَيْسِرٍ كَالرُّيْطِ لَا هَفَّ وَلَا هُو مُخْرَبٌ  
 البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٩؛ ولسان  
 العرب ٣٤٨/٩ (هفف)؛ وتاج العروس ٤٩٦/٢٤ (هفف)؛ وبلا نسبة في المخصّص  
 ١٨/٥.

وَمَا فَرْحَةٌ إِلَّا سَتُّعِقِبُ تَرْحَةً وَمَا عَامِرٌ إِلَّا وَشِيكَا سَيَخْرَبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٤٧/١؛ وكتاب العين ١٩٠/٣.  
 بنو الحرب أَرْضَعْنَا بِهَا مُقَمَّطِرَةً فَمَنْ يُلْتَقِ مِنَّا يُلْتَقِ سَيْدًا مُدْرَبُ  
 البيت من الطويل، وهو لساعدة الهذلي في تاج العروس ٤٧٥/١٣ (قمطر)؛ ولحديفة  
 ابن أنس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٦١.

أَنْتِ الطَّيِّبُ لِأَذْوَاءِ الْقُلُوبِ إِذَا خِيفَ الْمُطَاوِلُ مِنْ أَدْوَانِهَا الدَّرْبُ  
 البيت من البسيط، وهو للكمي في كتاب العين ١٨٤/٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا  
 نسبة في مقاييس اللغة ٣٥٣/٢؛ ومجمل اللغة ٣٤٠/٢.

وغيرها عن وصلها الشيبُ إِنَّهُ شَفِيعٌ لَدَى الْبَيْضِ الْحَسَانِ مُدْرَبُ  
 البيت من الطويل، وهو لأرس بن حجر في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٤٥؛ وجمهرة اللغة ص  
 ٦٩٥.

وَبِالشَّمَائِلِ مِنْ جَلَانٍ مُقْتَنِصٍ رَذُلُ الثِّيَابِ، خَفِي الشَّخْصِ، مُنْزَرَبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٤٤٧/١  
 (زرب)، ٣٧٠/١١ (شمل)؛ وكتاب العين ٢٥٢/١؛ ومقاييس اللغة ٢١٦/٢؛ والتنبيه  
 والإيضاح ٩٠/١؛ ومجمل اللغة ١٧٨/٣؛ وأساس البلاغة ص ١٩٠ (زرب)؛ وجمهرة  
 أشعار العرب ص ٩٥٢؛ وتاج العروس ١١/٣ (زرب)، (جلل)، (شمل)؛ وديوان الأدب  
 ٤٢١/٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨٨/٨.

مَا بِأَلْ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكُبُ كَأَنَّهُ مِنْ كَلْسِي مَفْرِيَةٍ سَرِبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ٤٦٦/١ (سرب)،  
 ٢٦٦/٩ (غرف)، ٤٢٦/١١ (عجل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٩؛ ومقاييس اللغة ١٥٥/٣؛  
 وتاج العروس ٥٠٠/٣، ٥٤ (سرب)، (عجل)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٢؛ والمخصّص  
 ١٢٨/٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٣٠/١٥ (كلا)؛ وتهذيب اللغة ٤١٥/١٢.

(١) ورواية العجز فيه:

• شَفِيعٌ إِلَى بَيْضِ الْخُدُورِ مُدْرَبُ •

لَمْ يَخْشِمِ الْخَالِقَاتِ فَسَرَّبَتْهَا وَلَمْ يَغْضُ مِنْ نِطَافِهَا السَّرْبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكُميت في شرح هاشميات الكُميت ص ١٤١؛ وبلا نسبة  
في مقاييس اللغة ٢/٢١٣؛ ومجمل اللغة ٢/٢١٤.

مَنْ شَعِرَ كَالْفَلِيلِ يُبْذُ بِالْقَمَدِ لِي وَمَا مَارَ مِنْ دَمِ سَرِبِ  
البيت من المنسرح، وهو لخلال النهدي في كتاب الجيم ٣/٥٢.

يَشْرَبُونَ مِنْ فَضْلَةِ الْعُقَارِ كَمَا اشْرَبَ تَوَجَّرَ مَاءَ الْكُظَيْمَةِ الشُّرْبُ  
البيت من المنسرح، وهو لطرفة بن العبد في أساس البلاغة ص ٣٩٤ (كظم)؛ وليس  
في ديوانه.

بِضْرَبٍ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكَاتِهِ وَيَنْقَعُ مِنْ هَامِ الرِّجَالِ الْمُشْرَبُ  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٣/٢١٤ (سكن).

أَرْضٌ عَنِ الْخَيْرِ وَالسُّلْطَانِ نَائِيَةٌ فَالْأَطْيَانُ بِهَا الطَّرِثُوثُ وَالصَّرْبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٢٢، ٥٢٣ (صرب)، ٢/١٦٥  
(طرت)<sup>(٢)</sup>؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٧٨، ١٣/٣١٣؛ والمخصص ٥/٤٤، وجمهرة اللغة ص  
٣١٣، ٤٢١؛ ومقاييس اللغة ٣/٣٤٧؛ ومجمل اللغة ٣/٢٧٠؛ وإصلاح المنطق ص ٣٩؛  
والمعاني الكبير ص ٤٢٥؛ وتاج العروس ٣/١٩١ (صرب).

وَنَحْنُ مَنَعْنَاكُمْ تَمِيمًا وَأَتَمُّ سَوَالِيءٍ إِلَّا تَحْسَنُوا السَّلَاءُ تُضْرِبُوا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٩؛ ومقاييس اللغة ٣/٩٢؛  
ومجمل اللغة ٣/٨٣.

إِذَا سَمِعُوا الشَّرَّ أَدْوَأَ لَهُ بِكَارٍ تَكْشَشَ وَلَا تَضْرَبُ  
البيت من المتقارب، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٧١؛ وكتاب الجيم  
١/٢٧٦<sup>(٣)</sup>.

وَمَعْرِفَةٌ بِالْكَفِّ عَجَلِيٌّ وَجَفْنَةٌ ذَوَائِبُهَا مِثْلُ الْمَلَاءَةِ تَضْرَبُ  
البيت من الطويل، وهو لمطر في تاج العروس ١/٤٣٩ (ملا).

(١) وفيه «بمشرب» مكان «المشرب».

(٢) وفيه كما في المعاني الكبير «والضرب» مكان «والصرب».

(٣) والرواية فيه:

إِذَا سَمِعُوا الْغَيَّ أَدْوَأَ لَهُ تَيْسُومٌ تَيْسُوبُ إِذَا تَضْرَبُ

ولكن يُجَابِ المستغيثُ وخَيْلُهُمْ عليها كماةً بالمئيثة تَضْرِبُ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٨  
(ضرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٥٤٥ (ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢٢.

وكَأْسٍ كَعَيْنِ الدَّيْكِ بَاكَرَتْ حَدَّهَا بِفَيْئَانِ صِدْقٍ وَالتَّوَأْقِسُ تَضْرِبُ  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ٣/١٤٢  
(حدد)، ٦/١٨٩ (كأس)؛ وتهذيب اللغة ٣/٤٢٠؛ وكتاب العين ٣/٢٠؛ ومقاييس اللغة  
٢/٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/١٧؛ وتاج العروس ٨/٦ (حدد)؛ ومجمل اللغة ٢/٧؛ وبلا  
نسبة في المخصّص ١١/٩٩.

صَلَاةُ الْحَرْبِ لِمَ تُخْشَفُ هُمٌّ، وَمَصَالِيْتُ ضُرْبُ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٧؛  
ولسان العرب ١/٥٤٩ (ضرب)؛ وتاج العروس ٣/٢٤٤ (ضرب).

فإِنَّ الَّذِي كَتَمْتَ تَحْذَرُونَ أَتْنَا عَمُونَ بِهِ تَضْرِبُ  
البيت من المتقارب، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٠١؛ ولسان العرب  
١/٥٤٥ (ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٣٩٨؛ وأساس  
البلاغة ص ٢٦٨ (ضرب).

لِرِزْوَانِهِ سَوْءٌ فَتَسَايَرُهَا عَلَيَّ جِهَارًا فَهِيَ تَضْرِبُ  
البيت من المتقارب، وهو لغلام من هذيل يشكو إلى عمر بن الخطاب زوجة أبيه التي  
تضربه في شرح أشعار الهذليين ص ٨٩٣؛ ولبعض هذيل في لسان العرب ١٠/٣٢٤ (قوق)؛  
وتاج العروس (قوق).

أَرْضٌ عَنِ الْخَيْرِ وَالسُّلْطَانِ نَائِيَةٌ فَالْأَطْيَانُ بِهَا الطَّرْنُوتُ وَالضَّرْبُ  
راجع قافية «الضرب».

إِذَا سَوَّاتِ الرِّيزِينَ وَالْمَثَلَّتِ الَّذِي يُرَى دُونَ بَيْتِ الْبَمِّ وَالْبَمُّ يُضْرَبُ  
البيت من الطويل، وهو للهذلي في المخصّص ١٣/١٢.

وَلَا يَغْنُ الْحَدِيدُ إِذْ نَطَقَتْ وَهُوَ بِفِيهَا ذُو لَدَّةٍ طَرَبُ  
البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ١٠٩؛ ولسان العرب  
٢/٦٤ (غنت)؛ وتاج العروس ٥/١٨ (غنت). وانظر قافية «طرف».

أِنْ غَرَّدَتْ وَرَقَاءَ فِي رَوْقِ الضُّحَى عَلَى فَنَنِ رَسَدٍ تَحَنَّنَ وَتَطْرَبُ  
البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب العبيري في تاج العروس (ورق).

(١) في الديوان والتاج «طرف» مكان «طرب»، وهو ضمن قصيدة فائبة.

أضَلَّهُ راعِياً كَلْبِيَّةً صَدِراً عن مُطْلِبٍ وَطَلَى الأَعْنَاقِ تَضَطَّرِبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١/٥٦٠ (طلب)، ١٣/١٥ (طلى)؛ وجمهرة أشعار العرب<sup>(١)</sup> ص ٩٤٦؛ وأما القالي ٢/٢٤٠؛  
 وتهذيب اللغة<sup>(٢)</sup> ٣/٣٥١؛ ومقاييس اللغة ٣/٤١٨؛ وتاج العروس ٣/٢٧٥ (طلب)؛ وبلا  
 نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٠؛ والمختصص<sup>(٣)</sup> ١٣/١٥٠، ٢٦٣.

حتى أَنَاخَ بذات الغاف من شغف وفي البلادِ لهم وسع ومضطربُ  
 البيت من البسيط وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/١٧٩ (شغف)؛ وتهذيب اللغة  
 ١٧٤/١٦؛ وكتاب العين ٤/٣٦٠؛ وتاج العروس ٢٣/٥١٨ (شغف).

والقرط في حرة السدفرى معلقة تباعدَ الجبلُ منها فَهَوَ يَضْطَرِبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١١/١٣٥  
 (حبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٥؛ وأساس البلاغة (حبر)؛  
 وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/٢، ٣٥٦.

يريد أهزج حناناً يملله عند الأدامة حتى يرنأ الطَّربُ  
 البيت من البسيط، وهو للكثير في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١/٨٩ (رنأ)،  
 ٥٥٨ (طرب)، ١٢/٢١٨ (دوم)، ١٣/١٣١ (حنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/٤٤٦، ١٤/٢١٣؛  
 وتاج العروس ١/٢٥٢ (رنأ)، ٣/٢٧١ (طرب)، (حن)، (دوم).

\* استحدثَ الرِّكْبُ مِنْ أَتْبَاعِهِمْ خَيْرًا أم راجعَ القلبَ من أطرابِه طَرِبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣؛ والأزهية ص ٣٤؛ وخزانة  
 الأدب ٢/٣٤٢؛ ولسان العرب ١/٥٥٧ (طرب)، ٢/١٣١ (حدث)، ٨/١٨٩ (شيع)؛  
 واللمع ص ٣٠٩؛ والمحتسب ٢/٣٢٢، وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٦٨.

لظَلَّ صدى صوتي وإن كنت رمةً لصدى ليلى يهشَّ ويطرِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لو).

\* فَلَستُ بَنَحْوِيٍّ يَلُوكُ لسانَهُ ولكن سَلِقِي أَقولُ فأغْرِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٧٣٢؛ وشرح التصريح

(١) ورواية المعجز فيه: «عَن صَادِرٍ، مُطَلَبٍ قِطْعَانَهُ عَصَبٌ».

(٢) (وفيه كما في المقاييس «عصب»، مكان «تضطرِبُ».

(٣) والرواية فيه كما في جمهرة أشعار العرب.

٣٣١/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٨/٢؛ ولسان العرب ١٠/١٦١ (سلق)؛ والمقاصد النحوية ٥٤٣/٤.

\* **دِيَارٌ مِيَّةٌ إِذْ مَيَّ نُسَاعِفُنَا** ولا يرى مثلها عجمٌ ولا عَرَبٌ البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٣؛ وخزانة الأدب ٣٦٥/٢، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤٥؛ والدرر ٧/٣؛ وشرح أبيات سيويه ٥٤٨/١؛ والكتاب ٢٨٠/١، ٢٤٧/٢؛ ولسان العرب ١٢/٣٨٦ (عجم)؛ ونوادير أبي زيد ص ٣٢؛ وهمع الهوامع ١٦٨/١.

\* **وَمِنْ أَسْمَاءِ عَشْمٍ إِنْ دُحُولٌ تُذَكَّرُثُ** وقتلى تيباس عن صلاح تُعَرَّبُ البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١/٥٩١ (عرب)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٦٣؛ ومعجم البلدان ٢/٦٤ (تياس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٤ (تيس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٤٥؛ وتاج العروس ١٥/٤٨٨ (تيس).

\* **لَمَّا أَتَيْتَكَ أَرْجُو فَضْلَ نَائِلِكُمْ** ففحتني فحةً طابت لها العَرَبُ البيت من البسيط، وهو للرماح بن ميادة في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١/٥٩٢ (عرب)، ٢/٦٢٢ (نفع)؛ والتبسيه والإيضاح ١/٢٧٧؛ ومجمل اللغة ٣/٤٨٠؛ وتاج العروس ٣/٣٤٣ (عرب)، ٧/١٨٩ (نفع).

\* **نَارَ عَثْمِهِمْ أُمَّ لَيْلَى وَهِيَ مُخَضَّصَةٌ** لها حميًا بها يُشْتَأَصَلُ العَرَبُ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٧٤ (خضف)؛ وتاج العروس ٢٣/٢٢٧ (خضف).

\* **سَيَرُوا بَنِي العَمِّ فَالأَهْوَاظَ مِنْزَلِكُمْ** ونهر تيرى ولا تعرفكم العَرَبُ البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٤١؛ والأغاني ٣/٢٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٢؛ وخزانة الأدب ٤/٤٨٤؛ والخصائص ١/٧٤؛ وسمط اللآلي ص ٥٢٧؛ ولسان العرب ٢/١٥٩ (شتت)، ٣/٢٧٤ (عبد)؛ ومعجم البلدان ٥/٣١٩ (نهر تيرى)؛ والمعرب ص ٣٨؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/٣١٧.

\* **مُصَحَّحٌ لَيْسَ يَشْكُو الرِّزَانَ خَفَلْتُهُ** ولا يخاف على أممائه العَرَبُ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٢٠١ (زون)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٢٦١؛ وتاج العروس (زون).

\* **لَا يُضْعِبُ الأَمْرَ إِلا رَيْثٌ يَرْكَبُهُ** ولا تَعَرَّبُ إِلا حَوْلَهُ العَرَبُ البيت من البسيط، وهو للكعيت في ديوانه ١/١٠٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٦

(عرب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥١/٢ .

\* وجدنا لكم في آل حاميم آية تأؤلها منا تقسي ومُعرب البيت من الطويل، وهو للكُميت في شرح أبيات سيويه ٣٠١/٢؛ والكتاب ٢٥٧/٣؛ ولسان العرب ٥٨٩/١ (عرب)، ١٥٠/١٢ (حمم)، ٢٦٥/١٣ (طسن)؛ والمقتضب ٢٣٨/١، ٣٥٦/٣؛ وبلا نسبة في أسرار العريية ص ١٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٣؛ ولسان العرب ٢١١/١٤ (حوا).

فراقبته حتى تيامن واختوت مطافيل منه حرييات فأغرِب البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥١؛ ولسان العرب ١٨٥/٤ (حزر)؛ وتاج العروس ٥٩٢/١٠ (حزر).

وزمزم فوق الأيك قمري بانة بروض كفاء عن ندى السحب غرب البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٤/٣ (غرب).

فهب يدبر الراح بدر يزينه إذا قام يجلوه على الترب غرب البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٤/٣ (غرب).

وليل كيموم البيّن ملقي رواقه علي وقد حلّى الكواكب غرب البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٣/٣ (غرب).

يراقب طرفي السابحات كأنما لطول دوام نيسط بالشهب غرب البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٣/٣ (غرب).

إلى أن نضا كفت الصباح سلاحه وأعمد من سيف المجرّة غرب البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٣/٣ (غرب).

\* وإني وقفت اليوم والأنس قبله يبابك حتى كادت الشمس تغرب البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٩؛ والأغاني ٤٥/٩؛ ولسان العرب ٤٢/١٣ (أين)؛ ٨/٦، ١٠ (أمس)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٠٤/١؛ والإنصاف ص ٣٢٠؛ والدرر ١٠٩/٣؛ والخصائص ٣٩٤/١، ٥٧/٣؛ وشرح شذور الذهب ص ١٣١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٥٦٥/١٢ (لوم)؛ والمحتسب ١٩٠/٢؛ وجمع الهوامع ٢٠٩/١.

ثم انتهى بصري وأصبح جالساً منه لنجد طائق متغرب البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٥؛ ولسان

العرب ٦٣٨/١ (غرب)، ٤١/٦ (جلس)؛ وتاج العروس ٤٦٠/٣ (غرب).

إذا ما جرى في حلبة الشعر لم يك أد كَكَيْتَتْ بدانيها وإن زاد غرْبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلمي في تاج العروس ٤٦٤/٣ (غرب).

أرُقْ من الصهباء فاعجبْ نسيْمُها وأعذبْ من ثغر حوى الشَّهْدَ غرْبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلمي في تاج العروس ٤٦٤/٣ (غرب).

على طلل يحكي وقوفًا برسِمِهِ بحاجة صبَّ طال بالدار غرْبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلمي في تاج العروس ٤٦٣/٣ (غرب).

فدونكها لا زلتَ تسمو إلى العلا مدى الدهر ما صبَّ سقي الدار غرْبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلمي في تاج العروس ٤٦٥/٣ (غرب).

بخدْ أسيلٍ يجرحُ اللبَّ خدُّه وطرفٍ كحيلٍ ينقُتُ السحرَ غرْبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلمي في تاج العروس ٤٦٤/٣ (غرب).

وفي الحكم بن الصلت منك مخيلة نراها وبحر من فعالك زغرْبُ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ٩٨/١؛ ولسان العرب ٤٥١/١ (زغرب)؛  
وتهذيب اللغة ٨/٢٣٥؛ والمختص ١٦/١٦٧؛ وبلا نسبة في المختص ٩/١٣١.

وولت نجوم الليل صرعى كأنما أرىق عليها من فم الكأس غرْبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلمي في تاج العروس ٤٦٤/٣ (غرب).

أراعني به زهر النجوم سوابحًا ببحرٍ من الظلماء قد جاش غرْبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلمي في تاج العروس ٤٦٣/٣ (غرب).

وأقبل جيشُ الصبحِ بغمد سيفه بنحرِ الدجى والليلُ يركضُ غرْبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلمي في تاج العروس ٤٦٤/٣ (غرب).

فهاج لي التذكار نار صبابَةٍ لها الجفنُ أضحى سائل الدمع غرْبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلمي في تاج العروس ٤٦٣/٣ (غرب).

يمرّ على الحتفِ في كلِّ ساعةٍ ولكن بحجبِ السقم يمنع غرْبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لداود بن عبيد خليفة في تاج العروس ٤٦٢/٣ (غرب).

وقفتُ به صحبي أسائلُ رسَمَهُ على مثلها والجفن يذرفُ غرْبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلمي في تاج العروس ٤٦٣/٣ (غرب).



وأدرك المتبقي من ثميلته ومن ثمائلها واشتئشىء الغرب  
 البيت من البسيط، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٦٤٣/١  
 (غرب)، ٩٢/١١ (ثمل)، ٣٢٦/١٥ (نشا)؛ وتهذيب اللغة ١١٣/٨، ٩٣/١٥؛ وديوان  
 الأدب ١٢٩/٤؛ ومقاييس اللغة ٤/٤٢٠؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٩؛ وتاج العروس  
 ٤٦٦/٣ (غرب)، (ثمل)، (نشا).

قشبتنا بفعال لست تاركه كما يقشِبُ ماءَ الجمّة الغربُ  
 البيت من البسيط، هو بلا نسبة في لسان العرب ٦٧٣/١ (قشب)؛ وتهذيب اللغة  
 ٣٣٥/٨؛ وتاج العروس ٣٤/٤ (قشب).

عفا آية نشرُ الجنوبِ مع الصبا وكل هزيم الودقِ قد سال غربُهُ  
 البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٢/٣ (غرب).

أمن رسم دارِ كاد يشجيك غربُهُ نزحت ركيّ الدمع إذ سال غربُهُ  
 البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٢/٣ (غرب).

وسائل وصلٍ منه لَمّا رأى الجفا بما قد جرى من بعده سال غربُهُ  
 البيت من الطويل، وهو لداود بن عبيد خليفة في تاج العروس ٤٦٢/٣ (غرب).

يريك شبيه الدر منه متضدًا كمنطق داوود إذا صالَ غربُهُ  
 البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٤/٣ (غرب).

تدلّى إليه عندما لاح فقده بثغر شنيب قد روى الغلَّ غربُهُ  
 البيت من الطويل، وهو لداود بن عبيد خليفة في تاج العروس ٤٦٢/٣ (غرب).

كأن جناحيّ نسره حصّ منهما قوادمُ حتى سا يزابل غربُهُ  
 البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٣/٣ (غرب).

ولولا سليمان الخليفة حلقت به من يد الحجاج عنقاء مغربُ  
 انظر قافية «عنقاء مغرب».

إذا اشتبّهلت أو فضها العبدُ حلقت بسربك يوم الوزدِ عنقاء مغربُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧١/١١ (بهل)؛ وتهذيب اللغة  
 ٣١٠/٦؛ وكتاب العين ١٦٩/١.

\* ولولا دفاعي عن عفاقٍ ومشهدِي هَوْتُ بعفاقِ عَوْضُ عَنقَاءُ مُغْرِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخزانة ١٢٩/٧.

هَجَانٌ فَلَا فِي الْكُونِ شَامٌ يَبِينُهُ وَلَا مَهَقٌ يَغْتَسِي الْغَيْبَاتِ مُغْرَبٌ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٧؛ ولسان  
العرب ٢٨٩/١٠ (غسق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١٠/٢؛ وتاج العروس (غسق).

لَقَدْ ضَاءَ وَجْهُ الْكُونِ وَأَنْسَلَ غَرْبُهُ فَلَمْ يَدِرْ أَيْمًا شَرْقُهُ ثُمَّ غَرْبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لداود بن عبيد خليفة في تاج العروس ٤٦٢/٣ (غرب).

فَتَى قَدْ كَسَاهُ الْفَضْلُ ثُوبَ مَهَابَةٍ لَهَا خَصْمُهُ قَدْ نَسَّ بِالْفَمِ غَرْبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلمي في تاج العروس ٤٦٤/٣ (غرب).

مَنْ الرِّيمِ خَوْطِيَّ الْقَوَامِ بِشْفَرِهِ وَسَلْسَالِ رَاحٍ يَسْرِيءُ السَّقْمِ غَرْبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلمي في تاج العروس ٤٦٤/٣ (غرب).

أَبُوهُنَّ مَكْتُومٌ وَأَعْوَجٌ أَنْجَبَا وَرَادًا وَحَوْأُ لَيْسِي فِيهِنَّ مَغْرَبٌ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٤؛ وتاج العروس (كتم).

شَرِيحَانِ مِنْ لَوْنَيْنِ خَلْطَانِ مِنْهُمَا سَوَادٌ وَمِنْهُ وَاضِحٌ اللَّوْنِ مَغْرَبٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٤٧/١ (غرب)، ٣٠٥/٢ (شرح)؛  
وتهذيب اللغة ١١٦/٨، ٥٣٦/١٠؛ وكتاب العين ٢١٨/٤؛ وتاج العروس ٤٧٧/٣  
(غرب)، ٦١/٦ (شرح).

سَقَى جَارَتِي سَعْدِي وَسَعْدِي وَرَهْطَهَا وَحَيْثُ التَّقَى شَرْقٌ سَعْدِي وَمَغْرَبٌ  
البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص  
١٣٣٣؛ وتاج العروس ١٩٥/٢٢ (مرع)؛ ولسان العرب ٣٣٥/٨ (مرع)؛ وبلا نسبة في تهذيب  
اللغة ٣٩٤/٢.

أَعْهَدَكَ مِنْ أَوْلَى الشَّبِيحَةِ تَطْلُبُ عَلَى دُبُرِ هَيْهَاتَ شَأْوٌ مُغْرَبٌ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ٩٧/١؛ ولسان العرب ٦٣٨/١ (غرب)،  
٢٦٨/٤ (دبر)، ٤١٩/١٤ (شأي)؛ وتهذيب اللغة ١١٥/٨؛ وتاج العروس ٤٨١/٣ (غرب)؛  
وبلا نسبة في مقياس اللغة ٤٢١/٤.

وَلَوْ عَرَضْتَ يَوْمًا لَغِيْلَانٍ لَمْ يَكُنْ بِأَطْلَالِ مَيِّ يَغْرُقُ الْجَفْنَ غَرْبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلمي في تاج العروس ٤٦٤/٣ (غرب).

بِهِ النَّوْءُ عَقْفَى سَطْرَةَ فَكَأَنَّهُ هَلَالٌ خِلَالَ الدَّارِ يَجْلِسُوهُ غَرْبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلمي في تاج العروس ٤٦٢/٣ (غرب).

أقول وقد أرسى العنّا بعراضه وأترف أهليه البعادُ وغربُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٣/٣ (غرب).

فدفءُ ابن مروانٍ ودفء ابن أمه يعبش به شرق البلاد وغربها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣٢ (دفا).

إليك أنت تقلبي القلا بدويّةٌ ولم ينضها طول المسيرِ وغربُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٤/٣ (غرب).

ذكرت به لقيما الحبيب وبيننا أهاضيبُ أعلام الحجاز وغربُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٣/٣ (غرب).

سقى ربك الممهودَ ريمانَ عارضٍ يسحّ على سحم الأناسيَ غربُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٣/٣ (غرب).

وإذا الكتائب بالشدائد مرّةً جحرتكم فأنا الحبيبُ الأقربُ  
البيت من الكامل، وهو لهنيّ بن أحمر الكنانيّ في لسان العرب ٦١/٦ (حيس)؛

ولهنيّ أو لزرافة الباهليّ في تاج العروس ٥٦٩/١٥ (حيس)؛ ولعمرو بن طيّء في معجم  
البلدان ٩٨/١ (أجا). ويُنسب أيضًا لغيرهم. راجع: تاج العروس ٥٦٩/١٥ (حيس)،  
الحاشية.

حمار أّسى دمياط والروم رتب بتئيس منه وأى عين وأقربُ  
البيت من الطويل، وهو ليحيى بن الفضيل في تاج العروس (شتم).

وأطفأت نيران الحروبِ وقد علت وناءيت عنهم حربُهُم فتقربوا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٠/١٥ (نأى)؛ وتهذيب اللغة  
٥٤٤/١٥؛ وتاج العروس (نأى).

كانَ قطا العين الذي خلف ضارح جلاب لغا أصواتها حين تقربُ  
البيت من الطويل، وهو للجعدي في تاج العروس (لغا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

نقلتهم جيلاً فجيلاً تراهم شعائر قربانٍ بها يتقربُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤١٤/٤ (شعر)؛ وتهذيب اللغة  
٤١٨/١؛ وتاج العروس ١٩٠/١٢ (شعر).

بأخضر كالفهقر يتفضُّ رأسُهُ أمام رعال الخيل وهي تقربُ  
البيت من الطويل، وهو للباغية الجعدي في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ١٢١/٥

(فهر)؛ وتاج العروس ٤٩٧/١٣ (فهر)؛ وتهذيب اللغة ٣٩٥/٥؛ وكتاب الجيم ١٣٠/٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٠.

كَأَنَّ قَتُودِي وَالنُّسُوعَ غَدَا بِهَا مَصَكُّ يَسَارِي الْجُونُ جَابٌ مَعْقَرُبُ  
البيت من الطويل، وهو للنابعة الذبياني في ديوانه ص ٢٢ (طبعة دار الكتاب العربي)؛  
وكتاب الجيم ٣٠٣/٢.

وَزُرُقٌ مِنَ الْمَازِي كَرَّةٌ طَعْمَهَا إِلَى الْمَشْرِفَاتِ الْقَتِيرُ الْمَعْقَرُبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣٦٤/١٣ (فتر).

فَهَلَّا أَعْدَوْنِي لِمَثَلِي تَفَاقَدُوا وَفِي الْأَرْضِ مَبْثُوثًا شَجَاعٌ وَعَقْرُبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٩٣/٢.

هَاجَ الصَّوَادِي وَالْحِرْزَانُ فَنَانَدَلَقَتْ وَانْقَضَ سَابِقُهَا الْحَادِي لَهَا الْقَرِبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٥٢/٥.

بِأَخْضَرٍ كَالْقَهْقَرِيِّ بِنْفُضِ رَأْسِهِ أَسَامٌ رَعِيلٌ الْخَيْلِ وَهُوَ يَقْرَبُ  
انظر قافية «وهي تقرب».

كَأَنَّهَا دَلُو بِنْرِ جَدَّ مَاتِحَهَا حَتَّى إِذَا مَا رَأَاهَا خَانَهَا الْكَرْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٩؛ وأساس البلاغة ص ١٢٣  
(خون).

وَلَى يَهْرُ أَنْهَزَامًا وَسَطَهَا زَعْلًا جَذْلَانٌ قَدْ أَفْرَخْتُ عَنْ رَوْعِهِ الْكَرْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ٤٣/٣ (فرخ)،  
١٣٥/٨ (روع)؛ وتهذيب اللغة ١٧٨/٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٧ (فرخ)؛ وجمهرة أشعار  
العرب ص ٩٦١؛ وتاج العروس ٣١٥/٧ (فرخ)، ١٣٣/٢١ (روع)، (جذل).

حَتَّى إِذَا لَهْبَانُ الصَّيْفِ هَبَّ لَهْ وَأَفْقَرَ الْكَالِثِينَ النَّجْمُ أَوْ كَرِبُوا  
البيت من البسيط، وهو للكُميت بن زيد في ديوانه ١٠٨/١؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٥  
(فغر)، ٣٩٦ (كلا)<sup>(١)</sup>.

\* حَتَّى إِذَا دَوَّمَتْ فِي الْأَرْضِ رَاجِعَهُ كِبْرٌ وَلَوْ شَاءَ نَجَّى نَفْسَهُ الْهَرَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٤  
والخصائص ٢٨١/٣، ٢٩٦؛ ولسان العرب ٢١٤/١٢ (دوم)، ٢٨١/١٤ (دوا).

(١) وفيه «قربوا» مكان «كربوا».

وإذا تُحومِي جانبَ يَزْعونُهُ وإذا تَجِيءُ نذيرةٌ لم يَهْرُبُوا  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٥؛ ولسان  
العرب ٢٠١/٥ (نذر)؛ وتاج العروس ٢٠٣/١٤ (نذر).

ولو قدْ فَعَلْنَا مَتَهَى الحَقِّ بَيْنَنَا لَقَلَّ غِنَاءُ الصَّلَاتِ عَمَّنْ يُحَازِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو للمرّار الفقعسي في ديوانه ص ٤٤١؛ وأساس البلاغة ص ٨٢  
(حزب)، (حرو).

بمَدِ بَنِي تَبَّحِ نَخَاوِرَةَ قَدِ اطْمَأَنَّتْ بِهِمْ مَرَازِبُهُا  
البيت من المنسرح، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٩٩/٥  
(نخر)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٥/٧.

يُمْتَسِي بِهَا الثِّيرانُ كُلَّ عَشِيْبَةٍ كَمَا اغْتَادَ بَيْتَ المَرْزُبَانِ مَرَازِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٢٤؛ وبلا نسبة في المختصص ١٧٠/١٥.

وَلَمْ تَرَ عَيْنِي سَوْقَةً مِثْلَ مالِكَ وَلَا مَلِكًا تُجْبِي إِلَيْهِ مَرَازِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١٧٠/١٠  
(سوق)؛ وتاج العروس ٤٧٩/٢٥ (سوق).

رَعَتْ ظِمْتُهُما نَصْفَيْنِ حَتَّى تَجَلَّبَتْ حَوَاصِلُ مِنْ رَوْضِ تَرْبَلِ عازِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٣٤/١.

وَمَا خَيْرٌ عَيْشٍ يُرْتَجَى إِنْ تَسَافَهَتْ عَدِيٌّ وَلَمْ يَعْطِفْ مِنَ الحَلْمِ عازِبُ  
البيت من الطويل، وهو لشبيب بن خويلد في أساس البلاغة ص ٢١٣ (سفه).

نَوائِبُ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ كِلاهُما فِلا الخَيْرُ مَمْدُودٌ وَلا الشَّرُّ لَازِبُ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ملحق ديوانه ص ٣٤٩؛ وتاج العروس ٣١٨/٤  
(نوب).

ألا رَبِّما لَمْ نُعْطِ زَيْقا بِحُكْمِهِ وَأَدَى إِلَيْنَا الحَقِّ، وَالغُلُّ لَازِبُ  
البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ص ٨٠٩؛ ولسان العرب ٧٠/١٥ (عطا).

أفَرَ صِباحِ القُومِ عَزَمَ قُلُوبَهُمْ فَهِنَّ هِواءَ وَالْحَلُومُ عَوازِبُ  
البيت من الطويل، وهو لعاتكة في لسان العرب ٥٩٧/١ (عزب)، ٥١/٥ (فر)،  
٢٧٠/١٥ (هوا)؛ وتاج العروس ٣٦٣/٣ (عزب).

إِذَا سَيَّرَ الْهَيْفَ الصَّهِيلَ وَأَهْلَهُ      مِنْ الصَّيْفِ عَنْهُ أَعْقَبْتُهُ نَوَازِيَهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٦١ (صهل).

وَقَى حِيَاضَكَ مِنْ جَوْدٍ وَمَكْرَمِيَةٍ      نَرَّ الْأَحَالِيلَ لَا كُنْشَ وَلَا خُرْبُ  
البيت من البسيط، وهو للكثير في ديوانه ١٠٤/١؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٩٨ (خزبي)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢١٠/٤.

وَعِدَاةَ صَبَّخَنَ الْحِفَارَ عَوَابَسًا      تَهْدِي أَوَائِلَهُنَّ شُغْتٌ شُرْبُ  
البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شداد في ملحق ديوانه ص ٣٣٢؛ ولسان العرب ٥٠٥/٢ (صبح)؛ وتاج العروس ٥٢٥/٦ (صبح)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٥/٤؛ ولعييد بن الأبرص في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٣٥٧/١٥ (هدى)؛ وتهذيب اللغة ٣٨٣/٦؛ وتاج العروس (هدى).

وَحِشْنَاءَ مَنْ مَالِ الْفَتَى إِنْ أَرَاهَا      أَضَاعَ وَنَرَجُو نَفْعَهَا حِينَ تُغْرَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٩٨/١.

تَجَلَّوْا الْبَوَارِقَ عَنْ مُجْرَمِيٍّ لَهْتِي      كَأَنَّهُ مَتَقَّبِي يَلْمَقِي عَزَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٣٨٧/١٠ (يلمق)، ١٦٨/١٥ (قبا)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٦؛ وتاج العروس (يلمق)، (قبا)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤١/١٤.

كَأَنَّ بَنِي عَمْرٍو يُرَادُ بِدَارِهِمْ      بِنَعْمَانَ رَاعٍ فِي أَدِيمَةَ مُغْرَبُ  
البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في لسان العرب ١٣/١٢ (أدم)؛ وتاج العروس (أدم)؛ وليس له، بل لحذيفة بن أنس في شرح أشعار الهذليين ص ٥٦١.

أَغْرَرَ كَلُونََ الْمَلْحِ ضَاحِي تَرَابِهِ      إِذَا اسْتَوْقَدَتْ خِرَانُهُ وَسِبَابِيَهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٤٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٢ (غرر)؛ وتاج العروس ٢١٨/١٣ (غرر).

حَشَشْتُ جَوَادِي قَبْلَ أَنْ يَسْتَقِيدَهَا      لِعَمْرِي لَقَدْ حَبَّتْ إِلَيْكَ الْمَكَاسِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٤٤/١، ١٧١.

قَطَعْتُ بِهِنَّ الْعَيْشَ وَالذَّهْرَ كُلَّهُ      فَجَبَّرَ وَلَوْ طَلَّتْ إِلَيْكَ الْمَنَاسِبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٧؛ ولسان العرب ٤٠٦/١١ (طلل).

\* وَجَدْتُمْ تَبِيكُم دُونَنا إِذْ نَسَبْتُمْ وَأَيُّ بَنِي الْأَخْيَاءِ تَبَوُّوا مَناسِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن المهلب في الخصائص ٢٠١/١؛ ولبعض بني  
المهلب في الخصائص ٣٣٨/١؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ١٥٠؛ ولسان  
العرب ٢٠/١٤ (أخا).

فَقَضَى مِشارَتَهُ وَحَطَّ كَأَنَّهُ حَلَقٌ وَلَمْ يَنْسَبْ بِمَا يَنْسَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٢؛ ولسان  
العرب ٤٣٤/٤ (شور)؛ وتاج العروس ٢٥٢/١٢ (شور).

\* وَلَوْ تَلَقَيْنا أصدائِنا بَعْدَ مَوْتِنا وَمَنْ دُونَ رَمْسِنا مِنَ الْأَرْضِ سَبَسَبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٨؛ وشرح  
شواهد المغني ص ٦٤٣؛ وهو للمجنون في ديوانه ص ٣٩؛ وشرح التصريح ٢٥٥/٢؛  
والمقاصد النحوية ٤٧٠/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٢٤/٤؛ وشرح الأشموني  
٦٠٠/٣؛ ومغني اللبيب ص ٢٦١.

فَكَرَّرَ يَمْشِقُ طَعْنًا فِي جِواشِها كَأَنَّهُ الْأَجْرُ فِي الإِقْبالِ يَحْتَسِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٣٤٥/١٠  
(مشق)، ٨٨/١٣ (جشن)؛ وتهذيب اللغة ٣٣٨/٨، ٥٣٧/١٠؛ وجمهرة أشعار العرب  
ص ٩٦٠؛ وتاج العروس (مشق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٥٠/٧ (وخض)؛  
والمختصص ٨٨/٦.

أَوْ مَطْعَمِ الصَّيْدِ هَبَّالٍ لِبَغِيتهِ أَلْفَى أَباهُ بِذِلكِ الكِئِسابِ يَكْتَسِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٦٨٧/١١  
(هبل)؛ وكتاب العين ٥٣/٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٠ (طعم)، ٤٧٩ (هبل)؛ وجمهرة  
أشعار العرب ص ٩٥٩؛ وتاج العروس (هبل).

لِلنَّسِوةِ العاطِلاتِ وَالصَّبيبةِ ألدِّ مَزْمِنٍ عَنْهُمَ ما كان يَكْتَسِبُ  
البيت من المنرح، وهو للكميث بن زيد في ديوانه ١٠٨/١؛ وأساس البلاغة ص  
١٩٦ (زمن).

تَدْعُوا قَطًّا وَبِهِ تُدْعَى إِذا نُبِيتْ يا صَدَقَها حين تَدْعوها فَتَنسَبُ  
البيت من البسيط، وهو للنايفة في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٢٦٠/١٤ (دعا)،  
١٩٠/١٥ (قطا)؛ وتهذيب اللغة ١٢٣/٣، ٢٤٠/٩؛ وتاج العروس (قطا).

فَظَلَّ مَخْتَضِعًا يَبْدُو فَنَتَكَرُّهُ حَالًا وَيَسْطَعُ أَحْيَانًا فَيَتَسَبُّ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٧٤/٨  
 (خضع)، ١٥٥ (سطع)؛ وتاج العروس ٥١١/٢٠ (خضع)، ١٩٧/٢١ (سطع)<sup>(١)</sup>؛ وتهذيب  
 اللغة ١/١٥٤، ٦٦/٢؛ وجمهرة أشعار العرب ٩٦٣؛ وأساس البلاغة ص ٢١٠ (سطع)؛  
 وبلا نسبة في المخصص ٥٤/٨.

طَرَمَحَ أَفْطَارَهَا أَحْوَى لَوَالِدَةٍ صَخْمَاءَ، وَالْفَخْلُ لِلضَّرْغَامِ يَنْتَسِبُ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٢٩/٢ (طرمح)؛ وتاج العروس  
 ٥٧٧/٦ (طرمح).

رَأَيْتَ لِيُمْنَاهَا عَلَى الْبِمِّ سُرْعَةً وَتَخَسَّبُ يُسْرَاهَا عَلَى الْعَنْبِ تَحْسَبُ  
 البيت من الطويل، وهو للهلذلي في المخصص ١٢/١٣.

إِذَا ابْتَدَلْتُ لَمْ يَزِرْهَا تَرُكُ زِينَةٍ وَفِيهَا إِذَا ازْدَانَتْ لَذِي نَيْقَةَ حَسْبُ  
 البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٣٦٣/١٠  
 (نوق)؛ والتذكرة السعدية ص ٣٢١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٢٤.

\* بَأَيِّ كِتَابٍ، أَمْ بِأَيِّ سَنَةِ تَرَى حُبَّهُمْ عَارًا عَلَيَّ وَتَحْسَبُ  
 البيت من الطويل، وهو للكميث في خزانة الأدب ١٣٧/٩؛ والدرر ١/٢٧٢،  
 ٢/٢٥٣؛ وشرح التصريح ١/٢٥٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٩٢؛  
 والمحتسب ١/١٨٣؛ والمقاصد النحوية ٢/٤١٣، ٣/١١٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك  
 ٢/٦٩؛ وشرح الأشموني ص ١٦٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٥؛ وجمع الهوامع ١/١٥٢.

وَقَضَيْتُ مِنْ وَرَقِ الشَّبَابِ هِجَاً مِنْ كُلِّ أَخْوَرٍ رَاجِحٍ حَسْبُهُ  
 البيت من الكامل، وهو لبشار بن برد في تهذيب اللغة ٦/٣٤٨؛ وليس في ديوانه.

إِلَى مَزُورِينَ فِي زِيَارَتِهِمْ نَيْلِ الثَّقَى وَاشْتَمَّتِ الْحَسْبُ  
 البيت من المنسرح، وهو للكميث بن زيد في شرح هاشميات الكميث ص ١٤٤؛  
 وأساس البلاغة ص ٨٣ (حسب).

وَكَانَ قِيَاسُ الْأَصْلِ لَوْ قَلَّتْ شَائِبًا وَلَكِنَّهُ فِي جَمَلَةِ الْعَيْبِ يَحْسَبُ  
 البيت من الطويل، وهو لأبي الحسن بن أبي علي الزوزني في تاج العروس ٣/١٧١  
 (شيب).

(١) وفيه «فيتصب» مكان «فيتسب».



وَمَشْقُوقُ الخَشِييبَةِ مَشْقُوقٌ — رَفِييٌّ صَادِقٌ رُؤْسِبُ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢١/٦.

يَسْتَلِّهَا جَذُولٌ كَالسَّيْفِ مُنْصَلَّتٌ بين الأَشَاءِ تَسَامِي حَوْلَهُ العُسْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٥٤/٢  
(صلت)<sup>(١)</sup>؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥١؛ وتاج العروس ٥٩٠/٤ (صلت)؛ وأساس  
البلاغة (سلل)؛ وبلا نسبة في مقياس اللغة ٣١٨/٤.

أَنَا العُجَابُ الَّذِي يَكْفِي سُمِّي نَسْبِي إِذَا القَمِيصَ تَعَدَى وَشَمَهُ النَّسْبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٢/١٤ (سما).

إِنَّ أَمْرًا أَحْرَمَ مِنْ أَضْلِنَا الأَمْنَا طِخْصًا إِذَا يُنْسَبُ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢١/٦ (طخس)؛ وتهذيب اللغة  
١٥٩/٧.

أَلَا رَبِّ مَنْ يَغْتَابُنِي وَكَأَنْتِي أبوه الَّذِي يُدْعَى إِلَيْهِ وَيُنْسَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤٤/١٥ (غيا).

إِذَا صَرَمْتَ جَدِيدَ الحَبَا لِ مَنِي وَغَيَّرَكَ الآشِبُ  
انظر قافية «الأشيب».

إِذَا اخْتَلَطْتَ عَرَاقَهُ بِدَمَائِهِ وَزِينَ بَقْلِيخِ الأَيْهَقَانِ أَخَاشِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لبغتر بن لقيط في كتاب الجيم ٨٧/٣.

يَقْلِي بِالصَّمَاتِ قَوْدًا جَرِيدَةً تَرَامِي بِهِ قِيمَانُهُ وَأَخَاشِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ٨٤٢؛ ولسان العرب ١١٨/٣  
(جرد)؛ وتهذيب اللغة ٦٤٠/١٠؛ وتاج العروس ٤٩٣/٧ (جرد).

وَالقَائِلُ القَوْلَ الرَّفِيعَ الَّذِي يُنْزَعُ مِنْهُ البَلَدُ العَاشِبُ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٧٢/١٠.

وَأَنْفَدَ النَّمْلُ بِالصَّرَائِمِ مَا جَمَعَ وَالحَاطِبُونَ مَا انْتَشَبُوا  
البيت من المنسرح، وهو للكميّ في ديوانه ١١٠/١؛ ولسان العرب ٧٥٧/١ (نشب)؛  
وتهذيب اللغة ٣٨٠/١١؛ وتاج العروس ٢٦٩/٤ (نشب).

(١) وفيه كما في تاج العروس «العُشْبُ» مكان «العُسْبُ».

ومقامِهِنَّ إِذَا حُسِّنَ بِمَآزِمٍ صَبِيحِ أَلْفٍ، وَصَدَّهِنَّ الْأَخْشَبُ  
 البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١١؛ ولسان  
 العرب ٣١٨/٩، ٣١٩ (لفظ)؛ ١٧/١٢ (أزم)؛ وتاج العروس ٣٧٣/٢٤ (لفظ)، (أزم)؛  
 وأساس البلاغة ص ٦ (أزم).

شَخَّتُ الْجِزَارَةَ مِثْلَ الْبَيْتِ سَائِرُهُ مِنْ الْمَسْوَحِ، خِدَبْتُ شَوْقَبَّ خَشِبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٥١/٢  
 (شخت)، ١٣٥/٤ (جزر)؛ وتهذيب اللغة ٤٠٦/٥ ٧٧/٧، ٦٠٤/١٠؛ وكتاب العين  
 ٣٧٠/٣، ٤٦/٥، ٦٢/٦؛ وتاج العروس ٥٨٠/٤ (شخت)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٠؛  
 وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٢؛ وسمط اللآلي ص ٤٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٨٦/١  
 (هقب)؛ وكتاب العين ١٦٧/٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٨؛ وتاج العروس ٣٩٨/٤ (هقب).

لَيْبِكِ بِنُو عَثْمَانَ مَا دَامَ جِذْمُهُمْ عَلَيْهِ بِأَصْلَالٍ تُعْرَى وَتُخْشَبُ  
 البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ٣٨٣/١١  
 (صلل)؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٨ (صلل)؛ وتاج العروس (صل).

لَا أَسْلَمُ الدَّفْرَ رَأْسَ بَدْوَةٍ أَوْ تَلْقَى رَجَالًا كَانَتْهَا الْخُشْبُ  
 البيت من المنرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٩/١٤ (بذا)؛ وتاج العروس  
 (بذو).

إِذَا اسْتَهَلَّتْ عَلَيْهِ غِيَّةٌ أَرْجَتْ مَرَابِضُ الْعَيْنِ حَتَّى يَأْرَجَ الْعُشْبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٦ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٦؛  
 وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٦؛ والكامل في اللغة والأدب ص ٨٦٥.

مَا لِلْفِرْزِدِقِ مَنْ عَزَّ يَلْوُذُ بِهِ إِلَّا بَنِي الْعَمِّ فِي أَيْدِيهِمُ الْخُشْبُ  
 البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ٤٤١؛ وتاج العروس ٣٠١/١٠ (تير)،  
 (عمم).

لَسَّ الْغَمِيرَ بِهَا مُسْتَقْبَلًا أَنْفًا مِنْ الرَّيْبِ وَحَتَّى اغْلُولِبَ الْعُشْبُ  
 البيت من البسيط، وهو للكميث بن زيد في ديوانه ١٠٩/١؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٨  
 (لس).

يَسْتَلُّهَا جَدُولٌ كَالسَّيْفِ مُنْصَلَّتْ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ تَسَامِي حَوْلَهُ الْعُشْبُ  
 راجع قافية «العُشْبُ».

وغيثٍ مَرِيحٍ لم يُجَدِّغْ نباتُهُ      ولئنهُ أهاليلُ السماكينِ معشِبُ  
انظر قافية «معشِبٍ».

إني امرؤُ أعنتني الحاجاتُ أطلُبُها      كأنني سَنِقُّ يُرمى به عشبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٢.

إلى لوائحٍ من أطلالِ أحوية      كأنها خَلَلٌ مؤشِيَةٌ قُشِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرِّمة في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١/٦٧٤ (قشِب)، ١١/٢٢٠ (خلل)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٤؛ وتاج العروس ٤/٣٦ (قشِب)، (خلل).

وصرعى بجنبِ القرنينِ كأنها      نُسورٌ سقاها بالذعافِ مُقشِبُ  
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦؛ وكتاب الجيم ٣/١١٩.

فبتَ كأنَّ العائداتِ فرثنتني      هراسا به يُعلَى فراشي ويُقشِبُ  
البيت من الطويل، وهو للنابعة الذبياني في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١/٦٧٣ (قشِب)، ٦/٢٤٧ (هرس)؛ وتهذيب اللغة ٦/١٢٤، ٨/٣٣٤؛ وكتاب العين ٤/٦؛ وتاج العروس ٤/٣٤ (قشِب)، ١٧/٢٩ (هرس).

\* حتى إذا امتلأت بطونُكُم      ورأيتمُ أبناءَ كُومٍ شَبَّوا  
البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ١٩؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٣٦؛ والإنصاف ص ٤٥٨؛ وتذكرة النحاة ص ٤٥؛ والجنى الداني ص ١٦٥؛ وخزانة الأدب ١١/٤٤، ٤٥؛ ووصف المباني ص ٤٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٤٦، ٤٦٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٤٩؛ وشرح المفصل ٨/٩٤؛ ولسان العرب ١١/٥٦٨ (قمل)، ١٥/٤٨٩ (وا)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٧؛ والمعاني الكبير ص ٥٣٣؛ والمقتضب ٢/٨١.

مُقزَّعٌ أطلِسُّ الأطمارِ ليس له      إلا الضُّرأُ وإلا صَيَّنْدها نَشَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرِّمة في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٦/١٢٤ (طلس)، ٨/٢٧٢ (قزَع)، ١٤/٤٨٢ (ضرا)؛ وتهذيب اللغة ١/١٨٥؛ وكتاب العين ١/١٣٢؛ وتاج العروس ٢٢/٩ (قزَع)؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٦ (ضري)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٩؛ وبلا نسبة في المختصص ٣/٣٨.

هَضِيمُ الْحِشَاءِ رَوْدُ الْمَطَا بِخَيْرِيَّةٍ جَمِيلٌ عَلَيْهَا الْأَنْحِمِيُّ الْمُنْتَسِبُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير غزاة في ديوانه ص ١٥٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٦  
(نشب).

إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْقَى مَدْلًا عَشْنَطًا جَسورًا إِذَا مَا هَاجَهُ الْقَوْمُ يُنْشَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣١٢/٢؛ وتاج العروس ٢٧٤/١٩  
(عشنت).

كَأَنَّهَا لَمَّا أَزَلَّامَ الضُّحَى أَدْمَانَةً يَتَّبِعُهَا حَوْشَبُ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١٨/١ (حشب)؛ وتهذيب اللغة  
١٩١/٤؛ وتاج العروس ٢٨٠/٢ (حشب).

فِي الْبُذْنِ عَفْصَاجٌ إِذَا بَدَّتُّهُ وَإِذَا تَضَمَّرُهُ فَحَنْسَرٌ حَوْشَبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١٨/١ (حشب)؛ وتهذيب اللغة  
١٩١/٤؛ وتاج العروس ٢٨١/٢ (حشب).

فَالدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ أَنْسٌ لَفِيفٌ ذُو طَرَائِفَ حَوْشَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٤؛ ولسان  
العرب ٣١٨/١ (حشب)، ٣١٨/٩ (لفف)؛ وتاج العروس ٢٨١/٢ (حشب)، ٣٧٥/٢٤  
(لفف).

وَأَصْدُ عَنْهُ شَيْمَةٌ مَعْرُوفَةٌ مِنْ نَبِي إِذَا بَطَنَ الْقَنْعَبَ الْحَوْشَبُ  
البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٨٨/٣.

أَنَا لَوْلَا النَّسِيمُ وَالْبَرْقُ وَالسُّورُ قِ وَصُوبُ الْغَمَامِ مَا كُنْتُ أَصْبُو  
البيت من الخفيف، وهو لأبي عمر في تاج العروس ١٥٦/٣ (شلب).

كَطَاوٍ بَعَرَوَى الْجَانَّةُ عَشِيَّةً لَهَا سَبَلٌ فِيهِ قَطَارٌ وَحَاصِبُ  
البيت من الطويل، وهو للنابعة الجمدي في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العزب ٥١/١٥  
(عرا).

وَقَدْ عَلِمْتَ أَنْبَاءَ خَنْدَفٍ أَنَّهُ فَتَاهَا إِذَا مَا اغْبَرَّ أَسْمَرُ عَاصِبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٧؛ ولسان  
العرب ٣٧٦/٤ (سمر)؛ وكتاب الجيم ٢٨٣/٢. ونسبه تاج العروس ٨٣/١٢ (سمر) خطأ  
إلى أبي ذؤيب الهذلي.

وإن لَفَعَتْ أَيْدِي الْخِصُومِ وَجَدْتَنِي      نَصُورًا إِذَا مَا اسْتَيْسَرَ الرَّبِيقَ عَاصِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لأشروس بن بشامة الحنظلي في لسان العرب ٦٠٧/١  
(عصب)؛ وتاج العروس ٣٧٩/٣ (عصب).

يُؤْنَسُ فِيهَا صَوْتُ الثَّهَامِ إِذَا      جَاوَبَهَا بِالْعَشِيِّ قَاصِبُهَا  
البيت من المنسرح وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٥٩٥/١٢  
(نهم)؛ وتاج العروس (نهم).

\* حتى إِذَا مَا انْجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ فَلَقَّ      هَادِيهِ فِي أُخْرِيَاتِ اللَّيْلِ مُتَّصِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٢؛ وشرح شواهد الإيضاح  
ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ٣١٠/١٠ (فلق)؛ وبلانسة في لسان العرب ٣٠٣/١٠ (فرق).

فَظَلَّ مُخْتَضِمًا يَدُو فَتَنَكَرَهُ      حَالًا وَيَسْطَعُ أَحْيَانًا فَيَتَّصِبُ  
انظر قافية «فيتصب».

يَرْقُدُ فِي ظِلِّ عَرَّاصٍ وَيَطْرُدُهُ      حَفِيفٌ نَافِجَةٌ عَشُونَهَا حَصْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٣٢٠/١  
(حصب)، ٣٨٢/٢ (نفج)، ١٨٣/٣ (رقد)، ٥٣/٧ (عرص)؛ وتهذيب اللغة ٢١/٢،  
٢٦١/٤، ١١٥/١١؛ وكتاب العين ٢٩٧/١؛ وأساس البلاغة ص ١٧٣ (رقد)، ٤٦٦  
(نفج)؛ وتاج العروس ٣٠/١٨ (عرص)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٩؛ وبلانسة في  
مقاييس اللغة ٢٦٨/٤.

عَفَا يَطْحَانُ مَنْ قَرِيشٍ فَيُشْرِبُ      فَمَلَقَى الرَّحَالَ مِنْ مَنْى فَالْمَحْصَبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١١؛ ومعجم البلدان ٤٤٧/١  
(بطحان) ٤١٢/٣ (الصفاح). وبلانسة في جمهرة اللغة ص ٢٧٩.

رَأَيْتُكَ هَرَيْتَ الْعِمَامَةَ بَعْدَمَا      رَأَيْتُكَ دَهْرًا فَاصًّا لَا تَعْصَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلانسة في لسان العرب ٢٥٤/٨ (فصح)، ٤٢٥/١٢  
(عمم)، ٣٦١/١٥ (هرا)؛ وتهذيب اللغة ٤٨/٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٣ (هرو)؛ وتاج  
العروس ٥٠٣/٢١ (فصح)، (هري).

وَلَا سَمْرَاتِي يَتَغَيِّهَنَّ عَاضِدٌ      وَلَا سَلْمَاتِي فِي بَجِيلَةٍ تُعْصَبُ  
البيت من الطويل، وهو للكميّ في ديوانه ١٠٥/١؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٢  
(عصب)؛ وبلانسة في لسان العرب ٦٠٣/١ (عصب)؛ وتاج العروس ٣٧٦/٣ (عصب).

إِذَا سَنَّ الْكُتَيْبَةَ صَدَّ دَعْنُ أَخْرَاتِهَا الْعَصَبُ  
 البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٧؛  
 ولسان العرب ١٣/٤ (آخر)؛ وتاج العروس ٣٥/١٠ (آخر).

كَأَنَّهَا جَمَلٌ وَهَمٌّ وَمَا بَقِيَتْ إِلَّا النَّحِيْزَةُ وَالْأَلْوَا حِ وَالْعَصَبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ١٢/٦٤٥  
 (وهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/٤٦٥؛ وكتاب العين ٤/١٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٤؛ وجمهرة  
 أشعار العرب ص ٩٤٧؛ وأمالي القالي ١/٥٢؛ وسمط اللآلي ص ٢٠١؛ وتاج العروس  
 (وهم)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٩٢.

أَضَلُّهُ رَاعِيًا كَلَيْتَةً صَدْرًا عَنْ مُطَلِّبٍ قَارِبٍ وَرَادُهُ عُصْبُ  
 راجع قافية «تضرب».

وَكُنْتُ لَهُمْ مِنْ هَوْلَاكٍ، وَهَوْلَا مَجْنًا، عَلِيٌّ أَنَسِي أَدَمٌ وَأَقْصَبُ  
 البيت من الطويل، وهو للكمي في شرح هاشميات الكمي ص ٤٧؛ ولسان  
 العرب<sup>(١)</sup> ٦٧٧/١ (قصب)؛ وتاج العروس ٣٩/٤ (قصب).

وَقَضَيْتُ مِنْ وَرَقِ الشَّبَابِ مَجَا مِنْ كُلِّ أَحْوَزٍ رَاجِعٍ قَصْبُهُ  
 البيت من الكامل، وهو لبشار بن برد في لسان العرب ١/١٨٠ (هجأ)؛ وتاج العروس  
 ١/٥٠٣ (هجأ)؛ وليس في ديوانه.

عَجَزًا مَمْكُورَةً خُمَصَانَةً قَلِقٌ عَنْهَا الْوِشَا حُ وَتَمَّ الْجِسْمُ وَالْقَصْبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ٢٨؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٣٣؛  
 وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٤؛ وتاج العروس (قلق).

رَأَى دُرَّةً بِيضَاءَ يَخْفِلُ لَوْنُهَا سَخَامٌ كِفْرِيَانِ الْبَرِيرِ، مَقْصَبُ  
 البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١/٦٤٦  
 (غرب)، ٦٧٥ (قصب)، ١٥٨/١١ (حفل)، ١٢/٢٨٣ (سخم)؛ وتهذيب اللغة ٥/٧٦،  
 ٨/١١٩؛ وديوان الأدب ٢/١٧٨؛ ومقاييس اللغة ١/١٨٠، ٢/٨٢؛ والتنبية والإيضاح  
 ١/١٢٤؛ وتاج العروس ٣/٤٦٨ (غرب)؛ ٤/٤٣ (قصب)، (حفل)؛ ومجمل اللغة  
 ٢/٨٥؛ وأساس البلاغة ص ٨٩ (حفل)؛ ص ٣٠٩ (عقق)<sup>(٢)</sup>؛ وبلا نسبة في المخصص  
 ١٣/١٤٣، ٦٧/١.

(١) وفيه «مُجَبَّأ» مكان «مَجْنًا».

(٢) وفيه «البرير المقصب» مكان «البرير مقصب»، وهذا تحريف.

كَأَنَّ رَاكِبَهَا يَهْوِي بِمُنْتَحَرِقٍ مِنْ الْجَنُوبِ إِذَا مَا رَكِبَهَا نَصَبُوا  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٧٥٨/١  
(نصب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٦٠/١ (نصب)؛  
وتاج العروس ٢٧١/٤ (نصب).

وَمَا اسْتَنْزَلَتْ فِي غَيْرِنَا قَدْرُ جَارِنَا وَلَا نُفَيْتُ إِلَّا بِنَا، حِينَ تُنْصَبُ  
البيت من الطويل، وهو للكميث في ديوانه ٩٤/١؛ ولسان العرب ١١٣/١٤ (نفا)؛  
وسمط اللآلي ص ٧٥٩؛ وأمالى القالي ١٣٥/٢؛ وتاج العروس (نفا).

وَقَبْلَهُمَا أَرْدَى النَّزِيفُ سَمِيدَعًا لَهُ فِي سِنَاءِ الْمَجْدِ بَيْتٌ وَمَنْصَبُ  
البيت من الطويل، وهو لعكرمة بن أبي جهل في تاج العروس ٣٩٩/٢٤ (نزف).

لَمَّا تَفَلَّقَ عَنْهُ قَيْضٌ بِيضَتِيهِ آوَاهُ فِي ضِبْنٍ مَضْبُوءٍ بِهِ نَصَبُ  
البيت من البسيط، وهو للكميث في ديوانه ١٣٠/١ (وفيه «نصب» مكان «نصب»)، وهو  
ضمن مقطوعة مكسورة الروي؛ ولسان العرب ٢٥٢/١٣ (ضبن)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة  
في تهذيب اللغة ٤٨/١٢، ٩١؛ وكتاب العين ٥٠/٧؛ ولسان العرب ١١١/١ (ضبا)<sup>(١)</sup>.

لَا يَتَدَاوَى بِنَزْلَةِ مَنَّهُمُ الدَّ حَمْدَنَفٍ مِنْ هَيْضَةِ الْكُرَى الْوَصِيبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكميث في شرح هاشميات الكميث ص ١٣٩؛ وأساس  
البلاغة ص ٤٩٠ (هيض).

بَشَكَوِ الْخِشَاشِ وَمَجْرَى الشَّعْتَيْنِ كَمَا أَنَّ الْمَرِيضَ إِلَى عَوَادِهِ الْوَصِيبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٢٨/١٣  
(أنن)؛ وكتاب العين ١٣٢/٤، ١٦٨/٧؛ وتاج العروس (أنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٧؛  
ومقاييس اللغة ٣٢/١؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٠ (وصب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص  
٩٤٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣٩٨/٨.

ذَكَرْتُ أَخِي فَعَاوَدَنِي رُدَاغُ الشَّقِيمِ وَالْوَصِيبُ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٤؛  
وتهذيب اللغة ٢/٢٠٤؛ ولسان العرب ١٢٢/٨ (ردع)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٨٤/٢١ (ردع).

خِنَاعَةٌ ضَبْعٌ دَمَجَتْ فِي مَغَارَةٍ وَأَدْرَكَهَا فِيهَا قَطَارٌ وَرَاضِبُ  
البيت من الطويل، وهو لحذيفة بن أنس في شرح أشعار الهذليين ص ٥٥١؛ ولسان

(١) وفيه «نصب» مكان «نصب».

(٢) وفيه «الوصب» مكان «الوصب»، وهذا خطأ، والبيت من قصيدة مضمومة الروي.

العرب ٤١٩/١ (رضب)؛ وتاج العروس ٥٠٠/٢ (رضب)؛ والتنبيه والإيضاح ٨٤/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٣٥/٢ (دمح)؛ والمختص ١١٦/٩؛ ومقاييس اللغة ٤٠٢/٢؛ ومجمل اللغة ٣٨٦/٢؛ وكتاب العين<sup>(١)</sup> ١٨٧/٣؛ وتاج العروس ٣٦٤/٦ (دمح).

تَدَلُّلٌ تَحْتَ السَّوْطِ، حَتَّى كَأَنَّمَا تَدَلُّلٌ تَحْتَ السَّوْطِ خَوْذٌ مَغَاضِبُ الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لَجْهَمُ بْنُ شَبْلٍ (تَحْرِيفُ سَبَلٍ) فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٢٤٨/١١ (دَلِّل).

جَرِيءٌ عَلَى قُرْعِ الْأَسَاوِدِ وَطَوْهٌ سَمِيعٌ بِرِزِّ الْكَلْبِ وَالْكَلْبُ نَاضِبٌ الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لِلْكَرْوَسِ بْنِ مَنِيعٍ فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبٍ ص ٨٦؛ وَبِلا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٧٦٣/١ (نُضِب)؛ وَتَاجِ الْعُرُوسِ ٢٨٦/٤ (نُضِب).

أَلَا لَيْتَ شِغْرِي هَلْ تَغَيَّرَ بَعْدَنَا أَرَاكَ فَصُوقًا وَائُهُ فَتَنَّا ضِبُّ الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لِكَثِيرِ عَزَّةَ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٥٣؛ وَالْمَخْتَصُّ ١٩٢/١٥؛ وَتَاجِ الْعُرُوسِ ٥٦/٢٥ (بَرَق).

تَأَبَّدَ مَنْ لِيَلَى رُمَاحٍ فَعَاذِبُ فَأَقْفَرَ مِمَّنْ حَلَّهِنَّ النَّضَابُ الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لِلنَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٨١؛ وَلِسَانِ الْعَرَبِ ٥٨٥/١ (عَذِب)؛ وَمَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَمَ ص ٦٧٢ (رَمَاح)؛ وَتَاجِ الْعُرُوسِ ٣٣١/٣ (عَذِب).

عَمَّ شَرَكُ الْأَقْطَارِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ مَرَارِيٌّ مَخْشِيٌّ بِهِ الْمَوْتُ نَاضِبُ الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ بِلا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٩٨/١٥ (عَمِي).

لَدَى رَوْضَةٍ قَرِحَاءَ بَرِقَاءَ جَادَهَا مِنَ الدَّلْوِ وَالْوَسْمِيِّ طَلٌّ وَهَاضِبُ الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لِلْكَرْوَسِ بْنِ مَنِيعِ الْهَجِيمِيِّ فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبٍ ص ٨٤؛ وَبِلا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ١٧/١٠ (بَرَق)؛ وَتَاجِ الْعُرُوسِ ٧٢/٢٥ (بَرَق).

أَهْوَى لَهَا أَمْعَرُ السَّاقِبِينَ مَخْتَضِعٌ خُرْطَوْمُهُ مِنْ دِمَاءِ الصَّيْدِ مَخْتَضِبُ الْبَيْتِ مِنَ الْبَسِيطِ، وَهُوَ لِلنَّابِغَةِ الذَّبْيَانِيِّ فِي مَقَايِيسِ اللَّغَةِ ١٩٠/٢؛ وَبِلا نِسْبَةٍ فِي دِيْوَانِهِ.

فَهِنَّ مَنْ يَبِينُ مَحْجُوزٌ بِنَافِذَةٍ وَقَائِظٌ وَكَلَا رَوْقِيهِ مَخْتَضِبُ الْبَيْتِ مِنَ الْبَسِيطِ، وَهُوَ لِذِي الرِّمَّةِ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٠٩؛ وَلِسَانِ الْعَرَبِ ٣٣٣/٥ (حَجَز)؛ وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ١٢٣/٤؛ وَكِتَابُ الْعَيْنِ ٧١/٣؛ وَجُمْهُرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ص ٩٦١؛ وَتَاجِ الْعُرُوسِ ٩٤/١٥ (حَجَز).

(١) ورواية الصدر فيه:



فِي كَفُّهُ نَبْمَةٌ مُوَوَّرَةٌ يَهْزَجُ إِنْبَاضَهَا وَيَهْتَضِبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكميث في ديوانه ص ١٠١/١؛ ولسان العرب ٧٨٥/١  
(هضب)؛ وتهذيب اللغة ١٠٤/٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣٩٧/٤ (هضب).

وَبَاتٍ وَسَادِيٍّ وَزَعَمِيٍّ يَزِينُهُ جِبَائِرُ دَرٍّ وَبِنَانُ الْمُخَضَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٧؛ ولسان  
العرب ٦٣٤/١٢ (ورغم)؛ وتاج العروس (ورم).

وَلَمْ تُلْهِنِي دَارٌ وَلَا رَشْمٌ مَنْزِلٍ وَلَمْ يَطْرُقْنِي بِنَانٌ مُخَضَّبٌ  
البيت من الطويل، وهو للكميث في شرح هاشميات الكميث ص ٤٣؛ ولسان العرب  
٥٥٧/١ (طرب)؛ وتاج العروس ٢٦٩/٣ (طرب)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٧ (طرب).

وَلَقَدْ جَرَى لَهُمْ فَلَمْ يَتَعَيَّقُوا تَيْسٌ قَعِيدٌ كَالْوَشِيحَةِ أَعْضَبُ  
البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ٣٩٨/٢  
(وشج)، ٣٦٠/٣ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ٢٠٢/١؛ والتنبيه والإيضاح ٢٢٢/١، ٤٩/٢؛  
وتاج العروس ٢٥٩/٦ (وشج)، ٥٥/٩ (قعد)؛ وبلا نسبة في المختصص ٢١٦/١٠،  
٢٤/١٣.

إِذَا قُلْتُ: سَيِّرُوا نَحْوَ لَيْلَى لَعَلَّهَا جَرَى دُونَ لَيْلَى مَائِلُ الْقَرْنِ أَعْضَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٧٣؛ والصاحبي في فقه اللغة  
ص ٢٥٦؛ ومغني اللبيب ص ٦٣١.

خَذِي الْعَفْوَمِي تَسْتَدِيمِي مُوَدَّتِي وَلَا تَنْطَقِي فِي سَوْرَتِي حِينَ أَعْضَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٥/١٥ (عفا)؛ وتاج العروس  
(عفا).

لَعَلَّكَ إِنْ أُرْدَدْتَ مِنْهَا حَائِئَةً بِجُذْمُورٍ مَا أَبَقَى لَكَ السَّيْفُ، تَغَضَّبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢٥/٤ (جذمر)؛ وتهذيب اللغة  
٢٤٦/١١؛ وتاج العروس ٣٩٣/١٠ (جذمر).

غَضِبْتَ عَلَيْنَا أَنْ عَلَاكَ ابْنُ غَالِبٍ فَهَلَّا عَلَى جَدِّكَ فِي ذَاكَ تَغَضَّبُ  
البيت من الطويل، وهو لكتاز بن ربيعة أو لأخيه ربعي بن ربيعة في لسان العرب ٢٨/١١  
(أهل)<sup>(١)</sup>؛ ولكتاز بن نفع في لسان العرب ٢١١/١ (أرب)<sup>(٢)</sup>؛ وتاج العروس ٢٢/٢ (أرب).  
وراجع: قافية «المؤزب».

(٢) وفيه «تغضب» مكان «تغضب»، وهذا خطأ.

(١) وفيه «كتان» مكان «كتاز» وهذا تصحيف.

لَمَّا أُتَانِي عَنْ تَمِيمٍ أَنَّهُمْ ذَنَبُوا لِقَتْلِي عَامِرٍ وَتَغَضَّبُوا  
 البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ٣٠١/٤  
 (ذار)؛ وتاج العروس ٣٥٩/١١ (ذار)؛ وتهذيب اللغة ٩/١٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٧؛  
 وسمط اللآلي ص ٥٠٢؛ ولبشر بن أبي خازم في جمهرة اللغة ٦٩٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا  
 نسبة في المخصص ١٦٩/١٢؛ ومقاييس اللغة ٣٦٧/١؛ ومجمل اللغة ٣٥٣/٢؛ وأمالي  
 القالي ٢١٤/١.

خزاية أدركته بعد جولته من جانب الحبل مخلوطاً بها الغضبُ  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٣، ولسان العرب ٢٢٧/١٤  
 (خزا)؛ وتهذيب اللغة ٤٩١/٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٠؛ وتاج العروس (خزي).  
 وفي الحي من يهوى هوانا ويتهي وأخر قد أبدى الكآبة مغضبُ  
 البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥١؛ وتاج العروس ١٥٨/١ (بها)،  
 (بهو) ولسان العرب ٣٦/١ (بها)<sup>(١)</sup>، ٩٩/١٤ (بها).

مَا نَقَمُوا مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ إِلَّا سَلَا أَنَّهُمْ يَخْلُمُونَ إِنْ غَضِبُوا  
 البيت من المنسرح، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب  
 ٥٩١/١٢ (نقم)؛ وتهذيب اللغة ٢٠٢/٩؛ والبيان والتبيين ٣/٣٦١؛ وطبقات فحول  
 الشعراء ص ٦٥٤؛ وتاج العروس (نقم)؛ وراجع المزيد من مصادر المثل في ديوانه ص ٤.  
 فَإِنَّ أَبَا الْمَرْءِ أَحْمَى لَهُ وَمَوْلَى الْكِلَالَةِ لَا يَغْضَبُ  
 البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٩٣/١١ (كلل)؛ وتهذيب اللغة  
 ٤٤٨/٩؛ وتاج العروس (كلل).

كَرِيمٌ عَرُوقِ النَّبْتَيْنِ مَطْهَرٌ وَيَغْضَبُ مِمَّا مِنْهُ ذُو الْبِذْمِ يَغْضَبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٢/١٢ (بذم)؛ وتهذيب اللغة  
 ٤٤٤/١٤، وكتاب العين ١٩٢/٨؛ وأساس البلاغة ص ١٨ (بذم).

\* وَلَقَدْ طَعَنْتُ أَبَا عِيْنَةَ طَعْنَةً جَرِمَتْ فِرَارُهُ بَعْدَهَا أَنْ يَغْضَبُوا  
 البيت من الكامل، وهو لأبي أسماء بن الضريبة في لسان العرب ٩٢/١٢، ٩٣  
 (جرم)؛ وله أو لعطية بن عفيف في خزنة الأدب ٢٨٣/١٠، ٢٨٦، ٢٨٨؛ وشرح أبيات  
 سيويه ١٣٦/٢؛ ولرجل من فزارة في الكتاب ١٣٨/٣؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص  
 ٦٢؛ والاشتقاق ص ١٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٥؛ وجواهر الأدب ص ٣٥٥؛ والصاحبي

(١) وفيه «مفضيا» مكان «مغضب»، وكذلك جاء في مادة «بها»، وهذا خطأ.

في فقه اللغة ص ١٥٠؛ والمقتضب ٢/٣٥٢.

بطيءٌ من الشَّيء القليل احتفاظُهُ عليكَ ومنزورُ الرُّضَا حين يغضبُ  
البيت من الطويل، وهو للعجير السَّلُولِيّ في لسان العرب ٧/٤٤٢ (حفظ)؛ وتاج  
العروس ٢٠/٢٢٠ (حفظ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٠٣ (نزر)؛ وتاج العروس  
١٤/٢٠٤ (نزر).

كأنه كوكبٌ في إنْزِرِ عَفْرِيَّةَ مسوِّمٌ في سواد الليل منقُضِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرِّمَّة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ١/٦٧٨  
(قضب)، (٤/٥٨٦ عفر)؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٤٨؛ ومقاييس اللغة ٥/١٠٠؛ ومجمل اللغة  
٤/١٧١؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٩ (قضب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦١؛ وتاج  
العروس ٤/٤٨ (قضب)، ١٣/٨٧ (عفر).

وتَلَّهُ للجيبين منعفراً منه مناطُ الوَتِينِ مُنْقَضِبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكُميت في ديوانه ١/٨١؛ ولسان العرب ١١/٧٧ (تلل).  
يُغرمن أودية الذئباب بساطع سبط كأن به دواخن تنضبُ  
البيت من الكامل، وهو للفزاري في كتاب الجيم ٣/٦٢.

إذا انتجوا الحربَ العوانَ حُوارها إذا حنَّ بينَ القومِ نبعٌ وتنضبُ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في لسان العرب ١/٧٦٤ (نضب)؛ وتاج العروس  
٤/٢٨٥ (نضب). والذي في شرح هاشميات الكُميت ص ٦٨؛ وتاج العروس ٤/٢٨٥  
(نضب):

إذا انتجوا الحربَ العوانَ حُوارها وحنَّ شريحٍ بالمنايا وتنضبُ  
لما تفلَّقَ عنه قَبْضٌ بيضتِه أواهٌ في صَبْنِ مضباً به نَضْبُ  
راجع قافية «به نصب».

تنبَّه لبرقٍ آخر الليل موصِبٍ رفيع السَّنا يبدو لنا ثم ينضبُ  
البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص  
١٠٥٠؛ ولسان العرب ١/٧٩٧ (وصب)؛ وتاج العروس ٤/٣٤٤ (وصب).

مُخَيِّفٌ بعضُه وردٌ وسائِرُهُ جَوْنٌ أفانينٌ إجرِيَّاهُ لا هَضْبُ  
البيت من البسيط، وهو للكُميت في ديوانه ١/١٠٠؛ ولسان العرب ١/٧٨٥  
(هضب)؛ وتهذيب اللغة ٦/١٠٣؛ وتاج العروس ٤/٣٩٦ (هضب).

فبَات يَشِيرُهُ نَادٌ وَيُسْهِرُهُ تَذَوُّبُ الرِّيِّحِ وَالسَّوَّاسِ وَالْهَضْبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٣٧٨/١  
 (ذاب)؛ ٧٨٥ (هضب)؛ ١٠١/٣ (نَاد)، ٣٦١/٥ (شَاز)؛ ٢٥٥/٦ (وسس)؛ وتاج العروس  
 ٤١٣/٢ (ذاب)، ٣٩٥/٤ (هضب) <sup>(١)</sup>، ٤٦٠/٧ (نَاد)، ١٧٥/١٥ (شَاز)، ١٢/١٧  
 (وسس) <sup>(١)</sup>؛ وتهذيب اللغة ٣٨٨/١١، ١٣٦/١٣، ١٥/٢٣؛ وكتاب العين ٧/٣٣٥؛  
 وديوان الأدب ٤/٢٤٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٥ (هضب)؛ وجمهرة أشعار العرب  
 ص ٩٥٧؛ وبلا نسبة في مقياس اللغة ٧٦/٦؛ ومجمل اللغة ٤/٤٩٧.

وَقَلْتُ: تَجَهَّزُ فَاغْشِمُ النَّاسَ سَائِلًا كَمَا يَغْشِمُ الشَّجَرَاءُ بِاللَّيْلِ حَاطِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٣٨/١٢ (غشم)؛ وتهذيب اللغة  
 ١٨٧/١٦؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٥ (غشم)؛ وتاج العروس (غشم).

بِهِ عَرَصَاتُ الْحَيِّ قَوِّبْنَ مَنَّهُ وَجَرَّدَ أَنْبَاجَ الْجِرَائِمِ حَاطِبُهُ  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٢٣؛ والمقاصد النحوية ٢/١٧٦؛  
 وبلا نسبة في لسان العرب ١/٦٩٢ (قوب)؛ وتهذيب اللغة ٩/٣٥١؛ وجمهرة اللغة ص  
 ٣٧٥، ١٠٢٦؛ وكتاب العين ٥/٢٢٧؛ وتاج العروس ٤/٨٩ (قوب)؛ وأساس البلاغة  
 (قوب).

وَقَفْتُ عَلَى رُبْعٍ لَمِيَّةٍ نَاقَتِي فَمَا زَلْتُ أَبْكِي حَوْلَهُ وَأَخَاطِبُهُ  
 انظر قافية «وملاعبه».

لَهَا رَدَجٌ نَفْسِي بَيْنَهَا تَسْتَعِيدُهُ إِذَا جَاءَهَا يَوْمًا مِنَ النَّاسِ خَاطِبُ  
 البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٢٠؛ ولسان العرب ٢/٢٨٣  
 (ردج)، ١١٤/١٠ (ردق)؛ وتهذيب اللغة ١/٦٤٢؛ وتاج العروس ٥/٥٩٦ (ردج)؛ وبلا  
 نسبة في مقياس اللغة ٢/٥٠٧.

إِنْ أَخْصَبَتْ تَرَكْتُ مَا حَوْلَ مَبْرَكِهَا زَيْنًا وَتَجَدُّبُ أَحْيَانًا فَتَحْتَطِبُ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٣٢٢ (حطب)؛ والمخصص  
 ١٧/١٢؛ وتاج العروس ٢/٢٩١ (حطب).

\* أَيَا مُوقِدًا نَارًا لِغَيْرِكَ ضَوْؤُهَا وَيَا حَاطِبًا فِي غَيْرِ حَيْلِكَ تَخْطُبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٢٧؛ والدرر ٣/١٨؛ وهمع  
 الهوامع ١/١٧٢.

إذا ما غدونا قال والبدان أهلنا      تعالوا إلى أن يأتنا الصيد نحطبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أنن).

ومتا حبيبُ العقرِ حين يلقُهُمُ      كما لَفَّ صِرْدَانُ الصَّرِيمَةِ أَخْطَبُ  
البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص  
١٣٣٧؛ ولسان العرب ١/٣٦٢ (خطب)؛ وتاج العروس ٢/٣٧٤ (خطب)؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ٤/٥٩٩ (عقر)؛ وتاج العروس ١٣/١٠٩ (عقر).

يقرو نحائصَ أشباهًا مُحْمَلَجَةً      قودًا سماحيحَ في الوانها خَطْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذى الرزمة في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٧/٩٥  
(نحص)، ١٥/١٩٩ (قلا)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٩٦؛ وكتاب العين ٤/٢٢٣؛ وتاج العروس  
١٨/١٧٣ (نحص)، (قلا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/١٢٠؛ وانظر قافية «قِبْ».

قد كان بعدكُ أنباءً وهنبةً      لو كنت شاهدها لم تكثُرِ الخُطْبُ  
البيت من البسيط، وهو لفاطمة، عليها السلام، في لسان العرب ٢/١٩٩ (هنبت)؛  
وتاج العروس ٥/٣٨٩ (جنب)؛ ولصفيّة بنت عبد المطلب في جمهرة اللغة<sup>(١)</sup> ص ٢٦٣؛  
وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/٥٣٢.

إنّ الذي قد كنت تحقر شأنه      تدكّل واسترخى به بعدكُ الخُطْبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٥٨.

أذكرت مئةً إذ لها إنبُ      وجدائلٌ، وأناملُ خُطْبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٣٦٢ (خطب)، ١١/١٠٣  
(جدل)؛ والمخصّص ٢/١١٠؛ وتاج العروس ٢/٣٧٥ (خطب).

بكت عند توديعي فما علِمَ الركبُ      أذاك سقيط الظلّ أم لؤلؤ رطبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي بكر بن اللبانة في تاج العروس ١٩/٣٦١ (سقط).

فثنّشْ إحدى فرسيتها بنشْطيةً      رَعَتْ رَعْوَةً منها وكادت تقرطُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الدرداء في لسان العرب ٦/٣٥٣ (نشش)؛ وتهذيب  
اللغة ١١/٢٨٤؛ ولعبد بلعبر في تاج العروس ١٧/٤١٥ (نشش).

إذا ما أوقدتْ يُلْقَى      عَلَيها المنْدَلُ الرَطْبُ  
البيت من الهزج، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٨٦؛ ولسان العرب

(١) وفيه «يزعمون أنّ فاطمة، عليها السلام، تمثلت به».

٦٥٤/١١ (ندل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٥٢/١٥ (ذاك)؛ وتهذيب اللغة ٣٣/١٥؛ وتاج العروس (ذا).

حَتَّى إِذَا مَعَمَّعَانَ الصَّيْفِ هَبَّ لَهٗ بِأَجَّةٍ نَشَّ عَنْهَا الْمَاءُ وَالرُّطْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٤١٩/١ (رطب)، ٢٠٦/٢ (أجج)، ٣٥٣/٦ (نشش)؛ وتهذيب اللغة ٢٣٤/١١، ٣٣٩/١٣؛ وكتاب العين ٩٥/١؛ ومقاييس اللغة ٩/١، ٢٧٤/٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٩؛ وتاج العروس ٥٠١/٢ (رطب)، ٣٩٩/٥ (أجج)، ٤١٥/١٧ (نشش)، ٢١٢/٢٢ (ممع).

بَسْرَبِيَّةٍ دَمِثِ الْكَثِيبِ بُدُورِهِ أَرْطَى يَكُودُ بِهِ إِذَا مَا يُرْتَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٩؛ ولسان العرب ٤٢٠/١ (رطب)، ٤٩٣ (شرب)؛ وتاج العروس ٥٠٣/٢ (رطب)؛ ١١٩/٣ (شرب).

نَارًا مِنَ الْحَرَبِ لَا بِالْمَرْخِ نَقَبَهَا قَدْحُ الْأُكْفِ وَلَمْ تُنْفَخْ بِهَا الْمُطْبُ  
البيت من البسيط، وهو للكعب بن جؤبة في ديوانه ١٠٢/١؛ ولسان العرب ٦١٠/١ (عطب)؛ وتاج العروس ٣٩٣/٣ (عطب)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢٨/١١.

بَلَّتْ بِهِ غَيْرَ طَبَاشٍ وَلَا رَعِشٍ إِذْ جَلَنَ فِيهِ يَكُ يَخْشَى بِهِ الْمُطْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٣؛ ومقاييس اللغة ١٨٩/١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٠؛ وتاج العروس ٢١٤/١٧ (رعش)، (بل).

إِذَا اسْتَشَارَ كَنُوقًا خَلَّتْ مَا بَرَكَتْ عَلَيْهِ يُنْدَفُ فِي حَافَاتِهِ الْمُطْبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٩/٩ (كنف)؛ وتاج العروس ٣٣٥/٢٤ (كنف).

تَدَارَكَهُ فِي مُنْصَلِ الْأَلِّ بَعْدَمَا مَضَى غَيْرَ دَادَاءٍ وَقَدْ كَادَ يَعْطُبُ  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ٧٠/١ (دأدا)، ٢٤/١١ (ألل)، ٦٦٣/١١ (نصل)؛ وتهذيب اللغة ١٨٨/١٢، ٢٣٨/١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩٧؛ ومقاييس اللغة ٤٣٣/٥؛ ومجمل اللغة ٢/٢٥٧؛ وتاج العروس ٢١٨/١ (دأدا)، (ألل)، (نصل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٧؛ وديوان الأدب ١٤١/٤.

فَلَيْتَن تَغَيَّرَ يَا عُمَيْرُ زَمَانُنَا أَوْ زَالَ مَالِي زَوْلَةً أَوْ يَعْطُبُ  
البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٢٨٠/٢.

وصَهْبَاءُ لَا يَخْفَى الْقَدَى وَهِيَ دُونَهُ تَصَفَّقُ فِي رَاوِقِهَا ثُمَّ تُقَطَّبُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الجمعدِي في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٦/٣٥٥  
(نعش).

أَنْشَيْتُ بِالذَّلْوِ أَمْشِي نَحْوَ آجِنَةٍ مِنْ دُونِ أَرْجَانِهَا الْعُلَامُ وَالْقُطَّبُ  
البيت من البيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٦٨٢ (قطب)؛ وتاج العروس  
٤/٥٨ (قطب).

أَنَاةٌ كَأَنَّ الْمِسْكَ تَحَتَّ ثِيَابِهَا يَقْطِبُهُ بِالْعَنْبَرِ الْوَزْدَ مُقْطِبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١/٦٨١  
(قطب)؛ وتهذيب اللغة ٩/٤، ١٦/٢٩٠، والمختص ١١/٨٧؛ وتاج العروس ٤/٥٥  
(قطب).

وَمَا تَخَيَّفَ الْوَانَا مُقَنَّتَةً عَنْ الْمَحَاسِنِ مِنْ أَخْلَاقِهِ الْوُطْبُ  
البيت من البيط، وهو للكمي في ديوانه ١/١١١؛ ولسان العرب ٩/١٠٢ (خيف)؛  
وتاج العروس ٢٣/٢٩٧ (خيف)<sup>(١)</sup>.

أَرَى بِكَفَيْهِ وَأَقْمَسَ رَأْسَهُ وَحَظْرَبَ نَفْحًا مَسْكَهُ فَهُوَ حَاطِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٧٢

هَلَمْ إِلَى أَكْنَافِ دَاءَةٍ دُونَكُمْ وَمَا أَعْدَرْتُ مِنْ خَسَلَهْنَ الْحَنَاطِبُ  
البيت من الطويل، وهو لحذيفة بن أنس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٥٢؛  
وتاج العروس ١/٢٣٢ (دوا).

إِذْ نَقَنْسِي النِّعَمَ الْحَسَانَ أَوْ أَرْكَأَ حَلْقًا وَلَمْ يَكْ مِنْ قَنَانَا الْحَنْظَبُ  
البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ١/١٧٣.

وَأُنْكَ سَوْدَاءُ نَوِيَّةٌ كَأَنَّ أَنْأَمَلَهَا الْحَنْظَبُ  
البيت من المتقارب، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٧١؛ ولسان العرب  
١/٣٣٧ (حظب)؛ ١٣/٤٤٥ (ودن)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٥٧، ٥/٣٣١، ١٤/١٨٦؛ وتاج  
العروس ١/٢٩٦ (حظب)، (ودن)؛ والمختص ١٦/١١٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين  
٨/٧٥؛ ومقاييس اللغة ٦/٩٧؛ ومجمل اللغة ٤/٥١٦.

تَطَاوَلَ هَذَا اللَّيْلَ وَأَزَوَّرَ جَانِبَهُ وَأَزْتَنَسِي أَنْ لَا خَلِيلَ أَدَاعِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لأم الحجاج بن يوسف في تاج العروس ٢١/١٥١ (ززعع)؛

(١) وفيه «الوطب» مكان «الوطب».

وبلا نسبة في لسان العرب ٦/٦ (أسس)، ١٤٢/٨، (زعم)، ١١٠/٧٣٠ (وصل)، ٥٥٩/١٣ (وجه).  
 قَصَارُ الخُطَى شَمَّ شَمُوسَ عَنِ الخَنَا خَذَالُ الشَّوَى فَتَحَ الأَكْفَ خِرَاعِبُ  
 انظر: «خراعِب».

بني هاشم إنا وما كان بيننا كَصَدْعِ الصَّفَا لا يَرَأُبُ الدَهْرَ شَاعِبُهُ  
 البيت من الطويل، وهو للوليد بن عقبة في أساس البلاغة ص ١٨١ (رهط).  
 وَسِرْتُ وَفِي نَجْرَانَ قَلْبِي مُخَلَّفُ وَجَسْمِي بِنِغْدَادِ العِرَاقِ مِشَاعِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٠٢ (شعب)؛ وتاج العروس  
 ١٣٦/٣، ١٤٣ (شعب).

وَيَتَرُّ فِيهِ المَرْءُ بَرًّا ابْنَ عَمِّهِ رَهْبِنَا بِكَمْفِي غَيْرِهِ فِيشَاعِبُ  
 البيت من الطويل، وهو للنابعة الجعدي في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١/٥٠١  
 (شعب)؛ وتاج العروس ٣/١٤٣ (شعب).

فَلَوْلَا الَّذِي حُمِّلْتُ مِنْ لَاعِجِ الهَوَى بِفِيضِ اللّوَى غَرًّا وَأَسْمَاءِ كَاعِبُ  
 البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٤٥؛ تاج العروس  
 ١٨/٥٠٦ (فيض).

تَظَلُّ أَوَابِيهَا إِذَا مَا دَنَا غِرَالُ الضَّحَى تَحْجُوبُهُ وَتَلَاعِبُهُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٧٠.

\* وَقَفْتُ عَلَى رِبْعٍ لَمِيَّةً نَاقَتِي فَمَا زَلْتُ أَبْكِى حَوْلَهُ وَأَخَاطِبُهُ  
 وَأَسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مَمَّا أَبْتُهُ تَكَلَّمَنِي أَحْجَازُهُ وَمِثْلَ عَيْبُهُ

البيتان من الطويل، وهما لذي الرمة في ديوانه ص ٨٢١؛ وأدب الكاتب ص ٤٦٢؛  
 والدرر ٢/١٥٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٣٦٤؛ وشرح التصريح ١/٢٠٤؛ وشرح شافية ابن  
 الحاجب ١/٩١، ٩٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤١؛ والكتاب ٤/٥٩؛ ولسان العرب  
 ١٤/٣٩١ (سقى)، ٤٤٠ (شكا)؛ والمقاصد النحوية ٢/١٧٦؛ والممتع في التصريف  
 ص ١٨٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣٠٧؛ وشرح الأشموني ١/١٣٠؛ والصاحبي في  
 فقه اللغة ص ٢٢٦؛ ومعجم الهوامع ١/١٣١.

تَرَدَيْتَ مَنْ أَفَوَاهِ نَوْرٍ كَأَنَّهَا زِرَابِيٌّ وَارْتَجَّحْتَ عَلَيْكَ الرِّوَاعِبُ  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ١٠٨٩؛ وبلا نسبة في المختص  
 ١٩٣/١١.

(١) وفيه «الرواعِدُ» مكان «الرواعِبُ»، والبيت من قصيدة دالية.



فإنِّي وهجراني عُوَيْذَةً بعدما تشتب أهواء الفؤادِ الشَّوَاعِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٠٠/٣ (عوذ)؛ وتاج العروس  
٤٤٣/٩ (عوذ).

فإن تكُ عليا يوم أبراق عارضٍ بكتنا وعزتها العذارى الكواعبُ  
البيت من الطويل، وهو لسلامة بن زرق الهلالي في تاج العروس ٤٩/٢٥ (برق).

تبصر خليلي هل ترى من ظعائن سواك نقبًا بين حمى شععب  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٣؛ وأساس البلاغة (بصر).

كانت إذا ودقت أمثالهن له فبعضهن عن الآلاف مُشْتَعِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٣٧٢/١٠  
(ودق)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٥٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٢.

إتني وأيديهم وكل هديّة ممّا تَنَجَّجَ له ترائبُ تَنَعَّبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١١؛ ولسان  
العرب ٣٥٩/١٥ (هدى)؛ وتاج العروس (هدى).

فعرَضَتْ طلقًا أعناقها فَرَقًا ثم أطباها خريسرُ الماءِ يَنْثُوبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٦٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٦  
(طبي)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٢.

هَرَكْلَةٌ فَتُوقِ نِيفًا طَلَّةٌ لَمْ تَعُدْ عن عَشِيرٍ وَحَوْلٍ، خَرَعَبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٩٥/١١ (هركل)؛ وتاج العروس  
(ركل).

بذي هيدٍ أيما الرُّبَا تَحَتْ وَدِقِهِ فَتَرْوَى وَأَيْمًا كَلَّ وَإِدِ فَيَزَعَبُ  
البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٠؛ ولسان  
العرب ٤٢١/١ (رعب)، ٣٣٥/٨ (مرع)؛ وتاج العروس ٥٠٤/٢ (رعب)، ١٩٥/٢٢  
(مرع)؛ والتبيه والإيضاح ٨٤/١. وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/٣٩٤، والمخصَّص  
١٥٦/٣، ١٢٦/٩.

من كلِّ مُنْقِةٍ وكلِّ عِطَافِةٍ منها يصدّقها ثوابٌ يَزَعَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٨؛

(١) وفيه «ينسكب» مكان «ينتعب».

ولسان العرب ٢٤٣/١ (ثوب)؛ وتاج العروس ١٠٤/٢ (ثوب)<sup>(١)</sup>؛ ١٧١/٢٤ (عطف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٥٠/٩ (عطف).

لَا أَحْسَبُ الدَّهْرَ يُبْلِي جَدَّةً أَبَدًا وَلَا تَقَسَّمُ شُعْبًا وَاحِدًا شُعْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٥٠٠/١  
(شعب)؛ ٤٨٣/١٢ (قسم)؛ وتهذيب اللغة ١/٤٤٤، ٤٤٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص  
٩٤٦؛ وتاج العروس ١٣٦/٣، ١٤٠ (شعب).

أَقَامَتْ بِهِ مَا كَانَ فِي الدَّارِ أَهْلُهَا وَكَانُوا أَنَا سًا مِنْ شُعُوبٍ فَأَشْعَبُوا  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١٥٠١/١  
(شعب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/١٠٠؛ وتاج العروس ١٤٢/٣ (شعب). وبلا نسبة في  
المختصص ١٢١/٦؛ وديوان الأدب ٢/٢٨١.

الصَادِهُونَ صَفَا مِنْ لَا يَوَاجِدُهُمْ وَالْمَرَابُونَ بِإِذْنِ اللَّهِ مَا شَعَبُوا  
البيت من البسيط، وهو للكميث في ديوانه ١/١٠٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٤  
(ودج).

وَلَقَدْ تَرَكْتِ غَدَاةَ بَرْقَةٍ ضَاحِكٍ فِي الصَّدْرِ صَدْعَ زَجَاجَةٍ لَا تَشْعَبُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي جويرية في تاج العروس ٦١/٢٥ (برق).

\* هَجَرْتُ غَضُوبٌ وَحُبٌّ مَنْ يَتَّقِضُّ وَعَمَدَتْ صَوَادٍ دُونَ وَلِيكَ تَشْعَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في الأشباه والنظائر ٦/٢١؛ وشرح أشعار  
الهذليين ٣/١٠٩٧؛ ولسان العرب ١/٢٩٢ (حب)، ٤٩٩ (شعب)، ٦٥٠ (غضب)،  
٤١١/١٥ (ولى)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٩٩؛ وخزانة الأدب ٩/٤٢٩؛ وشرح  
المفصل ٧/١٣٨؛ ولسان العرب ١٥/٤٢ (عدا).

حَلَّتْ بِدَغْتَبِ أُمِّ بَكْرٍ وَالنَّوَى مِمَّا تَنْتَثُتُ بِالْجَمِيعِ وَتَشْعَبُ  
البيت من الكامل، وهو لكلبي في جمهرة اللغة ص ١١١٠؛ وتاج العروس ٤٠٨/٢  
(دعتب)<sup>(٢)</sup>؛ وصدرة بلا نسبة في معجم البلدان ٢/٤٥٧ (دعتب).

مِثْلُ الْكُلْسَى غَيْرَ أَنْ أَرْزُسَهَا يَهْتَرُ فِيهَا الشُّمُومُ وَالشُّعْبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكميث في شرح هاشميات الكميث ص ١٤٣؛  
والمختصص ١/١٣٠.

(١) وفيه كما في اللسان (ثوب) «يرعب» مكان «يرعب».

(٢) وفيه «يشعب» مكان «تشعب».

\* ومالِيْ إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً وَمَالِيْ إِلَّا مَشْعَبُ الْحَقِّ مَشْعَبُ

البيت من الطويل، وهو للكيميت في شرح هاشميات الكيميت ص ٥٠؛ والإنصاف ص ٢٧٥؛ وتخليص الشواهد ص ٨٢؛ وخزانة الأدب ٤/٣١٤، ٣١٩، ٩/١٣٨؛ والدرر ٣/١٦٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/١٣٥؛ وشرح التصريح ١/٣٥٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٤١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ١/٥٠٢؛ (شعب)؛ واللمع في العربية ص ١٥٢؛ والمقاصد النحوية ٣/١١١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٢٦٦؛ وشرح الأشموني ١/٢٣٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٠٨؛ ومجالس ثعلب ص ٦٢؛ والمقتضب ٤/٣٩٨.

لنا جانب منه دميث وجانب إذا رامه الأعداءُ ممتنعٌ صَغْبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣٥ (دمث).

يا قوم هلْ أخبرنمُ أو سمعتمُ بما احتالَ مُذْ صَمَّ الموارِثُ مُضْعَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٨٣ (هرو).

لما رأى عمقًا ورجعَ عرضُهُ هذرا كما هدرَ الفئيقُ المُضْعَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٤؛ ولسان العرب ١٠/٢٧١ (عمق)؛ وكتاب العين ١/١٨٦؛ ومقاييس اللغة ٤/١٤٤؛ وتاج العروس (عمق).

أبوعُدْني الحَجَّاجُ والحَزْنُ بَيْننا وقلْكَ لم يَنْطعْ لِي القَتْلُ مُضْعَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٩ (أبي).

يا كعبُ إنْ أخاك منحمقٌ فاشدُدْ إزارَ أخيكَ يا كعبُ  
البيت من الكامل، وهو للكناني في لسان العرب ١٠/٦٩ (حمق)؛ وتاج العروس ٢٥/٢٠٣ (حمق).

\* لَمَّا تَعَيَّا بالقلوصِ ورَحِلها كفى الله كَغَبًا ما تَعَيَّا به كَغْبُ  
البيت من الطويل، وهو لرجل من الأزدي في الإنصاف ص ١٦٧.

ليالِي اللّهُو يُغْبِينِي فاتْبَعُهُ كاتْنِي ضارِبٌ في عَمْرَةٍ لَعِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١/٥٤٩ (ضرب)، ٥/٣٠ (غمر)، ١٥/٣ (طبي)؛ وتهذيب اللغة ٨/١٢٩، ١٢/٢٠؛ وكتاب العين ٣/٢٤٠ (ضرب)، (طبي)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٦.

**مُهْمَمَةٌ الكشحيين بيضاء كاعب** تهانف للجّهال منا وتلعبُ  
البيت من الطويل، وهو للكمت في ديوانه ١٠٢/١؛ ولسان العرب ٣٥٠/٩ (هف)؛  
وتاج العروس ٥٠١/٢٤ (هف).

**أَبَتْ فَمَا تَنْفُكُ حَوْلَ مَتَالِحٍ** بها مثل آثار المُبْقِرِ مُتَعَبُ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٧٥/٤  
(بقر)؛ وكتاب العين ١٥٨/٥؛ وديوان الأدب ٣٥١/٢؛ ومقاييس اللغة ٢٧٩/١؛ وتاج  
العروس ٢٣٤/١٠ (بقر)؛ والتنبيه والإيضاح ٨٨/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٤/٤  
(بقر)؛ وتهذيب اللغة ١٣٥/٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٣.

**كَأَنَّ مَصَامَاتِ الْأَسْوَدِ بِيظِنَهُ** مِراغ وَأَثَارِ الْأَرَاغِيلِ مَلْعَبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٧٧، ٢٣٦؛ ولسان العرب  
٢٦٦/١١ (رجل).

**وَبِيضَاءِ مِثْلِ الرِّيمِ لَوْ شِئْتُ قَدْ صَبَّتُ إِلَيْيَ** وَفِيهَا لِلْمَخَاضِنِ مَلْعَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤١/١٣ (خضن)؛ وتاج العروس  
(خضن).

**نَهْوُضُ بِأَشْنِاقِ الدِّيَاتِ وَحَمَلُهَا** وَثَقُلُ الَّذِي يُجْنَى بِمَنْكِبِهِ لَعَبُ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٦٢٩/١  
(علب)؛ وتهذيب اللغة ٤٠٦/٢؛ وتاج العروس ٤٣١/٣ (علب).

**\* طَرَبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ** وَلَا لَعَبًا مَنَى وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ  
البيت من الطويل، وهو للكمت في جواهر الأدب ص ٣٩؛ وخزانة الأدب ٣١٣/٤،  
٣١٤، ٣١٥، ٣١٩؛ والدرر ١٢٣/١١؛ والدرر ٨١/٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٤؛  
والمحتسب ٥٠/١، ٢٠٥/٢؛ ومغني اللبيب ص ١٤؛ والمقاصد النحوية ١١٢/٣؛ وبلا  
نسبة في الدرر ١١٢/٥؛ وجمع الهوامع ٦٩/٢.

**وَفِي النَّاسِ أَقْدَاعٌ مَلَاهِيحُ بِالْخَنَا** مَتَى يَلْبِغُ الْجَدَّ الْحَفِيظَةَ يَلْعَبُوا  
البيت من الطويل، وهو للكمت في أساس البلاغة ص ٤١٥ (لهج)؛ ولم أقع عليه في  
ديوانه.

**صُلِّحَ صَلَامَةً، كَأَنَّ أَنْوَقَهُمْ** بِغَرٍّ يَنْظُمُهُ وَليَدُّ يَلْعَبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٢/١٢ (عتم). وانظر قافية  
«بملعب».

طريقٌ وجبَّارٌ رِوَاءُ أصوله عليه أبيابيلٌ من الطَّيْرِ تَنْعَبُ  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥١؛ ولسان العرب ١١٤/٤ (جير)،  
٢٢٣/١٠ (طوق)، ٣٤٥/١٤ (روي)، وتهذيب اللغة ١٦/٢٣٩؛ وديوان الأدب ١/٣٢٧؛  
وتاج العروس ١٠/٣٥٥ (جير) (روي).

بمَثِّ جَرِيْسِي نحو حرفٍ شِمْلِيَّةٍ فجاءَ بها ثَلَقِي الخيِّرَ وتنعَبُ  
البيت من الطويل، وهو لمَلِيح الهذليِّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١١؛ وكتاب  
الجم ١/٢٣٨. ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

ومقوِّرة الألياطِ أَمَا نهارها فَسَبْتُ وَأَمَا ليلها فهي تنعَبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ١١٦؛ والأغاني ٤/٣٥٢؛  
وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٤، ٣٦٨؛ وإصلاح المنطق ص ١٠؛ والمخصص  
١٠٧/٧؛ ومقاييس اللغة ٣/١٢٤.

فرمى فأخطأه وجمال كأنه زلم على... الأماعرِ مَنعَبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/٣٧٠.

لا يُكْتَبُونَ ولا يُكْتَعُ عديدهمُ حَفَلَتْ بساحتهمُ كنانِبُ أوعبوا  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٨؛ ولسان  
العرب ١/٧٠١ (كتب)؛ وتاج العروس ٤/١٠٦ (كتب)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كتب).  
إذا جعلَ الحِرْبَاءُ يَبْيِضُ رأسُهُ وتَخَضَّرُ من شمسِ النَّهارِ غَبَاغِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٦٣٧ (غيب)؛ والمخصص  
٨/٣٥٤؛ وتاج العروس ٣/٤٥٤ (غيب).

أحبُّ إلينا من فِراخِ دجاجةٍ صغارٍ ومن ديكٍ تَسُوسُ غباغِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٨/١٦٧.

قفوا أجزروني عن سليمان إنني لممروفه من آل ودان راغبٍ  
انظر قافية «طالب».

رَأَيْتُكَ تبتاع الحِمالَ بلبنِها وتأوي بطيئنا وابن عمِّك ساغبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٣٧٣ (لبن)؛ وتهذيب اللغة  
١٥/٣٦٣؛ وتاج العروس (لبن).

(١) وفيه كما في إصلاح المنطق ص ١١٠ وجمهرة اللغة ص ٢٥٤؛ والمخصص ٧/١٠٧؛ والمقاييس  
٣/١٢٤؛ والأغاني ٤/٣٥٢؛

أسيران مكبولان عند ابن جَعْفَرٍ وَأَخْرُقُ قَدْ وَخَيْتُمُوهُ مَشَاغِبُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعدية في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٥/٣٨٢  
(وحي)؛ وتهذيب اللغة ٥/٢٩٨؛ وتاج العروس (وحي).

وَكُلُّ رُدَيْنِيَّ تَطَارِدَ مَثْنُ كَمَا اخْتَبَّ ذَنْبٌ بِالْمَرَضِيِّينِ لِأَغْبُ  
البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨١٠، وأساس البلاغة ص ٢٧٨  
(طرد).

وَأَرْغَبَ فِيهَا عَنْ عُيَيْدٍ وَرَهْطِهِ وَلَكِنْ بِهَا عَنْ سَبْسِ لَسْتُ أَرْغَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٧٩ (ذرا)، ١٥/١٦٧ (فيا)؛  
وتهذيب اللغة ٣/١٥، ٥٨٣؛ وتاج العروس (فيا).

\* يَهْدِي الْخَمِيْسَ نِجَادًا فِي مَطَالِمِهَا إِمَّا الْمِصَاعُ وَإِمَّا ضَرْبَةَ رُغْبُ  
البيت من البسيط، وهو للزبيرقان في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٨/٣٣٨  
(مصع)؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيويه ١/٣٩٥؛ والكتاب ١/١٧٢.

إِنِّي لِأَهْوَاهَا وَفِيهَا لِأَمْرِي جَادَتْ بِنَائِلِهَا إِلَيْهِ مَرْغَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٢؛ ولسان  
العرب ٣/١٣٦ (جود).

أَشْدَقُهَا كَصَدُوحِ النَّبْعِ فِي قُلَلٍ مِثْلَ الدَّحَارِيْجِ لَمْ يَثْبُثْ لَهَا زَعْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذئب الرّمة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٢/٢٦٦  
(دحرج)، ١١/٥٦٦ (قلل)؛ وكتاب العين ٣/٣٢٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٧؛  
وتاج العروس ٥/٥٥٣ (دحرج)، ٢٥/٤٩١ (شُدق)، (قلل).

عَارِي الْمَغَابِنِ لَمْ يَمِزْ بِجَوْجُجِهِ إِلَّا الْقَنَازُغُ مِنْ زِيْرَائِهِ الزَّغْبُ  
البيت من البسيط، وهو للكميّ في كتاب العين ٢/٢٩٢؛ وليس في ديوانه.

وَرَأَيْتُمْ لِمَجَاشِعِ نَعْمًا وَيَنِي أَبِيهِ جَامِلٌ زُغْبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ١/٣٥٨.

مُنْهَرْتُ الشَّلِقِ لَمْ تَنْبُتْ قَوَادِمُهُ فِي حَاجِبِ الْعَيْنِ مِنْ تَسْبِيْدِهِ زَغْبُ  
راجع قافية «زب».

وِظْلٌ غَلَامِ الْحَيِّ طَيَّانٌ سَاغِبًا وَكَاعِبُهُمْ ذَاتُ الْمِفَاوَةِ أَشْفَبُ  
البيت من الطويل، وهو للكميّ في شرح هاشميات الكميّ ص ٧٨؛ ولسان العرب

٧٧/١٥ (عفا)، ١٩٧ (قفا)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٢٩؛ ومقاييس اللغة ٤/٥٧؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٤ (قفر)؛ وتاج العروس (عفا)، (قفا)؛ وبلا نية في المخصّص ٤/١٢٣.

ولا بقتاتية سبهللّة عاضهة في كلامها شغب البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٣٧ (شغب).

وإني على ما نال مني بصرفه على الشاغبين التاركي الحق، مشغب البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٠٤ (شغب)؛ وتهذيب اللغة

١٦/١٨١؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٧ (شغب)؛ وتاج العروس ٣/١٤٩ (شغب).

من الذين إذا قلنا حديثكم عيوا وإن نخن حذناهم شغبوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/١١٢ (عيا)؛ وتهذيب اللغة

٣/٢٥٨.

وأفدح كالتبّات أنصّلها لا نقل ريشها ولا لغب

البيت من المنسرح، وهو للكعيت بن زيد في ديوانه ١/١٠١؛ ولسان العرب ١/٧٤٣

(لغب)، ١١/٦٧٧ (نقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/١٥٣؛ وتاج العروس ٤/٢١٨ (لغب)، (نقل).

حتى إذا زلجت عن كل حنجرة إلى الغليل ولم يقصغنه نغب

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١/٧٦٥

(نغب)، ٢/٢٨٩ (زلج)؛ وتهذيب اللغة ٨/١٤٧، ١٠/٦١٩؛ وكتاب العين ٤/٣٤٧؛

وجمهرة اللغة ص ٣٧٠؛ وديوان الأدب ٢/١٤٩؛ ومقاييس اللغة ٥/٤٥٢؛ ومجمل اللغة

٤/٤٢٠؛ وتاج العروس ٤/٢٩١ (نغب)، ٦/١٥ (زلج)؛ وأساس البلاغة ص ١٩٣ (زلج)،

ص ٤٦٥ (نغب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٣؛ وبلا نية في كتاب العين ٤/٤٢٥.

وتشزرت آيات عليه ولم أقل من العلم إلا بالذي أنا شاقبه

البيت من الطويل، وهو لأبي حية الثميري (الهيم بن الربيع) في ديوانه ص ١٢٤؛

ولسان العرب ١/٢٤١ (ثقب)؛ وتاج العروس ٢/٩٨ (ثقب).

تُعجبي خمّام الناس عتّا كأنما يفجّهم خمّ من النار شاقب

البيت من الطويل، وهو للهدلي في لسان العرب ١٥/١٤٩ (فجا)؛ وتاج العروس

(فجي)؛ ولحسان بن ثابت في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ١٧٣؛ وكتاب الجيم ٣/٦٦؛ وبلا نية في تاج

العروس (طل).

(١) وهو ضمن مقطوعة من خمسة أبيات، الثلاثة الأوائل منها مكسورة الروي.

\* أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوَجُوهُهُمْ دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزَعُ ثَابِتَهُ  
انظر قافية «كواكب».

بِريحِ خَزَامِي طَلَّةٍ مِنْ ثِيَابِهَا وَمِنْ أَرْجٍ مِنْ جِيدِ الْمَسْكِ ثَابِتُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خزم).

فَقُلْتُ سَلَامٌ قُلْنَ إِنَّ وَمِثْلَهُ عَلَيْكَ فَقَدْ غَابَ اللَّذُونَ تُرَابِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١١ (أنز).

وَنَحْنُ قَتَلْنَا بِالْمَخَارِقِ فَارِسًا جِزَاءَ الْعَطَاسِ لَا يَمُوتُ الْمَعَابِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦١٩/١ (عقب)، ١٤٦/١٤  
(جزى)؛ وتهذيب اللغة ١١/١٤٤؛ ومقاييس اللغة ٤/٧٨؛ وتاج العروس ٣/٤٢١ (عقب).

وَمُلْتَقِصٍ مَا ضَاعَ مِنْ أَهْرَاتِنَا لَعَلَّ الَّذِي أُمَّلَى لَهُ سِعَاقِيَهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/٢٦٢؛ ومجمل اللغة ٤/٢٨٦؛  
وتاج العروس ١٨/١٤٩ (لقص).

\* لَمْ أَرْ كَالْفِيئَانِ فِي عَبْنِ أَلِ أَيَّامٍ يَنْسُونُ مَا عَوَّافِيهَا  
البيت من المنسرح، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٤٥؛ وخزانة الأدب ٦/١٥٧؛  
والمعاني الكبير ٣/١٢٧٠؛ ولعدي بن زيد أو لأحيحة بن الجلاح في خزانة الأدب  
٣/٣٥٣؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٥٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٨٢؛ وشرح  
المفصل ٣/١٥٢؛ والمحتسب ١/٦٤، ٢٣٥، ٢/٢٥٥.

تَزْدَادُ لِلْعَيْنِ إِنْهَاجًا إِذَا سَفَّرَتْ وَتَحْرُجُ الْعَيْنُ فِيهَا حِينَ تَنْتَقِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٢/٢٣٤  
(حرج)؛ وتهذيب اللغة ٤/١٣٨؛ وكتاب العين ٣/٧٦؛ وديوان الأدب ٢/٢٢٧؛ والتنبيه  
والإيضاح ١/١٩٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٥؛ وتاج العروس ٥/٤٧٩ (حرج)؛ وأساس  
البلاغة (حرج)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/١٠٦.

كَأَنَّهُ مِنْ يَدَيْ قَبْطِيَّةٍ لَهَا بِالْأَتْحَمِيَّةِ مُكْتَارًا وَمَتَقِبُ  
البيت من البسيط، وهو للكميث في ديوانه ١/١١١؛ ولسان العرب ٥/١٥٧ (كور)؛  
وتهذيب اللغة ١٠/٣٤٧؛ وكتاب العين ٥/٤٠١؛ وتاج العروس ١٤/٨٤ (كبر).

إِذَا مَا خَبَتْ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ خَبْوَةً أَعْيَدَ إِلَيْهَا الْمَنْدَلِيَّ فَتَنْقُبُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١١/٦٥٤  
(ندل).



ومزاجُها صَهْبَاءٌ فَتَّ خِتَامُهَا      فَرَدَّ مِنَ الْخُرْصِ الْقِطَاطِ مُتَّقَبٌ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣٣/٧؛ ولسان العرب ٢٤/٧  
(خرص)<sup>(١)</sup>.

أَحْنٌ إِلَى لَيْسَى وَإِنْ شَطَّتِ النَّوَى      بَلَيْسَى كَمَا حَنَّ الْيَرَاعُ الْمُتَّقَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤١٣/٨ (يرع)؛ وتهذيب اللغة  
١٨٣/٣؛ وأساس البلاغة (ثقب)، (يرع)؛ وتاج العروس ٤٢٦/٢٢ (يرع).

وَإِنْ حَرَكْتَهُ الرَّيْحُ أَسْبَلَ صَوْبَهُ      وَحَنَّ كَمَا حَنَّ الْيَرَاعُ الْمُتَّقَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٤/١٤؛ وتاج العروس ٩٦/٢ (ثقب).

كَأَنَّ الْمَطَافِئِلَ الْمَوَالِيهِ وَشَطَهُ      يَجَاوِبُهُنَّ الْخَيْزُرَانُ الْمُتَّقَبُ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في شرح هاشميات الكُميت ص ٩٥؛ ولسان العرب  
٢٣٧/٤ (خزر)، ٥٦١/١٣ (وله)؛ وتاج العروس ١٥٩/١١ (خزر)، (وله).

أَفْعُنُكَ لَا يَبْرُقُ كَأَنَّ وَمِيضُهُ      غَابَ تَشْيِمُهُ ضَرَامٌ مُتَّقَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جُوَيَّة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٣؛  
وأساس البلاغة ص ٢٤٦ (شيم)؛ ولسان العرب ٣٣٠/١٢ (شيم)، ٤٦٦/١٥ (لا)؛  
وتهذيب اللغة ٤١٨/١٥؛ وديوان الأدب ٤٥٨/٣؛ وتاج العروس (شيم)، (لا)؛ وبلا نسبة  
في المخصص ٦٥/١٤.

تَحَدَّرُ صَبِيانَ الصَّبَا فَوْقَ مَنِّهِ      كَمَا لَاحَ فِي سَلِكِ جِمانٍ مُتَّقَبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢١؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٨  
(صبو)؛ والمعاني الكبير ص ٧٥٥.

أَرْسَمًا جَدِيدًا مِنْ سَعَادٍ تَجَنَّبُ      عَفَّتْ رَوْضَةَ الْأَجْدَادِ مِنْهَا فَيَتَّقَبُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٢٦ (طبعة دار الكتاب العربي)؛  
وكتاب العين ١٣٩/٥؛ وتاج العروس ٩٩/٢ (ثقب).

سَرَتْ مِنْ قَرَى الْغَرَاءِ حَتَّى اهْتَدَتْ لَنَا      وَدُونِي حَزَابِي الطَّوِي فَيَتَّقَبُ  
البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ٢١/٥  
(غزر)؛ وتاج العروس ٢٢٨/١٣ (غزر).

(١) وفيه «المثقب» مكان «مُتَّقَبُ»، وفي فهارس لسان العرب «المثقب»، وهذا خطأ.

ولا كَهَكَامَةً بِسَرَمٍ إِذَا مَا اشْتَدَّتِ الْحِقَابُ  
 البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٤؛  
 ولسان العرب ٥٢٩/١٢ (كهم)، ٥٣٨/١٣ (كهكه)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٢/٥، ٣٠/٦؛ وتاج  
 العروس (كه)؛ ولأبي العباس الهذلي في تاج العروس (كهم)؛ وبلا نسبة في المخصّص  
 ٦٣/٣؛ وكتاب العين ٣٨٣/٣؛ وديوان الأدب ١١٢/٣؛ ومقاييس اللغة ١٢٣/٥؛ ومجمل  
 اللغة ١٩٠/٤.

عليه زَادٌ وَأَهْدَامٌ وَأَخْفِيَةٌ قَدْ كَانَ يَجْتَرُّهَا عَنْ ظَهْرِهِ الْحَقْبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٢٣٧/١٤  
 (خفا)؛ وتهذيب اللغة ٥٩٩/٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٣؛ وتاج العروس (خفي).  
 بجَانِبِ الزَّرْقِ لَمْ تَطْمَسْ مَعَالِمَهَا دَوَارِجُ الْمَوْرِ وَالْأَمْطَارُ وَالْحَقْبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٢؛ وصدوره بلا نسبة في لسان  
 العرب ١٥٧/٨ (سفع)<sup>(١)</sup>.

لَمْ يَقْتَعِدْهَا الْمَجْجَلُونَ وَلَمْ يَمْسَخْ مَطَاهَا الْوُسُوقُ وَالْحَقْبُ  
 البيت من المنسرح، وهو للكُميت في شرح هاشميات الكُميت<sup>(٢)</sup> ص ١٣٣؛ ولسان  
 العرب ٣٥٩/٣ (قعد)، ٤٢٧/١١ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ٢٠٦/١، ٣٧١؛ وتاج العروس  
 (عجل). وراجع قافية «والقتب».

أَكْرَهْتُ فِيهِ صَعْدَةَ يَرْزِيئَةَ سَمَرَاءَ يَقْدُمُهَا سِنَانٌ أَرْقَبُ  
 البيت من الكامل، وهو للثقفِي في كتاب الجيم ٣٣/٢.

وَمِنَ الْعَوَادِي أَنْ تَقُنُكَ بِيَفْضِهِ وَتَقَاذِفُ مِنْهَا وَإِنَّكَ تَرْقُبُ  
 البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٨؛ ولسان  
 العرب ١٢١/٧ (بغض)؛ وتاج العروس ٢٤٨/١٨ (بغض)؛ وأساس البلاغة ص ٢٦  
 (بغض)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٧٤/١؛ ومجمل اللغة ٢٨٠/١.

وَمَا يُجَعَلُ الْبَحْرُ الْخِضْمُ إِذَا طَمَا كَجَدُّ ظُنُونٍ، مَاؤُهُ يَتْرَقُبُ  
 البيت من الطويل، وهو لكتاز بن ربيعة أو ربعي بن ربيعة في لسان العرب ٢٨/١١  
 (أهل)<sup>(٣)</sup>.

(١) ورواية الصدر فيه:

\* بجانب الزرق أغشته معارفها \*

(٢) وفيه «والقتب» مكان «والحقب».

(٣) وفيه «كان» مكان «كتاز» وهذا تصحيف.

كوفيةً نازحَ محلَّتْهَا لا أَمَمٌ دارُهَا ولا صَقَبٌ  
 البيت من المنسرح، وهو لابن الرقيات في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٢؛ ولسان العرب ٥٢٥/١  
 (صقب)؛ وتهذيب اللغة ٣٨٣/٨؛ والأغاني ٨٧/٥ وتاج العروس ١٩٨/٣ (صقب)؛ وبلا  
 نسبة في كتاب العين ٤٣٠/٨؛ ومقاييس اللغة ٣٠/١.

فما أنسَ ملاثيَاءَ لا أنسَ قولها لعلَّ النوى بعد التفرّق يُصَقَّبُ  
 البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه<sup>(٢)</sup> ص ٢٥١؛ وديوان الأدب ٢/٢٨٢؛  
 وأساس البلاغة (ثقب).

تتابعنَ حتى لم تكن لي ريبَةً ولم يك عمّا خَبَرُوا مُتَعَقِبُ  
 البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٦١٩/١  
 (عقب)؛ وديوان الأدب ٤٣٨/٢؛ والتنبيه والإيضاح ١١٩/١؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٨  
 (عقب)؛ وتاج العروس ٤١١/٣ (عقب).

مُعِدُّ رُزْقِي هدت قَضَبًا مصدرَةً ملس المتون حداها الريش والعقب  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٦٧٩/١  
 (قضب)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٩/٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٢ (هدي)؛ وجمهرة أشعار العرب  
 ص ٩٥٢.

وعَمُرُو بَنُ مَسْمُودٍ بِوُدِّكَ مِثْلُهُ إِذَا عَصَفْتَ بِالنَّاسِ شَهْبَاءُ مُعَقَّبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٢٣٠.

مغاوير من آل الوجيه ولاحق عناجيج فيها للأريب مُعَقَّبُ  
 البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٦١٥/١  
 (عقب)، ٦١٩ (عقب)، ٥١٠/٢ (صرح)، ٣٦/٥ (غور)؛ وتهذيب اللغة ٢٣٨/٤؛ وديوان  
 الأدب ٣٤١/٢؛ وتاج العروس ٥٣٦/٦ (صرح)، ٢٨٢/١٣ (غور)؛ وأمالى القالي  
 ١٨٥/١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٧٦/٦.

وحازرَتِ النكدُ الجلاّد ولم يكن لعقبه قِدر المستعيرين معقب  
 البيت من الطويل، وهو للكثير في شرح هاشميات الكثير ص ٧٧؛ ولسان العرب  
 ٦٢٠/١ (عقب)، ١٤٦/٣ (حرد)، ٤٢٨ (نكد)؛ وتهذيب اللغة ٢٧٦/١، ٤١٥/٤؛ وديوان  
 الأدب ١٥٢/١؛ ومقاييس اللغة ٨١/٤؛ وتاج العروس ٤٠٢/٣، ٤١٠ (عقب)، ٥١٠/٧  
 (جلد)، ٢٣٧/٩ (نكد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥٧/٥؛ ولسان العرب ١٢٦/٣ (جلد)<sup>(٣)</sup>.

(١) وفيه «صقب» مكان «صقب».

(٢) وفيه «نصقب» مكان «بصقب».

(٣) وفيه «المستعير بن معقب»، وهذا تحريف.

وقد عمَّمته في اللجينِ كأنما على الرأس منه والذراعين مِعْقَبُ  
البيت من الطويل، وهو لمليح الهدلي في كتاب الجيم ٢٣٨/١؛ ولم أقع عليه في  
شرح أشعار الهدلين.

ألهاء آءٌ وتُؤومٌ وعُقْبُكُهُ من لائح المرؤ والمرعى له عُقْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ٦١٦/١  
(عقب)؛ وتهذيب اللغة ٢٧٩/١؛ ومقاييس اللغة ٨٠/٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٣؛  
وتاج العروس ٤٣/٣ (عقب)؛ وبلا نسبة في المخصَّص ١٣/١٢.

مأشير ما كان الرِّخَاءُ حسافة إذا الحربُ سَمَّاهَا صُرامَ الملقَّبُ  
البيت من الطويل، وهو للكمي في ديوانه ١٠٣/١، ولسان العرب ٣٣٧/١٢  
(صرم)؛ وتاج العروس (صرم).

\* أأنَّتِ الهِلالِي الذي كنت مرَّةً سَمِعْنَا بِهِ والأُرْيَحِيُّ الملقَّبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٨٣/١؛ ووصف المباني ص ٢٦؛  
والمقرب ٦٣/١؛ وجمع الهوامع ٨٧/١.

نقي خَيْلُهُمْ تحت العجاج ولا ترى نعالهم في هيكل الرحب تنقُبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٣٩/٥.

كالهالكِي أمالَ الراسِ مَجْتَنِحًا يَجْلُو عن البيضِ في أكنافِها التُّقُبُ  
البيت من البسيط، وهو للكمي في ديوانه ١٠٩/١؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٩  
(نقب).

كلُّ من المنظر الأعلى له شَبَّةٌ هذا وهذان قدَّ الجسم والنقُبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٥؛ وجمهرة اللغة<sup>(١)</sup> ص ٣٧٤؛  
وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٤.

أبني نُجَيْحٍ إنْ أُنْكُمُ أُمَّةٌ وإنْ أبَاكُمُ وقبُ  
البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٨٠١/١  
(وقب)؛ وتاج العروس ٣٥٥/٤ (وقب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٥٤/٩.

كأنما حنَّتهم لعنةً سار إلى بينَ بها راكبُ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٣؛ ومعجم البلدان ٥٣٥/١  
(بين وما).

(١) وفيه «النقب» مكان «النقب»، وهذا تحريف.

يكاد من التصويرِ يُنسلُ كلُّما ترنم أو مسَّ العِمَامَةَ رَاكِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٠  
(صدر).

فإلاً تجلِّلها يمالوك فوقها وكيف تُؤوِّقى ظَهَرَ ما أنتَ رَاكِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٩٧؛ وتهذيب إصلاح المنطق ص  
٣٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩١/١٥ (علا)؛ وتهذيب اللغة ١٩١/٣؛ ومقاييس اللغة  
١١٢/٤؛ وإصلاح المنطق ص ١٤٥.

تعالوا نحالف صامتا ومزاحمًا عليهم نصارًا ما تفرَّدَ رَاكِبُ  
البيت من الطويل، وهو للتابعة الجعدي في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٣٢٤/٣  
(غرد).

الخبز واللحم لهم راهن وقهوة راووقها ساكبُ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩٠/١٣ (رهن)، ٢١٩ (سمن)؛  
وتاج العروس (رهن).

فيا رَبُّ حيرى جمادِيَّةِ تحدَّرَ فيها النَّدى السَّاكِبُ  
البيت من المتقارب، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي أو لأبيه خويلد في شرح شواهد  
الهذليين ص ٣٨٩؛ وللهدلي في المخصَّص ١١٨/٩؛ وتاج العروس ١٢٣/١١ (حير)؛  
ولسان العرب ٢٢٤/٤ (حير)؛ وبلا نسبة في المخصَّص ١٨١/١٥.

هي انتسجتهُ وحدها أوتعاونتُ على نسجه بينَ المثابِ عناكبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٥٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٤  
(نسج)؛ وكتاب العين ٣٠٩/٢.

خليلِيَّ حثًا العيسَ نُصْبِخُ وقد بدتُ لنا من جبال الرِّامَتَيْنِ مناكبُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٢٥٩/١٢  
(روم)؛ وتاج العروس (روم).

فزَلْ ولم يدركن إلا غباره كما زلَّ مريخٌ عليه مناكبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٩٤ (زلل).

طويلُ النَّسا والأخدعين عذافرٌ ضُبارمةٌ أوراكُهُ ومناكبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٥  
(ضبر).

\* فِي لَيْلَةٍ لَا تَرَى بِهَا أَحَدًا يَحْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا  
 البيت من المنسرح، وهو لعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ١٩٤؛ والدرر ٣/١٦٤؛  
 وشرح أبيات سيبويه ١٧٦/٢، ١٧٧؛ والكتاب ٢/٣١٢؛ ولعدي بن زيد أو لبعض الأنصار  
 في شرح شواهد المغني ص ٤١٧؛ ولأحيحة بن الجلاح في الأغاني ١٥/٣١؛ وخزاعة  
 الأدب ٣/٣٤٨، ٣٥٠، ٤٣٥٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/٣١٨؛ ومغني اللبيب ص ١٤٣؛  
 والمقتضب ٤/٤٠٢؛ وجمع الهوامع ١/٢٢٥.

تَلَسَّوْمٌ بِبَيَاهٍ بِيَاهٍ وَقَدْ بَدَا مِنْ اللَّيْلِ جَوْزٌ وَاسْتَبَطَّرَتْ كَوَاكِبُهُ  
 البيت من الطويل، وهو لنبي الرّمة في ديوانه ص ٨٥١؛ ولسان العرب ٦/٢٧٧  
 (جوش)، ١٣/٥٦٤، ٥٦٥ (بهيه)؛ وتهذيب اللغة ٦/٤٨٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٠١  
 (سبط)؛ وتاج العروس (بهيه)؛ وكتاب العين ٤/١٠٦.

ذَكَرَتْ بَنَاتِ الشَّمْسِ وَالشَّمْسُ لَمْ تَلِدْ وَهَيْهَاتَ مِنْ حَوَقِ الحِمَارِ الكَوَاكِبُ  
 البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨١١، ولسان العرب ١٠/٧١  
 (حوق).

فَبَاتَ عَذْوِيَا لِلسَّمَاءِ كَأَنَّهُ سَهِيلٌ إِذَا مَا أَفْرَدْتَهُ الكَوَاكِبُ  
 البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١/٥٨٤  
 (عذب)؛ وكتاب العين ٢/١٠٣؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٦٠؛ وتاج العروس ٣/٣٢٩ (عذب)؛  
 وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/٣٢٢.

\* أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوَجُوهُهُمْ دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى نَظَّمَ الجَزَعُ شَاقِبَهُ  
 نُجُومٌ سَمَاءٍ كُلَّمَا غَارَ كَوْكَبٌ بَدَا كَوْكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ  
 البيتان من الطويل، وهما لأبي الطمحان القيني في الأغاني ١٣/٩؛ وأمالي المرتضى  
 ١/٢٥٧؛ وتخليص الشواهد ص ٢٠٢؛ وخزاعة الأدب ٨/٩٥، ٩٦؛ وديوان المعاني  
 ١/٢٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٩٨؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٦٠؛ ولسان  
 العرب ٧/١٤٣ (خضض)؛ والمقاصد النحوية ١/٥٦٧. وهما للقيط بن زراره في الحيوان  
 ٣/٩٣؛ والشعر والشعراء ص ٧١٥.

فَمَا كَانَ إِلَّا الذَّفْنُ حَتَّى تَفَرَّقَتْ إِلَى غَيْرِهِ أَحْبَاؤُهُ وَمَوَاكِبُهُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٧١ (حبا).

لَنَا رَأْسٌ رِبْعِيٌّ مِنَ المَجْدِ لَمْ يَزَلْ لَسَدُنْ أَنْ أَقَامَتْ فِي تَهَامَةِ كَيْكَبُ  
 البيت من الطويل، وهو للفردق في أساس البلاغة ص ١٥٢ (ربع)؛ وليس في  
 ديوانه.

وَلَا زُئِيلَةً رِغْصِيدٍ      سِدَّةٌ رَعَشٌ إِذَا رَكِبُوا  
 البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٣؛  
 ولسان العرب ١٧٩/٣ (رعد)؛ وتاج العروس ١٠٥/٨ (رعد)؛ وبلا نسبة في المخصّص  
 ٦٣/٣.

لَمَّا رَأَى نَعْمَانَ حَلَّ بِكَرْفَىءِ      عَكَرٍ كَمَا لَبَّحَ التُّزُولَ الْأَرْكُبُ  
 البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٤؛ ولسان  
 العرب ٣٥٢/٢ (لبح)، ٦٠٠/٤ (عكر)، ٢٩٩/١٤ (رأى)؛ وتاج العروس (رأى).

وَلَقَلَّ لِي مِمَّا جَعَلْتُ مَطِيَّةً      فِي الْهَامِ أَرْكُبُهَا إِذَا مَا رُكِبُوا  
 البيت من الكامل، وهو لجزبية بن أشيم في لسان العرب ٦٢٥/١٢ (هوم)؛ وتاج  
 العروس (هيم).

لَمَّا خَشِيتُ عَلَى الْإِسْلَامِ آفَتَهُمْ      أَفْقَرْتُهُمْ مِنْ مَطَايَا الْمَوْتِ مَا رَكِبُوا  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٤٥ (فقر).

لَهَا أَرْجٌ فِي الْبَيْتِ عَالٍ كَأَنَّمَا      أَلَمَّ بِهِ مَنْ تَجَرَّ دَارِيَسَنَ أَرْكُبُ  
 البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ٤٨٨/١  
 (شرب).

أَعَارَضَهُ فِي الْحَزْنِ عَدُوًّا بِرَأْسِهِ      وَفِي السَّهْلِ أَعْلَوْذَا الْوَشُومِ وَأَرْكُبُ  
 البيت من الطويل، وهو للنابعة في تاج العروس (وشم)، ولم أقع عليه في ديوانه.

وَيَمْنَعُهُ يَوْمَ الصَّبَاحِ مَصُونَةٌ      سِرَاعًا إِلَى الدَّاعِي تَشُوبُ وَتُرَكَّبُ  
 البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٣؛ وكتاب العين ١٢٥/٣.

أَصْبَحَتْ فَرْعًا قَدَادِيًّا بِكَ انْتَضَعَتْ      زِينْدٌ مَرَاكِبُهَا فِي الْمَجْدِ إِذْ رَكِبُوا  
 البيت من البسيط، وهو للكميّ في ديوانه ص ٩٤/١؛ ولسان العرب ٤٠٠/٨  
 (وضع)؛ وتهذيب اللغة ٧٦/٣.

وَيَنْصُرُهُ قَوْمٌ غَضَابٌ عَلَيْكُمْ      مَتَى تَدْعُهُمْ يَوْمًا إِلَى الرَّوْعِ يَرْكَبُوا  
 البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ٣٣٢/١  
 (حلب)؛ والمعاني الكبير ص ٩٣٥؛ وتاج العروس ٣١٦/٢ (حلب).

كَأَنَّ جَمَانًا وَهِيَ السَّلْكُ فَوْقَهُ      كَمَا أَنَّهُلَّ مِنْ بِيضِ يَعَالِيلَ تَشْكُبُ  
 البيت من الطويل، وهو للكميّ في ديوانه ١٠٣/١؛ ولسان العرب ٤٧٢/١١ (علل)؛  
 وتاج العروس (علل).

كَأَنَّهُ مِنْ نَدَى الْعَرَارِ مَعَ الْـ قُرَاصٍ أَوْ مَا يُنْقَضُ الْمَكَبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكُميت في ديوانه ١١٠/١؛ ولسان العرب ٤٧١/١  
(سكب)؛ وتاج العروس ٦٦/٣.

ضَمَّ الظَّلَامَ عَلَى الْوَحْشِيِّ شَمَلْتَهُ وَرَائِحَ مِنْ نَشَاصِ الدَّلْوِ مَنْسَكِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٠؛ وجمهرة أشعار العرب ص  
٩٥٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٢ (شمل).

يَنْفَضِحُ الْجُودُ مِنْ يَدَيْهِ كَمَا يَنْفَضِحُ الْجُودُ حِينَ يَنْسَكِبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكُميت في ديوانه ١١١/١؛ ولسان العرب ٣٤٥/٢  
(فضج)؛ وتهذيب اللغة ٥٥٩/١٠؛ وتاج العروس ١٥٢/٦ (فضج).

أَلَّا بَلَّغْنَا عُنِّي حُرَيْثًا رِسَالَةً فَإِنَّكَ عَنْ قَصْدِ الْمَحَبَّةِ أَنْكَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلانسة في مقاييس اللغة ٣٠/٢.

فَبَاكَرْتُهَا حِينَ اسْتَعَانَتْ حُقُوقُهَا بِشَهْبَاءَ سَارِيهَا مِنَ الْقَرِّ أَنْكَبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٩؛ وأساس البلاغة ص ٣١٧  
(عون).

\* فَهَلْأُ أَعْدُونِي لِمَثَلِي تَفَاقَدُوا - إِذَا الْخِصْمَ أَبْزَى مَائِلُ الرَّأْسِ أَنْكَبُ  
البيت من الطويل، وهو لبعض بني فقعس في الخزنة ٢٩/٣، ٣٠؛ وشرح ديوان  
الحماسة للمرزوقي ص ٢١٤؛ وبلانسة في لسان العرب ٧٧٢/١ (نكب)، ٣١٦/٥ (تيز).

وَرَا حِلَّةَ أَوْصَيْتَ عَضْرُوطَ رَبِّهَا بِهَا وَالَّذِي يَحْنِي لِيَدْفَعُ أَنْكَبُ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٥، ولسان العرب ٣٥١/٧  
(عضرط).

وَصَوِّحَ الْبَقْلَ نَتَّاجُ تَجِيءَ بِهِ هَيْفٌ يَمَانِيَّةٌ فِي مَرِّهَا نَكَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٥٢٠/٢  
(صوح)، ٢١٥/٨ (صوع)، ٣٥١/٩ (هيف)؛ وتهذيب اللغة ١٦٥/٥، ٤٤٩/٦؛ وكتاب  
العين ٩٦/٤؛ ومقاييس اللغة ٣١٩/٣، ٣٧٦/٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٤١ (نأج)؛  
وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٩؛ وتاج العروس ٥٥٧/٦ (صوح)، ٣٨٢/٢١ (صوع)،  
٥٠٣/٢٤ (هيف).

\* هَمَا إِبْلَانٍ فِيهِمَا مَا عَلِمْتُمْ فَمَنْ أَيُّهَا مَا شِئْتُمْ فَتَنَكَّبُوا  
البيت من الطويل، وهو لشعبة بن قعير في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٦١؛ ولعوف



ابن عطية في الأسمعييات ص ١٦٧ (بتغيير القافية، فيه «فسالما» مكان «فتكبا»؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٥٦٤/٧، ٥٨٠ وشرح المفصل ١٥٤/٤؛ ولسان العرب ١/٧٧٠ (نكب).

وعادية سوم الجراد شهدتها لها قيروان خلفها متكئ البيت من الطويل، وهو للناغبة الجعدي في لسان العرب ١٥/١٧٦ (قرا)؛ وتاج العروس (قرا) ولم أقع عليه في ديوانه.

رَتَيْلًا وطَبُوعٌ وشبثانُ ظلمة وأرقتُ حُرْقوصٌ وضمجٌ وعنكبُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٣١٥ (ضمج)؛ وتاج العروس ٦/٨٣ (ضمج)؛ ٢١/٤٤٣ (طبع).

فيا طول ما شوقي إذا حال دونها بصاقٌ ومن أعلام صندد منكبُ البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٥٩؛ وتاج العروس ٢٥/٨٣ (بصق).

أفينا تسوم الشاهريّة بعدما بدا لك من شهر المليساء كوكبُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٨؛ ولسان العرب ٤/٤٣٢ (شهر)، ٦/٢٢٢ (ملى).

لنا رأس ربمي من المجد لم يزل لذن أن أقامت في تهامة كوكبُ البيت من الطويل، وهو للفرزدق في أساس البلاغة ص ١٥٢ (ربع)؛ وليس في ديوانه.

ألا هزئت بنا قرشيّة يهتز مؤكبه البيت عن مجزوء الوافر، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٥/٤٢٤ (هزز)؛ والمعاني الكبير ص ١١٧٥؛ والأغاني ٢١/٢٠١؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٩٧؛ والكامل ص ٨١٠، ٨١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٨٠٢ (وكب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢، ٣٧٨؛ والمعاني الكبير ص ٤٨٤.

أزّي الجوارس في ذؤابة مشرف فيه التسور كما تحيى الموكبُ البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جوية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٨، ولسان العرب ١٤/١٦٠ (حبا)؛ وتاج العروس (حبا)؛ وللهمذلي في مقاييس اللغة ١/٨٧.

وحصفاء في عام مياسير شاؤه لها حول أطناب البيوت لبالبُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة، ص ٤٠٢ (لب).

فَأَزَالَ مَفْرَطَهَا بِأَبْيَضٍ نَاصِحٍ مِنْ مَاءِ الْهَابِ، بَهْنِ الثَّالِبِ  
 البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٢؛  
 ولسان العرب ٦١٥/٢ (نصح)، ٣٦٩/٧ (فرط)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٠/٤؛ وتاج العروس  
 ١٧٦/٧ (نصح)، ٥٣٤/١٩ (فرط)؛ ونُسب خطأً إلى أبي كبير الهذلي في تاج العروس  
 ٢٢٩/٤ (لهب).

يَجْرُ وَيَسْتَأْبِي نَشَاصًا كَأَنَّهُ بَغِيْفَةً لَمَّا جَلَجَلَ الصَّوْتُ جَالِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٥/١ (نوا)، ١٢٢/١١ (جلل)؛  
 وتاج العروس ٤٧٣/١ (نوا).

\* فَايَاكَ إِيَّاكَ الْمَرَاءَ فَايْتَهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَاءً وَلِلشَّرِّ جَالِبُ  
 البيت من الطويل، وهو للفضل بن عبد الرحمن في إنباه الرواة ٧٦/٤؛ وخزانة الأدب  
 ٦٣/٣؛ ومعجم الشعراء ص ٣١٠؛ وله أو للعزمي في حماسة البحري ص ٢٥٣؛ وبلا  
 نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٦٨٦؛ وأوضح المسالك ٣٣٦/٣؛ والخصائص ١٠٢/٣؛  
 ووصف المباني ص ١٣٧؛ وشرح الأشموني ٤٠٩/٢؛ وشرح التصريح ١٢٨/٢؛ وشرح  
 المفصل ٢٥/٢؛ والكتاب ٢٧٩/١؛ وكتاب اللامات ص ٧٠؛ ولسان العرب ٤٤١/١٥  
 (أيا)؛ ومغني اللبيب ص ٦٧٩؛ والمقاصد النحوية ١١٣/٤، ٣٠٨؛ والمقتضب ٢١٣/٣.

يَحْكُ كَدُوْحَ الْقَمَلِ تَحْتَ لَبَانِهِ وَدَقِيْقَهُ مِنْهَا دَامِيَاتٌ وَجَالِبُ  
 انظر قافية: «وحالب».

جَمَعْتُ لَهُ كَقَيِّْ بِالرُّمَحِ طَاعِنًا كَمَا جَمَعَ الْخِلْفَيْنِ فِي الضَّبِّ حَالِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٤١/١ (ضب)؛ وجمهرة اللغة  
 ص ٧٢، ١٤٦؛ والاشتقاق ص ١٩٠؛ وتاج العروس ٢٣١/٣ (ضب).

أَلَا بَكَرَتْ أُمُّ الْكِلَابِ تَلُوْمُنِي تَقُولُ: أَلَا قَدْ أَبْكَأَ الدَّرَّ حَالِبُهُ  
 البيت من الطويل، وهو لرجل من بني سعد في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص  
 ١٧٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٥/١ (بكا)؛ وتاج العروس ١٥٢/١ (بكا).

بِمَعْقُودَةٍ فِي نِسْعٍ رَخْلٍ تَقَطَّقَطَّتْ إِلَى الْمَاءِ حَتَّى أَنْقَدَتْ عَنْهَا طَحَالِبُهُ  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٥٣؛ ولسان العرب ٣٨٣/٧  
 (قطط)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٦/٨؛ وتاج العروس ٤٥/٢٠ (قطط).

يَحْكُ كَدُوْحَ الْقَمَلِ تَحْتَ لَبَانِهِ وَدَقِيْقَهُ مِنْهَا دَامِيَاتٌ وَحَالِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٤/٩ (دفف)، ٣٧٦/١٣

(لبن)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٣٠٠/٢٣ (دفف)، (لبن).

وأبيض قد كَلَّفْتُهُ بُعْدَ شَقِيَةٍ تعقَّد منها أبيضاهُ وحالبُه  
البيت من الطويل، وهو لذِي الرِّمَّة في ديوانه ص ٨٤٧؛ ولسان العرب ١٢٣/٧  
(بيض)؛ وتاج العروس ٢٦٨/١٢ (بيض)؛ وبلا نسبة في المخصَّص ١٦٥/١.

ثلاثة رهط قاتلان وسالبٌ سواء علينا قاتلاه وسالبُه  
البيت من الطويل، وهو للوليد بن عقبة في ديوانه<sup>(٢)</sup> ص ٥٤؛ وأساس البلاغة ص  
١٨١ (رهط)؛ ومجمع الأمثال ٣٣٦/١.

ظلمتُ بها أعرى وأشعر سُخْنَةً كما اعتاد محمومًا بخير صالبُ  
البيت من الطويل، وهو للأخس بن شهاب في تاج العروس ١٣٤/١١ (خبر)؛  
وشعراء النصرانية ص ١٨٤.

فلو أن محمومًا بخير مُذْنَفًا تشق رِيَاهَا لألق صالبُه  
البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ملحق ديوانه ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ٣٥٠/١٤  
(روي)؛ وتهذيب اللغة ٣٥١/١٥؛ ومجمل اللغة ٤٤٠/٢؛ وأساس البلاغة ١٨٦ (روي)،  
٤٥٧ (نشق)؛ وكتاب العين ٤٣/٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣١٣/٨.

\* وما زرتُ سَلْمَى أن تكونَ حَبِيْبَةً إِلَيَّ ولا دَيْنٍ لها أنا طابِلُيْه  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٨٤/١؛ والإنصاف ص ٣٩٥؛ وتخليص  
الشواهد ص ٥١١؛ والدرر ١٨٣/٥؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٢؛ وشرح أبيات سيويه  
١٠٣/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٨٥؛ والكتاب ٢٩٩/٣؛ ولسان العرب ٣٣٦/١  
(حطب)؛ والمقاصد النحوية ٦٦٥/٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٩٧/١؛ ومغني  
اللبيب ص ٥٢٦؛ وجمع الهوامع ٨١/٢.

جَزَتْ رَحْمٌ بَيْنِي وَبَيْنَ مَنَازِلٍ جِزَاءٌ كَمَا يَسْتَنْخِرُ الكَلْبُ طابِلُيْه  
البيت من الطويل، وهو لمنازل بن فرعان في لسان العرب ٦٦٠/١١ (نزل)؛ وتاج  
العروس (نزل).

ولكنْ وَجَدْتُ السَّهْمَ أَمُونًا فَوْقَهُ عَلَيْكَ فَقَدْ أَوْدَى دَمٌ أَنْتَ طابِلُيْه  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤٤/١؛ ولسان العرب ٣٢٠/١٠ (فوق)؛

(١) وفيه «رجالِب» مكان «وحالب»، ولعله تصحيف.

(٢) والرواية فيه:

بني هاشم لا تعجلوا بإقادة سواء علينا قاتلوه وسالبُه

وتهذيب اللغة ٣٣٧/٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢٦/١٧.

لَمْ أَطْلُبِ الحُطَّةَ النَّبِيلَةَ بِأَلِّ قُؤُوءٍ إِنْ يُسْتَهْدَ طَالِبُهَا  
البيت من المنسرح، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٤٣٣/٣ (هدد)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٥/٥؛ وتاج العروس ٣٤١/٩ (هدد).

أَعُدُّ مِنَ الرَّحْمَنِ فَضْلًا وَنِعْمَةً عَلَيْكَ إِذَا مَا جَاءَ لِلخَيْرِ طَالِبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٧٩؛ وديوان الأدب ١٣٥/٣.

تَقِي اللّٰهَ فِيهِ أَمَّ عَمْرٍو وَنَوَلِي مَمُودَتِهِ لَا يَطْلُبُنكَ طَالِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (وقى).

إِذَا اعْتَمَقْتَنِي بِلِسَانِي لَمْ أَكُنْ لَهَا نَسِيًّا وَلَمْ تُسَدِّدْ عَلَيَّ المَطَالِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٨/٩ (عف)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣؛ وتاج العروس ١٨٩/٢٤ (عف).

قَفَّوْا خَبْرُونِي عَنِ سَلِيمَانَ إِنِّي لَمَعْرُوفُهُ مِنْ أَهْلِ وَدَّانَ طَالِبُ  
البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٤٥٥/٣ (ودد)؛  
وزهر الآداب ٣٣٥/١؛ والأغاني ٣٢٣/١؛ وأمالى المرتضى ٦١/١؛ والحماسة البصرية  
١٥٧/١؛ وأمالى القالي ٩٤/١، ٤٠/٣؛ والكامل ص ٢٣٨؛ وتاج العروس ٢٨٣/٩  
(ودد)<sup>(١)</sup>؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٦٢ - ١٦٤.

أَحْلُوا عَلَيَّ عَرْضِي وَأَحْرَمْتَ عَنْهُمْ وَفِي اللّٰهِ جَارٌ لَا يَنَامُ وَطَالِبُ  
البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٢٤/١٢  
(حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

لَنَا وَأَحْلَانَا بِأَزَعَنَ يَفَاعٍ مِنَ المَجْدِ لَا يَطِيعُهُ مَنْ يُطَالِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لسليم بن محرز في أساس البلاغة ص ٥١٤ (يفع).

يَشُورُنَ مَا تَحْتَ الحِصَى مِنْ لِبَانِهِ كَمَا يَحْتَضِي البَهْشَ الدَّقِيقَ الثَعَالِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤٠٣/٣؛ ولسان العرب ٢٦٨/٦  
(بهش)؛ وتهذيب اللغة ٨٩/٦.

(١) وفيه «راغب» مكان «طالب».

فبرق الجبا أم لا فهنّ كهملنا تنزّى على آرامهنّ الثعالبُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٥٤؛ وتاج العروس ٥٦/٢٥ (برق)؛  
ومعجم البلدان ٣٩٢/١ (برقة الجبا).

\* أَرْبٌ يَسُولُ الثَّعْلَبَانَ بِرَأْسِهِ لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ  
البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ملحق ديوانه ص ١٥١؛ وللعباس أو  
لغاوي بن ظالم السلمي، أو لأبي ذر الغفاري في لسان العرب ٢٣٧/١ (ثعلب)؛ ولراشد بن  
عبد ربّه في الدرر ١٠٤/٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٣١٧؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص  
١٠٣، ٢٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨١؛ ومغني اللبيب ص ١٠٥؛ ومع الهوامع ٢٢/٢.  
\* وَأَزْوَرٌ يَمْطُو فِي بِلَادٍ بَعِيدَةٍ تَمَاوَى بِهِ دُؤْيَانُهُ وَتَمَالِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ٨٤٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص  
٥١٧.

فجاءت بنسج، من صناع ضعيفة تتسوس، كأخلاق الشُّفوف، دَعَالِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ٨٥٤؛ ولسان العرب ٣٨٨/١  
(ذعلب)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٥٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٤ (نسج)؛ وتاج العروس  
٤٣٥/٢ (ذعلب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/١١٢.

فما من فتى إلا له فضل سورة عليك وإلا أنت في اللؤم غالبه  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٤ (سور).

فلو أنّهم كانوا لقونا بمثلنا ولكن أقران الظهور مغالبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٢١/٤ (ظهر)؛ وتهذيب اللغة  
٢٥٣/٦؛ وتاج العروس ٤٨٣/١٢ (ظهر).

فما الناس أردوه ولكن أصابهُ يدُ الله، والمستنصرُ الله غالبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٩/١٣ (عين)؛ وتهذيب اللغة  
٢٠٦/٣.

ولولا نجاء الورد لا شيء غيره وأمر الإله ليس لله غالبُ  
البيت من الطويل، وهو لتميمة بنت أهبان العبيّة في تاج العروس ٢٨٧/٩ (ورد).

ونحن أناس لا حجازَ بأرضنا مع الغيث ما نلّفى ومن هو غالبُ  
البيت من الطويل، وهو للأخمس بن شهاب في شرح إختيارات المفضل ص ٩٣٣؛

وصدره بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/١٢٣؛ ولسان العرب ٥/٣٣١ (حجز)؛ وتاج العروس ٦٥/٩٧ (حجر).

تَظَلَّمْ مَالِي هَكَذَا وَلَوْ يَدِي لَوِي يَدَهُ اللَّهُ الَّذِي هُوَ غَالِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لفرعان بن الأعراف في لسان العرب ١٥/٢٦٥ (لوي)؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ١٢/٣٧٤ (ظلم)؛ والمختص ١٤/١٨٢؛ وتاج العروس (ظلم).

مَتَى تَظَعَّنِي يَا مَيِّ عَنْ دَارِ جِيرَةٍ لَنَا وَالْهَوَى بَزَحَ عَلَى مَنْ يَغَالِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٣٥؛ وتاج العروس ٢٣/٢٩  
(الف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/٢٨؛ وكتاب العين ٣/٢١٦.

وَإِنَّ الْكِنَازَ لِلْحَمِّ مِنْ بَكَرَاتِكُمْ تَهَرَّ عَلَيْهَا أَمْكُمْ وَتَكَالَبُ  
البيت من الطويل، وهو للفزاري في أساس البلاغة ص ٤٨٢ (هر).

كَلَابٌ وَجَارٍ يَمْتَلِجْنَ بَغَانِطٍ دَمُوسٌ اللَّيَالِي لَا رِوَاءَ وَلَا لُبُّ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٨٠ (وجر)؛ وتاج العروس  
١٤/٣٥٠ (وجر).

يَبْنَا هُمْ يَوْمًا هِنَالِكَ رَاهِمٍ ضَبَّرَ لِبَاسُهُمُ الْقَتِيرَ مُؤَلَّبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١؛  
ولسان العرب ١/٢١٦ (ألب)، ٤/٤٨٠ (ضبر)، ٥/٧٢ (قتر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢٩؛  
والتنبيه والإيضاح ١/٤١، ٢/١٥١؛ وتاج العروس ٢/٣١ (ألب)، ١٢/٣٧٨ (ضبر)،  
١٣/٣٦٧ (قتر)؛ وللهمذلي في مقاييس اللغة ٣/٣٨٦؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/١٠٩.

أَبِيحَ لَهَا الْقُلُوبَ مِنْ أَرْضِ قَرَقَرَى وَقَدْ يَجْلِبُ الشَّرَّ الْبَعِيدَ الْجَوَالِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٨٥ (جحم)؛ وجمهرة اللغة  
ص ٣٧٣، ١١٩١، ١٢٤٦؛ ومقاييس اللغة ١/٤٦٩؛ ومجمل اللغة ١/٤٤٨؛ وأساس  
البلاغة ص ٢٢٧ (شيب)؛ وسمط اللآلي<sup>(١)</sup> ص ٣٧٨.

وَرَاحَتْ أَصْبِلَاتًا كَأَنَّ ضُرُوعَهَا دَلَاءٌ وَفِيهَا وَاتَدَ الْقَرْنَ لِبَلْبُ  
البيت من الطويل، وهو لمخارق بن شهاب في لسان العرب ١/٧٣٤ (لب)؛ وتاج  
العروس ٤/١٩٧ (لب).

(١) وفيه أن البيت لرجل من أهل اليمن في أم له أكلها الذئب.

\* وَلَكِنَّمَا أَهْدِي لِقَيْسٍ هَدِيَّةً بَفِيٍّ مِّنْ أَهْدَاهَا لَهُ الدَّهْرَ إِثْلُبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٧٥٣/٢؛ ولسان العرب ٢٤٢/١  
(ثلب).

وَمَطَّأَ رِدْمَانَ الحَطِيئَةِ — ي لا عارٍ، ولا ثَلْبُ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٨؛  
ولسان العرب ٢٤١/١ (ثلب)؛ وتهذيب اللغة ٩١/١٥؛ والتنبيه والإيضاح ٤٧/١؛ وتاج  
العروس ١٠١/٢ (ثلب)؛ وللهدلي في مقاييس اللغة ٣٨٤/١.

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آلُ حَيْمٍ مَنْضُدٍ وَصَفْعٌ عَلَى آسٍ وَنَوْيٍ مَعْتَلِبُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٧٤<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٥٨٠/١  
(عثلب)، ١٩٣/١٢ (حيم)، ٣٠١/١٥ (نأي)؛ وتهذيب اللغة ٣٦١/٣، ٦٠٨/٧،  
٥٤٣/١٥؛ وكتاب العين ٣٣٤/٧؛ ومجمل اللغة ١٤٧/١؛ وكتاب الجيم ٣٠٢/٢؛ وتاج  
العروس ٤٠١/١٥ (أسر) ٤٢٦/١٥ (أوس)، (أول)، (حيم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١٩/٦ (أوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣٨/١٣؛ ومقاييس اللغة ١٦٦/١، ٢٣٦/٢؛ ومجمل  
اللغة ٢٣٢/٢.

جَرَدَ جِلَادَ مَعْطَفَاتِ عَلِيٍّ الـ أَوْرُقٍ لَا رَجْمَةً وَلَا جَلْبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكمي في ديوانه ٨٢/١؛ ولسان العرب ١١٨/٨ (رجع)؛  
وتهذيب اللغة ٣٦٧/١؛ ومقاييس اللغة ٤٩٠/٢؛ وتاج العروس ٦٨/٢١ (رجع).

أَخْوَتْنَا فِ أَعْفَى عِنْدَ سَاهِمَةَ بِأَخْلَقِ الدَّفِّ مَن تَصْدِيرُهَا جَلْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٠٤/٩  
(دفف)، ٣١٠/١٢ (سهم)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٧؛ وتاج العروس ٥٨/٢٣  
(تلف)، ٢٥٨/٢٥ (حلق)، (سهم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٠.

أَلَمْ تَرَ عَصْمَ رُؤُوسِ الشَّظِيِّ إِذَا جَاءَ قَانِصُهَا تَجَلِبُ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٨/١ (أرب)، ٤٣٤/١٤  
(شظي)؛ وتاج العروس (شظي).

أَشَارَ بِهِمْ لِمَعَ الْأَصَمِّ فَأَقْبَلُوا عَرَانِينَ لَا يَأْتِيهِ لِلنَّصْرِ مُجَلِبُ  
انظر قافية «النصر مُجَلِبُ».

(١) طبعة دار الفكر، بصنعة ابن السكيت، وتحقيق شكري فيصل، دمشق، ١٩٦٨.

خفاهنّ من أنفاقهنّ كأنما خفاهنّ وذقّ من عشيّ مجلبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٧٠/١ (جلب)؛ والمخصّص  
٤٦/١٠.

على تلك إجرئائي وهنيّ ضريّتي ولو أجلبوا طرّاً عليّ وأحلبوا  
البيت من الطويل، وهو للكميّ في شرح هاشميّات الكميّ ص ٥٤؛ ولسان العرب  
٢٧٢/١ (حلب)؛ وتاج العروس ١٧٧/٢ (جلب) (جرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١٤٢/١٤ (جرا).

خضراء يملأها إلى حذافرها جؤنّ أجشّ ووابل متحلّبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٨.

ردّدنّ حُصيّنا من عدديّ ورهطه وتيمّ تلبيّ في المروج وتخلّبُ  
البيت من الطويل، وهو لطفيّ الغنويّ في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٧٣١/١  
(لبب)؛ وتهذيب اللغة ٣٣٧/١٥؛ وكتاب الجيم ٢١٣/٣؛ وتاج العروس ١٨٥/٤ (لبب).

\* كذبتم وبيت الله لا تنكحونها بني شابّ قرناها تضرّ وتخلّبُ  
البيت من الطويل، وهو للأسديّ في لسان العرب ٣٣٣/١٣ (قرن)؛ وبلا نسبة في  
أمالي المرتضى ٢٧٣/٢؛ والخصائص ٣٦٧/٢؛ وشرح التصريح ١١٧/١؛ وشرح المفصل  
٢٨/١؛ والكتاب ٢٠٧/٣، ٣٢٦؛ ولسان العرب ٥٩٦/١٢ (نوم)؛ وما ينصرف وما لا  
ينصرف ص ٢٠، ١٢٣؛ والمقتضب ٩/٤؛ ٢٢٦.

يُذدّنّ ذِيادَ الخامِسات وقد بدا ثرى الماء من أعطافها يتحلّبُ  
البيت من الطويل، وهو لطفيّ الغنويّ في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٣٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٤  
(ثري)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (حلب).

وداهية عمياء صمّاء مُذكِرٍ تُدرّ بِسَمِّ من دم يتحلّبُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعديّ في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ٣١٠/٤  
(ذكر)؛ وتهذيب اللغة ١٦٥/١٠؛ وأساس البلاغة ص ١٤٤ (ذكر)؛ وتاج العروس  
٣٨٥/١١ (ذكر).

كذوائب الحفا الرطيب غطا به غيل ومدّ بجانيبه الطحلّبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٦؛

(١) وفيه «التحلّب» مكان «بتحلّب».



ولسان العرب ١٣٠/١٥ (غطى)؛ وتاج العروس (غطى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٨/١ (حفاً)، ٥١٢/١١ (غيل)؛ وتاج العروس ١٩٦/١ (حفاً).

من للجعافر يا قومي فقد صريت وقد يُساق لذات الصرية الحلبُ  
البيت من البسيط، وهو لجهم بن سبل في كتاب الجيم ١٨٠/٢؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ١٤٢/٤ (جعفر)، ٤٥٨/١٤ (صرى)؛ وتهذيب اللغة ٣٢١/٣، ٢٢٥/١٢؛ وكتاب  
الجيم ١٦٧/٢؛ وتاج العروس ٤٤٦/١٠ (جعفر)، (صرى).

يقرو أبارقه ويدنونة بملدافىء منه بهنّ الحلبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠١؛  
ولسان العرب ٧٦/١ (دفاً)؛ وتاج العروس ٢٢٧/١ (دفاً).

أشار بهم لمنع الأصمّ فأقبلوا عرائين لا يأتيه للنصر مُخلِبُ  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب  
٣٤٤/١٢ (صمم)<sup>(١)</sup>؛ وتهذيب اللغة ٨٥/٥، ١٢٧/١٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٩  
(صمم)؛ والتبني والإيضاح ٦٨/١؛ وتاج العروس ٣١٦/٢ (حلب)، (صمم)؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ٣٣٢/١ (حلب)؛ ومجمل اللغة ٩٩/٢؛ والحيوان ٤٠٥/٤؛ ومقاييس اللغة  
٩٦/٢.

وكأنّ ما جرسث على أعضادها حيث استقلّ بها الشرائع محلبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شريح أشعار الهذليين  
ص ١١١٠؛ ولسان العرب ٢٩٢/٣ (عضد)؛ وتاج العروس ٣٩٠/٨ (عضد)؛ وبلا نسبة في  
المخصّص ١٧٩/٨.

علقت نسيلاً الضّان أهلاً ومرحباً بخالي ولا يهدي لخالك محلبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٦٢/١١ (نشل).  
وأهل عُرْبِجاء الذين صبّحتهم بكفّيك حتى استوعب القرضُ مخلبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٦٢/٢.

كان أعناقها كُزّاتُ سائفية طارث لسانفها أو هيئسر سلبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٤٧٢/١  
(سلب)، ١٨٠/٢ (كرث)، ٢٦٤/٥ (هشر)، ١٦٥/٩ (سوف)؛ وتهذيب اللغة ٧٨/٦،

(١) وفيه كما في تهذيب اللغة ١٢٧/١٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٩ «مجلب» مكان «محلّب»، و«محلّب»:  
معين، والرواية بالحاء أصح وأجود.

٤٣٤/١٢؛ وكتاب العين ٣/٣٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١، ١٢٣٢؛ وأساس البلاغة ص ٤١٢ (لفف)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦١؛ وتاج العروس ٣/٧٠ (سلب)، ٤٣٤/١٤ (حشر)، ٤٧٢/٢٣ (سوف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٢؛ وديوان الأدب ٤١/٢.

والعيس من عاسجٍ أو واسجٍ خبيباً ينحزُن من جانبيها وهي تنسلبُ البيت من البسيط، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٢/٣٢٤ (عسج)، ٣٩٨ (وسج)، ١٩٣/٥ (نجر)، ٤١٤ (نحز)؛ وتهذيب اللغة ١/٣٣٨، ٤/٣٦٧، ١١/٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/٣٣٨، ٤/٣١٩؛ والتنبيه والإيضاح ١/٢٢١؛ ومجمل اللغة ٣/٤٨٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٩ (نحز)، ٤٩٨ (وسج)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٨؛ وتاج العروس ١٠١/٦ (عسج)، ٦/٢٥٨ (وسج)، ١٥/٣٤٥ (نحز)؛ والمخصّص ٧/١١٦.

ذَكَرْتَنِي شَلْبًا وَهِيَهَاتِ مَنِّي بعدما استحكمت التباعُدُ شَلْبُ البيت من الخفيف، وهو لأبي عمر في تاج العروس ٣/١٥٦ (شلب).

فَلَمَّا جَرَى الْمَاءُ الْحَمِيمُ وَأَدْرِكْتُ هَزِيمَتَهُ الْأُولَى الَّتِي كُنْتُ أَطْلُبُ البيت من الطويل، وهو للناطقة الجمدي في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١٢/٦٠٩ (هزم)؛ وتهذيب اللغة ٦/١٦٢؛ وتاج العروس (هزم).

مَرَطِي مَقْطَعَةً سَحُورِ بُعَاتِنَهَا من سوسها التويبر مهما تُطْلَبُ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٩٠ (وبر).

وَاحْتَلَّ بِرُكِّ الشَّنَاءِ مَنْزَلَهُ وَبَاتَ شَيْخَ الْعِمَالِ يَضْطَلِبُ البيت من المنسرح، وهو للكعبية في ديوانه ١/٨٢؛ ولسان العرب ١/٥٢٩ (صلب)، ١٠/٣٩٨ (برك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٢٣٢، ١٢/١٩٦؛ وديوان الأدب ٢/٣٩٦؛ والتنبيه والإيضاح ١/١٠٤؛ وتاج العروس ٣/٢٠٤ (صلب)، (برك)، (حلل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/٧٦؛ ومقاييس اللغة ٣/٣٠٢؛ ومجمل اللغة ٣/٢٣٥.

فَانْصَاعَ جَانِبُهُ الْوَحْشِيِّ وَانْكَدَّرَتْ يَلْحَبْنَ لَا يَأْتَلِي الْمَطْلُوبَ وَالطَّلَبُ البيت من البسيط، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١/٥٦٠ (طلب)، ٧٣٧ (لحب)، ٨/٢١٤ (صوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/٨٤، ٥/٨٨؛ وديوان الأدب ٢/١٩١، ٤٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٤ (لحب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٩، وتاج العروس ٤/٢٠٢ (لحب)، ٢١/٣٨٢ (صوع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/٩١؛ ومجمل اللغة ٤/٥١١.

ما كتتم بين قوم بينكم إحْنٌ تُطالسونَ بها لو يَنْتَهِي الطَّلَبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المقياس ٦٧/١.

وكنّا إذا ما اغتقت الخيلُ عُفَّةً تجرّد طَلَابُ الثَّرَاتِ مُطَلَّبُ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٢٧٠/٩  
(غف)؛ والمختصص ٢٨٦/١٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٩، ٩٥٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٦  
(غف)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٢٢٤/٢٤ (غف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠٥/١٦؛  
وكتاب العين ٣٤٩/٤؛ ومقاييس اللغة ٣٧٥/٤؛ ومجمل اللغة ٥/٤.

\* لا بارك الله في الغواني هل يُضِيحُنَ إلّا لهنَّ مُطَلَّبُ  
البيت من المنسرح، وهو نعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ٣؛ والأزهية ص  
٢٠٩؛ والدرر ١٦٨/١؛ وشرح أبيات سيويه ٥٦٩/١؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٢؛  
وشرح المفصل ١٠١/١٠؛ والكتاب ٣١٤/٣؛ ولسان العرب ١٣٨/١٥ (غنا)؛ والمقتضب  
١٤٢/١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٣٦/٢؛ ووصف المباني ص ٢٧٠؛ وما ينصرف  
وما لا ينصرف ص ١١٥؛ والمحتسب ١١١/١؛ والمنصف ٦٧/٢، ٨١؛ ومغني اللبيب ص  
٢٤٣؛ والمقتضب ٣٥٤/٣؛ وهمع الهوامع ٥٣/١.

وكنّا إذا ما اغتقت الخيلُ عُفَّةً تجرّد طَلَابُ الثَّرَاتِ يُطَلَّبُ  
راجع قافية «مطلَّب».

بيت أبوك بها مُغْدَقًا كما ساور الهرة الثغلبُ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٢١ (غدف).

\* لَنْذَنُ بهز الكفِّ يَغْسَلُ منته فيه كما غسل الطريقَ الثَّغْلَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في تخلص الشواهد ص ٥٠٣؛  
وخزانة الأدب ٨٣/٣، ٨٦؛ والدرر ٨٦/٣؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١١٢٠؛ وشرح  
التصريح ٣١٢/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٨٥؛  
والكتاب ٣٦/١، ٢١٤؛ ولسان العرب ٤٢٨/٧ (وسط)، ٤٤٦/١١ (عسل)؛ والمقاصد  
النحوية ٥٤٤/٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨٠؛ وأوضح  
المسالك ١٧٩/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٢؛ والخصائص ٣١٩/٣؛ وشرح الأشموني  
١٩٧/١؛ ومغني اللبيب ص ١١؛ وهمع الهوامع ٢٠٠/١.

(١) وفيه «يطلب» مكان «مطلب».

عُدَيْةٌ لَيْسَ لَهَا نَاصِرٌ وَعَزْرَى النَّسِي هَدْمُ الثَّلَعِبِ  
 البيت من المتقارب، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٠٣؛ وجمهرة اللغة ص  
 ١١٨١؛ والمعاني الكبير<sup>(١)</sup> ص ١١١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥١/١٥ (عرا).

فَهَلْ تُبْلِغُنِيهِمْ عَلَى نَأْيِ دَارِهِمْ نَعْمَ يَبْلَاغُ اللَّهُ وَجَنَاءَ ذِغْلَسِبِ  
 البيت من الطويل، وهو للكُمَيْتِ فِي شَرْحِ هَاشِمِيَّاتِ الكُمَيْتِ ص ٨٨؛ وَأَسَاسُ  
 البلاغة ص ٢٩ (بلغ).

لَمْ تَغْنِ كِدْنُهَا الْأَبْقَارُ زَامِلَةً وَلَا وَطَابُ لَبُونِ الْحَيِّ وَالْعُلْبِ  
 البيت من البسيط، وهو للكُمَيْتِ فِي كِتَابِ العَيْنِ ٣٣١/٥؛ وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ.

مَنْ كَلَّ أَظْمَى عَاتِرٍ لَا شَانَهُ قَصْرٌ وَلَا رَأْشُ الْكَمُوبِ مَعْلَبُ  
 البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جوية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٩؛  
 وجمهرة اللغة ص ٣٩٢.

أَشَاصَتْ بِنَا كَلْبٌ شُصُوصًا وَوَجِهُتْ عَلَى رَافِدِنَا بِالْجَزِيرَةِ تَغْلَبُ  
 البيت من الطويل، وهو لمقاس العائذي في لسان العرب ٥١/٧ (شيص)؛ وتاج  
 العروس ٢٣/١٨ (شيص).

مَضُوا سَلْفًا قَضَدَ السَّبِيلَ عَلَيْهِمْ وَصَرَفَ الْمَنَايَا بِالرَّجَالِ تَقْلَبُ  
 البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١٥٩/٩  
 (سلف)؛ وتهذيب اللغة ٤٣١/١٢؛ وتاج العروس ٤٥٥/٢٣ (سلف)..

لَهُمْ ظَعَنَاتٌ يَهْتَدِينَ بِرَايَةِ كَمَا يَسْتَقِلُّ الطَّائِرُ الْمُتَقَلَّبُ  
 البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب  
 ٢٧١/١٣ (ظعن)؛ وتاج العروس (ظعن).

وَفِي الْأَرْضِ أَحْنَاشٌ وَسَبْعٌ وَخَارِبٌ وَنَحْنُ أَسَارَى وَسَطَهُمْ تَقْلَبُ  
 البيت من الطويل، وهو لأعرابي من بني تميم في لسان العرب ٣١٥/٢ (ضمج)؛  
 وتهذيب اللغة ٥٦١/١٠؛ وتاج العروس ٨٣/٦ (ضمج)؛ ٤٤٣/٢١ (طبع).

\* رَأَيْتَ بَنِي عَمِّي الْأَلَى يَخْذُلُونَنِي عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ إِذْ يَتَقَلَّبُ  
 البيت من الطويل، وهو لعمر بن أسد الفقعسي في الحماسة البصريّة ٧٥/١؛

(١) ورواية العجز فيه:

\* ولا تحسبه فقع قاع بقرقر \*

ولبعض بني فقعس، أو لمرّة بن عدّاء الفقعسيّ في الدرر ١/٢٦٠؛ ولبعض بني فقعس في خزّانة الأدب ٣/٣٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢١٣؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ١/١٣٢؛ وجمع الهوامع ١/٨٣.

بمعضّلٍ لجبٍ كأنّ عقابَهُ في رأسٍ خرصٍ طائرٌ يتقلّبُ  
البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦؛ وتاج العروس ١٧/٥٥٠ (خرص).

\* يَسْرُ الكَريمَ الحَمْدُ لا سِيمًا لَدِي شَهادَة مَن في خَيرِهِ يَتَقَلَّبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزّانة الأدب ٣/٤٤٧؛ والدرر ٣/١٨٤؛ وجمع الهوامع ١/٢٣٤.

إليكَ ابْتَدَلنا كَلَّ وَفَمِ كَأَنَّهُ هَلالٌ بَدَأ في رَمضِهِ يَتَقَلَّبُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٤٤؛ ولسان العرب ١١/٧٠٤ (هلل)؛ ومقاييس اللغة ٦/١٢؛ ومجمل اللغة ٤/٤٥١؛ وتاج العروس (هلل).

وما سُمِّي الإنسانُ إلاّ لِنَسيبِهِ وما القَلبُ إلاّ أَنَّهُ يَتَقَلَّبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/١٢٤ (شرح خطبة المصنف).  
مَحَبِّ الأَنارِبِ والأَكفَفاءِ بارِعَةً مِنَ المِكارِمِ لا تَمناحُها القُلُوبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠ (برع).

فَهَلالٌ شَدَدَتِ العَقدُ أوِ بَسَّ طَواوِيا وَلَم تَفَرِّجِ العَوا كَما تُفَرِّجِ القُلُوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاييس ٤/١٧٩؛ ولسان العرب ١٥/١١١ (عوي)<sup>(١)</sup>؛ وكتاب العين ٢/٢٧١؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٥٦.

إلا ظَنونَ كَواوِزِكَ القَوسِ إنَّ تُرَكَّتْ يَومًا بلا وَتَرٍ، فَالِوَزُكُ مُنْقَلِبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٥١٢ (ورك)؛ وتاج العروس (ورك).

\* أَذاكُ أُم خَاضِبٍ بِالسَّيِّ مَرَتَمَهُ أَبُو ثَلاثينِ أَمسى وَهُوَ مُنْقَلِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص

(١) وفيه كما في كتاب العين والتهذيب:

\* ولم يفرح العوا كما يفرح القتب \*

وهذا تصحيف.

٩٦٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٢٧؛ ولسان العرب ١/٣٥٨ (خضب)، ١٤/٤١٣ (سوا).

وما غرَّهم لا بارك الله فيهم به وهو فيه حَوْلُ الرأي قُلْبُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/٢٩٧؛ ولسان العرب ١١/١٨٦ (حول)<sup>(١)</sup>.

كأنه كلما ارفضت حزيقتها بالصُّلبِ من نهيه أفضالها كلبُ البيت من البسيط، وهو لذي الرِّمة في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١/٥٣١ (صلب)؛ ١٠/٤٨ (حزق)؛ وكتاب العين ٣/٣٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥١؛ وتاج العروس ٣/٢٠٣ (صلب)، ٢٥/١٦١ (حزق).

أحلامكم لسقام الجهل شافية كما دعاؤكم يشقى بها الكَلْبُ البيت من البسيط، وهو للكُميت في ديوانه ١/٨١؛ ولسان العرب ١/٧٢٣ (كلب)؛ وتاج العروس ٤/٦٤ (كلب).

أكلت خبيث الرِّادِ فأنخمت عنه وشمَّ خمازها الكَلْبُ البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١/٨٠١ (وقب)؛ وتاج العروس ٤/٣٥٥ (وقب).

فباكره والشمس لم يندُق قرنها بأخذانه المستولفات المكلَّبُ البيت من الطويل، وهو للكُميت في شرح هاشميات الكُميت ص ٩٦؛ ولسان العرب ٣/٤٥٢ (وحد)؛ وتاج العروس ٩/٢٧ (وحد).

تهبطن من أنفاس ضاس وأيلة إليها ولو أغرى بهن المكلَّبُ البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٦٠؛ ومعجم البلدان ١/٢٩٣ (أيلة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/١٢١ (ضيس)؛ وتاج العروس ١٦/١٩٢ (ضيس).

أبأنا بقتلاتنا من القوم مثلهم وبالْمُوْتِقِ المَكْلُوبِ مِنْهُمْ مُكْلَبُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/١٧١.

مُشْبِحٌ فَوْقَ شَيْحَانٍ يَدُورُ كَأَنَّه كِلْبُ البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٨؛

(١) ورواية العجز فيه:

\* به، وهو فيه قُلْبُ الرأي حَوْلُ \*

وبلا نسبة في لسان العرب ٥٠١/٢ (شيخ)؛ وتهذيب اللغة ١٤٨/٥ وتاج العروس ٥١٣/٦ (شيخ).

\* قَرَأَتْهُ الْجِلْمُ فِرْعَوْنُ الْعَذَابِ وَإِنْ تَطَلَّبَ نَدَاهُ فَكَلَّبَ دُونَهُ كَلْبُ البيت من البسيط، وهو للضحك بن سعد في الحيوان ٢٥٧/١؛ ولسعيد بن العاصي في ديوان المعاني ١٩٦/١؛ وبلا نسبة في الدرر ٢٩٣/٥؛ وشرح الأشموني ٣٦٢/٢؛ وجمع الهوامع ١٠١/٢.

وَوَلَّى بِأَجْرِيًّا وَلَا يَ كَأَنَّهُ عَلَى الشَّرْفِ الْأَقْصَى يُسَاطُ وَيُكَلِّبُ البيت من الطويل، وهو للكميث في شرح هاشميات الكميث ص ٩٨؛ ولسان العرب ٧٢٥/١ (كلب)، ٣٦٤/٩ (ولف)، ١٤٢/١٤ (جرا)؛ وتاج العروس ١٦٩/٤ (كلب)، ٤٨٢/٢٤ (ولف).

وَأَنَّهُمْ قَد دَعَا دَعْوَةً سَيِّبَعُهَا ذَنَّبُ أَهْلُ البيت من المتقارب، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٠١؛ وتاج العروس ٤٠١/٤ (هلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٨٦/١ (هلب)؛ وتهذيب اللغة ٣٠٥/٦.

فَلَوْ أَنَّ أُمَّي لَمْ تَلِدْنِي لَجَرَنْي إِلَى جُحْرِهِ أَعْتَى مِّنَ الضَّبْعِ أَهْلُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٢٦/٢.

لَيْسَتْ بِقَتَانَةٍ سَبَهَلَلَةٍ وَلَا بِطُرْطُبَةٍ لَهَا هُلْبُ البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٥٩/١ (طرطب)؛ وتاج العروس ٢٧٢/٣ (طرطب).

\* أَنْتَ الْهَلَالِيُّ الَّذِي كُنْتَ مَرَّةً سَمَعْنَا بِهِ وَالْأَرْحَبِيُّ الْمُهَلَّبُ راجع:

أَنْتَ الْهَلَالِيُّ الَّذِي كُنْتَ مَرَّةً سَمَعْنَا بِهِ وَالْأَرْحَبِيُّ الْمُهَلَّبُ وَقَدْ ظَهَرَ السَّوَابِغُ فِيهِ هَمْ وَالْبِيضُ وَالْيَلْبُ البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٨؛ ولسان العرب ٢٤١/١ (ثلب)؛ وتاج العروس ١٠١/٢ (ثلب).

أَلَا أَبْلَغَا أَفْتَاءً سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ رِسَالَةٌ مِّنْ قَدْ صَارَ فِي الْغُرْبِ جَانِبُهُ البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ملحق ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٦٣٩/١ (غرب)، وراجع ديوانه ص ٢٦٧، الحاشية.

أصاخ لمُزَيَّانِ النَّجِيِّ وَإِنَّهُ لَأَزْوَرُّ عَنِ بَغْضِ الْمَقَالَةِ جَانِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨/١٥ (عرا)؛ وتهذيب اللغة  
١٦١/٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٠ (عري)؛ وتاج العروس (عري).

\* فلا تجعللي ضَيْفِي ضَيْفًا مَقْرَبًا وَأَخْرُ مَمْرُؤُلَ عَنِ الْبَيْتِ جَانِبُ  
البيت من الطويل، وهو للمعجبر السلولي في خزنة الأدب ٣٤/٥؛ وشرح أبيات  
سبويه ٥٣٥/١؛ وبلا نسبة في الكتاب ١٠/٢.

إِنَّكَ مُضْرُوبًا إِلَى ثَوْبِ الْفِي مِّنَ الْقَوْمِ، أَمْسَى وَهَوَ أَمْدُرُ جَانِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لمالك بن الربيع في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١٦٣/٥  
(مدر)؛ وتاج العروس ٩٦/١٤ (مدر).

إِذَا حَرَّكَتَهُ الرِّيحُ أَزْرَمَ جَانِبُ بِلَاهَرَزَقِي مِنْهُ وَأَوْمَضَ جَانِبُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٣٦٨/١٠  
(هزق)؛ وتاج العروس (هزق)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠٦/٩.

وَصَرَفَ يَمِينٍ غَيْرِ شَنْجَاءَ حَاكِيَةً وَقَلْبَ عَصِيٍّ لِلْعَاوِذِلِ جَانِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٤٠، ١٥١، ١٧٨.

وَإِنِّي لِمَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا لِمَوْفٍ وَإِنْ شَطَّ الْمَزَارَ الْمَجَانِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٧٨/١ (جنب)؛ وتاج العروس  
١٨٨/٢ (جنب).

رَكِبْتُ بِهِ عَوْصَاءَ ذَاتِ كَرِيهَةٍ وَزُورَاءَ حَتَّى يَعْرِفَ الضَّمِيمَ جَانِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ٨٤٨؛ وتاج العروس ٤٦٣/١٩  
(طوط).

أَخْوَكَ الَّذِي إِنْ رَبَّتَهُ، قَالَ: إِنَّمَا أَرُبَّتْ، وَإِنْ لَا يَنْتَهِي، لَانَ جَانِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٣٠٨/١؛ وطبقات الشعراء ص ٢٧؛  
والحماسة البصرية ٣٤/٢؛ ولبشار أو للمتلمس في لسان العرب ٤٤٣/١ (ريب)؛ والتنبية  
والإيضاح ٨٩/١؛ وتاج العروس ٥٤٨/٢ (ريب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٥٢/١٥؛  
والمخصص ١٧٠/١٤؛ وراجع ملحق ديوان المتلمس ص ٢٦٨.

\* لِكُلِّ أَنْسَامٍ مِّنْ مَعْدَى عِمَارَةٍ عَرَوْضٌ إِلَيْهَا يَلْجِئُونَ وَجَانِبُ  
البيت من الطويل، وهو للأخض بن شهاب التغلبي في سمط اللآلي ص ٨٦٨؛ وشرح



شواهد الإيضاح ص ٤٩٥؛ وشرح اختيارات المفصل ص ٩٢٦؛ ولسان العرب ١٧٣/٧ (عرض)؛ ومعجم ما استعجم ص ٨٦؛ وللتغليبي في الاشتقاق ص ١٥؛ وإصلاح المنطق ص ٣٥٩؛ ولسان العرب ٦٠٦/٤ (عمر).

وَيَا لَهْفَ مَا أُمِّي عَلَيْكَ ابْنَ مَالِكٍ إِذَا دَخَّنَ النَّارَ الرَّجَالُ الْكَمَانِبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي شجاع في كتاب الجيم ١٨٢/٣.

تَمَيَّنِي قَيْسَ بْنَ سَعْدٍ سَفَاهَةً وَأَنْتَ امْرُؤٌ لَا تَحْتَوِيكَ الْمَقَانِبُ  
البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٤١؛ ومقاييس اللغة ١٠٨/٤.

حَلَفْتُ لَنْ عُدْتُكُمْ لَنْضَطِمْكُمْ بِجَأْوَاءِ تَرْدِي حَافِيهِ الْمَقَانِبُ  
البيت من الطويل، وهو لعاتكة بنت عبد المطلب في لسان العرب ١٢٨/١٤ (جأى)، ٣١٨ (ردى)؛ وتاج العروس (جأى).

وَأَنْتَ امْرُؤٌ جَعَدُ الْقَفَا مَتَكَسَّسٌ مِنَ الْأَقْطِ الْحَوْلِيِّ شِبَعَانُ كَانِبُ  
البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه<sup>(٢)</sup> ص ٤١؛ ولسان العرب ٧٢٧/١ (كنب)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٣/١٠؛ وتاج العروس ١٧٩/٤ (كنب)؛ والأصمعيات ص ١١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤٥/٦ (عكس)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٧؛ وكتاب الجيم ٣١٨/٢، ١٥٩/٣؛ وتاج العروس ٢٧٤/١٦ (عكس).

أَقَامَتْ عَلَيَّ مَلِكِ الطَّرِيقِ فَمَلِكُهُ لَهَا وَلَمَنْكُوبِ الْمَطَايَا جَوَانِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٩٥/١٠ (ملك)؛ وديوان الأدب ١٩٢/١؛ وتاج العروس (ملك).

\* بِأَجْرَعٍ مِقْفَارٍ بَعِيدٍ مِنَ الْقَرْيِ فَلَاحَةٌ وَحَقَّتْ بِالْفَلَاحَةِ جَوَانِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذبي الرمة في ديوانه ص ٨٢٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٣؛ والمقاصد النحوية ١٧٦/٢.

\* فَوَاللَّهِ لَوْلَا اللَّهُ تُخَشَى عَوَاقِبُهُ لَزُغِرَ مِنْ هَذَا السَّرِيرِ جَوَانِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣٣٣/١٠؛ وروصف المباني ص ٢٤١؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٩٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٦٨؛ وشرح المفصل ٢٣/٩؛ ولسان العرب ١٤٢/٨ (زعم)؛ ومغني اللبيب ص ٢٥٣.

(١) وهو ضمن قصيدة مكسورة الروي وفيها إقواء.

(٢) وهو ضمن قصيدة مكسورة الروي وفيها إقواء.

قَطَعْتُ لِأَلْحِيهِنَّ أَعْضَادَ مُبْلِدٍ يَنْشُ بِذِي الدَّلْوِ المَحِيلِ جَوَانِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو للفردق في ديوانه ٨٥/١؛ ولسان العرب ٩٥/٣ (بلد)؛  
وتهذيب اللغة ١٤/١٢٩.

تَبَوِ المَنَاطِقُ عَن جَنُوبِهِمْ وَأَسَنَةَ الخَطْطِيِّ مَا تَبَوُّو  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٣٥٥ (نطق)؛ وتهذيب اللغة  
١٦/٢٧٧.

تَجَبَّبْتُهَا إِنْشِي امْرُؤٌ فِي شَبِيئِي وَتَلْعَابَتِي عَن رِيبةِ الجَارِ، أَجْنَبُ  
البيت من الطويل، وهو للنايعة الجعدي في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٥؛ ولسان العرب ١/٧٤٠  
(لعب)؛ وتاج العروس ٤/٢١٠ (لعب).

هَل فِي القَضِيَّةِ أَنْ إِذَا اسْتَفْتَيْتُمْ وَأَمِتُّمْ فَأَنَا البَعِيدُ الأَجْنَبُ  
البيت من الكامل، وهو لهني بن أحمر الكناني في لسان العرب ٦١/٦ (حيس)؛  
ولرجل من مذحج في فصل المقال ص ٤١٩؛ ولهني بن أحمر أو لزرافة الباهلي في تاج  
العروس ١٥/٥٦٩ (حيس)؛ ولعمرو بن طيء في معجم البلدان ١/٩٨ (أجأ)؛ وبلا نسبة  
في لسان العرب ١/٢٧٧ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/١٨٧ (جنب)؛ وكذلك يُنسب إلى غير  
الذين ذُكروا. راجع: تاج العروس ١٥/٥٦٩ (حيس)، الهامش.

فَقَى مَا غَادَر الأَقْوَامَ لَا نِكْمَسُ وَلَا جَنْبُ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٣؛  
ولسان العرب ١/٢٨٣ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/١٩٥ (جنب).

وَإِنْ يَكُ يَوْمٌ رَابِعٌ لَا أَكُنْ بِهِ وَإِنْ يَكُ يَوْمٌ خَامِسٌ أَنْجَبُ  
البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ وأساس البلاغة  
ص ٣١٠ (عكظ). ويُنسب لغيره. راجع ديوان دريد ص ١٧١، الحاشية.

وَأَوْفَتْ لَهُ وَالرِيحُ تَعْدَلُ مَتْنَهُ وَتَقْتِنَادُهُ تَصْبُو عَلَيْهِ وَتَجْنَبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٨ (صبو).

هَاجَتْ بِهِ جُوعٌ غُضْفٌ مُخَضَّرَةٌ شَوَازِبٌ لِأَهْلِ التَّغْرِيبِ وَالجَنْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذوي الرمة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١/٢٨٠  
(جنب)؛ وتاج العروس ٢/١٩٤ (جنب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٨<sup>(٢)</sup>.

(١) وفيه «انكب» مكان «أجنب».

(٢) وفيه «والجنب» مكان «والجنب».

هواء رحب يهلك الرَبُّوبِينِه له مِرْفَقٌ عَن رُحْبِيَّةٍ مُجَنَّبُ  
 البيت من الطويل، وهو لصيب في كتاب الجيم ١/٣١٤؛ وليس في ديوانه.  
 وإذ لا ترى في النَّاسِ شَيْئًا يَفُوقُهَا وَفِيهِنَّ حُسْنٌ لَوْ تَأَمَّلْتَ مَجَنَّبُ  
 البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١/٢٨٠  
 (جنب)؛ وتاج العروس ١٩٢/٢ (جنب).

صَبَّ اللَّهَيْفُ لَهَا الشُّوبَ بِطَفِيَّةٍ تُنْبِي المُقَابَ كَمَا يُلَطُّ المِجَنَّبُ  
 البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١١؛  
 ولسان العرب ١/٢٨١ (جنب)، ٤٥٨ (سبب)، ٣٩٠/٧ (لظط)، ٣٢٢/٩ (لهف) ٨/١٥  
 (طغى)، ٣٠٢ (نبا)؛ وتهذيب اللغة ٨/١٦٧، ١١/١٢١؛ وكتاب العين ٦/١٥٠ وجمهرة  
 اللغة ص ٢٧١؛ وديوان الأدب ١/٢٩٥؛ وتاج العروس ٢/١٩٤ (جنب)، ٧١/٢٠ (لظط)،  
 ٣٨٢/٢٤ (لهف)، (نبا)؛ وللهدلي في تاج العروس (طغى).

فَعَارَضْتَهَا رَهْوًا عَلَى مَتَابِعِ نَيْبِلِ [مَيْبِلِ] خَارِجِيَّ مَجَنَّبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/٢٧٢.

وَتَبَّ المُسْحَجِ مَن عَانَاتِ مَعْقَلَةٍ كَأَنَّهُ مَسْتَبَانُ الشُّكِّ أَوْ جَنِبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرِّمَّة في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١/٢٨٠  
 (جنب)، ٤٥٢/١٠ (شكك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٩؛ وديوان الأدب ٢/٢٢٣، ٣/١٣٠؛  
 ومقاييس اللغة ٣/١٧٣؛ والتبنيه والإيضاح ١/٥٤؛ ومجمل اللغة ١/٤٦٢؛ وتاج العروس  
 ٢/١٩٤ (جنب)، (شك)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٩؛ وأساس البلاغة (شكك)؛ وبلا  
 نسبة في تهذيب اللغة ٩/٤٢٦، ١١/١٢٠؛ والمخصص ٧/١٦٨؛ ومقاييس اللغة ١/٤٨٣.

سَادٍ تَجَرَّمُ فِي البُضِيْعِ ثَمَانِيًا يُلَوِي بِعَيْقَاتِ البَحَارِ وَيُجَنَّبُ  
 البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٣؛  
 ولسان العرب ١/٢٨٢ (جنب)، ٢٠١/٣ (سأد)، ١٦/٨ (بضع)، ٢٨١/١٠ (عيق)،  
 ٩٠/١٢ (جرم)، ٣٧٥/١٤ (سدا)، ٢٦٣/١٥ (لوى)؛ وتاج العروس ٢/٩٦ (جنب)،  
 (عيق)، (سدى)، (لوى)؛ وتهذيب اللغة ١/٤٨٧، ١٢/٣١٣، ومقاييس اللغة ٤/١٩٧؛  
 ومعجم البلدان ٤/١٥٦ (عمق)؛ ولأبي خراش الهذلي في تاج العروس ٢٠/٣٣٧ (بضع)<sup>(١)</sup>؛  
 وبلا نسبة في كتاب العين ١/٢٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٢.

(١) وفيه قال السيوطي إنه لم يجد هذا البيت في قصيدة ساعدة التي من هذا الروي، ولعله عاد إلى نسخة  
 شرح أشعار الهذليين سقط منها هذا البيت.

ولسو أتها ضحككت فثُشِمِعَ نغمها رِعِشَ المفاصلِ صُلبُهُ مُتَحَنَّبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في ملحق شرح أشعار الهذليين ص  
١٣٣٨؛ ولسان العرب ١٢/٥٩٠ (نغم)؛ وتاج العروس (نغم).

حتّى أُشِبَّ لها وطال إيابها ذو رُجْلة شُئِنُ البرائِثِ جَحَنَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٠؛ ولسان  
العرب ١٣/٥٠ (برثن)؛ وتاج العروس (برثن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٢٧١  
(رجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/٣١؛ وتاج العروس (رجل).

فطائفة قد أكفروني بحجكم وطائفة قالوا: مسيء ومذنب  
البيت من الطويل، وهو للكميث في شرح هاشميات الكميث ص ٥٣؛ ولسان العرب  
٢/١٤٢ (خبث)؛ وتاج العروس ٥/٣٣٧ (خبث).

متى تأتهم ترفع بناتي برنة وتصدخ بنوح يفزع النوح أرنب  
البيت من الطويل، وهو لعمن بن أوس في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/٤٣٦  
(رنب)؛ وتاج العروس ٢/٥٣٥ (رنب).

فباتت ضجيمي في المنام مع المنى برود الشايبا واضح الثغر أشنب  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين<sup>(١)</sup> ص ٩٣٦؛  
والتنبيه والإيضاح ٢/١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٨٢ (برد)؛ وتاج العروس ٧/٤٢٧  
(برد).

ومُتَصَّبٌ كالأفحوان مُنْطَقٌ بالظلم مَصْقُولُ العَوَارِضِ أَشْنَبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصص ١/١٤٨.

\* لمياء، في شفتيها حووة لعمس وفي اللثات وفي أنيابها شنب  
البيت من البسيط، وهو لذئ الرمة في ديوانه ص ٣٢؛ والخصائص ٣/٢٩١؛ والدرر  
٦/٥٦؛ ولسان العرب ١/٥٠٧ (شنب)، ٦/٢٠٧ (لعمس)، ١٤/٢٠٧ (حوا)؛ والمقاصد  
النحوية ٤/٢٠٣؛ وهمع الهوامع ٢/١٢٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٤٣٨.

لقد لحقت بأولى الخيل تحملني كبداء لا شنج فيها ولا طنّب  
البيت من البسيط، وهو للنابعة الذبياني في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١/٥٦٢

(١) والرواية فيه:

فبات شرابي في المنام مع المنى غريص اللمى يشفي جوى الحزن أشنب

(طنب)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٨/١٣؛ وتاج العروس ٢٧٩/٣ (طنب).

إذا أراد انكرا ساف فيه عنَّ له دون الأرومة من أطنا بها طنَّبُ  
البيت من البسيط، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ٨٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٥  
(طنب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٧؛ وتاج العروس ٤٤٠/١٦ (كرس)؛ وبلا نسبة في  
تاج العروس ٢٧٨/٣ (طنب).

وخرزق تَهَنَسُ ظَلْمَانُهُ يُجَاوِبُ حَوْشَبَهُ الْقَعْنَبُ  
البيت من المتقارب، وهو لأسد بن ناعصة في لسان العرب ٣١٨/١ (حشب)؛  
وتهذيب اللغة ١٩١/٤؛ وتاج العروس ٢٨١/٢ (حشب)، ٦٦/٤ (قعنب).

كأنما نَقَضَ الْأَحْمَالَ ذَاوِيَةَ عَلَى جَوَانِبِهِ الْفِرْصَادُ وَالْعَيْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذى الرمة في تاج العروس ٨٠/١٩ (نفض)، وبلا نسبة في  
لسان العرب ٣٣٤/٣ (فرصد)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٩/١٢؛ وكتاب العين ١٧٨/٧؛ وتاج  
العروس ٤٩٠/٨ (فرصد).

بَكَيْتُمْ عَلَى الصُّلْحِ الدُّمَاجِ وَمِنْكُمْ بِذِي الرُّمْتِ مِنْ وادي تبالة مِقْنَبُ  
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧؛ ومقاييس اللغة ٩٦/٢؛  
ومجمل اللغة ٢٨٩/٢؛ وكتاب الجيم ٢٦٨/١؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٧٣ (ذو الرمت).

عَجِبْتُ لِئَيْسِ وَالْحَوَادِثُ تُعْجِبُ وَأَصْحَابِ قَيْسِ يَوْمِ سَارُوا وَقَبُوا  
البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في لسان العرب ٦٩١/١ (قنب)؛  
وأساس البلاغة ص ٣٧٨ (قنب)؛ وتاج العروس ٨٢/٤ (قنب)؛ وليس له، بل هو لحذيفة  
ابن أنس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٥٩؛ وللهدلي في تهذيب اللغة ١٩٥/٩.  
وراجع شرح أشعار الهذليين ص ٥٥٩، الهامش.

سَأَلْنَاهُمْ أَنْ يَرْفِدُونَا فَاخْبَلُوا وَجَاءَتْ بِقَرْطِيطٍ مِنَ الْأَمْرِ رَيْنَبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي غالب المعني في لسان العرب ٣٧٦/٧ (قرطط)؛ وتاج  
العروس ١٧/٢٠ (قرط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٢١/١٦؛ والمخصص ١٤٤/١٢؛  
وجمهرة اللغة ص ١١٩٠.

صَبَوَتْ وَهَلْ تَصْبُو وَرَأْسُكَ أَشْيَبُ وَفَاتَكَ بِالرَّهْنِ الْمَرَامِقِي رَيْنَبُ  
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١٢٥/١٠  
(رمق)؛ وتهذيب اللغة ١٤٦/٩؛ وكتاب الجيم ٢٣/٢.

يُبْكُونُ أَرْحَامًا وَمَا يَجْفَلُونَهَا وَأَخْلَاقٌ وُذِّدَتْهَا الْمَذَاهِبُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الجمدي في لسان العرب ١٠٩/١٤ (نبا)؛ وتهذيب  
اللغة ١٥٦/١٥؛ ولم أفرغ عليه في ديوانه.

طَرَحَتْ بِلَذِي الْجَنِينِ سَعْنِي وَقَرِيبِي وَقَدْ أَلْبَسُوا خَلْفِي وَقَلَّ الْمَذَاهِبُ  
انظر قافية «المسارِبُ».

لَقُلْتُ لَهُ مَثَلًا وَلَكِنْ تَعَذَّرَتْ سِوَاكَ عَلَى الْمُسْتَفْعِينَ الْمَذَاهِبُ  
البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٥٩<sup>(١)</sup>؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٨ (نفع).  
وسائلة بالغيب عني وسائل ومن يسأل الصعلوك أين مذاهبه  
البيت من الطويل، وهو لأبي الشناش في تاج العروس (صعلك)؛ ولعمرو بن الورد  
في ديوانه ص ١٩.

رَأَتْ أَنْ مَسْرُوحَ السَّوَامِ وَرَفَضَهُ رَجَاحٌ فَمِنْهُ مُطَرَّعِشٌ وَذَاهِبُ  
البيت من الطويل وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣٠١/١.  
رَأَاهَا بِنَعْمَانَ الْأَرَاكِ فَازْهَمَّتْ فُوَادُ أَبِي شَمَاءَ مَا هُوَ ذَاهِبُ  
البيت من الطويل، وهو للطائي في كتاب الجيم ٤٤/٢.

فَأَقْبَلُ عَلَى أَفْوَاقِ نَبْلِكَ إِنَّمَا تَكَلَّمْتُ بِالْأَشْيَاءِ مَا هُوَ ذَاهِبُ  
البيت من الطويل، وهو لعبيدة في أساس البلاغة ص ٣٥٠ (فوق)؛ وبلا نسبة في تاج  
العروس (فوق).

تَمَشَّشْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا تَرَكْتَنِي كَنْضُو الرِّهَآوِي، قَلَّتْ: إِنِّي ذَاهِبُ  
البيت من الطويل، وهو لامرأة تخاطب بعلمها في لسان العرب ٣٢٧/١٤ (رعى)؛  
وتهذيب اللغة ٣/١٦٤؛ والمخصص ٧/١٣٦، ١٥/١٥٧؛ وديوان الأدب ٤/٦٢؛ ومقاييس  
اللغة ٢/٤٠٩؛ ومجمل اللغة ٢/٣٩١؛ وتاج العروس (رعى).

إِذَا نَفَشْتُ قِرْوَانَهَا وَتَلَفَّتْ أَشْبَبَ بِهَا الشُّعْرُ الصُّدُورِ الْقِرَاهِبُ  
البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦٩؛  
ولسان العرب ١٥/١٧٦ (قرا)؛ وتاج العروس (قرا)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٦٩؛ وبلا نسبة في  
المخصص ١٥/١٦٣.

قَطَمْتُ وَيَوْمَ ذِي هِمَازِي تَلْتَضِي بِهِ الْقُورُ مِنْ وَهَجِ اللَّظِي وَقِرَاهِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لهمام (أخي ذي الرمة) في تاج العروس ٩/٥٠١ (همذ)؛ ولسان  
العرب ٣/٥١٨ (همذ)<sup>(٢)</sup>.

(٢) وفيه «فرهانه» مكان «قراهبه»، وهذا تحريف.

(١) وفيه «المطالِبُ» مكان «المذاهِبُ».

وسود جمعاد غلاظ الرقا بٍ مثلهم يرهب السراهب  
البيت من المتقارب، وهو لمعل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص  
٣٩٠؛ ولسان العرب ١٢٢/٣ (جمع)؛ وتاج العروس ٥٠٢/٧ (جمع).

وعنده للندي والحزم أقرية وفي الحروب إذا ما شاكت الأهب  
البيت من البسيط، وهو للكعب في ديوانه ١١٠/١؛ وتاج العروس ٣٧٢/١ (قرا).  
ونمنع سرب الجار إن رامه العدا جهارًا بخطي تُهزُّ سلاهبه  
البيت من الطويل، وهو لسليم بن محرز في أساس البلاغة ص ٣١٨ (سهب).

إذا قلت عودوا عاد كل شمردل أشم من الفتيان جزل مواهبه  
البيت من الطويل، وهو للمساور بن هند في لسان العرب ٣٧١/١١ (شمردل)؛ وتاج  
العروس (شمردل).

لقد كنت لي وحدي ووجهك جتتي وكنا وكانت للزمان مواهب  
البيت من الطويل، وهو لابن نباتة في تاج العروس ١١٦/٣ (شرب).

أغر كلون الملح ضاحي ترابه إذا استودقت حزانة وضياهاه  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٤٤<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١٥/٥ (غر)؛ وتهذيب اللغة ٨٤/١٦.

على أنها تهدي المطي، إذا عوى من الليل، ممشوق الذراعين هبهب  
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤١٣؛ وتاج العروس ٣٧٨/٤  
(هب)؛ ولسان العرب ٧٨٠/١ (هب).

فذاك شبهته المذكرة الد سوجناء في اليد وهي تنهب  
البيت من المنسرح، وهو للكعب في ديوانه ٩٧/١؛ ولسان العرب ٦٥٣/١ (غهب)؛  
وتهذيب اللغة ٣٨٨/٥؛ وتاج العروس ٤٩٥/٣ (غهب).

يقمن بالسفح مما قد رأين به وقعًا يكاد حصى المعزاء يلتهب  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٢؛ وتاج العروس ٣٥٢/٢٢  
(وقع).

وأنصمن ينقمن مما قد رأين به نفعًا يكاد من الإخضار يلتهب  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٧٧/٣.

(١) وفيه «وسبابه» مكان «وضياهاه».

كَأَنَّهَا بَيْتٌ عَطَارٍ يَضْمُنُهُ لَطَائِمُ الْمَسْكِ بِحَوْبِهَا وَتَنْتَهَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/٥٤٤  
(لطم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٣٥٧؛ وكتاب العين ٧/٤٣٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٦؛  
والكامل ص ٨٦٥؛ وتاج العروس (لطم).

تَبْرِي لَهُ صَعْلَةٌ خَرْجَاءٌ خَاضِعَةٌ وَالخَرْقُ، دُونَ بَنَاتِ السَّهْبِ، مُتَّهَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١/٧٧٤  
(نهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/٣٢٦؛ وكتاب العين ٤/٥٩، ٨/٢٨٧؛ ومقاييس اللغة ١/٢٣٥؛  
وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٥؛ وتاج العروس ٤/٣٢١ (نهب). وانظر الشاهد التالي.

تَبْرِي لَهُ صَعْلَةٌ خَرْجَاءٌ خَاضِعَةٌ فَالْخَرْقُ دُونَ بَنَاتِ الْبَيْضِ يُنْتَهَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٤  
(نهب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٦. وراجع الشاهد السابق.

كَخَلَاءٍ فِي بَرْجٍ صَفْرَاءٍ فِي دَعَجٍ كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣١؛  
وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٥؛ والكامل<sup>(١)</sup> ص ٩٣٤؛ وبلا نسبة في المخصص ١/٩٨.

أُتُوْلُ وَقَدْ فَاضَتْ بِعَيْنِي عِبْرَةٌ أَرَى الدَّهْرَ يَتَّقِي، وَالْأَخْلَاءُ تَذْهَبُ  
البيت من الطويل، وهو للقطميش الضبي في لسان العرب ١/٥٧٧ (عتب)؛ وتاج  
العروس ٣/٣٠٩ (عتب).

قِرْدُ الْخَصِيْلِ وَفِي الْعِظَامِ بَقِيَّةٌ مِنْ صِنْعَةٍ قَدَّمْتُهَا لَا تَذْهَبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٤٨ (قرد)؛ وتاج العروس  
٩/٢٦ (قرد)؛ وأساس البلاغة ص ٣٦١ (قرد)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٨.

وَلَا تَذْهَبُ الْأَحْسَابُ مِنْ عَقْرِ دَارِنَا وَلَكِنْ أَشْبَاحًا مِنَ الْمَالِ تَذْهَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٤٩٤ (شبح)؛ وتهذيب اللغة  
٤/١٩٢؛ وتاج العروس ٦/٤٩٦ (شبح).

يَعْتَصِبُ التَّاجَ فَوْقَ مَفْرَقِهِ عَلَى جِيْنٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ  
البيت من المنسرح، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١/٦٠٦

(١) ورواية الصدر فيه:

\* بِيضَاءُ فِي دَعَجٍ صَفْرَاءُ فِي نَعِجٍ \*



(عصب)؛ ٢٩٦/٣ (عقد)؛ ومقاييس اللغة ٣٣٧/٤؛ ومجالس ثعلب ص ١٧؛ والأغاني ٨٧/٥؛ وتاج العروس ٣٨٧/٣ (عصب)، ٤٠٢/٨ (عقد)؛ والكامل ص ٨٢٩؛ وسمط اللآلي ص ٢٩٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣١١/١. وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٥. الحاشية.

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرِكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً      وليس وراءَ الله للمرءِ مَذْهَبُ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٢؛ وتهذيب اللغة ٣٠٤/١٥.

\* وَمَالِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شِيعَةً      وَمَالِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبُ  
راجع:

وَمَالِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شِيعَةً      وَمَالِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَشْعَبُ  
وخيل كأمثال السراح مصونة ذخائر ما أبقى الغرابُ ومُذْهَبُ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٤٨١/٢ (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٣٠١/٤؛ وتاج العروس ٤٦٧/٦ (سرح)، (كتم).

ولكنني كنت امرأةً لِيَّ جَانِبُ      من الأرض فيه مسترادٌ ومذهبُ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٣؛ وأساس البلاغة ص ١٨٤ (رويد).

سددنا كما سدّ ابن بيض فلم يكن      سواها لذي الأحلام قومي مذهبُ  
البيت من الطويل، وهو لعوف بن الأحوص العامري في تاج العروس ٢٦٢/١٨ (بيض).

تَدَارَكُهُ فِي مُنْضَلِ الْأَلِّ بَعْدَمَا      مَضَى غَيْرَ دَادَاءٍ وَقَدْ كَادَ يَذْهَبُ  
انظر: قافية «يعطب».

تَعْنَاكَ نَصَبٌ مِنْ أَمِيمَةٍ مُنْصَبٍ      كذِي الشوقِ لَمَّا يَسْلُهُ وَسِيْذَهُبُ  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧؛ وكتاب العين ١٣٥/٧؛ والتنبيه والإيضاح ١٤١/١.

لَقَدْ كُنْتُ أَهْوَى يَاسِرَ الرَّمْلِ مَرَّةً      فَقَدْ كَادَ حَبِّي يَاسِرَ الرَّمْلِ يَذْهَبُ  
البيت من الطويل، وهو للسري بن حاتم في تاج العروس ٤٦٥/١٤ (يسر).

\* لَكَ الْخَيْرُ عَلَّانًا بِهَا عَلَّ سَاعَةً تَمُرُّ وَسَهْوَاءَ مِنَ اللَّيْلِ يَذْهَبُ  
البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في الإنصاف ص ٢٢٠.

\* أَصْبَحَ لَا يَدْرِي أَيَقْعُدُ فِيكُمْ عَلَى حَسَكِ الشَّخْنَاءِ أَمْ أَيْنَ يَذْهَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١١٥/٦؛ وجمع الهوامع ١٣٣/٢.

أَلَا اللَّهُ دَرَكٌ مِـــــــنْ فَتَى قَوْمٍ إِذَا رَهَبُوا  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٦؛  
ولشاعر يرثي أخاه في أساس البلاغة ص ٢٣٣ (شرط).

فَبِالْخَيْرِ لَا بِالشَّرِّ فَارْجُ مَوَدَّتِي وَإِنِّي امْرُؤٌ يَفْتَالُ مَنِّي التَّرُّبُ  
البيت من الطويل، وهو للغطمش الضبي في لسان العرب ٥٧٦/١١ (قول)؛ وكتاب  
الجيم ١٣٣/٣؛ وتاج العروس (قول).

مِنْ الْأَرْحَبِيَّاتِ الْعَتَاقِ كَأَنَّهَا شَبُوبٌ صَوَارٍ فَوْقَ عَلِيَاءَ قَرَهَبُ  
البيت من الطويل، وهو للكميّ في شرح هاشميات الكميّ ص ٩٣؛ ولسان العرب  
٦٧١/١ (قرهّب)؛ وتاج العروس ٣١/٤ (قرهّب).

بَنِي أَسَدٍ هَلْ تَعْلَمُونَ بَلَاءَنَا إِذَا كَانَ يَوْمٌ ذُو كَوَاكِبِ أَشْهَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٨/١٢ (ظلم)؛ وتاج العروس  
١٦٧/٣ (شهب)، (ظلم)؛ وانظر الشاهد التالي.

\* فِدَى لِبْنِي ذَهَلِ بْنِ شَيْبَانَ نَاقَتِي إِذَا كَانَ يَوْمٌ ذُو كَوَاكِبِ أَشْهَبُ  
البيت من الطويل، وهو لمقاس العائذي في الأزهية ص ١٨٦؛ وشرح أبيات الكتاب  
٢٥٢/١؛ وشرح المفصل ٩٨/٧؛ والكتاب ٤٧/١؛ ولسان العرب ٣٦٦/١٣ (كون)؛ وبلا  
نسبة في أسرار العربية ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٥٠٩/١ (شهب)، (ظلم)؛  
والمقتضب ٩٦/٤.

إِذَا أَمْسَتِ الْآفَاقُ غَبْرًا جَنُوبُهَا بِشَيْبَانَ أَوْ مَلْحَانَ وَالْيَوْمُ أَشْهَبُ  
البيت من الطويل، وهو للكميّ في شرح هاشميات الكميّ<sup>(١)</sup> ص ٢١٢؛ ولسان  
العرب ٥١٣/١ (شيب)، (ملح)؛ و٦٠٣/٢ (ملح)؛ وتهذيب اللغة ١٠٣/٥؛ وتاج العروس ١٧٢/٣  
(شيب)، (ملح)؛ و١٤٦/٧ (ملح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠٢/٩.

(١) وفيه كما في تاج العروس والمخصّص «أشيب» مكان «أشهب».

إذا سرورها من الأعمادِ في فزحٍ لاحت كأنّ تلالِي ضوئها الشهبُ  
البيت من البسيط، وهوبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢١٠ (سرو).

رَبْلًا وَأَرْطَى نَفَتْ عَنْهُ ذَوَائِبُهُ كَوَاكِبَ الْحَرِّ حَتَّى مَاتَتِ الشُّهُبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٦؛ وكتاب العين ٢٦٥/٨؛  
وأساس البلاغة ص ٤٣٩ (موت)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٤؛ وتاج العروس (ربل).

وحائل من سفيرِ الحَوْلِ جائله حَوْلَ الْجَرَاثِمِ فِي أُلُوَانِهِ شُهْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٣٦٧/٤ (سفر)؛  
وتاج العروس ٤٢/١٢ (سفر)؛ وتهذيب اللغة ٤٠١/١٢، والمخصص ٢٢٤/١٠؛ وجمهرة  
أشعار العرب ص ٩٥٥؛ وأساس البلاغة ص ٢١٢ (سفر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة  
٨٢/٣.

والمُذْفِعِينَ الْمُنْشَى صَحْنٌ وَصَحْفَةٌ لَهَا مَرِحٌ وَزِدٌ مِنَ الْحَيْسِ أَضْهَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٥٩/١.

لِمِ الْمَرَّةِ إِنْ جَاءَ الْإِسَاءَةَ عَامِدًا وَلَا تُحْفِ لَوْ مَا إِنْ أُنِيَ الدَّنْبَ يَهْبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٣٣/١ (عهب)؛ وتهذيب اللغة  
١٤٨/١؛ وتاج العروس ٤٤٨/٣ (عهب).

سراج السّجى تغلّ بالمشكِ طفلة فلهي مثقالٌ ولا اللونُ أكهْبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٧؛ ولسان  
العرب ٥٠٣/١١ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل).

ولاحَ أَرْمَرُ مَشْهُورٌ بِنَقْبَتِهِ كَأَنَّهُ حِينَ يعلو عاقراً لهبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٧٦٨/١  
(نقب)؛ وتهذيب اللغة ١٩٨/٩؛ وكتاب العين ١٨٠/٥؛ وديوان الأدب ١٦٣/١؛ وأساس  
البلاغة ٤٦٩ (نقب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٨؛ وتاج العروس ٢٩٥/٤ (نقب).

\* عَوْدٌ وَبُهْنَةٌ حَاشِدُونَ عَلَيْهِمْ حَلَسْتُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتْلَهُبُ  
البيت من الكامل، وهو لزيد الفوارس في خزنة الأدب ١٧٣/٣، ١٧٥؛ والدرر  
٧/٤؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥١٨؛ وخزنة الأدب ٥/٧؛ وجمع الهوامع ٢٤٠/١.

خِرْقٌ مِنَ الْخَطِيِّ أغمضَ حدُّه مثل الشُّهابِ رَفَعَتْهُ يَتْلَهُبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٩؛  
ولسان العرب ٧٤/١٠ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٣٣/٢٥ (خرق).

وَقُلْتَ عَلِي إِفَانِ ذَاكَ مَقَالَةً نَمَاهَا لَنَا عَنكَ ابْنُ خَالِكَ صَلَّهَبُ  
البيت من الطويل، وهو لمنظور في كتاب الجيم ١/٧٦.

تَنْزَوُ إِذَا شَجَّهَا الْمَزَاجُ كَمَا طَارَ شِرَارًا مَطَبَّرَ اللَّهُبُ  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/٢١٧.

خِصَمٌ لَمْ يُلِقْ شَيْئًا كَأَنَّ حُسَامَهُ اللَّهْسَبُ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٤٢٩؛  
ولسان العرب ١٠/٣٣٤ (ليق)؛ وتاج العروس (ليق).

وَلَقَدْ شَهَذْتُ الْخَيْلُ بِخَمَلُ شَكْتِي عِنْدَ كَسْرِحَانِ الْقَصِيمَةِ مِنْهَبُ  
البيت من الكامل، وهو لأنيف بن جبلة في لسان العرب ١٢/٤٨٦ (قصم).

وَعَمَى عَلَيْهِ الْمَوْتُ بِأَنِّي طَرِيقَهُ سِنَانُ كَعْسَرَاءِ الْمُقَابِ، وَمِنْهَبُ  
البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في لسان العرب ٤/٥٦٥ (عسر)،  
١٥/٩٦ (عمى)؛ وتهذيب اللغة ٢/٨٤؛ والمعاني الكبير ص ١٠٩١؛ وتاج العروس ١٣/٣٣  
(عسر)؛ وليس له بل لحذيفة بن أنس في شرح أشعار الهذليين ص ٥٥٩؛ وبلا نسبة في  
المختصص ٨/١٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٥.

\* الْعَارِفُو الْحَقُّ لِلْمُدَلِّ بِهِ وَالْمُسْتَقْفَلُو كَثِيرَ مَا وَهَبُوا  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٠٩.

رَزِيئَةُ قَوْمِهِ لَمْ يَأْ خُذُوا ثَمَنًا وَلَمْ يَهَبُوا  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣٢؛  
ولسان العرب ٣/٨٩ (بعد).

\* فَإِنَّ السَّلْمَ زَائِدَةٌ نَوَالًا وَإِنْ نَوَى الْمُحَارِبُ لَا تَوْوُبُ  
البيت من الوافر، وهو لرجل من دوس في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٠.

إِذَا غَبَّتْ عَنَّا غَابَ عَنَّا رِبْعِنَا وَنُسْقَى الْعَمَامَ الْغَرَّ حِينَ تَسْوُبُ  
البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١٢/٤٤٣ (غمم)؛  
وتاج العروس (غمم).

إِذَا حَلَّ لَمْ تَعْمِي الْمَقَامَةَ بَيْتَهُ وَلَكِنْ هُوَ الْأَدْنَى بِحَيْثُ تُثَوَّبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٨١.

إِذَا فَرَعَتْ مِنْ ظَهْرِهِ بَطَّنَتْ لَهُ      أَنْامُلٌ لَمْ يُنَاسْ عَلَيْهَا دُؤُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢/٦ (بأس).

تَفَرَّعَ أَعْلَى نَارِنَا حَبِيْبَةٌ      رَكُوْدٌ كَجَوْفِ الْفَيْلِ طَالَ دُؤُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لمعقَرُ البارقِي في كتاب الجيم ١/٢٧٠.

وَأَنْصِبْ لَنَا الدَّهْمَاءَ طَاهِي وَعَجَلَنْ      لَنَا بِشَوَاةٍ مَرْمَعِلٌ دُؤُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٢٩٨ (رمعل)، ١٤/٤٤٦ (شوا)؛ وتاج العروس (رمعل)، (شوي).

فَاشْتَالَ وَارْتَاعَ مِنْ حَبِيْسِهَا      وَفَعَلْهُ يَفْعَلُ الْمَذُؤُوبُ  
البيت من مجزوء البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٩، وكتاب الجيم ١/٢١٧.

كَأَنَّهُ بَزْوَانٍ نَامَ عَنْ عَنَمٍ      مُشْتَاوِرٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مَذُؤُوبُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٦؛ ولسان العرب ١١/٧٣٧ (وهل)؛ وتاج العروس (وهل)؛ وللراعي النيربي في ملحق ديوانه ص ٢٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٠؛ ولليربوعي في كتاب الجيم ٣/٣٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٧٧٩ (هب)؛ ٤/٣٥ (أور)؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٨٠، ١٥/٣١١؛ والمختصص ٧/١٨٨؛ وكتاب العين ٣/٣٥٦، ٨/٣٠٦؛ وتاج العروس ١/٢٤٩ (رفأ)، ٤/٣٧٦ (هب).

مَنْ كُلَّ نَضَاحَةِ الدَّفْرِى يَمَانِيَةً      كَأَنَّهَا أَسْفَعُ الْخَدِيْسِنِ مَذُؤُوبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٧٣؛ وتاج العروس ٢١/٢٧٨ (شع).

أَرَانِسِي بِأَرْضٍ لَا يَنْزَالُ يَنْوَلْنِي      بِهَا أَرْقَمِيٍّ لِلْجِلَابِ قَوْوُوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

وَكَوَلَّ ذِي غَيْبَةٍ يَوْوُوبُ      وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَوْوُوبُ  
البيت من مخلَع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/٢١٩ (أوب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٦٠٨؛ ومقاييس اللغة ١/١٥٣.

هَوَتْ أُمَّهُ مَا يَبْعَثُ الصُّبْحُ غَادِيَا      وَمَاذَا يَوْوُدِي اللَّيْلُ حِينَ يَوْوُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في الأصمعيات ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٢/٣٠ (أمم)، ١٥/٣٧٣ (هوا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٦٠٢، ١٤/٦٤١؛ وجمهرة اللغة

ص ٢٢٩؛ والأصمعيات ص ٩٥؛ وسط اللآلي ص ٧٧٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٠٣؛ وتاج العروس (أم)، (هوى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/٤٩٢، ١٤/٢٧٤؛ والمختص ١٢/١٨٢؛ ولسان العرب ١١/٦٨٦ (هبل).

أَجْدَكَ أَيَّمَا رَجُلٍ تَرَامَتْ بِهِ الْغَارَاتِ يَشْحَطُ أَوْ يُوْؤِبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٥ (نوب).

يَا لَيْلِ مَا نَفَقْتُ بِرَأْسِ شَطْبَةٍ نَزَلَ أَصَابَ غِيَارَهُ شُوْؤِبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٤٣.

وماء يفرق السَّجَاءَ فِيهِ سَفِينَتَهُ الْمَوَاشِكَةَ الْخَبُوبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٤٧٠ (سبح)؛ وتاج العروس ٦/٤٤٤ (سبح).

مُوشِحَةَ الْأَقْرَابِ كَالسَّيْفِ صَفْلُهَا بِهَا مِنْ رِجَامٍ لَوْحَةً وَدُؤِبُ  
البيت من الطويل، وهو لمحميد في كتاب الجيم ٣/٢١٩؛ ولم أفع عليه في ديوان حميد ابن ثور.

وَكُنْتُ أَمْرًا أَفْضَتْ إِلَيْكَ رِيَابَتِي وَقَبْلِكَ رَيْتَنِي فِضْمْتُ، رُؤِبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ١/٤٠٠، ٦/٤٠٦ (رب)؛ والمختص ١٧/١٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧؛ ومقاييس اللغة ٢/٣٨٣؛ ومجمل اللغة ٢/٣٦٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٩٠؛ وتاج العروس ٢/٤٦٢، ٦/٤٦٧ (رب).

يَعَاطِي الْقُورَ بِالصَّنْفَاتِ مِنْهُ كَمَا تَعْطَى رَوَاحِضَهَا الشُّبُوبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/١٩٩ (صنف)؛ وتاج العروس ٢٤/٣٨ (صنف).

هَلْ كَهْلُ خَمْسِينَ إِنْ شَاقَّتْهُ مَنْزِلَةٌ مُسَمَّئَةً رَأْيُهُ فِيهَا وَمَسْبُوبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٦٠٠ (كهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/١٩؛ وتاج العروس (كهل).

بِنَاصِفَةِ الْعَمَقِينَ أَوْ بَرَقَةِ اللَّسْوَى عَلَى النَّأْيِ وَالْهَجْرَانِ شَبَّ شَبُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لمصعب بن طفيل القشيري في تاج العروس ٢٤/٤١٧ (نصف)، ٢٥/٦٤ (برق).

\* ورُنَّتْ إلى أخلاقه عاجلَ القَرَى وَعَبَطَ المهاري كَوْمَهَا وَشَبَّوْهَا  
البيت من الطويل، وهو للفردق في ديوانه ٦٢/١؛ وشرح أبيات سيبويه ٥٠٣/١؛  
والكتاب ١٦/٢.

مُجْتَنَّبٌ مِثْلُ تَيْسِ الرَّبْلِ مُخْتَفِرٌ بِالْقَضْرِيَيْنِ عَلَى أَوْلَاهُ مَصْبُوبٌ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣٧/٥ (حذف)؛ وتاج العروس  
١١٣/١٥ (حذف).

وَكَلَّ قَوْمٌ وَإِنْ عَزُّوا وَإِنْ كَثُرُوا يَوْمًا طَرِيقَهُمْ فِي الشَّرِّ دَعْبُوبٌ  
البيت من البسيط، وهو لجنوب الهذليّة أخت عمرو ذي الكلب في شرح أشعار  
الهذليين ص ٥٧٨؛ ولسان العرب ٣٧٦/١ (دعب)؛ ولعمرة أخت عمرو ذي الكلب الهذلي  
في حماسة البحرري ص ٢٧٣؛ ولريطة أخت عمرو ذي الكلب في الأغاني ٣٥٦/٢٢؛ وبلا  
نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٩، ١١٩٦؛ وأمالي القالي ٢٠٨/٣.

وَيَعْلَمُ الضَّيْفُ إِذَا سَاقَهُ صَرَدٌ أَوْ لَيْلَةً، مِنْ مَحَاقِ الشَّهْرِ دَعْبُوبٌ  
البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٣٧٦/١  
(دعب)؛ وتاج العروس ٤٠٧/٢ (دعب).

فِي ذَاتِ رَيْدٍ كَذَلِكَ الرَّخِّ مَشْرِفَةٍ طَرِيقَهَا مَسْرِبٌ بِالنَّاسِ دَعْبُوبٌ  
البيت من البسيط، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٢؛  
ولسان العرب ٤٦٦/١ (سرب)؛ وتاج العروس ٤٠٧/٢ (دعب) ٥٤/٣ (سرب)؛ ولتأبط  
شراً في كتاب الجيم ٢٦٨/١؛ وليس في ديوانه.

وَلَقَدْ تَوَسَّدَنِي الْفَتَاةُ يَمِينَهَا وَشَمَالَهَا الْبَهْنَانَةُ الرَّعْبُوبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفع<sup>(١)</sup> الأسدي في لسان العرب ٣٩٩/٧ (مرط)؛  
وتاج العروس ٩٧/٢٠ (مرط).

الْيَدُ سَابِحَةٌ، وَالرَّجُلُ طَامِحَةٌ وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ، وَالْبَطْنُ مَقْبُوبٌ  
البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٦<sup>(٢)</sup>؛ وجمهرة اللغة  
ص ٥١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٥٨/١ (قرب)؛ وتاج العروس ٥٠٧/٣ (قرب)  
وتهذيب اللغة ٢٩٩/٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٦ (قدح). وراجع  
قافية «غريب»، والبيت التالي.

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنوفع بن نفع الفقمي، أو للجميح بن الطماح الأسدي.

(٢) برواية مختلفة، وراجع قافية «غريب».

رَقَافُهَا ضَرِمٌ، وَجَزْرُهَا خَدِيمٌ وَلِحْمُهَا زَيْمٌ، وَالبَطْنُ مَقْبُوبٌ  
 البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن عمران الأنصاري في لسان العرب ٦٧٦/١  
 (قصب)، ١٢٣/١٠ (رقق)؛ وتاج العروس ٣٥٥/٢٥ (رقق)؛ وهو لسلامة بن جندل في  
 لسان العرب ٦٣٥/١٢ (وزم)؛ وتهذيب اللغة ٢٧٢/١٣؛ ولامرىء القيس في ديوانه  
 ص ٢٢٥؛ وتاج العروس ٥١٥/٣ (قرب)؛ وأساس البلاغة ص ١٩٩ (زيم)؛ وبلا نسبة في  
 أساس البلاغة ص ٢٦٩ (زيم)، ص ٣٥٦ (قدح)؛ وراجع قافية «غريب» والبيت السابق .  
 نُفِّجُ الحَقِيقَةَ لَا تَرَى لِكَمُوبِهَا حَدًّا وَلَيْسَ لِسَاتِهَا ظُنُوبٌ  
 البيت من الكامل، وهو لتافع بن نفيح الأسدي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٣٩٩/٧ (مرط)؛  
 وتاج العروس ٩٧/٢٠ (مرط).

أَشَاقِطُكَ الشَّمَائِلُ وَالجَنُوبُ وَمِنْ عَلَوِ الرِّيحِ لَهَا هَبُوبٌ  
 البيت من الوافر، وهو لأبي هلال الأسدي في تاج العروس ٣٢٤/١٤ (نير).  
 أَوْ سَبَبٌ يَحْفَرُ الرُّخَامِي تَلْقُوهُ شِمَالٌ هَبُوبٌ  
 البيت من مخلع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب  
 ٢٣٥/١٢ (رخم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٢، ١٢١٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٦ .  
 \* تَلْقَعُهَا أَمَّا شِمَالٌ عَرِيَّةٌ وَأَمَّا صَبَا جِنَحَ العَشِيِّ هَبُوبٌ  
 البيت من الطويل، وهو لأبي القمقام الأسدي في خزانة الأدب ٨٧/١١؛ والدرر  
 ١٢٠/٦؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٠١؛ وجمع الهوامع ١٣٥/٢ .  
 فَإِنِ أَعْطَ لِبَلِي فِي حَيَاتِي لَا يَنْبُ إِلَى اللَّهِ عَبْدٌ تَوْبَةً لَا أَتُوبُهَا  
 البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ العامري في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب  
 ٤٨٠/١٥ (ها).

لَقَدْ زَلَّ رَأْيِي فِي خُلَيْدَةَ زَلَّةً سَاعَتُبُ قَوْمِي بَعْدَهَا فَاتُوبُ  
 البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٩٣/٦  
 (رأس)، ٣٤٢/١٤ (رها)؛ والشعر والشعراء ص ٤٢٧؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/٤ .  
 فَادْهَبْ إِلَيْكَ فَلَيْسَ يَعْلَمُ عَالِمٌ مَنْ أَيْسَنُ يُجَمِّعُ حَظَّهُ المَكْتُوبُ  
 البيت من الكامل، وهو لتافع بن نفيح الأسدي<sup>(٢)</sup> في لسان العرب ٤٠٠/٧ (مرط)؛  
 وتاج العروس ٩٨/٢٠ (مرط).

(١) أو لتافع بن لقيط الأسدي، أو لنوفع بن نفيح الفقمسي، أو للجميح بن الطنح الأسدي.

(٢) أو لتافع بن لقيط الأسدي، أو لنوفع بن نفيح الفقمسي، أو للجميح بن الطنح الأسدي.



وتاب خُلَيْجٌ تَوْبَةً قَرَشِيَّةً مَبَارَكَةً غَرَاءَ حِينٍ يَتَوَّبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي شُبَيْل (خُلَيْج العقبلي) في تاج العروس ٥٣٦/٥  
(خلج).

فَأَزْرَى بِأَمِّ الْحَيِّ أَنْ أَبَاهُمْ لَهُ حَاوِيَاءٌ لَا تَكَاذُ تَثُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لجامع بن مُرْخِيَّة في المخصص ١٨٢/١٣.

تَلِينُ وَتَشْتَذِنِي لَهُ شَدْنِيَّةٌ مَعَ الْخَائِفِ الْعَجْلَانِ زَوْلٌ وَتَوْبُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١٦/١١ (زول)؛ وكتاب الجيم  
٦٧/٢؛ وتاج العروس (زول).

وَمَا زَلْتِ مِثْلَ النَّبْتِ يُغْرِكُ مَرَّةً فَيُغْلَى، وَيُوَلَّى مَرَّةً وَيَتُوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٦٦/١٠ (عرك)؛ وتاج العروس  
(عرك).

وَقَدْ مَتَّتِ الْخَذَوَاءُ مَتًّا عَلَيْهِمْ وَشَيْطَانٌ إِذْ يَدْعُوهُمْ وَيُتَوَّبُ  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٣٤٠/٧  
(شيط)، ٢٣٩/١٣ (شطن)، ٢٢٥/١٤ (خذأ)؛ وتاج العروس ٤٣١/١٩ (شيط)؛ والحيوان  
٣٠٠/١؛ وبلا نسبة في تاج العروس (خذأ).

أَغَاشَ لَيْلٍ تِمَامٍ كَانَ طَارِقَهُ نَطَخَطُخُ الْغَيْمِ حَتَّى مَالَه جَوْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرِّمَّة في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٣٢٢/٦  
(غيش)؛ ٢١٩/١٠ (طرق)، ٣١٠ (فلق)؛ وتهذيب اللغة ١٨٣/١٦؛ وجمهرة اللغة  
ص ١٩٠؛ ومقاييس اللغة ٤/٤١٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٩ (طرق)؛ وجمهرة أشعار  
العرب ص ٩٥٨؛ وتاج العروس ٢٨٧/١٧ (غيش).

فَنَاطَ بِهَا سَهْمًا شِدَادًا غَرَاؤُهُ وَأَيْتَمَّتِ الْأَطْفَالَ مِنْهَا وَجَوْبُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/١٥٤؛ ومجمل اللغة ٥٦٣/٤.

أَنَانِي أَنْ طَيِّبَةَ خُلُقٍ بِجَوْبِ الصَّافِ الصَّلَانِ مِنْ لَا يَجْوِبُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٩.

وَإِبْنُ ابْنِهَا مِنَّا وَمِنْكُمْ وَبَعْلُهَا خَزِيمَةٌ وَالْأَرْحَامُ وَغَنَاءُ حُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو للكعب في ديوانه<sup>(١)</sup> ١١٦/١؛ ولسان العرب ٢٠٢/٢

(١) والرواية فيه:

(وعث)؛ وتهذيب اللغة ٣/١٥٣؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٣ (وعث)؛ وتاج العروس ٣٨٦/٥ (وعث).

وَصَّبَ لَهُ شَوْلٌ مِّنَ الْمَاءِ غَائِرٌ بِهِ كَفَّ عَنْهُ الْحَيْثَةُ الْمُتَحَوِّبُ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ١/٨٦؛ ولسان العرب ١/٣٣٩ (حوب)؛  
وتهذيب اللغة ٥/٢٦٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢/٣٢٢ (حوب).

وَلَا تَخْنُوا عَلَيَّ وَلَا تَشْطُوا بِقَوْلِ الْفَجْرِ، إِنَّ الْفَجَرَ حَوْبُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١؛ ولسان  
العرب ٥/٤٧ (فجر)، ١٤/٢٤٤ (خنا)؛ وتاج العروس ١٣/٣٠١ (فجر)، (خني).

\* قَدْ أَشْهَدَ الْغَارَةَ الشَّمَاوَةَ تَحْمَلْنِي جُرْدَاءَ مَعْرُوقَةَ اللَّحْيَيْنِ سُرْحَوْبُ  
البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ص  
٢١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٧؛ والمنصف ١/٢٢٣؛ ولامرئ القيس أو لعمران بن  
إبراهيم الأنصاري في شرح شواهد المغني ٢/٤٩٦؛ ولإبراهيم بن عمران في لسان العرب  
١/٦٧٦ (نصب)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٥٨؛ وخزانة الأدب ٦/١٠٥،  
١١/٢٥٣؛ ولسان العرب ١٠/٢٤٥ (عرق)؛ ومغني اللبيب ص ١٧٤.

\* بِمَنْزِلَةِ أَمَّا اللَّتِيمُ فَسَامِنٌ بِهَا، وَكِرَامُ النَّاسِ بَادٍ شُحُوْبُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٣٠ (شحب)؛ وشرح عمدة  
الحافظ ص ٧٠٥. ونسبه محقق شرح عمدة الحافظ إلى أبي حزام العكلي.

وَإِنِّي لَمُبْدَانٌ إِذَا الْقَوْمُ أَحْمَصُوا وَفِي إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ شُحُوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٤٨ (بدن)؛ وتاج العروس  
(بدن).

لَقَدْ رَأَيْتَنِي أَنْ ابْنَ جَعْدَةَ بَادِنٌ وَفِي جَنْمٍ لَيْسَى نَفْطَرَةٌ وَشُحُوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٢٠ (نظر)؛ وتهذيب اللغة  
١٤/٣٦٩؛ وتاج العروس ١٤/٢٥٠ (نظر).

وَكَلَّ حَضْنٍ وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا سَتَذُرُّكَ الْتُكْرَاءَ وَالْحُوبُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤاد الأيادي في ديوانه ص ٢٩٤؛ وتاج العروس  
٢/٣٢٣، ٣٢٤ (حوب)؛ وله أو للهذلي في لسان العرب ١/٣٣٨ (حوب)؛ وتهذيب اللغة  
٥/٢٦٨، ٢٦٩<sup>(١)</sup>. وليس في شرح أشعار الهذليين.

(١) وفي التهذيب ٥/٢٦٩: «وقال الهذلي أو الهذلية وأظنه لامرأة منهم (البيت)».

\* فالعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ وَالْقَضْبُ مُضْطَمِرٌّ وَالْمَثْنُ مَلْحُوبٌ البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولعمران بن إبراهيم الأنصاري في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٧؛ ولإبراهيم بن عمران الأنصاري في لسان العرب ٦٧٦/١ (قضب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨؛ ولسان العرب ٧٣٧/١ (لحب)، ٦٥٨/١ (قَب). وانظر الشاهد التالي.

وَالْمَاءُ مُنْهَمِرٌّ وَالشَّدُّ مُنْحَدِرٌ وَالْقَضْبُ مُضْطَمِرٌّ وَالْمَثْنُ مَلْحُوبٌ البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن عمران الأنصاري في لسان العرب ٦٧٦/١ (قضب)، ٧٣٧ (لحب)؛ والتنبية والإيضاح ١٢٩/١؛ ولامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٦؛ وتاج العروس ٤١/٤ (قضب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨. وراجع البيت السابق. وِدْعَوَةٌ هَارِبٌ مِنْ لَوْمٍ أَصْلٌ إِلَى فَحْلِ لِغَيْرِ أَبِيهِ حُوبٌ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٢١/٢.

فَأَصْبَحَ قَافِلًا كَرِيمًا وَمَجْدٌ وَأَصْبَحَ قَادِمًا كَذِبٌ وَحُوبٌ البيت من الوافر، وهو للبعث البشكري في لسان العرب ٤٠٧/١٣ (مزن)؛ وتاج العروس (مزن).

وَلَسْتُ أَرَاكُمْ تُخْرِمُونَ عَنِ النَّيِّ كَرِهْتُ وَمِنَهَا فِي الْقُلُوبِ نُدُوبٌ البيت من الطويل، وهو للأخضر بن عباد المازني في لسان العرب ١٢٤/١٢ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

\* وَأَنْتَ الَّذِي آثَارُهُ فِي عَدُوِّهِ مِنَ الْبُؤْسِ وَالْتِمَعَى لَهُنَّ نُدُوبٌ البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ملحق ديوانه ص ١١٨؛ والدرر ٢٨٣/١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٨٦/١.

نَجَاءٌ كَدْرٌ مِنْ حَمِيرٍ أَتَيْدَةٌ بِفَائِلِهِ وَالصَّفْحَتَيْنِ نُدُوبٌ البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٤<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣٥/٥ (كدر)؛ وتهذيب اللغة ١٠٨/١٠.

كَأَنَّهَا مِنْ حَمِيرٍ غَابٍ جَوْنٌ بِصَفْحَتِهِ نُدُوبٌ البيت من مخلع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٥.

(١) وفيه «كدر» مكان «ندوب»، والبيت من قصيدة ميمية.

- فلا تتركسي نفسى شعاعاً فإنها من الوجد قد كادت عليك تذوب  
 البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ (مجنون بني عامر) في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان  
 العرب ١٨١/٨ (شعع)؛ وتاج العروس ٢١/٢١٥ (شعع)؛ ولابن الدمينه في ديوانه ص ١٠٤ .
- إلى شجر ألمسى الظلال كأنها رواهب أحرمن الشراب عذوب  
 البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١٢/١٢٤  
 (حرم)، ١٥/٢٥٨ (لما)؛ وكتاب العين ٢/١٠٢؛ وديوان الأدب ٤/٩٧؛ وتاج العروس  
 (حرم)، (لمى)؛ وكتاب الجيم ٣/٢١٩؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١٥ (لمى).
- فبيتن ماء صافيا ذا شريمية له غلل بين الإجام عذوب  
 البيت من الطويل، وهو لأبي حبة النميري في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١/٥٨٣  
 (عذب)؛ وتاج العروس ٣/٣٢٦ (عذب).
- وأشهد والمستفقر الله أنسى كذبت عليها والهجاء كذوب  
 البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٦/٩٣  
 (رأس)، ١٤/٣٤٢ (رها)؛ والشعر والشعراء ص ٤٢٧؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/١٢ .
- يصبينا حتى نرف قلبونا أوالسق مغلاف العمدات كذوبها  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٣٨٤ (ولق)؛ وتهذيب اللغة  
 ٩/٣١٠؛ وتاج العروس (ولق).
- \* فلنست بنازل إلا ألمت برحلي أو خيالته الكذوب  
 البيت من الوافر، وهو لرجل من بني بحتر في الدرر ٦/١٥٩؛ وبلا نسبة في خزنة  
 الأدب ٥/١١٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣١٠؛ ولسان العرب ١١/٢٣٠  
 (خيل)؛ والمقاصد النحوية ٢/١٧٠؛ وهمع الهوامع ٢/١٤١ .
- فأقبل نحوي على قُدره فلما دنا صدقته الكذوب  
 البيت من المتقارب، وهو لثعلبة بن عمرو الضبي في المفضليات ص ٦١؛ وبلا نسبة  
 في أساس البلاغة ص ٣٨٩ (كذب)؛ وتاج العروس ٤/١١٩ (كذب).
- فحيث فحيهاها فهب فحلقت مع النجم رؤيا في المنام كذوب  
 البيت من الطويل، وهو للأقرع القشيري في الزهرة<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
 ١/٧٠٦ (كذب)، ٧٧٨ (هب)، ١٠/٦٣ (حلق)؛ وتاج العروس ٤/١١٥، ١٢٦ (كذب)  
 ٤/٣٧٢ (هب).

(١) عن محقق تاج العروس ٤/١١٥، الهامش.

\* وكلُّ من ظنَّ أنَّ الموتَ مُخِطُهُ مُعَلَّلٌ بِسَوَاءِ الْحَقِّ مَكْذُوبٌ  
البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٤؛ والإنصاف ص ٢٩٥؛  
وخزانة الأدب ٤٣٨/٣؛ وشرح المفصل ٨٤/٢؛ وبلا نسبة في الدرر ٩٣/٣؛ وشرح  
الأشموني ٢٣٥/١؛ وهمع الهوامع ٢٠٢/١.

من كان يزعمُ أنَّ سيِّئِكُمْ حِبَّهُ حتى يُشكِّكَ فيه فَهوَ كَذُوبٌ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٥١/١٠ (شكك)؛ وتاج العروس  
(شكك).

فما بي من سقم ولا طيف جنَّةٍ ولكنَّ عَمِّي الحَمِيرِي كَذُوبٌ  
البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس ١٣٩/٢٤  
(عرف).

وقد قطعَ الحديدَ فلا تماروا فِرْنَدًا لا يُفَلُّ ولا يذوبُ  
البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ٣٣٤/٣ (فزند)؛  
وتاج العروس ٤٩٣/٨ (فزند).

دعوا منبتَ الشَيْقِيْنِ إِنْهَمَا لَنَا إذا مضرَ الحَمْرَاءُ شَبَّتْ حَرُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩؛ وتاج العروس  
٥٤٣/٢٥ (شيق)؛ ومعجم البلدان ٣٨٥/٣ (الشفان)، (الشفقان).

أرض توارثها شَمُوبٌ فَكَلَّ مِنْ حَلِّهَا مَحْرُوبٌ  
البيت من مخلَع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١؛ وجمهرة اللغة  
ص ٣٤٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٠.

كُلُّ لَه جَارَةٌ يَحْمِي خَفَازَتَهَا وَالْمَاءُ سِيَّانٍ مَجْجُوجٌ وَمَشْرُوبٌ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٥٤/٤.

فلا تَرْهَبِي أَنْ يَقْطَعَ النَّأْيُ بَيْنَنَا وَلَمَّا يَلْجُوحُ بُذْنَهُنَّ شُرُوبٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٧/١٣ (بدن)؛ وتاج العروس  
(بدن).

فَلَمَّا التَّقَيْنَا وَاحِدَيْنِ عَلَوْتُهُ بِذِي الْكَفِّ، إِنِّي لِلْكَمَاءِ ضَرْوْبٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٦/٣، ٤٤٩ (وحد)؛ وتهذيب  
اللغة ١٩٥/٥؛ وتاج العروس ٢٦٣/٩ (وحد).

أراك من الضرب الذي يجمع الهوى وحولك نسوان لهنّ ضروبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٤٩/١ (ضرب)؛ وتاج العروس  
٢٤٤/٣ (ضرب).

\* بكيْتُ أخوا لأواءٍ يُحَمَّدُ يَوْمُهُ كَرِيمٌ رُؤُوسَ الدَّارِعِينَ ضَرْبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي طالب ابن عم النبي ﷺ في شرح المفصل ٧١/٦؛ وبلا  
نسبة في شرح أبيات سيويه ٤١٢/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٧٩؛ والكتاب ١١١/١.

يقدمه حتى تغيب حجوله وأنت ليض الدارعين ضروبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلقة بن عبدة في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس (جون)

وقمن بجوف الماء ثم تصويبتُ بهنّ قلوالة الغدوّ ضروبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في لسان العرب ٢٠٠/١٥ (قلا)؛ وتاج  
العروس (قلا)؛ وتهذيب اللغة ٢٩٧/٩. وفي ديوان حميد ص ٥٤ قوله:

إذا ما تبالين البلى ترزعمتُ لهنّ قلوالة النجاء طلبوبُ  
إذا اضطرب الممرُّ بجانيها ترنم قينة صخبِ طروب<sup>(١)</sup>  
البيت من الوافر، وهو لأسامة الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٩؛  
ولسان العرب ٥٢١/١ (صخب)؛ وتاج العروس ١٩٠/٣ (صخب).

بانث لطيتها الغداة جنوبُ وطربت إنك ما علمتُ طروبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفع الأسدي<sup>(٢)</sup> في لسان العرب ٣٩٩/٧ (مرط)؛  
وتاج العروس ٩٧/٢٠ (مرط).

طربت إلى الحي الذين تحمّلوا بيرقة أحواذٍ وأنت طروبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في تاج العروس ٥٣/٢٥ (برق)؛ ولم أقع عليه في  
ديوانه؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٣٩١/١ (برقة أحواذ).

فما خلفت من أم عمران سلفعُ من السود وزهاء العنانِ صروبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٩١/١ (عرب)، ١٦١/٨  
(سلفع)، ٢٩٠/١٣ (عزن)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٤/٢؛ ومقاييس اللغة ١٦٠/٣، ٢٠/٤،

(١) ولعل الرواية الصحيحة:

\* ترنم قينة صخبِ طروب \*

(٢) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنوفع بن نفع الفقعسي، أو للحميد بن الطماح الأسدي.

٣٠١؛ ومجمل اللغة ٤٧٩/٣؛ وتاج العروس ٣٣٨/٣ (عرب)، ٢١٩/٢١ (سلفح)، (عنت).

تَحَدَّرَ مَاءِ الْبُشْرِ عَنِ جُرْشِيَّةٍ عَلَى جِرْبَةٍ تَغْلُو الدَّبَارَ غُرُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ١/٢٦٠ (جرب)، ٤/٢٧٤ (دبر)، ٦/٢٧٢ (جرش)؛ وديوان الأدب ١/١٩٥؛ ومقاييس اللغة ١/٤٥٠، ٢/٣٢٦؛ وتهذيب اللغة ١١/٥١؛ ومجمل اللغة ١/٤٢٨؛ ومعجم البلدان ٢/١٢٦ (جرش)؛ وتاج العروس ٢/١٤٨ (جرب)، ١١/٢٥٤، ٢٦٤ (دبر)، ١٧/١٠٤ (جرش)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/١٤٨؛ ومجمل اللغة ٢/٣١٢.

\* فَجَالَذَتْهُمْ حَتَّى اتَّقَوْكَ بِكَبْشِهِمْ وَقَدْ حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ غُرُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لعقمة الفحل في ديوانه ص ٤٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٩٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٥٤.

فَتَمْسِي نَسَابِذًا قَسْرٍ كَضَوْءِ الشَّمْسِ طَخَطَحَهُ الْغُرُوبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٥٢٨ (طحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/٤١٨؛ وكتاب العين ٣/١٩؛ وتاج العروس ٦/٥٧٣ (طحح).

ظَلَلْنَا إِلَى كَهْفٍ وَظَلَلْتُ رَكَائِنَا إِلَى مُسْتَكْنَفَاتٍ لُهُنَّ غُرُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٩/٣٠٥ (كفف)، ١٥/٢٥٨ (لما)؛ ومقاييس اللغة ٥/١٣٠؛ ومجمل اللغة ٤/١٩٥؛ وتاج العروس ٢٤/٣٢٧ (كفف)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/١٢٠.

مُتَّصِبُهَا حَمَشٌ أَحْمٌ يَرْزِينُهُ عَوَارِضٌ فِيهَا شُنْبَةٌ وَغُرُوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٠٧ (شنب)؛ وتهذيب اللغة ١١/٣٧٩؛ وتاج العروس ٣/١٥٨ (شنب).

\* اَزْدُدْ حِمَارَكَ لَا تُتَسَرَّغَ سَوِيثَتُهُ إِذَنْ يُرَدُّ وَقِيدَ الْعَيْرِ مَكْرُوبُ  
البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن عنمة الضبي في الأصفعيات ص ٢٢٨؛ وخزاعة الأدب ١/٤٦٢، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/١٠٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٨٦؛ وشرح المفصل ٧/١٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤١؛ والكتاب ٣/١٤؛ ولسان العرب ١/٧١٣ (كرب)، ١٣/١٤ (أذن)؛ والمعاني الكبير ص ٧٩٣؛ ولسلام بن عوية الضبي في لسان العرب ١٤/٤١٦ (سوا)؛ وللضبي في المقتضب ٢/١٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٨؛ وجواهر الأدب ص ٣٤١؛ ورسف المباني ص ٦٣.

يا شئياً ما هم حين يدعوهم داع ليوم السرّوع مكروب  
البيت من السريع، وهو لزهير بن مسعود في أساس البلاغة ص ٢٤٥ (شياً).

مظاهر سربالي حديد عليهما عقيلاً سيوفٍ مخذمٍ ورسوب  
البيت من الطويل، وهو لعقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١٦٩/١٢  
(خذم)؛ ومعجم البلدان ٥/٢٠٥ (مناة)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٩٢؛ وتاج  
العروس ٤٩٨/٢ (رسب)، (خذم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٩، ٨٤٨.

إذا معجل غادرته عند منزل أتبح لجواب الفلاة كسوب  
البيت من الطويل، وهو للأخطل في تاج العروس (عجل)؛ وليس في ديوانه.

كواحدة الأذحي لا مُشمعلّة ولا جحنة تحت الثياب جشوب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٦٧ (جشب)، (شمعل)،  
٣٧٢/١١ (شمعل)، ١٣/٨٥ (جحن)؛ وتاج العروس ٢/١٦٢ (جشب)، (شمعل).

أتك بنعمة من شيخ نجد تضرّوع والعرارُ بها مشوب  
البيت من الوافر، وهو لأبي هلال الأسدي في تاج العروس ١٤/٣٢٤ (نير).

سيفيك صرّب القوم، لحمٌ مُعرّضٌ وماءٌ قدور، في الحفان، مشوب  
البيت من الطويل، وهو للشليك بن السلعة السعدي في ديوانه ص ٤٥؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ١/٥٢٣ (صرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٧٩؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٦٩؛ ومجمل  
اللغة ٣/٤٦٨. وانظر قافية «في القطاع مشيب»، وديوانه ص ٤٤، الهامش.

هنيئاً لخطوطٍ من بَسامٍ تررُّهُ إلى بَرَدٍ، شُهدُ بهنَّ مشوب  
البيت من الطويل، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب  
١٤/٣٩٣ (سقى)؛ والمرار بن منقذ الفقعسي في معجم البلدان ٤/١٤٨ (العلوي).

منها جوارسٌ للسرّة وتختوي كَرَبَاتٍ أمسليّة إذا تنصّوب  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٨؛  
ولسان العرب ١١/٦٢٣ (مسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٤٦٠؛ والمخصّص ٨/١٧٩؛ وتاج  
العروس (مسل).

\* شَرِبْتُ بها والدَيْكُ يدعو صباحاً إذا ما بنو نَعشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا  
البيت من الطويل، وهو للنابعة الجعدي في ديوانه ص ٤؛ والحماسة البصريّة ٢/٧٤؛  
وخزانة الأدب ٨/٧٨، ٧٩، ٨٤؛ وشرح أبيات سيويه ١/٤٧٦؛ وشرح شواهد المغني ص  
٧٨٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٠؛ والكتاب ٢/٤٧؛ ولسان العرب ٦/٣٥٥



(نعث)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٧٠؛ وشرح المفصل ١٠٥/٥؛ ومغني اللبيب ص ٣٦٥؛ والمقتضب ٢/٢٢٦.

كَأَنَّ رِعَالَ الْخَيْلِ لَمَّا تَبَدَّدَتْ بِسَوَادِي جِرَادِ الْهَيْوَةِ الْمُتَصَوِّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١١٥/٢.

أَتَانِي وَعِيدٌ وَالتَّنَائِفُ بَيْنَنَا سَخَاوِيْهَا وَالْفَائِطُ الْمُتَصَوِّبُ  
البيت من الطويل، وهو للنابعة الذبياني في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٤/٣٧٤ (سحا)؛ وتهذيب اللغة ٧/٤٨٨؛ وكتاب العين ٤/٢٩٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٦١ (صوب)؛ وتاج العروس (سحا).

عَفَا آيَةُ صَوْبِ الْجَنُوبِ مَعَ الصَّبَا بِأَسْحَمِ دَانَ مَزْنُهُ مُتَصَوِّبُ  
البيت من الطويل، وهو للنابعة الذبياني في ديوانه<sup>(٢)</sup> ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٢/٢٨٢ (سحم)؛ وكتاب العين ٣/١٥٥؛ ومقاييس اللغة ٣/١٤١؛ ومجمل اللغة ٣/١٢٥؛ وتاج العروس (سحم)؛ وأساس البلاغة ص ٢٦١ (صوب).

رَتَاجُ الصَّلَا مَعْرُوشَةُ الزَّرْوَرِ أَشْرَفَتْ عَلَى عُسْبٍ تَعْلُو بِهَا وَتَصُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٧؛ وأساس البلاغة ص ١٥٤ (رتج)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٢٧.

وَفِي السَّنَةِ الْجَمَادِ يَكُونُ غَيْثًا إِذَا لَمْ تُعْطِ دِرَّتْهَا الْعَصُوبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/١٣٠ (جمد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٦٧٩؛ وتاج العروس ٧/٥١٨ (جمد). وراجع «تحقيقات وتنبهات في لسان العرب» ص ٧٠.

حَتَّى يَمُودَ مِنَ الْبَلَاءِ كَأَنَّهُ فِي الْكِفِّ، أَفَوْقُ نَاصِلٌ مُتَصَوِّبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط الأسدي<sup>(٣)</sup> في لسان العرب ٦/٣٠٨ (ريش)، ٧/٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/٩٨ (مرط)؛ ولليد في تاج العروس ١٧/٢٣٠ (ريش)<sup>(٥)</sup>.

(١) طبعة دار الفكر بتحقيق شكري فيصل.

(٢) طبعة دار الفكر، بتحقيق شكري فيصل.

(٣) وفيه «الغصوب» مكان «المصوب»، ولعله تحريف.

(٤) أو لنافع بن نعيم الأسدي، أو لنويبع بن نعيم الفقعسي، أو للحميم بن الطماح الأسدي.

(٥) وفيه: «قال ابن بري: لم أجده في ديوانه، وإنما هو لنافع بن لقيط الأسدي، وقال الصاغاني: نويبع بن لقيط».

تَحْمَلُ مِنْ أَمْسَى بِهَا فَتَفْرَقُوا فَرِيقَيْنِ مِنْهُم مَضْعَدٌ وَمَصُوبٌ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدية في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ٥٠١/١ (شعب)؛ وتاج العروس ١٤٢/٣ (شعب).

كَأَنَّ هَادِيَهَا إِذْ قَامَ مُلْجِمُهَا قَمَوْ عَلَى بَكْرَةَ زَوْرَاءَ مَنْصُوبٌ  
البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٥؛ ومقاييس اللغة ٢٩٠/١.  
غَرَضٌ لِكُلِّ مَيْتَةٍ يُرْمَى بِهَا حَتَّى يُصَابَ سَوَادُهُ الْمَنْصُوبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفع الأسدي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٤٠٠/٧ (مرط)؛  
وتاج العروس ٩٨/٢٠ (مرط).

\* فَلَسْتَ لِأَنْسِيٍّ وَلَكِنْ لِمَلَأِكِ تَنْزَلُ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ يَصُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لعقمة الفحل في صلة ديوانه ص ١١٨؛ ولتمم بن نويرة في  
ديوانه ص ٨٧؛ وشرح أشعار الهذليين ٢٢٢/١؛ ولرجل من عبد القيس، أو لأبي وجزة، أو  
لملقمة في المقاصد النحوية ٥٣٢/٤؛ ولرجل من عبد القيس يقال إنه النعمان، أو لأبي وجزة  
في لسان العرب ٤٩٦/١٠ (ملك)؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٥٢؛ والأشباه والنظائر  
٦٩/٨؛ والأشتقاق ص ٢٦؛ وإصلاح المنطق ص ٧١؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٨٤٣؛  
وجمهرة اللغة ص ٩٨٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٤٦/٢؛ وشرح شواهد الشافية  
ص ٢٨٧؛ والكتاب ٣٨٠/٤؛ ولسان العرب ٥٣٤/١ (صوب)، ٣٩٤/١٠ (ألك)، ٤٨٢  
(ألك)، ٤٩٦ (ملك)؛ والمنصف ١٠٢/٢.

إِذَا مَا الْبُوهَةَ الْهَوَكَاءُ يَغِيَا فَلَا يَذْرِي أَيضَعْدُ أَمْ يَصُوبُ  
البيت من الوافر، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٩٩؛  
وللهذلي في المخصص ٤٧/٣.

فَلَمَّا غَدَتْ قَدْ قَلَّصَتْ غَيْرَ حِشْوَةٍ مِنْ الْجَوْفِ فِيهِ عُلْفٌ وَخُصُوبٌ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٣٥٩/١  
(خضب)؛ والمخصص ٢١٧/١٠؛ وتاج العروس ٣٦٨/٢ (خضب).

فَلَمْ أَرْغُ مِمَّا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَلَمْ أَمْرَعُ أَنْ تَجَنِّي غَضُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو للكعيت في ديوانه ص ١١٥<sup>(٢)</sup>؛ وتاج العروس ٤٦٦/٢٢  
(مرغ)؛ ولسان العرب ٤٤٩/٨ (مرغ).

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لتوبيع بن نفع الفقمي، أو للجميح بن الطماح الأسدي.

(٢) ورواية المعز فيه:

\* ولم تك عندي كالدبور جنوبها \*

\* كَرِبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهِ يَذُوبُ حِينَ قَالَ السُّوْشَاءُ هِنْدٌ غَضُوبٌ  
البيت من الخفيف، وهو للكلمة اليربوعي أو لرجل من طيء في الدرر ١٤١/٢؛  
وشرح التصريح ٢٠٧/١؛ والمقاصد النحوية ١٨٩/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك  
٣١٤/١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٣٠؛ وشرح الأسموني ١٣٠/١؛ وشرح شذور الذهب  
ص ٣٥٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٩؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨١٤؛ وهمع الهوامع  
١٣٠/١.

وفي السَّنة الجماد يكون غيًّا إذا لم تغطِ دَرَّتْهَا الغضوبُ  
راجع قافية «المصوب».

من المنطيات الموكب المعج بعدما يُرى في فروع المقلتين نضوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٦٣/١ (نضب)، ٣٦٨/٢ (معج)،  
٢٤٧/٨ (فرع)، ٦٢٧/١١ (مقل)، ٣٣٣/١٥ (نطا)؛ وتاج العروس ٢٨٣/٤ (نضب)؛  
٤٩١/٢١ (فرع)، (مقل).

يسعى الفتى لِنِالٍ أَفْضَلَ سَعِيهِ هِهَاتَ ذَاكَ وَدُونَ ذَاكَ خَطُوبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيح الأسدي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٤٠٠/٧ (مرط)؛  
وتاج العروس ٩٨/٢٠ (مرط).

أَتَذْرِي مَا أُرَاكَ مَنْ يَرِيْبُ وَهَلْ تَرْقَى إِلَى الْفَلَكِ الْخَطُوبُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي الطيب المتني في ديوانه ٢٠١/١؛ ولسان العرب ٤٤٣/١  
(ريب)؛ والتنبية والإيضاح ٨٩/١؛ وتاج العروس ٥٤٧/٢ (ريب).

\* يُرْجَبِي الْمَرْءُ مَا إِنْ لَا يَسْرَاهُ وَتَغْرِضُ دُونَ أَبْعَدِهِ الْخُطُوبُ  
البيت من الوافر، وهو لجابر بن رألان الطائي أو لإياس بن الأرت في الخزانة  
٤٤٠/٨، ٤٤٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٥؛ ولجابر في شرح التصريح ٢٣٠/٢؛ وبلا  
نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٨/٢؛ والجنى الداني ص ٢١٠؛ والدرر ١١٠/٢؛ ومغني  
الليب ص ٢٥؛ ٦٧٩؛ وهمع الهوامع ١٢٥/١.

يكلفني ليلى وقد شط وليها وعادت عوادٍ بيننا وخُطُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لعقمة بن عبدة في ديوانه ص ٣٣؛ ومقاييس اللغة ٢٥٠/٤؛  
وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٧٧.

(١) أو لنافع بن لفيط الأسدي، أو لنويفع ابن نفيح الفقعسي، أو للجميح بن الطماح الأسدي.

\* وَإِنْ مَالِكٌ لِلْمُرْتَجَى إِنْ تَقَفَعَتْ رَحَى الْحَرْبِ أَوْ دَارَتْ عَلَيَّ خُطُوبُ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة بدون تحديد في الأزهية ص ٤٧.

قَرِيبٌ ثَرَاهَ مَا يَنْتَالُ عَدُوَّهُ لَهُ نَبْطًا عِنْدَ الْهَوَانِ قَطُوبٌ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ٤١٠/٧ (نبت)؛  
وجمهرة اللغة ص ٣٦٢؛ وديوان الأدب ٢١٨/١؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٤ (نبت)؛ وسمط  
اللآلي ص ٣٤٢؛ ولغريقة بن مسافع العسبي ضمن قصيدة في الأصمعيات<sup>(١)</sup> ص ١٠٠؛ وبلا  
نسبة في المخصّص ٨٣/٣، ١٣٠/١٥، وأمالي القالي ١١٥/١.

الطاعن الطعنة النجلاء يتبهما مَثْمَنَجِرٌ مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ أُنْعُوبٌ  
البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في شرح أشعار  
الهذليين ص ٥٨٠؛ ولسان العرب ٤٧٠/١ (سكب)<sup>(٢)</sup>؛ والتنبية والإيضاح ٩٦/١؛ وتاج  
العروس ٦٥/٣ (سكب)؛ وأساس البلاغة ص ٢١٥ (سكب)؛ ولربيعة أخت عمرو ذي  
الكلب في الأغاني ٣٥٦/٢٢؛ ولعمرة أخت ذي الكلب الهذلي في حماسة البحري  
ص ٢٧٣<sup>(٣)</sup>؛ وللهدليّة في جمهرة اللغة ص ١١٩٤.

وَكَلَّ قَائِمَةٌ تَهْوِي لَوَجْهَتِهَا لَهَا أُنْثَى كَفَرِغِ السِّدْلِوِ أُنْعُوبٌ  
البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٥؛ وأساس البلاغة  
ص ٤٤ (ثعب).

يَا ذَنْبُ إِنَّكَ إِنْ نَجَوْتَ فَبِعْدَمَا شَرُّ وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْكَ شُعُوبٌ  
البيت من الكامل، وهو للفرزدق في كتاب العين ٢٦٤/١؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ذَهَبَتْ شُعُوبٌ بِأَهْلِهِ وَبِمَالِهِ إِنَّ الْمَنَائِبَا لِلرَّجَالِ شُعُوبٌ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيح الأسدي<sup>(٤)</sup> في لسان العرب ٤٠٠/٧ (مرط)؛  
وتاج العروس ١٤١/٣ (ثعب)، ٩٨/٢٠ (مرط).

فَإِنَّ يَكُ رِنَعٌ مِنْ رِجَالِ أَصَابِهِمْ مِنْ اللَّهِ وَالْحَتَمِ الْمَطْلَلِ شُعُوبٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٢/٨ (ربيع)؛ وتهذيب اللغة  
٣٧٠/٢؛ وتاج العروس ٢٤/٢١ (ربيع).

(١) راجع الأصمعيات ص ٩٨، الهامش، حيث يذكر المحقق أنّ القصيدة لكعب بن سعد الغنوي وليست  
لغريقة.

(٢) وفيه كما في التنبية والإيضاح، وأساس البلاغة، والأغاني «أسكوب»، ويشير اللسان إلى رواية «أنعوب».

(٣) وفيه «سكوب»، مكان «أنعوب».

(٤) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنويفع بن نفيح الفقمي، أو للجميع بن الطماح الأسدي.

وَقَتْلِي بِحِفْيفٍ مِنْ أَوَازَةٍ جُدَدَتْ صَدَعْنَ قُلُوبًا لَمْ تَرَأْمَ شُعُوبَهَا  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢٤/١٢ (رام)؛ ومقاييس اللغة  
 ٤٧٢/٢؛ ومجمل اللغة ٤٤٧/٢؛ ومجالس ثعلب ٥٠٧/٢؛ وتاج العروس (رام).

كَمَا شَمَّرَتْ كِدْرَاءُ تَسْقِي فِرَاحَهَا بِعَرْدَةٍ، رَفَهَا، وَالْمِيَاهُ شُعُوبٌ  
 البيت من الطويل، وهو لحמיד بن ثور في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٤٤٦/٧  
 (شمظ)؛ وتاج العروس ٢٣٣/٢٠ (شمظ)؛ وتهذيب اللغة ٣٣٣/١١؛ وبلا نسبة في لسان  
 العرب ٥٠٢/١ (شعب)؛ والمختص ١٥٤/٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

أَلَا لَا تَعِينِنِي عَلَيَّ الْبَخْلُ وَأَبْنِي ثَمِينُكَ إِنْ مَرَّتْ عَلَيَّ شُعُوبٌ  
 البيت من الطويل وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٨ (ثمن).

أَنَامِلُ فُتُخٍ لَا يُرَى بِأُصُولِهَا ضُمُورٌ وَلَمْ تَظْهَرْ لَهُنَّ كُمُوبٌ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المختص ١٢/٢.

تَتَّوُّؤُ بِمَنْئِيهَا الرَّوَابِي وَهَوْنَةٌ عَلَى الْأَرْضِ جَمَاءُ الْعِظَامِ لِعُوبٌ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٠/١٣ (هون)؛ وتاج العروس  
 (هون).

فَفَقَّعُ بِالْقَلْبِ لِ تَرَاهُ عُنْمًا وَتَكْفِيكَ الْمُتَلَثِّةُ الرَّغُوبُ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦٣٠/١٥.

لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ دُونَهُمْ وَأَدْرَكَ جَزِيَّ الْمُتَقِيَّاتِ لِفُوبِهَا  
 البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٧؛ وأساس البلاغة  
 ص ٢٨ (بقي).

يَا أُمَّ عَمْرٍو مَا هَذَاكِ لِفَيْتِيَّةٍ وَخُوصِ حِرَاسِينَ شَدِيدِ لُفُوبِهَا  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١١/١٣ (حرسن)؛ وتاج العروس  
 (حرسن).

إِذَا هِيَ خَرَّتْ خَرًّا مِنْ عَنِ يَمِينِهَا شَعِيبٌ بِهِ إِجْمَاثُهَا وَلُفُوبِهَا  
 البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب  
 ٤٩٨/١ (شعب)؛ وتهذيب اللغة ٤٤٦/١؛ وتاج العروس ١٣٨/٣ (شعب).

بَسْفَحَ أَبِي قَابُوسَ يَنْدُبْنَ هَالِكًا يُحْفَظُ ذَاتَ الْوُلْدِ مِنْهَا رَقُوبِهَا  
 البيت من الطويل، وهو للكميث في ديوانه ص ١٢١/١؛ والمختص ١٧٥/١٣.

\* **بَاتتِ عَلَى أَرَمٍ عُذُوبًا** كَأَنَّهُمَا شَيْخَةٌ رَقُوبٌ  
 البيت من مخْلَع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٩؛ وجمهرة اللغة ص  
 ٦٠٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١٣؛ ولسان العرب ٤٢٧/١ (رقب)، ٣٢/٣ (شيخ).  
 و**كَانَ السَّوْفُ لِلْفَيْيَانِ قُوتًا** تَعْمِشُ بِهِ وَهْتَّتِ الرَّقُوبُ  
 البيت من الوافر، وهو للكميث بن زيد في ديوانه ٨٤/١؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٥  
 (سوف).

\* **يَقُولُونَ جَهْلًا لَيْسَ لِلشَّيْخِ عَيْلٌ** لَعَمْرِي لَقَدْ أَعْيَلْتَ وَإِنَّ رَقُوبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المحتسب ١٤٧/١.

**أَلَا تَحِيُونَ مَنْ تَكْثِيرُ قُومٍ** لَمَلَّاتِ وَأُمُكْمُورَقُوبُ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٩/١٤ (حيا)؛ وتهذيب اللغة  
 ٢٨٩/٥؛ وتاج العروس (حي).

فَلَمْ يَرَ خَلْقٌ قَبْلَنَا مِثْلَ أَمْنَا وَلَا كَأَيْنَا عَاشَ وَهَوَ رَقُوبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٢٧/١ (رقب)؛ وتاج العروس  
 ٥١٧/٢ (رقب).

لَهَا عَجَزٌ رِيًّا وَسَاقٌ مُشِيحَةٌ عَلَى الْيَدِ تَنبُو بِالْمَرَادِي سُقُوبُهَا  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٦٩/١ (سقب)؛ وتاج العروس  
 ٦٣/٣ (سقب).

يُخْطِطْنَ فِيهَا نَمَّ يَرْفَعْنَ فَضْلَهَا عَلَى ظَهْرَاتٍ فَوْقَهُنَّ صُقُوبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٢١/٢.

\* **ضَخِيَانُ شَاهِقَةٍ يَرْفُ بِشَامُهُ** نَذِيَانُ يَقْضُرُ دَوْنَهُ الْيَعْقُوبُ  
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الحيوان ١٤٥/٥؛ ولسان العرب ٦٢٢/١  
 (عقب)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٥٥.

عَلَى نَوَائِمِ أَصْفَى مِنْ أَجْتَتِهَا إِلَى وَسَاوِسِ عِنهَا قَابَتِ الْقُوبُ  
 البيت من البسيط، وهو للكميث بن ديوانه ١٠١/١؛ ولسان العرب ٦٩٤/١ (قوب)؛  
 وتهذيب اللغة ٣٥٣/٩؛ وتاج العروس ٨٨/٤ (قوب).

إِذَا وَدَّأْتَنَا الْأَرْضَ إِذْ هِيَ وَدَّأَتْ وَأَفْرَحَ مِنْ بَيْضِ الْأُمُورِ مَقُوبُهَا  
 البيت من الطويل، وهو للكميث بن ديوانه ١٢٠/١؛ ولسان العرب ١٩٢/١ (ودأ)،

٦٩٤ (قوب)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٢/٩، ٢٣٤/١٤؛ وتاج العروس ٤٨٥/١ (ودأ).

يَضْغُو ومخلبها في دَقِّهِ لا بُدَّ حِرْزِومها مَنَقُوبُ  
البيت من مجزوء البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٠؛ وجمهرة أشعار  
العرب ص ٤٦٨؛ وكتاب العين ٤/٤٣١.

فَقَائِبَةٌ ما نَحْنُ يَوْمًا وَأَنْتُمْ بِنِى مالِكٍ إِنْ لَمْ تَفَيْسُوا وَقُوبُها  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ١١٩/١؛ وتهذيب اللغة ٣٥٣/٩؛ وبلا نسبة  
في لسان العرب ١/٦٩٤ (قوب)؛ وتاج العروس ٨٥/٤ (قوب).

لَهَنَ وللمشيب ومن علاه من الأمثالِ قَائِبَةٌ وَقُوبُ  
البيت من الوافر، وهو للكُميت في ديوانه ٨٨/١؛ وتاج العروس ٨٥/٤ (قوب)؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ١/٦٩٤ (قوب).

والمرءُ من رَيْبِ الزَّمَانِ كَأَنَّهُ عَوْدٌ تَدَاوَلَهُ الرَّعَاءُ رَكُوبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيح الأسدي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٧/٤٠٠ (مرط)؛  
وتاج العروس ٩٨/٢٠ (مرط).

كَمِثْلِ أَنْانِ الوَحْشِ أَمَّا فَوَاؤُها فَصَمْبٌ، وَأَمَّا ظَهْرُها فِرْكَوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٦٨٠ (قضب)، ٣/٣٢٩ (فأد)؛  
وتاج العروس ٤/٥٠ (قضب)، ٨/٤٧٧ (فأد).

\* تُرَادُ عَلَي دَمَنِ الحِيَاضِ فَإِنْ تَعَفَّ فَإِنَّ المُنَدَى رِحْلَةً فِرْكَوبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلمة الفحل في ديوانه ص ٤٢؛ وسمط اللّالي ص ٢٥٤؛  
وشرح أبيات سيويه ٢/٧١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٨٩؛ وشرح المفضل  
٦/٥٤؛ والكتاب ٣/١٩، ولسان العرب ١/٤٣٤ (ركب)، ١٣/١٥٨ (دمن)، ١٥/٣١٨  
(ندى)، وبلا نسبة في الخصائص ١/٣٦٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٧٢٦؛ ولسان  
العرب ١١/٢٨٠ (رحل)؛ والمقتضب ٢/٣٩.

فَمَا زِلْتُ خَيْرًا مِنْكَ مُدُّ عَضِّ كَارِها بَلْخَيْبِكَ عَادِي الطَّرِيقِ رَكُوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٩/٩٢.

أَبْلَغُ بِنِى كاهل عَنِي مغلغلة والقومَ من دونهم سَغِيًا فمركوبُ  
البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في شرح أشعار

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنوفع بن نفيح الفقمسي، أو للجميح بن الطناح الأسدي.

الهذليين ص ٥٧٩؛ ولسان العرب ١/٤٣٤ (ركب)، ١٤/٣٨٧ (سعا)؛ وتاج العروس ٢/٥٣٠ (ركب)؛ ولعمرة أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في حماسة البحراني<sup>(١)</sup> ص ٢٧٣.

عَفَتْ مثل ما يعفو الطَّلِيحُ وأصْبَحْتُ بها كبرياء الصَّعْبِ وَفَيْ رَكُوبُ البيت من الطويل، وهو لحמיד بن ثور في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٢/٤٣١ (عهم)، ١٥/٧٦ (عفا)؛ وتهذيب اللغة ١/١٥٠، ٣/٢٢٩؛ وتاج العروس (عهم).

\* إِنِّي أَرَقْتُ عَلَى الْمُطَلَّى وَأَشَأْزَنِي بَرَقٌ يَضِيءُ أَمَامَ الْبَيْتِ أَسْكُوبُ البيت من البسيط، وهو لأبي السكب المازني في شرح أبيات سيويه ٢/٤٣٦؛ ولزهير ابن عروة في سمط اللآلي ص ٤٤١؛ وتاج العروس ٣/٦٦ (سكب)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٦/١٢٣؛ والكتاب ٤/٣٤٦؛ ولسان العرب ١/٤٧٠ (سكب).

وَالطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ النَّجْلَاءُ يَتَّبِعُهَا مَشْعَجْرٌ مِنْ دَمِ الْأَجْوِافِ أَسْكُوبُ راجع قافية «أنعوب».

كَأَنَّ مَغِيرَاتِ الْجِيُوشِ التَّقَّتْ بِهَا إِذَا اسْتَحْمَشَتْ غَلِيًا وَفَاضَتْ عَكُوبُهَا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٦٢٦ (عكب)؛ وتهذيب اللغة ١/٣٢٣؛ وتاج العروس ٣/٤٢٨ (عكب).

سَتَلْقَوْنَ مَا آخِيَكُمْ فِي عَدُوِّكُمْ عَلَيْكُمْ إِذَا مَا الْحَرْبُ ثَارَ عَكُوبُهَا البيت من الطويل، وهو للكميّ في ديوانه ١/١١٧<sup>(٢)</sup>؛ ولسان العرب ١٤/٢٣ (أخا)؛ وتاج العروس (أخا).

نَقَلْنَاهُمْ نَقْلَ الْكَلَابِ جِرَاءَهَا عَلَى كُلِّ مَغْلُوبٍ يَشُورُ عَكُوبُهَا البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١/٦٢٦ (عكب)، ٦٢٩ (علب)؛ ومقاييس اللغة ٤/١٠٤، ١٢١؛ والتنبية والإيضاح ١/١٢١؛ والمخصص ١٠/٦٥؛ وتهذيب اللغة ١/٣٢٣؛ وكتاب الجيم ٢/٢٨٩؛ وتاج العروس ٣/٤٢٨ (عكب)، ٤٣٧ (علب).

لَبَيْمًا نَحْنُ نَرْجُو أَنْ نَصْبِحَ كَمِ إِذْ ثَارَ مِنْكُمْ بِنِصْفِ اللَّيْلِ عَكُوبُ البيت من البسيط، وهو لقتب بن نظام المدلجي في كتاب الجيم ٢/٢٥٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/١٠٤؛ ومجمل اللغة ٣/٣٩٨.

(١) ورواية العجز فيه:

\* والقوم سهل وبعض القول تكذيب \*

(٢) وفيه «عكوبها» مكان «عكوبها».



لا ظَلَعَ لي أرقى عليه وإنما يرقى على رثياته المنكوب  
البيت من الكامل، وهو لبغثر بن لقيط في لسان العرب ٢٤٤/٨ (ظلع)؛ وتاج  
العروس ٤٧١/٢١ (ظلع).

أتى دون حلو العيش حتى أمره نكوب على آثاره نكوب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦/١٤ (أتى)؛ وتاج العروس  
(أتى).

ملكك بساهرة إذا تُلقي نمارقه وكوبه  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٤٤<sup>(١)</sup>؛ وجمهرة  
اللغة ص ٧٢٤.

يقاسون جيش الهرمزان كأنهم قوارب أخواض الكلاب تلوّب  
البيت من الطويل، وهو للمخيل السعدي في ديوانه ص ٢٨٨؛ والأغاني ٢١١/١٣؛  
وسمط اللّالي ص ٨٦٩؛ وبلا نسبة في أمالي القاضي ٢٤٣/٢.

يُغْنِن بما استخلفن رُغْبًا كأنها كُرات تَلْظَى مَرَّةً وتَلُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في كتاب الجيم ٣/٢١٩؛ وليس في ديوانه.

بيئت النَّدى يا أمَّ عمرو ضجيعه إذا لم يكن في المنقيات حلوب  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ١/٣٢٨ (حلب)؛  
والتنبيه والإيضاح ١/٦٧؛ وتاج العروس ٢/٣٠٥ (حلب)؛ والأصمعيات ص ٩٦؛ وجمهرة أشعار  
العرب ص ٧٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/٣٤٠ (نقا)؛ وديوان الأدب ١/٣٨٧.

إذا غَرَّقَتْ أرباضها نَسِي بكرة بَيْمَاء لم تُصْبِح رُوْماً سَلُوبُها  
البيت من الطويل، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ٧٠١، ولسان العرب ٧/١٥٢  
(ربض)، ١٠/٢٨٤ (غرق)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢٧؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/١٤٣.

لما أحلّ الشيب بي أثقاله وعلمتُ أن شبابي المسلوب  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيح الأسدي<sup>(٢)</sup> في لسان العرب ٧/٤٠٠ (مرط)؛  
وتاج العروس ٢٠/٩٨ (مرط).

(١) تحقيق عبد الحفيظ السطلي (عن محقق جمهرة اللغة).

(٢) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنافع بن نفيح الفقمسي، أو للجميع بن الطماح الأسدي.

\* كم دون مئة من خَرَقٍ ومن عَلِمَ كأنه لامعٌ عريانٌ مَسْلُوبٌ  
البيت من البسيط، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ١٥٧٥؛ وخزانة الأدب ١/٢٥٣،  
٢٥٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٧٩.

فَأَلْقَى غَمْدَهُ وَهَوَى إِلَيْهِمْ كَمَا تَنْقَضُ خَائِئَةً طُلُوبٌ  
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨؛ وبلا  
نسبة في مقاييس اللغة ٢/٢٢٦.

\* وَيَلْمُهُمَا فِي هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةٌ وَلَا كَهَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبٌ  
البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٧؛ وخزانة الأدب ٤/٩٠،  
٩١، ٩٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٣٥؛ وشرح المفصل ٢/١١٤؛ والكتاب ٢/٢٩٤؛  
وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩٨؛ ووصف المباني ص ٤٣؛ ولسان العرب ١٥/٤١٨  
(ويا).

وإذا السنون دأبن في طلب الفتى لحق السنون وأدرك المظلوب  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفع الأسدي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٧/٤٠٠ (مرط)؛  
وتاج العروس ٢٠/٩٨ (مرط).

إليك هذاني الفرقدان ولاحبٌ له فوق أجواز العتسان عسوبٌ  
البيت من الطويل، وهو لعلمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٠؛ وشرح اختيارات المفضل  
ص ١٥٨٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٦؛ والاشتقاق ص ٣٣٢.

كُلُّ امْرِئٍ بِطُؤَالِ الْعَيْشِ مَكْذُوبٌ وَكُلُّ مَنْ غَالَبَ الْإِيَّامَ مَغْلُوبٌ  
البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في شرح أشعار  
الهذليين ص ٥٧٨؛ ولسان العرب ١/٢٧٣ (جلب)، ١٤/٣٨٧ (سعا)؛ وتاج العروس  
٢/١٧٥ (جلب)؛ ولعمرة أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في حماسة الجحترى<sup>(٢)</sup> ص ٢٧٣؛  
ولربيعة أخت عمرو ذي الكلب في الأغاني ٢٢/٣٥٥<sup>(٣)</sup>؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص  
٢٩٩؛ وتاج العروس ٤/١٣٠ (كذب).

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنويع بن نفع الفقمي، أو للحميخ بن الطماح الأسدي.

(٢) والرواية فيه:

تَعَلَّمَنْ أَنْ طُؤَالَ الْعَيْشِ تَمَذِيبٌ وَأَنْ مَنْ غَالَبَ الْإِيَّامَ مَغْلُوبٌ

(٣) ورواية الصدر فيه:

تَعْبَدُوا وَأَقِمُوا وَفَسَقَ دِينُكُمْ إِنَّ الْمَغَالِبَ صُلِبَ اللَّهُ مَغْلُوبٌ  
البيت من البسيط، وهو لعبد الله الغامدي في أساس البلاغة ص ٢٥٧ (صلب).

مُعَالِيَةً لَا هَمَّ إِلَّا مُحَجَّرٌ وَحَرَّةٌ لَيْلَى السَّهْلُ مِنْهَا فَلُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ٧٤٦/١  
(لوب)، ٨٧/١٥ (علا)؛ وتاج العروس ٢٢٢/٤ (لوب)؛ وتهذيب اللغة ٣/١٨٧،  
٣٨/١٥؛ ومعجم البلدان ٢٤٦/٢ (حرة سليم)، ٢٤٨/٢ (حرة ليلي)، ٧١/٤ (العالية)؛  
وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٤٦/٢.

لَقَدْ طَالَ إِعْرَاضِي وَصَفْحِي عَنِ التِّي أَبْلَغُ عَنْكُمْ وَالْقُلُوبَ قُلُوبٌ  
البيت من الطويل، وهو لأخضر بن عباد المازني في لسان العرب ١٢٤/١٢ (حرم).

خَلَاتِقُ أَنْزَلْتِكَ يَفَاعَ مُجْدٍ وَأَعْطَيْتَ الشَّارَ بِهَا الْقُلُوبُ  
البيت من الوافر وهو للكمي في ديوانه ١٠٧/١؛ وأساس البلاغة ص ٤٨ (نمر).

كَاتَهَا لِفَوَّةً طَلُوبٌ تَيَّسُ فِي وَكْرَهَا الْقُلُوبُ  
البيت من مixel البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب  
٣٢/٣ (شيخ)، ١٣٢/١٣ (حنن)؛ وتاج العروس ٥١٧/٢ (رقيب)، ٢٨٧/٧ (شيخ)؛  
وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٠.

يَدْبُ مِنْ خَوْفِهَا دَبِيًّا وَالْعَيْنَ حَمَلَقَهَا مَقْلُوبٌ  
البيت من مixel البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب  
٦٩/١٠ (حملق)؛ وكتاب الجيم ٢١٧/١؛ وتاج العروس ٢٥٠/٢٥ (حملق)؛ وراجع  
المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٠.

تَظَلُّ النِّسَاءَ الْمُرْضِعَاتُ بِرَهْوَةٍ تَزْعَزُعُ مِنَ رَوْعِ الْجَنَانِ قُلُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨؛ وشرح اختيارات  
المفضل ص ١٣٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٤٣/١٤ (رها)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٨؛  
ومجمل اللغة ٤٢٦/٢؛ ومقاييس اللغة ٤٤٦/٢.

إِنِّي لِأَبْغِضُ عَاشِقًا مَحْفَظًا لَمْ تَنْهَهُ أَغْيُنُّ وَقُلُوبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤١/٧ (حفظ)؛ وتاج العروس  
٢٢١/٢٠ (حفظ).

سبِيٍّ مِنْ أَبَاءِ تَه نَفَاهُ أَيْ مَدَّةٌ صَحْرٌ وَلُوبٌ  
 البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٦؛ ولسان  
 العرب ٤٤٤/٤ (صحر)، ٤١٣/٨ (برع)، ٣٦٨/١٤ (سبي)، ٣٣٦/١٥ (نفي)؛ وتهذيب  
 اللغة ٤/٢٣٧؛ والمخصّص ١٣/١٤؛ ومقاييس اللغة ٣/٣٣٣؛ ومجمل اللغة ٣/٢٦٠؛  
 وتاج العروس ١٢/٢٨٧ (صحر)، ٢٢/٤٢٦ (برع)، (سبي).

دَرَأَتْ عَلَيَّ أَوَابِدَ نَاجِيَاتٍ تَحَفُّ رِيَاضَهَا قَضْفٌ وَلُوبٌ  
 البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن سلمة الغامدي في تاج العروس ٢٤/٢٦٦  
 (قصف).

بِأَلَدٍ مِنْكَ مُقَبَّلًا لِمَحَلِّ عِطْشَانَ دَاغَشَّ نَمَّ عَادَ يَلُوبُ  
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٧٤٥ (لوب)، ٦/٣٠٢ (دغش)؛  
 وتهذيب اللغة ١٦/١٦٣؛ وتاج العروس ٤/٢٢١ (لوب)، ١٧/٢٠٤ (دغش).

إِذَا شَجِيحَتْ بِالْمُفْرَهَاتِ قُدُورُهَا وَجَاشَ عَلَيْهَا يَهْزِمُ الْغَلْيَ لُوبُهَا  
 البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٣/٥٩، وليس في  
 ديوانه (طبعة بيروت).

لِتَبْكِ الْبَاكِيَاتِ أَبَا خَيْبٍ لِدَهْرٍ أَوْ لِنَائِبَةِ تَنُوبٍ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٩٢ (وجأ).

فَلَا تَعْجَبْ لِكُلِّ زَمَانٍ سَوْءٍ رَجَالٌ وَالنَّوَائِبُ قَدْ تَنُوبُ  
 البيت من الوافر، وهو للبعيث الشكري في لسان العرب ١٣/٤٠٧ (مزن)؛ وتاج  
 العروس (مزن).

وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُوْطَّنُ نَفْسَهُ عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنُوبُ  
 البيت من الطويل، وهو لضابئ البرجمي في الأصمعيات ص ١٨٤؛ ولسان العرب  
 ٥/١٢٥ (قير)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٣ (وطن).

وَسَدَّ السَّمَاءَ السَّجْنَ إِلَّا طَبَابَةً كَثُرْسِ الْمُرَامِي مُنْتَكِنًا جُنُوبُهَا  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٥٦ (طب)؛ وجمهرة اللغة ص  
 ٧٣، ٦٣٧؛ وتاج العروس ٣/٢٦٣ (طب).

فَلَمَّا رَأَوْنَا بِالنَّسَارِ كَأَنَّهَا نَسَاصُ الثَّرِيَّا هَيَّجَتْهَا جُنُوبُهَا  
 البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٦؛ وشرح اختيارات

المفضل ص ١٣٨٦؛ وتاج العروس ٢١٠/١٤ (نسر)، ١٧٦/١٨ (نحص)؛ ولسان العرب ٢٠٦/٥ (نسر)، ٩٦/٧ (نحص).

بَمَنْفُوحَةِ الْأَبَاطِ عُزَيَانَةِ الْقَرَى نِبَالٌ تَوَالِيهَا رِحَابٌ جُنُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لذي الرِّمَّة في ديوانه ٧٠١<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٤٨٦/٢  
(سفع)؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٤ (نبل)؛ وتاج العروس ٤٧٨/٦ (سفع)، ٥١٣/٢٣  
(شعف)<sup>(٢)</sup>.

لعمرك ما ميماد عينك والبكا بداراء إلا أن تهبَّ جنوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٠/٤ (دور)؛ وتاج العروس  
٣٣٧/١١ (دور)؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١٥٨/٣.

تُخْشِخِشُ أَسْدَانُ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ كَمَا خَشَخَشَتْ يَبْسَ الْحَصَادِ جُنُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٢٦١/٦  
(بيس)، ٢٩٨ (خشش)؛ وديوان الأدب ٢٠٩/٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٩٤؛  
وتاج العروس ٥٣/١٧ (بيس)، ١٨٩/١٧ (خشش)؛ وأدب الكاتب ٥٢٦؛ وبلا نسبة في  
جمهرة اللغة ص ٣٠٢.

مُؤَاثِكَةٌ فَلَوْ جُنَيْتَ إِلَيْهَا لَعَيَّتْ أَنْ تَمَارِضَهَا الْجُنُوبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٠ (وشك).

أَلَا حَبْدًا رِيحَ الصَّبَا حِينَ زَعَزَعْتَ بِقَضْبَانِهِ بَعْدَ الظُّلَالِ جُنُوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤٢/٨ (ززع)؛ وتاج العروس  
١٥٠/٢١ (ززعزع).

\* لَدَمَ ضَائِعٌ تَغَيَّبَ عَنْهُ أَقْرَبُوهُ إِلَّا الصَّبَا وَالْجُنُوبُ  
راجع:

لدم ضائع تغيب عنه أقربوه إلا الصبا والدُّبُورُ  
إذا ما المراضيعُ الخماصُ تأوَّهتْ ولم تنَّدَ من أنواءِ كَحَلِّ جُنُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو للكميث في ديوانه ١٢٤/١؛ ولسان العرب ٥٨٦/١١  
(كحل)؛ وتاج العروس (كحل).

(١) وفيه «جيوؤها» مكان «جنوبها»، ورواية الصدرية:

\* بنائية الأخفاف من شعف الذرى \*

(٢) وروايته كرواية الديوان.

أَلَا جَبْدًا صَوْتُ الْغَضَا حِينَ أَجْرَسَتْ      بِخَيْطَانِهِ بِعَدِ الْمَنَامِ جَنُوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩٨/٧ (خوط)؛ وتاج العروس  
٢٧٦/١٩ (خوط).

فَقَلَّتْ غَمَامَاتٍ تَنْصَبْنَ فِي الضُّحَى      طَوَالَ السُّدْرَى هَبَّتْ لَهْنَ جَنُوبُ  
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٣٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٨  
(نصب).

وَمَا سَمَا كَانَ غَيْرَ مَحْمَةٍ      بِيَرِّيَّةٍ تَجْرِي عَلَيْهِ جَنُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في الأصبغيات ص ٩٧؛ ولسان  
العرب ٥٧٦/١١ (قول)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧١٠.

وَأَخْرَجَ مِنْهُ اللَّهُ أَوْلَادَ زَارِعٍ      مَوْلَمَةً أَكْنَافُهَا وَجُنُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لابن فسوة في أساس البلاغة ص ١٩١ (زرع)؛ وبلا نسبة في  
تهذيب اللغة ١٣٢/٢.

\* قَرِينَةٌ سَبَعٌ إِنْ تَوَاتَرْنَ مِرَّةً      ضُرَيْزُنَ وَصَفَّتْ أَرْوُسَ وَجَنُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٢٧٥/٥  
(وتر)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٦٢.

أَلَا مَنْ لِقَبْرِ لَا تَزَالُ تَهْجُهُ      شَمَالًا وَمِنْهَا الْعَشِيَّ جَنُوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٦/٢ (هجع)، ١٦٧/٩  
(سيف)؛ والمخصص ٨/٦؛ وتاج العروس ٢٧٢/٦ (هجع)، ٤٨٤/٢٣ (سيف).

إِذَا هَبَّتِ الْأَرْوَاحُ مِنْ نَحْوِ جَانِبٍ      بِهِ أَلْ مَيِّ هَاجَ شَوْقِي جَنُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٦٩٤؛ والمخصص ٩١/٩؛  
وتهذيب اللغة ٣٢٧/٤؛ والأغانى ٥٨/١٨.

لِعَمْرِي لئن ربيع المودة أصبحت      شمالاً لقد بُدِّلْتُ وَهِيَ جَنُوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨١/١ (جنب)؛ ومجمع الأمثال  
٢٨٩/١؛ وتاج العروس ١٩٦/٢ (جنب).

دَعَا الْمُحْرَمُونَ اللَّهَ يَسْتَنْفِرُونَهُ      بِمَكَّةَ شُعْنَا كَيْ تُمْحَى ذُنُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ العامري (مجنون ليلي) في ديوانه ص ٥٥؛

(١) وفيه «هبوبها» مكان «جنوبها» وكذلك في الأغانى.

ولسان العرب ٤٨٠/١٥ (ها)؛ وأما القالي ٢/٢٦٢؛ والشعر والشعراء ص ٥٧٣ .

تُقَدَّمُ قَيْسٌ كُلَّ يَوْمٍ كَرِيهَةً وَيُنْتَى عَلَيْهَا فِي الرَّخَاءِ ذُنُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ذيل ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ٣/٣٠٦  
(عمد)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٨/٤٢٠ (عمد)؛ ولابن ميادة في ديوانه ص ٧٩؛ وتهذيب اللغة  
٢/٢٥٣.

لممرك والمنايا غالبات لكل بني أبي منها ذنوب  
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤؛ ولسان  
العرب ١/٣٩٢ (ذنب)؛ وتاج العروس ٢/٤٣٨ (ذنب).

فكم حال حليته بضرب وليس لها إذا ضربت ذنوب  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠.

كلما قلت إنني الحق الور دتمطت به سبوح ذنوب  
البيت من الخفيف، وهو للأسعر الجعفي في تاج العروس ٩/٢٨٧ (ورد).

\* وفي كل حي قد خبطت بنعمة فحوق لشأس من ندادك ذنوب  
البيت من الطويل، وهو لعنقة الفحل في ديوانه ص ٤٨؛ وشرح أبيات سيبويه  
٢/٤٠٠؛ وشرح المفصل ٥/٤٨، ١٠/١٥١؛ والكتاب ٤/٤٧١؛ ولسان العرب ١/٢٧٧  
(جنب)، ٦/١١٠ (شأس)، ٧/٢٨٣ (خبط)؛ ومجالس ثعلب ص ٩٧؛ وبلا نسبة في سز  
صناعة الإعراب ص ٢١٩؛ وشرح المفصل ١٠/٤٨؛ والممتع في التصريف ص ٣٦١  
والمنصف ٢/٣٣٢.

\* أفقر من أهله ملحوب فالفطيات فالذنوب  
البيت من مخلع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٣؛ وجمهرة اللغة  
ص ٢٨٤؛ وخزانة الأدب ٢/٢١٨؛ ولسان العرب ١/٣٩٣ (ذنب)، ٧٣٨ (لحب)، ١١/٢٩٦  
(رمل)، ٦٩٧ (هزل)، ١٢/٤٨٩ (قطم)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٥؛ ولسان  
العرب ١/٦٨٣ (قطب)؛ وتاج العروس (قطب).

تركت احتجاج البيت حتى تظاهرت علي ذنوب بعدهن ذنوب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٢٧ (حجج)؛ وتاج العروس  
٥/٤٦٧ (حجج).

(١) وفيه كما في تاج العروس أن الأزهرّي نسبة لابن ميادة.

أَحِينَ بَلَغْتُ الأَرْبَعِينَ وَأَحْصَيْتُ عَلَيَّ، إِذَا لَمْ يَغْفُ رَبِّي، ذُنُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٤/١٠ (ولق)؛ وتهذيب اللغة  
٣١٠/٩؛ وتاج العروس (ولق).

وَفِي اللَّحْظَةِ الْعَلِيَا إِذَا لَمَحَتْ لَهَا وَفِي الْعَيْبِ عَنِ أَهْلِ السَّفَاءِ قُتُوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٣١/٣.

سَبِيٍّ مِنْ إِبَاءِ تَه نَفَاهِ أَتَيْ مَدَه سَحَرٍ وَنُوبُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب في تاج العروس (نقى)؛ ولم أقع عليه في شرح  
أشعار الهذليين.

بِأَلَدِّ مَنَّهُ شَرِيعَةٌ بِمُحَالٍ عَطَشَانِ دَاغَشٍ ثُمَّ عَادَ يُنُوبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٤٣/١.

وَقُمْتُ إِلَى كَوْمَاءَ كَالْفَحْلِ مُفْرَقِي بَكُورِ امْرِئٍ مَا شَفَّهَ مَنْ يَنْوِبُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٦١/٣.

تَجُوبُ الدُّجَى كُدْرِيَّةٌ دُونَ فَرْخِهَا يَمِطُّ لِي أَرِيكَ سَبَسَبٌ وَسَهُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٥؛ والمختصص ١٢٨/١٠.

وَاهِيَةٌ أَوْ مَعِينٌ مُنْمِعِنٌ أَوْ هَضْبَةٌ دُونَهَا لَهُوبُ  
البيت من مجزوء البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب  
٤١٠/١٣ (معن)؛ وتهذيب اللغة ١٦/٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٠؛ وتاج العروس  
(معن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨١؛ والاشتقاق ص ٤٩١.

وَتَأْوِي إِلَى رُغْبٍ مَرَاضِيْعٍ دُونَهَا فَلَا، لَا تَحْطَأُ الرِّقَابُ، مَهُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٧٨٩/١  
(هيب)، ١٦٤/١٥ (فلا)؛ والتنبيه والإيضاح ١٥٣/١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤١٣/٤  
(هيب)، (فلا).

بِنَائِيَةِ الأَخْضَافِ مَنْ شَعَفِ الدُّرَى نِبَالٍ تَوَالِيهَا رِحَابٍ جُيُوبُهَا  
راجع قافية «جنوبها».

\* أَلَا لَا أَبَالِي مَا أَجَنَّتْ قَلُوبُهُمْ إِذَا نَصَحَتْ مَمَّنْ أَحَبُّ جُيُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن الدميني في ديوانه ص ١١٤؛ وسر صناعة الإعراب ص



أرَشْتُ بِهِ عَيْنَاكَ دَمْعًا كَأَنَّهُ كَلَى عَيْنٍ شَلْشَالُهُ وَجُبُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٦٩٣ (وفيه «وصبيها» مكان  
«وجيوبها»؛ وبلا نسبة في المخصص ١/١٢٦).

\* يُقَلِّبُ رَأْسًا لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيِّدٍ وَعَيْنَا لَهُ حَوْلَاءَ بَادِ عُيُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٤٧؛ والأشباه والنظائر ٨/١١٢؛  
وخزانة الأدب ١١/١٦٣.

ويظهر مَنَّا فِي الْمَقَالِ وَمِنْكُمْ إِذَا مَا ارْتَمَيْنَا فِي الْمَقَالِ عِيُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لأخضر بن عباد المازني في لسان العرب ١٢/١٢٤ (حرم).

فَتَضْبَحُ جَاحِلَةً عَيْنُهُ لِحِنِّوِ أُمَّتِهِ وَصَلَاةُ عُيُوبُ  
البيت من المتقارب، وهو لشعيب بن عمرو العبدي في لسان العرب ١١/١٠١  
(جحل)، ١٤٦ (جحل)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/١٢٣؛ وكتاب العين ٣/٨٠.

عَظِيمَ رَمَادِ الْبَيْتِ يَحْتَلِ بَيْتَهُ إِلَى هَدَفٍ لَمْ يَحْتَجِجْهُ غِيُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ٩/٣٤٦ (هدف)؛  
ولغريقة بن مسافع العبسي في الأصمعيات ص ٩٩<sup>(١)</sup>؛ ويقول محقق الأصمعيات إن القصيدة  
التي ضمنها هذا البيت ليست لغريقة بل لكعب بن سعد الغنوي<sup>(٢)</sup>.

أَخْلَفَ مَا بَازِلًا سَدِيدُهَا لَا حَقَّةً هِيَ وَلَا نِيُوبُ  
البيت من مجزوء البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٧؛ وجمهرة أشعار  
العرب ص ٤٦٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٩.

وَأَعْمَدُ مِنْ قَوْمٍ كَفَاهُمْ أَخُوهُمْ صِدَامَ الْأَعَادِي حَيْثُ فُلْتُ نُيُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ذيل ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ٣/٣٠٦  
(عمد)<sup>(٣)</sup>؛ وتاج العروس ٨/٤٢٠ (عمد)؛ ولابن ميادة في ديوانه ص ٧٩؛ والمخصص  
١٣/٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/١٤٠؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٥٣؛ وكتاب العين ٢/٥٩.

أَلَا حَيٍّ لِي مِنْ لَيْلَةِ الْقَبْرِ أَنَّهُ مَابٌّ وَلَوْ كَلَّفْتَهُ أَنَا آيُّنُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٢١٣ (حيا).

(١) والرواية فيه:

كثِيرُ رَمَادِ الْبَيْتِ رَحْبٌ فَنَاؤُهُ إِلَى سَنَدٍ لَمْ تَحْتَجِجْهُ غِيُوبُ  
(٢) انظر الأصمعيات ص ٩٨، الهامش.

(٣) وفيه كما في تاج العروس أن الأزهري نسب لابن ميادة.

تطائر عن أعجاز حوشٍ كأنها جهامٌ هراق ماءً وهو آيبُ  
البيت من الطويل، وهو للأخضر بن شهاب التغلبي في ديوانه ص ١٨٦؛ وديوان  
الأدب ٣/٣١٦؛ وشرح اختيارات المفصل ص ٩٢٨<sup>(١)</sup>.

أولو أناةٍ وأحلامٍ إذا غضبوا لا قصفون ولا سودٌ رعاييبُ  
البيت من البسيط، وهو لقيس بن رفاعة في لسان العرب ٩/٢٨٣ (قصف)؛ وتاج  
العروس ٢٤/٢٦١ (قصف).

ومن ذا الذي ترضي سجاياه كلها كفى المرء نبلاً أن تعدّ معايه  
البيت من الطويل، وهو ليزيد بن محمد المهلب في تاج العروس ١٠/٥١٠ (حبر).

تمشي الثُورُ إليه وهي لاهيةٌ مَشِيَّ العَدَارَى عليهنَّ الجلايبُ  
البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب في شرح أشعار الهذليين ص  
٥٨٠؛ ولسان العرب ١/٢٧٢ (جلب)؛ والتنبية والإيضاح ١/٥٢؛ وتاج العروس ٢/١٧٥  
(جلب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٤٧٠.

قالت كبرت، وكل صاحب لذةٍ لبلى يمودُ، وذلك التيبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيح الأسدي<sup>(٢)</sup> في لسان العرب ٧/٤٠٠ (مرط)؛  
وتاج العروس ٢٠/٩٨ (مرط).

إذا تبصرها الرّاؤون مقبلَةً لاحت لهم غرّةٌ منها وتجييبُ  
البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن عمران الأنصاري في لسان العرب ١/٦٧٦  
(قصب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/٢٥.

فلا تأمنوا مني كفاءةً فملككم فيسْمُتُ قتل أو يُساء حيبُ  
البيت من الطويل، وهو لأخضر بن عباد المازني في لسان العرب ١٢/١٢٤ (حرم).

يشخّ به الموماةٌ مستحكُمُ القوى له من أخلاء الصّفاء حيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٩٢ (حب).

فأقسم لولا فارس الجون منهم لأبوا خزايبا والإياب حيبُ  
البيت من الطويل، وهو لعقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس (جون).

(١) وفيه «آيبُ» مكان «آيبُ».

(٢) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنويع بن نفيح الفقسي، أو للحميم بن الطماح الأسدي.

\* لئن كان بَرْدُ المَاءِ هَيْمَانَ صَادِبًا إِلَيَّ حَبِيْبًا إِنَّهَا لِحَبِيْبٌ<sup>(١)</sup>  
 البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٤٩؛ وسمط اللّالي ص ٤٠٠؛  
 ولعروة بن حزام في خزنة الأدب ٢١٢/٣، ٢١٨<sup>(٢)</sup>؛ والشعر والشعراء ص ٦٢٧؛ وهو لكثير  
 عَزَّة في ديوانه ص ٥٢٢؛ وسمط ص ٤٠٠؛ والمقاصد النحويَّة ١٥٦/٣؛ ولقيس بن ذريح  
 في ديوانه ص ٦٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٤٩/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣٠؛  
 وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٨.

وإنَّ الكَثِيْبَ الفِرْدَ من جانب الحمى إِلَيَّ وإنَّ لِمَ آتَاهِ لِحَبِيْبٌ  
 البيت من الطويل، وهو لابن الدمينه في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ٢٩٠/١  
 (حب)؛ والتنبية والإيضاح ٥٦/١؛ وتاج العروس ٢١٥/٢، ٢٢٥ (حب)؛ وشرح ديوان  
 الحماسة للمرزوقي ص ١٣٦٥.

ألم يأتها أن الدموع نظافةً لعين يوافي في المنام حبيها  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٢١/٢٤ (نظف).

\* أهَابِكِ إِجْلَالًا وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ عَلَيَّ وَلَكِنْ مِلَّةٌ عَيْنِ حَبِيْبِهَا  
 البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٥٨؛ ولنصيب بن رباح في ديوانه ص  
 ٦٨؛ وتخليص الشواهد ص ٢٠١؛ وسمط اللّالي ص ٤٠١؛ وشرح التصريح ١٧٦/١؛  
 والمقاصد النحوية ٥٣٧/١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢١٥/١؛ وشرح الأشموني  
 ١٠١/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٢٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٧٣.

أعَاشِرُ فِي دَارَاءَ مَنْ لَا أُوْدُهُ وَبِالزَّمَلِ مَهْجُورٌ إِلَيَّ حَبِيْبٌ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣٣٧/١١ (دور)؛ وشرح ديوان  
 الحماسة للتبريزي ١٥٨/٣.

\* فَوَاللهِ مَا أَدْرِي أَسْتَمْسِي تَغْوَلَتْ أُمُّ البَوْمِ، أَمْ كَلَّ إِلَيَّ حَبِيْبٌ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٢٩؛ والدرر ١٠٢/٦؛ والصاحبي في فقه  
 اللغة ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٤٢١/١٠ (درك)، ٣٥/١٢ (أمم)؛ وجمع الهوامع ١٣٣/٢.

تَرَى ظَلَّهَا عِنْدَ الرِّوَاخِ كَاتِهَ إِلَيَّ دَفَّهَا رَأَى يَخْبَبُ حَبِيْبٌ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٤/٩ (دفع)؛ وتاج العروس  
 ٣٠١/٢٣ (دفع).

(١) وهو في مقاييس اللغة ٢٤٢/١ برواية:

\* إِلَيَّ عَجِيْبًا إِنَّهَا لِعَجِيْبٌ \*

(٢) وفيه أن المبرد نسبة إلى قيس بن ذريح، وأن العيني نسبة إلى كثير عزة، والصحيح أنه لعروة بن حزام.

فراح يعاطيهنَّ مشياً دلفقاً وهنَّ بمطفيه لهنَّ خيبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن شيبه العطفاني في تهذيب اللغة ٤٢٢/٩؛ وتاج  
العروس ٣٠٢/٢٥ (دلفق)؛ ولسان العرب ١٠٣/١٠ (دلفق).

كانَّهم صابثٌ عليهم سحابةٌ صواعقُها لطيرهنَّ دبيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٣٤/١ (صوب)؛ وتهذيب اللغة  
٢٥٢/١٢ (وفيه «ذيب» مكان «دبيب»، ولعلها رواية).

أظُلُّ كَأني شاربٌ لمدامةٍ لها في عظام الشارين دبيبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٤٠٦/١١  
(ظلل)؛ وتاج العروس (ظلل).

كانَّه وجهٌ تُرْكِيَّينِ قد غضبا مستهدِفٌ لطمانٍ فيه تذييبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦٦/١٣ (طعن)؛ وتاج العروس  
(طعن).

\* وَجَدَاءٌ ما يُرْجَى بها ذو قرابةٍ لِعَطْفٍ، وما يَخْشَى الشَّاةَ رَيْبُها  
البيت من الطويل، وهو للعنبري في الكتاب ١٦٣/٢؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤٩٨/٣؛  
ولسان العرب ١١٠/٣ (جدد)، ٤٠٠/١٤ (سما).

والعَيْنُ قَادِحَةٌ، واليَدُ سَابِحَةٌ والرَّجُلُ ضَارِحَةٌ، واللونُ غريبُ  
البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن عمران الأنصاري في لسان العرب ٦٧٦/١  
(قصب)؛ ولامرء القيس في ديوانه ص ٢٢٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨.  
وراجع قافية «مقبوب».

ومن تعاجيب خلق الله غاطيةٌ يعصر منها ملاحِيٌّ وغريبِيٌّ  
البيت من البسيط، وهو لعبد الله الغامدي في أساس البلاغة ص ٢٥٧ (صلب)؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ٥٨٠/١ (عجب)، ٦٠٣/٢ (ملح)، ١٣٠/١٥ (غطي)؛ والمخصص  
١٠٦/٢، ٧٠/١١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٩، ٩١٩، ١٠٧٩، ١٢٦٣؛ وديوان الأدب  
٤٥٢/١؛ وتاج العروس ٣٢٠/٣ (عجب)، (غطي).

فإنَّ تُسألونِي بالنِّساءِ فإنَّني يُعَصِّرُ منها ملاحِيٌّ وغريبِيٌّ  
البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٣٥؛ ولسان العرب ٥٥٤/١

(١) ورواية العجز فيه:

(طب)، ٤٤٣/١٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٨٢. وانظر قافية «طيب».

رَكَوْدُ الحَمِيَا طَلَّةٌ شَابَ ماءَهَا بها من عقاراء الكروم وزيبُ  
البيت من الطويل، وهو لحמיד بن ثور في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٥٩٩/٤  
(عقر)، ٤٠٦/١١؛ وتهذيب اللغة ٢١٧/١؛ ومقاييس اللغة ٩٥/٤؛ وتاج العروس  
١١٣/١٣ (عقر)، (طلل).

فقلْتُ لها: يا خالتي لكِ ناقتي وتمرُّ فضًا في عَيْتِي وزيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٨/١٥ (فضا)؛ وتهذيب اللغة  
٧٧/١٢؛ وكتاب العين ٦٤/٧؛ ومقاييس اللغة ٥٠٩/٤؛ ومجمل اللغة ١٠٣/٤؛ وتاج  
العروس (فضا).

مُضَبَّرٌ خَلَقَهَا تَضْيِيبًا ينشَقُّ عن وجهها السَّيْبُ  
البيت من مجزوء البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٧؛ وجمهرة أشعار  
العرب ص ٤٦٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٨٦/٣.

أَيَّرُدُنِي ذَاكَ الضَّوَيْطَةَ عن هوى نفسي، ويفعل ما يريدُ شيبُ  
البيت من الكامل، وهو لرياح الدبيري في لسان العرب ٣٤٥/٧ (ضوط)؛ وبلا نسبة  
في المخصص ٤٨/٣؛ وتاج العروس ٤٥٨/١٩ (ضوط).

من مُبْلَغٍ فتيانَ مُرَّةٍ أَنَّهُ هجانا ابنُ برصاءِ العِجانِ شيبُ  
البيت من الطويل، وهو لأرطاة بن سهية في الأغاني ٣٦/١٣؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٥/٧ (برص)؛ والمخصص ٨٩/٥؛ وتاج العروس ٤٨٨/١٧ (برص).

بُؤَيَزِلُ عامٍ لا فلوصٌ مُمَلَّةٌ ولا عَوْزَمٌ في السنِّ فانِ شيبُها  
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٧  
(ملل).

فمنا يزيدُ والبطينِ وقعنُبُ ومنا أمير المؤمنين شيبُ  
البيت من الطويل، وهو لعتبان بن أصيلة الشيباني في شعر الخوارج ص ٦٤؛  
وللشيباني في جمهرة اللغة ص ٣٦١.

وجالدٌ من غسانِ أهلِ حفاظِها وهنُبٌ وقاسٌ جالدتُ وشيبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٤٥؛ وشرح اختيارات المفضل

ص ١٥٩٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٣.

وَاتْبَعَهُ طَعْنَةً تُسْرَةً يسيل على السرج منها صَيَّبُ  
البيت من المتقارب، وهو لبعض العبديين في أساس البلاغة ص ٥٠٣ (وعب).

وَلَا كَلْبَ إِلَّا وَالسَّجَّ أَنْفَهُ اشْتَهُ وليس بها إِلَّا صَبًا وَصَيَّبُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥١٨/١ (صب)؛ وتهذيب اللغة  
١٢٢/١٢؛ وتاج العروس ١٨٠/٣ (صبيب).

إِذَا مَا الْمِيَاهِ السَّدْمُ أَضَتْ كَأَنَّهَا من الأجن حِنَاءَ مَعًا وَصَيَّبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨٥/١٢ (سدم)؛ وتاج العروس  
(سدم).

فَأوردُتْهَا مَاءً كَانَ جَمَامَهُ من الأجن حِنَاءَ مَعًا وَصَيَّبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٥١٨/١  
(صبيب)، ٨/١٣ (أجن)؛ وكتاب العين ١٨٣/٦؛ وديوان الأدب ٧٣/٣؛ وشرح اختيارات  
المفضل ص ١٥٨٥؛ وتاج العروس ١٨٠/٣ (صبيب)، (أجن)؛ وتهذيب اللغة ١٢٢/١٢؛  
وبلا نسبة في كتاب العين ٩٠/٧؛ ومجمل اللغة ٢٢١/٣؛ ومقاييس اللغة ٢٨٠/٣.

عَلَى حِينٍ أَنْ شَابَتْ رِقًّا لِرَأْسِهَا شِبَامٌ وَحِنَاءٌ مَعًا وَصَيَّبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١٧/١٢ (شيم)؛ وتاج العروس  
(شيم).

\* فَإِنْ تَسَالَوْنِي بِالنِّسَاءِ فَلِئْتِي خَيْرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَيِّبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلمة الفحل في ديوانه ص ٣٥؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٨؛  
والأزهية ص ٢٨٤؛ والجنى الداني ص ٤١؛ وحماسة البحرني ص ١٨١؛ والدرر ١٠٥/٤؛  
والمقاصد النحوية ١٦/٣، ١٠٥/٤؛ وجمع الهوامع ٢٢/٢؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب  
ص ٤٩؛ ووصف المباني ص ١٤٤.

تَقُولُ ابْتِئِي لِمَا رَأَيْتِي شَاحِبًا كَأَنَّكَ يَخْمِيكَ الشَّرَابُ طَيِّبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٩٦ (حمي).

إِذَا كَانَتِ السُّنُونُ أُمَّكَ لَمْ يَكُنْ لَدَائِكَ إِلَّا أَنْ تَمُوتَ طَيِّبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٣/١٩٢.

يَدِينُ لِمَرْزُورٍ إِلَى جَنْبِ حَلْقَةٍ مِنَ الشُّبُهَةِ سَوَّاهَا بِرَفْقٍ طَيِّبُهَا  
البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي، في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان

العرب ٥٥٣/١ (طب)، ٣٢٢/٤ (زرر)، ٥٠٥/١٣ (شبه)؛ والتنبية والإيضاح ١/١٠٧،  
١٢٨/٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/٣٠٤؛ وتاج العروس ٣/٢٥٨ (طب)، ١١/٤٢٥ (زرر)؛  
وبلا نسبة في المخصّص ١٢/٢٥، ١٥/٨١؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٩ (شبه).

فَقُلْتُ لِعَرَافِ الْيَمَامَةِ دَاوِنِي فَلِئِنَّكَ إِنْ أَبْرَأْتَنِي لَطِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٩/٢٣٧  
(عرف)؛ والشعر والشعراء ص ٦٢٨؛ والأغاني ٢٤/١٢٩؛ وخزانة الأدب ٣/٢١٤؛ وتاج  
العروس ٢٤/١٣٩ (عرف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٧.

حِذَارِ الْقَلْبِ وَالصَّرْمِ مِنْكَ وَإِنِّي عَلَى الْعَهْدِ مَا دَاوَمْتَنِي لَطِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن الدمينه في ديوانه ص ١٠٦<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس (قل).  
وكانت سَوَاعًا أَنْ جَنَزْتُ بِغُصَّةٍ يَضِيقُ بِهَا ذَرْعًا سَوَاهِمَ طَيِّبُهَا

البيت من الطويل، وهو للكميّ في ديوانه ١/١١٥؛ وتاج العروس ٢٢/٥٠٧  
(سوغ)؛ ولسان العرب ٨/٤٣٥ (سوغ).

إِذَا اسْتَوَكَّفَتْ بَاتَ الْغَوِيُّ يَسُوفُهَا كَمَا جَسَّ أَحْشَاءَ السَّقِيمِ طَيِّبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٩/٣٦٣  
(وكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٣٩٥؛ وتاج العروس ٢٤/٤٧٩ (وكف).

إِذَا تُرَكْتُ وَحِشِيَّةُ النَّجْدِ لَمْ يَكُنْ لَعَيْنِيكَ مِمَّا تَشْكُوَانِ طَيِّبُ  
البيت من الطويل، وهو للمرار الفقمسيّ في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ٣/٤١٤  
(نجد)، ٦/٣٧٠ (وحش).

تُحْيِي الْعِظَامَ الرَّاجِفَاتِ مِنَ الْبَلَى وَلَيْسَ لِإِدَاءِ الرُّكْبَيْنِ طَيِّبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/١١٣ (رجف).

وَمَنْزَلَةٍ فِي دَارِ صَدِّقٍ وَغُبَطَةٍ وَمَا أَقْتَالَ مِنْ حَكْمِ عَلِيٍّ طَيِّبُ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنويّ في الأصمعيّات ص ٩٧؛ ولسان  
العرب ١١/٥٧٦ (قول)؛ وتاج العروس (قول)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧١٠؛ وبلا  
نسبة في المخصّص ٣/١٣٥؛ وديوان الأدب ٣/٤٤٥؛ ومقاييس اللغة ٥/٤٥.

وَكَاهِلٍ أَنْفَرَعُ فِيهِ مَعَ الدِّ إِنْفِرَاعِ إِشْرَافٍ وَتَقْيِيْبُ  
البيت من السريع، وهو لأبي دؤاد الأيادي في تهذيب اللغة ٦/٢٠؛ وليس في ديوانه؛

(١) وفيه «الصليّب» مكان «الطيّب».

وبلا نسبة في لسان العرب ٦٠٢/١١ (كهل)؛ وتاج العروس (كهل)؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٤ (قب) (١).

كَأَنَّ مُجَرَّرًا مِنْ أَسَدٍ تَزَجُّ أَرَى ذُو كِدْنَةٍ لِنَائِيهِ قَيْسِبُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠؛ ولسان  
العرب ٣٠٤/١ (حرب)، ٦٥٧ (قب)، ٢١٨/٢ (ترج)؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٢ (قب)؛  
وتاج العروس ٢٥٤/٢ (حرب)، ٥٠٦/٣ (قب)، ٤٣٧/٥ (ترج).

فَقَلْتُ لَهَا: فَيْشِي إِلَيْكَ فَلِئَنِّي حَرَامٌ وَإِنِّي بَعْدَ ذَلِكَ لِيَيْبُ  
البيت من الطويل، وهو للمضرب بن كعب في لسان العرب ٧٣٠/١، ٧٣٢ (لب)؛  
وأما القالي ١٧١/٢؛ وسمط اللآلي ص ٧٩١؛ وتاج العروس ١٩٤/٤ (لب)، ٤٤١/٧  
(بعد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦٩/١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢١، ١٢٥٢؛ ومقاييس اللغة  
١٩٩/٥؛ ومجمل اللغة ٢٤٣/٤.

وَكَاهِلٌ أَنْرَعٌ فِيهِ مَعَ أَلْدِ إِفْرَاغٌ إِشْرَاقٌ وَتَقْتِيْبُ  
انظر قافية «وتقريب».

تَرْجِيْهَا وَقَدْ وَقَعَتْ بِقَرٍّ كَمَا تَرْجُو أَصَاغَرَهَا عَتِيْبُ  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٥٧٩/١  
(عتب)، ٨٦/٥ (قر)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٠/٢؛ ومجمع الأمثال ٣٧١/٢؛ وتاج العروس  
٣١٢/٣ (عتب)، ٤٠٤/١٣ (قر).

فَجَاءَتْ وَسَقَاهَا الَّذِي وَرَدَتْ بِهِ إِلَى الزَّوْرِ مَشْدُودِ الْوُثَاقِ كَتِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٧٨٩/١  
(هيب).

صَلَّى إِلَهَ عَلَى الَّذِينَ تَتَابَعُوا يَوْمَ الرَّجِيْعِ فَأَكْرَمُوا وَأَثِيْبُوا  
البيت من الكامل، وهو لحسان في ديوانه ص ١٧٣؛ وتاج العروس ٧٤/٢١ (رجع).  
وَمَنْ حَرَى أَنْ لَا يَبْنِكَ نَقْرَةً وَأَنْتَ حَرَى بِالنَّارِ حِينَ تَيْبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٣١/٥ (نقر)، ١٧٣/١٤ (حري)؛  
وتهذيب اللغة ٢١٣/٥؛ وأساس البلاغة ص ٨١ (حرو)؛ وتاج العروس ٢٨٠/١٤ (نقر)،  
(حرو).

(١) وفيه «تقريب» مكان «تقريب».



عَفَّتْ أَجَلَى مِنْ أَهْلِهَا فَقَلْبِيهَا إِلَى الدُّومِ فَالرَنْقَاءِ قَفْرًا كَثِيهَا  
البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٣٠؛ وتاج العروس ٣٦٨/٢٥،  
٣٧١ (رتق)، (أجل).

عَفَّتْ غَيْقَةَ مِنْ أَهْلِهَا فَجَنُوبِهَا فَرُوضَةَ حَسْمَى قَاعَهَا فَكَثِيهَا  
البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٦٩؛ وتاج العروس (غيق).

رَأَى نَظْرَةً مِنْهَا فَلَمْ يَمْلِكِ الْهَوَى مَعَاوِزُ يَرْبُو تَحْتَهُنَّ كَثِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٥/٥ (عوز)؛ وتاج العروس  
٢٥٢/١٥ (عوز).

\* وَخَبَّرْتُمَانِي أَنَّمَا الْمَوْتُ فِي الْقَرْيِ فَكَيْفَ وَهَاتِي هَضْبَةَ وَكَثِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ٥٧٦/١١ (قول)،  
٤٥٤/١٥ (هذا)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٣٦/٣.

لِيَالِيْنَا إِذْ لَا تَزَالُ تَرُوعُنَا مَعْرَضَةٌ مِنْهُنَّ بَكْرٌ وَثِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو للكيميت في ديوانه ٩٤/١؛ ولسان العرب ١٨٤/٧ (عرض)؛  
وتهذيب اللغة ٤٦٨/١؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٨ (عرض)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم  
٢٧١/٢.

وَمَا زِلْتُ مِثْلَ الْغَيْثِ يُزَكِّبُ مَرَّةً فَيُغْلِي وَيُؤَلِّى مَرَّةً فَيُثِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٥/٢ (غيث)؛ وتاج العروس  
٣١٧/٥ (غيث).

تَجِيءُ بَرِيًّا مِنْ عَثَلَةَ طَلَّةِ يَهْشُ لَهَا الْقَلْبُ السَّدْوِي فَيُثِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٦/١١ (طلل)؛ وتاج العروس  
(طلل).

\* فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأَبْهَتْ حَتَّى مَا أَكَادُ أَجِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٥٢٢؛ والحماسة الشجرية ٥٢٨/١؛  
وسمط اللآلي ص ٤٠٠؛ وللمجنون في ديوانه ص ٤٩؛ وللأحوص في ملحق ديوانه ص  
٢١٣؛ والأغاني ٢٥٠/٤؛ وخزانة الأدب ١٧/٢؛ ولعمرو بن حزام في خزانة الأدب  
٥٦١؛ ٥٦٠/٨؛ وشرح المفصل ٣٨/٧؛ والشعر والشعراء ص ٦٢٦؛ وهو لبعض  
الحجازيين في الكتاب ٥٤/٣.

هيهات خرقاءً إلا أن يقرَّبها ذو العرش والشعثانأت الهراجبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ٤٢٣<sup>(١)</sup>، ١٥٧٣؛ وتاج العروس  
 ٢٧٨/٢١ (شعم)؛ ولسان العرب ١٨٢/٨ (شعم)، ٤٣٠/١٢ (عهم)؛ وبلا نسبة في لسان  
 العرب ٧٨٤/١ (هراجب)؛ وتاج العروس ٣٩١/٤ (هراجب). وانظر قافية «العياهيم».

بعثته في سواد الليل يرقبني إذ أترَّ النَّوْمَ والدَّفءَ المناجيبُ  
 البيت من البسيط، وهو لعروة بن مرة الهذلي<sup>(٢)</sup> في لسان العرب ٧٤٨/١ (نجب)؛  
 وتهذيب اللغة ١٢٥/١١؛ وتاج العروس ٢٣٨/٤ (نجب)؛ ولأبي خراش الهذلي في لسان  
 العرب ٧٥٢/١ (نخب)<sup>(٣)</sup>؛ وتاج العروس ٢٤٩/٤ (نخب)؛ وشرح أشعار الهذليين  
 ص ١٢٣٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٩٩/٥؛ والمخصص ٩٨/٢.

إن يك حوّل منها أهلها فلا بلديء ولا عجبُ  
 البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣؛ وجمهرة أشعار  
 العرب ص ٤٦٢؛ وديوان الأدب ١٨٧/٤؛ ومجمل اللغة ٢٤٧/١؛ وتاج العروس ١٤١/١  
 (بدأ)؛ ولسان العرب ٢٩/١ (بدأ)؛ ومقاييس اللغة ٢١٣/١؛ وبلا نسبة في المخصص  
 ١٤٨/١٢.

ألا هزنت وأعجبها المشيبُ فلا نكرٌ لديك ولا عجبُ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧٥/٤.

هل لي من الكبر المبين طيبُ فأعوذُ غرّاً والشبابُ عجيبُ  
 البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفع الأسدي<sup>(٤)</sup> في لسان العرب ٤٠٠/٧ (مرط)؛  
 وتاج العروس ٩٨/٢٠ (مرط).

لئن كان برز الماء حراًن صادياً إليّ عجيباً إنَّها لعجيبُ  
 راجع قافية «الحبيب».

أيذهب ما جمعتُ صريمَ سحرٍ ظليقاً إنَّ ذا لهُوَ العجيبُ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٥٢/٤ (سحر)، ٣٣٧/١٢ (صرم)؛

(١) وفيه «العياهيم» مكان «الهراجب»، وكذلك الرواية في لسان العرب (عهم).

(٢) وليس في شرح أشعار الهذليين.

(٣) برواية «المنخب» مكان «المناجيب».

(٤) أو لنافع بن لقط الأسدي، أو لنوفع بن نفع الفقمسي، أو للجميع بن الطماح الأسدي.

ومجمع الأمثال ١/١٧٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٣ (صرم)؛ وتاج العروس ١١/٥٢٠ (سحر)، (صرم).

يَرُدُّنَ ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمْنَهُ وَشَرَحَ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلمة بن عدة في ديوانه نص ٣٦؛ ولسان العرب ١٤/١١٠ (ثرا)؛ ومقاييس اللغة ١/٣٧٥؛ ومجمل اللغة ١/٣٥٦؛ وتاج العروس (ثرا).

\* أَنَانِي فَلَمْ أُشْرَرْ بِهِ حِينَ جَاءَنِي كِتَابٌ بِأَعْلَى الْقَتْنَيْنِ عَجِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لجزء بن ضرار الغطفاني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٤٣؛ والمقاصد النحوية ٣/٣٨.

لَقَدْ لَأَقَى الْمَطْيِيَّ بِنَجْدِ عَفْرِ حَدِيثٌ إِنْ عَجِبْتَ لَهُ عَجِيبُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٤/٥٩٠ (عفر)، ١٥/٢٨٧ (مطا)؛ وتاج العروس ١٣/٩٧ (عفر)، (مطا)؛ ومعجم البلدان ٤/١٣١ (عفر).

وَمَا بِالْخُلِّ يَنْهَانِي وَلَا الْجُودُ قَادَنِي وَلَكِنَّهَا ضَرْبٌ إِلَيَّ عَجِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٨٢ (عجب)؛ ومجمل اللغة ١/٣٣٤؛ وتاج العروس ٣/٣٢٤ (عجب).

ذَكَرْتُكَ لَمَّا أَتَلَعْتَ مِنْ كِنَاسِهَا وَذَكَرْتُكَ سَبَاتٍ إِلَيَّ عَجِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٣٥٢، ٣/٦٤.

كَأَنَّ أَطْبَاءَهَا فِي الصَّيْفِ إِذْ غُرَزَتْ وَلَجِبَتْ أَوْ دَنَا مِنْهَا تَلْجِيبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٠٤ (لجب).

دَعَيْنِي أَمَاجِذُ فِي الْحَيَاةِ فَلِأَنِّي إِذَا مَا دَعَا دَاعِيَّ الْوَفَاةِ مُجِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لشبيب بن البرصاء في ديوانه ص ٣١٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٠ (مجد).

وَدَاعٍ دَعَا يَا مَنْ يَجِيبُ إِلَى النَّدَى فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَلِكَ مُجِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في الأصمعيات ص ٩٦؛ ولسان العرب ١/٢٨٣ (جوب)؛ والتنبية والإيضاح ١/٥٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٠٥؛ وتاج العروس ٢/٢٠٦ (جوب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/٢١٩.

وكانتْها لَمَّا عَوَيْتَ قَرَوْنَهَا أَدْمَاءُ سَاوَقَهَا أَغْرُ نَجِيبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٩/١٥ (عوى)؛ وتاج العروس  
(عوى).

سَعِيدٌ وَمَا يَفْعَلُ سَعِيدٌ فَإِنَّهُ نَجِيبٌ فَلَاهُ فِي الرِّبَاطِ نَجِيبُ  
البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٦٢/١٥ (فلا)؛  
ومقاييس اللغة ٤/٤٤٧؛ ومجمل اللغة ٤/٦٢؛ وتاج العروس (فلا).

\* فَيَبْنَاهُ يَنْسُرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ: لِمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ المِلاطِ نَجِيبُ  
البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في خزنة الأدب ٥/٢٥٧، ٢٦٠، ٤٧٣/٩؛  
والدرر ١/١٨٨، وشرح أبيات سيبويه ١/٣٣٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٤  
والكتاب ص ١٤١؛ ولسان العرب ٣/٤٣٥ (هدبد)، ٤٧٦/١٥ (ها)؛ وبلا نسبة في  
الإنصاف ص ٥١٢؛ وخزنة الأدب ١/١٥٠، ٢٦٥/٥؛ والخصائص ١/٦٩؛ ورفص  
المباني ص ١٦؛ وشرح المفصل ١/٦٨، ٩٦/٣.

مِرْدٌ قَدْ نَرَى مَا كَانَ مِنْهُ وَلَكِنْ إِنَّمَا يُدْعَى النَّجِيبُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧؛ ولسان  
العرب ٣/١٧٥ (ردد)؛ وتاج العروس ٨/٩٤ (ردد).

تَجُودُ بِمَذْرِيئِنِ قَدْ غَاضَ مِنْهُمَا أَحْمَرُ سِوَادِ المَقْلَتَيْنِ نَجِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في المعاني الكبير ص ٧٠٢؛ ومجمل اللغة  
٢/٢٦٥ (درى).

عَظَمَتْ رِوَادِفُهَا وَأَكْمَلَتْ خَلْقُهَا وَالوَالِدَانِ نَجِيبَةٌ وَنَجِيبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفع الأسدي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٧/٣٩٩ (مرط)؛  
وتاج العروس ٢٠/٩٧ (مرط).

ذَكَرْتُكَ وَالحَجِيجُ لَهُمْ ضَجِيجٌ بِمَكَّةَ وَالقَلُوبُ لَهَا وَجِيبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٦  
(ضجج).

أَلْثَثٌ عَلَيْهِ كُلُّ سَحَاءٍ وَابِلٍ فَللصَّخْرِ مِنْ جِوْخِ الشُّبُولِ وَجِيبُ  
انظر قافية «قسيب».

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنوفع بن نفع الفقمسي، أو للجميح بن الطماح الأسدي.

وَرُبَّ أُمُورٍ لَا تَضِيرُكَ ضَيْرَةٌ وَلِلْقَلْبِ مِنْ مَخْشَاتِهِنَّ وَجِيبٌ  
البيت من الطويل، وهو لضابئ البرجمي في الأصمعيات ص ١٨٤؛ ولسان العرب  
١٢٥/٥ (قير).

إِلَيْكَ أَيْتَ اللَّغْنِ أَعْمَلْتُ نَاقَتِي لِكَلِّهَا وَالْقُضْرَيَيْنِ وَجِيبٌ  
البيت من الطويل، وهو لعلمة بن عبدة في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣١٨/١٥  
(ندی)؛ وتاج العروس (ندا).

أَجَبْنَا بَنِي سَعْدِ بْنِ ضَبَّةٍ إِذْ دَعَوْا وَوَلَّى مَوْلَى دَعْوَةٍ لَا يُجِيبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب  
٢٥٩/١٤ (دعا)؛ وتهذيب اللغة ١٢٣/٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٨٥.

\* أَبَاعُرُو لَا تَبْمَذُفَكُلُ ابْنِ حُرَّةٍ سَيَدْعُوهُ دَاعِي مَيْتَةٍ فَيُجِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٩؛ والإنصاف ص ٣٤٨؛  
وأوضح المسالك ٥٦/٤؛ وخزانة الأدب ٣٣٦/٢، ٣٣٧؛ وشرح التصريح ١٨٤/٢؛ وشرح  
عمدة الحافظ ص ٣١٣؛ وشرح المفصل ٢٠/٢؛ والمقاصد النحوية ٢٨٧/٤.

وَكَمْ مِنْ سَمِيٍّ لَيْسَ مِثْلَ سَمِيَّةٍ وَإِنْ كَانَ يَدْعَى بِاسْمِهِ فَيُجِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سما).

\* إِذَا مَا كُنْتَ مُتَمَسِّمًا لِقَوْتٍ فَلَا تَضْرُخْ بِكَتْمِي يُجِيبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٨٦/٦؛ وهمع الهوامع ١٩٣/٢.

وَمَنْ وَرَثَ الْعُودَيْنِ وَالخَاتَمَ الَّذِي لَهُ الْمُلْكُ وَالْأَرْضَ الْفَضَاءَ رَحِيْبُهَا  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٥٩/١؛ ولسان العرب ٣٢٠/٣ (عود)؛  
وتهذيب اللغة ١٢٧/٣؛ وتاج العروس ٤٣٦/٨ (عود).

جَبْرَتُ يَوْمِ رَحْنَا عَوْهَجٌ لَا جَهَاضَةَ نَوَارٍ وَلَا رَيَّا الْفَرَازِ لَحِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في كتاب الجيم ٢١٩/٣؛ وليس في ديوانه.

وَمَا عَاجِلَاتُ الطَّيْرِ تُذْنِي مِنَ الْفَتَى نَجَاحًا وَلَا عَن رِيْثِهِنَّ نَحِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو لضابئ البرجمي في الأصمعيات ص ١٨٤؛ ولسان العرب  
١٢٥/٥ (قير).

وَأَبْصَرْتُ شَخْصَهُ مِنْ رَأْسِ مَرْقَبَةٍ وَدُونَ مَوْضِعِهَا مِنْهُ شَنَاخِيْبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٢٦/٤.

بَعَثَهُ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ يَرْقُبُنِي إِذْ أَثَرَ الدَّفْنِ وَالنُّوْمِ الْمَنَاخِيْبُ  
راجع قافية «المناخيب».

\* أَتَتْ حَتَّاءَ تَقْصِيدُ كُلِّ فَجِّجٍ تُرَجِّسِي مِنْكَ أَنَّهَا لَا تَخِيبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/١١١؛ وشرح الأشموني ٢/٢٨٧؛ وشرح  
التصريح ٣/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٧٠؛ ومغني اللبيب ص ١٢٣؛ ومعجم الهوامع  
٢٣/٢.

فَإِنْ كُنْتِ فِينَا فَاغْتَرِفِ بِنَسِيبَةٍ وَإِنْ كُنْتِ عَطَّارًا فَانْتِ الْمَخَيَّبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٦/٧٠.

يَقُولُوا قَدْ رَأَيْنَا خَيْرَ طِرْفٍ بِرِزْقِيَّةَ لَا يَهْدُ وَلَا يَخِيبُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧؛ ولسان  
العرب ٣/٤٣٢ (هدد)، ١٤/٣٥٨ (زقا).

أَعَاقِرُ مِثْلَ ذَاتِ رَحِمٍ أَمْ غَانِمٌ مِثْلَ مَنْ يَخِيبُ  
البيت من مجزوء البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب  
١٢/٢٣٢ (رحم)؛ وتاج العروس (رحم).

وَإِنِّي عَلَى مَا فِيَّ مِنْ عَجْجِيَّتِي وَلَوْثَةَ أَعْرَابِيَّتِي لِأَدِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١٦ (لوث).

فَأَبْصُرْتَ ثَعْلَبًا بَعِيدًا وَدُونَهُ سَرْبِيخٌ جَدِيدُ  
البيت من مخلع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٩<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في  
جمهرة اللغة ص ١١١٦.

فَرَبِّ مَاءٍ وَرَدَتْ أَجْنُ سَيْلِهِ خَائِفٌ جَدِيدُ  
البيت من مخلع البسيط، وهو لعبيد في ديوانه ص ١٦؛ وأساس البلاغة ص ١٢٢  
(خوف).

وَأَنْتِ الْمُنَى لَوْ كُنْتِ تَسْتَأْنِفِينَا بُوْعِدٍ وَلَكِنْ مَعْتَفَاكِ جَدِيدُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/١٥ (أنف)؛ وتاج العروس  
٢٣/٤٧ (أنف).

أُرْتَيْبُ خُلَيْةٍ، بَاتَتْ تُغَشِّي أَبَارِقَ، عَلَّهَا وَخِمٌ جَدِيدُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٨٤ (قطع)؛ وتاج العروس  
٢٢/٤٨ (قطع).

(١) والرواية فيه:

فَأَبْصُرْتَ ثَعْلَبًا مِنْ سَاعِيٍّ وَدُونَهُ سَيْبُ جَدِيدُ

لَا تَرْتَجِعْ شَارِقًا تَبْغِي فَوَاضِلَهَا بِدَقِّهَا مِنْ عَرَى الْأَنْسَاعِ تَنْدِيبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١٨/٨ (رجع).

فَإِنْ قَتَلْتَهُ فَلَمْ آلَهُ وَإِنْ يَنْجُ مِنْهَا فَجُزْخٌ نَدِيبُ  
البيت من المتقارب، وهو لابن أم حزنه في تهذيب اللغة ١٤/١٤٣؛ وتاج العروس  
٢٥٢/٤ (ندب).

\* هَذَا سُرَاقَةٌ لِلْقُرْآنِ يَذْرُؤُهُ وَالْمَرْءُ عِنْدَ الرُّشَا إِنْ يَلْقَاهَا ذَيْبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزنة الأدب ٣/٢، ٢٢٦/٥، ٤٨/٩، ٦١،  
٥٤٧؛ والدرر ٤/١٧١؛ ووصف العياني ص ٢٤٧، ٣١٥؛ وشرح التصريح ١/٣٢٦؛  
وشرح شواهد المغني ص ٥٨٧؛ والكتاب ٣/٦٧؛ ولسان العرب ١٠/١٥٧ (سرق)؛  
والمقرب ١/١١٥؛ وجمع الهوامع ٢/٣٣.

وَكُتِّمَ كَذَاتِ الْقَدْرِ لَمْ تَذَرِ إِذْ عَلَتْ أَتَنَزَّلُهَا مَذْمُومَةٌ أَمْ تُذِيبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/٣٩٧  
(ذوب)، ١٣/١٧٦ (رجن)؛ وتاج العروس ٢/٤٤٧، ٤٤٨ (ذوب)؛ والمخصص ١٢/١٣٧؛  
ومقاييس اللغة ٢/٣٦٤؛ وتهذيب اللغة ١١/٣٨، ١٥/٢١؛ وكتاب الجيم ١/٨٧؛ وشرح  
اختيارات المفضل ص ١٣٨٦.

\* قَتَلْنَا بَعِيونَ زَانِهَاتِهَا مَرَضٌ وَفِي الْمِرَاضِ لَنَا شَجْوٌ وَتَعْذِيبُ  
البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص  
٥٧٧؛ ولسان العرب ٧/٢٣١ (مرض)؛ وتاج العروس ١٩/٥٤ (مرض).

أَغْلَقْتَ بِالذُّئِبِ حَبْلًا نَمَّ قُلْتَ لَهُ إِنْ لَحِقَ بِأَهْلِكَ وَاسْلَمَ أَتَيْهَا الذُّيْبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٤٣٠ (ركب)؛ وتاج العروس  
٢/٥٢٣ (ركب).

كَأَنَّهَا حِينَ فَاضَ الْمَاءُ وَاخْتَلَفَتْ فَتَخَّاهُ لَاحَ لَهَا بِالصَّرْحَةِ الذُّيْبُ  
البيت من البسيط، وهو للزاعي النميري في ملحق ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب  
٢/٥١١ (صرح)؛ وتاج العروس ٦/٥٣٨ (صرح)؛ وكتاب العين ٣/١١٥؛ ولامرء القيس  
في ديوانه ص ٢٢٦؛ وأساس البلاغة ص ٨٩ (حفل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٠٢  
(صقع)؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٣٩؛ وتاج العروس ٢١/٣٤٢ (صقع).

أَشْكُو إِلَيْكَ زَمَانًا قَدْ تَعَرَّفْنَا كَمَا تَعَرَّقَ رَأْسَ الْهَيْشَةِ الذُّيْبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٦٧ (هيش)؛ وتهذيب اللغة

٤٧١/١٧ (هيش). ٣٥٧/٦؛ وتاج العروس

أَلَيْسَتْ بِاللَّهِ رَبِّي لَا أَسْأَلُهُمْ حَتَّى يُسَالِمَ رَبَّ الثَّلَاةِ الذَّيْبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢١٦/٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٧  
(ثلل).

\* بَانَ ذَا الْكَلْبِ عَمْرًا خَيْرُهُمْ حَسَبًا بِيَطْنِ شَرْيَانَ يَفْوِي عِنْدَهُ الذَّيْبُ  
البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب في تخلص الشواهد ص  
١١٨؛ والدرر ١/٢٢٥؛ ولسان العرب ١٤/٤٣١ (شري)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٣٩؛  
والمقاصد النحوية ١/٣٩٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٥٩؛ وشرح ابن عقيل ص  
٦٦؛ وهمع الهوامع ١/٧١.

\* يَاوِي إِلَيْكُمْ بِلَا مَنْ وَلَا جَحْدٍ مَن سَاقَهُ السَّنَةُ الْحَمَّاءُ وَالذَّيْبُ  
البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص  
٤٨١؛ ولسان العرب ٧/١٤ (حصص).

تَقَرَّرَتِ الْمَخَاضُ عَلَى يَسَارٍ فَمَا يَدْرِي أَيُّخَيْرُ أَمْ يُذْيِبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٥٧ (بهم)؛ وتهذيب اللغة  
٦/٣٣٧؛ والمستقصى ٢/٣٣٦؛ ومعجم الأمثال ٢/٢٨١.

نَدِمْتُمْ بَعْدَمَا أَنْ جِتْمَمَ سَفَهَا وَقَدْ تَوُوتَّقَ عَقْدٌ فِيهِ تَأْرِيْبُ  
البيت من البسيط، وهو لمقتب بن نظام المدلجي في كتاب الجيم ٢/٢٥٠.  
كَأَنَّهُمْ عَادَ حُلُومًا إِذَا طَاشَ مِنَ الْجَهْلِ الْقَطَارِيْبُ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٦٨٣ (قطرب)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس  
٤/٦١ (قطرب)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٤٦.

أَقْلِحْ بِمَا شِئْتَ فَفَقْدٌ يُبْلَغُ بِالضَّمِّ سَفٍ وَقَدْ يُخْدَعُ الْأَرِيْبُ  
البيت من مخلع البسيط (وفيه اضطراب في الوزن)؛ وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه  
ص ١٤؛ وتهذيب اللغة ٥/٧٢؛ ولسان العرب ٢/٥٤٧ (فلح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥؛  
وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/١٥٢.

\* أَنَّى وَمَنْ أَيْنَ أَبْكَ الطَّرْبُ مَنْ حَيْثُ لَا صَبْوَةٌ وَلَا رِيْبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكميث بن زيد في شرح شواهد الألفية ص ٣١٠؛ وشرح

(١) والرواية فيه كما في تاج العروس محرفة على النحو التالي:

\* عَادَ حُلُومًا إِذَا طَاشَ الْقَطَارِيْبُ \*



المفصل ٤/١٠٩، ١١١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٢؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/٢٧.

وَأَنِّي عَلَى مَا كَانَ مِنْ عَيْدِهِيَّيْ وَلَوْثَةَ أَعْرَابِيَّيْ لِأَرْيَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٥١٤ (عده)؛ وتهذيب اللغة  
١/١٣٨؛ وتاج العروس (عده).

وَمَا يَكُ مِنْ عُسْرِي وَيُسْرِي فَإِنِّي ذَلُولٌ بِحَاجِ الْمُتَغَنِّيْنَ أَرْيَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٢٥٧ (ذلل)؛ وتاج العروس  
(ذلل).

\* تُجِيكُ نَفْسِي مَا حَيْثُ فَإِنْ أُمْتُ يُجِيكُ عَظْمٌ فِي التَّرَابِ تَرْيَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ١٣، ٤٤٦.

طَهُورُ الْحَصَى كَانَتْ أَذِينَا وَلَمْ تَكُنْ بِهَا رِيَّةٌ مَّمَّا يُخَافُ تَرْيَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/١٠ (أذن)؛ ومقاييس اللغة  
١/٧٧؛ ومجمل اللغة ١/١٧٨؛ وتاج العروس (أذن).

حَتَّى إِذَا الْوَحْشُ فِي أَهْضَامِ مَوْرَدِهَا تَغْيَيْتُ رَابَهَا مِنْ خَيْفَةِ رِيَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ٦٨؛ وكتاب العين ٣/٤١٠؛  
وتهذيب اللغة ٦/١٠٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١٢/٦١٥ (هضم)؛ وتاج العروس (هضم).

وَلَقَدْ يَمِيلُ بِي الشَّبَابُ إِلَى الصَّبَا حِينَمَا فَاحَكَمَ رَأْيِي التَّجْرِيَبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيح الأسدي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٧/٣٩٩ (مرط)؛  
وتاج العروس ٢٠/٩٧ (مرط).

نَتَى لَهَا يَهْنُكَ أَسْحَارُهَا بِمُتَمَنَّرٍ فِيهِ تَحْرِيَبُ  
انظر: قافية «تحزيب».

كَأَنَّ لَدَى مَيْسُورِهَا مَتَنَ حَيَّةٍ تَحَرَّكَ مُنْشَوَاهَا وَمَاتَ ضَرْبُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٤٤٧ (شوا)؛ وتاج العروس  
(شوى).

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لثوبع بن نفيح الفقمي، أو للجميح بن الطماح الأسدي.

ذَهَبَتْ لِدَاتِي وَالشَّبَابُ فَلَيْسَ لِي فَيَمَنْ تَرِينَ مِنَ الْأَتَامِ ضَرِيبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفع الأسدي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٤٠٠/٧ (مرط)؛  
وتاج العروس ٩٨/٢٠ (مرط).

بِمَاءِ زَلَالٍ فِي زَلُولٍ بِمَعْرِكَ يَخْرُ ضِبَابٌ فَوَقَّهُ وَضَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٦/١١ (زلل)؛ وتهذيب اللغة  
١٣/١٦٤؛ وتاج العروس (زلل).

نِعْمَ الْأَلُوكُ الْأُوكُ لِلْحَمِّ تَرْسُلُهُ عَلَى خَوَارِطٍ فِيهَا اللَّيْلُ تَطْرِيبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨٥/٧ (خرط)؛ وتاج العروس  
١٩/٢٤١ (خرط).

فَذُو الْمَرْخِ أَقْوَى فَالْبُرَاقُ كَأَنَّهَا بِحَوْزَةٍ لَمْ يَحْلُلْ بِهِنَّ عَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ٧٩؛ وتاج العروس ٥٧/٢٥ (برق)؛  
ولنصيب في ديوانه ص ٦٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٧٥ (حورة).

فَمَزْدَةٌ فَقَفَا جِيرٌ لَيْسَ بِهِ مِنْ أَهْلِهِ عَرِيبُ  
البيت من مخلَع البسيط<sup>(٢)</sup> (وفي عجزه خلل بالوزن)، وهو لعبيد بن الأبرص في  
ديوانه ص ١١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٥، ١١٦٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦١؛ وأمالي  
القالي ١/٢٥٠؛ وسمط اللآلي ص ٥٦٥؛ ومعجم البلدان ٢/٢١٢ (حبر)؛ وتاج العروس  
٨/٣٧٣ (عرد).

فَلَا تَخْرِمْتَنِي نَائِلًا عَنْ جَنَابَةٍ فَإِنِّي امْرُؤٌ وَسَطُ الْقِيَابِ غَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لعقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١/٢٧٧  
(جنب)؛ وتهذيب اللغة ١١/١٢٣؛ وكتاب العين ٦/١٥١؛ ومقاييس اللغة ١/٤٨٣؛  
ومجمل اللغة ١/٤٦٢؛ وأساس البلاغة ص ٦٥ (جنب)؛ وشرح اختيارات المفضل ص  
١٥٨٩؛ وتاج العروس ٢/١٨٧ (جنب).

\* تَقُولُ ابْتَنَيْ لَمَّا رَأَيْتَنِي شَاحِبًا كَأَنَّكَ فِينَا يَا أَبَاتُ غَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الحدرجان في نوادر أبي زيد ص ٢٣٩؛ وبلا نسبة في  
الخصائص ١/٣٣٩؛ والدرر ١/٢٣٣؛ ولسان العرب ٨/١٤، ١٠ (أبي)؛ والمقاصد  
النحوية ٤/٢٥٣؛ وجمع الهوامع ٢/١٥٧.

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لثوبان بن نفع الفقمي، أو للجميع بن الطماح الأسدي.

(٢) وفيه خلل بالوزن. وفي بعض المصادر:

\* ليس لها منهم عربٌ \*

إِنْسِي جِنْسِرٍ وَإِنْ عَزَّرَ رَهْطِي بِالسُّوَيْدَاءِ الْغَدَاةَ غَرِيبٌ  
البيت من المديد، وهو لغيلان بن سلمة الثقفي في معجم البلدان ٢٨٦/٣ (السويداء)<sup>(١)</sup>؛  
وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٠، ١٢٧٢.

إِذَا صَوَّتَ الْأَضْدَاءُ يَوْمًا أَجَابَهَا صَدَى وَتَوَيَّ بِالْفَلَاةِ غَرِيبٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٦/١٤ (توا)؛ وتاج العروس  
(توى).

إِذَا ذَهَبَ الْقَرْنُ الَّذِي أَنْتَ فِيهِمْ وَخُلِّقَتْ فِي قَرْنٍ فَانْتَّ غَرِيبٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣٤/١٣ (قرن)؛ وتاج العروس  
(قرن).

\* فَمَنْ يَكُ أَسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنْسِي وَقِيَّارٌ بِهَا لَغَرِيبٌ  
البيت من الطويل، وهو لضابيء بن الحارث البرجمي في الأصمعيات ص ١٨٤؛  
والإنصاف ص ٩٤؛ وتخليص الشواهد ص ٣٨٥؛ وخزانة الأدب ٣٢٦/٩، ٣١٢/١٠،  
٣١٣، ٣٢٠، والدرر ١٨٢/٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٦٩/١؛ وشرح التصريح ٢٢٨/١؛  
وشرح شواهد المغني ص ٨٦٧؛ وشرح المفصل ٨٦/٨؛ والشعر والشعراء ص ٣٥٨؛  
والكتاب ٧٥/١؛ ولسان العرب ١٢٥/٥ (قير)؛ ومعاهد التنصيص ١٨٦/١؛ والمقاصد  
النحوية ٣١٨/٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٣/١؛ وأوضح  
المسالك ٣٥٨/١؛ ووصف المباني ص ٢٦٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٧٢؛ وشرح  
الأشموني ١٤٤/١؛ ومجالس ثعلب ص ٣١٦؛ ٥٩٨؛ وجمع الهوامع ١٤٤/٢.

لعمرك إنسي في دمشق وأهلها وَإِنْ كُنْتُ فِيهَا ثَاوِيًا لَغَرِيبٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩٨/٧ (خوط)؛ وتاج العروس  
٢٧٦/١٩ (خوط).

وَلَكِنَّ الْفَأَقْدَ تَجَهَّزَ غَادِيًا بِحَوْرَانَ مَتَاطِ الْمَحَلِّ غَرِيبٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤١٩/٧ (نوط)؛ وتاج العروس  
١٥٥/٢٠ (نوط).

(١) وروايته فيه:

بالتسويداء للغداة الغريب

إنسي فساعلمي وإن عزز أهلي  
وهو بهذه الرواية من الخفيف.

كَأَنِّي وَإِنْ كَانَتْ شُهودًا عَشِيرَتِي إِذَا غَبَّتْ عَنِّي بِأَعْيُنِي غَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٠ (شاهد).

أَحِبُّ هَبْوَطَ الْوَادِيَيْنِ وَإِنِّي لَمُشْتَهَرٌ بِالْوَادِيَيْنِ غَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن الدمينه في ديوانه ص ١٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة  
للمرزوقي ص ١٣٦٤؛ ولمجنون ليلي أو لأعرابي في تاج العروس (موه)؛ وللمجنون في  
تاج العروس (ودي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٢ (شهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٦٢  
(شهر).

عَلَى مَا أَنَّهَا هَزْنَتْ وَقَالَتْ: هَنُونَ أَجَنُّ مُشَادًا قَرِيبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٦ (جنن)، ١٥/ ٣٦٨ (هنا)؛  
وتاج العروس (جنن).

\* وَقَدْ جَعَلْتُ قَلْوَصُ بَنِي شَهَيْلٍ مِنَ الْأَكْوَارِ مَرْتَعَهَا قَرِيبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٢٠؛ وخزانة الأدب  
١٢٠/٥، ٣٥٢/٩؛ والدرر ٢/ ١٥٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٨؛ وشرح التصريح  
١/ ٢٠٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣١٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٠٦؛  
ومغني اللبيب ص ٢٣٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠.

فَقَرَطَهَا الْأَعْنَةَ رَاجِمَاتٍ فَلِإِنَّ بَعِيدَ مَا طَلَبَتْ قَرِيبُ  
البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٢٠٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٥ (قرط)؛  
وتاج العروس ٢٠/ ١٣ (قرط).

\* حَسَى الْكَرْبِ الَّذِي أُمْسِنَتْ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبُ  
البيت من الوافر، وهو لهدية بن خشرم في خزانة الأدب ٩/ ٣٢٨، ٣٣٠، وشرح  
أبيات سبويه ١/ ١٤٢؛ والدرر ٢/ ١٤٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٦؛ وشرح شواهد الإيضاح  
ص ٩٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٤٣؛ والكتاب ٣/ ١٥٩؛ واللمع ص ٢٢٥؛ والمقاصد  
النحوية ٢/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٢٨؛ وأوضح المسالك ١/ ٣١٢؛  
وتخلص الشواهد ص ٣٢٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣١٦؛ والجنى الداني ص ٤٦٢؛ وشرح ابن  
عقيل ص ١٦٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨١٦؛ والمقرب ١/ ٩٨؛ وشرح المفصل  
٧/ ١١٧، ١٢١؛ ومغني اللبيب ص ١٥٢؛ والمقتضب ٣/ ٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠.

وَطَالَ أَنْظَارِي عَطْفَةَ الْحِلْمِ عَنْكُمْ لِيَرْجِعَ وَدَّ وَالْمَعَادُ قَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لأخضر بن عباد المازني في لسان العرب ١٢/ ١٢٤ (حرم).

قَدَخَ مَا لَيْسَ مِنْكَ وَلَسْتَ مِنْهُ هَمَا رِدْفَيْنِ مِنْ نَطْفٍ قَرِيبُ  
البيت من الوافر، وهو للكُميت في ديوانه ١١٢/١؛ ولسان العرب ٣٣٤/٩ (نطف)؛  
وتهذيب اللغة ٣٦٥/١٣؛ وكتاب العين ٤٣٦/٧.

لِيَالِي لَا عَفْرَاءَ مِنْكَ بَعِيدَةٌ فَتَسْلَى وَلَا عَفْرَاءَ مِنْكَ قَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في ديوانه ص ١٠٦؛ والأغاني ١٢٩/٢٤؛  
وخزانة الأدب ٢١٥/٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٦٣/١ (قرب)؛ وتهذيب اللغة  
٢٤٥/٩، ١٢٥/٩؛ وتاج العروس ٧/٤ (قرب).

\* فقلت: اذغ أخرى، وازفع الصَوْتُ دَاعِيًا لَعَلَّ أَبِي الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في الأصمعيات ص ٩٦؛ وخزانة  
الأدب ٤٢٦/١٠، ٤٢٨، ٤٣٠، ٤٣٦؛ والدرر ١٧٤/٤؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٠٧؛  
وشرح أبيات سيويه ٢٦٩/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٩١؛ ولسان العرب ٢٨٣/١  
(جوب)، ٤٧٣/١١ (علل)، والمقاصد النحوية ٢٤٧/٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص  
٣٧٥؛ وشرح الأشموني ٥٦/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٠؛ وشرح التصريح ٢١٣/١؛  
وكتاب اللامات ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٥٥٠/١٢ (لمم)؛ ومغني اللبيب ص ٢٨٦،  
٤٤١؛ وجمع الهوامع ٣٣/٢.

ولست بِقَوَالٍ إِذَا الضَّيْفِ نَابِنِي تَمْضُ فَإِنِ الْحَيِّ مِنْكَ قَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٣٢ (مضي).

قَدْ يَوْصَلُ النَّازِحُ النَّاسِيَّ وَقَدْ يُقَطِّعُ ذُو الشُّهُمَةِ الْقَرِيبُ  
البيت من مخلع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب  
٣٠٩/١٢ (سهم)؛ وتاج العروس (سهم)؛ وتهذيب اللغة ١٤١/٦؛ وكتاب العين ١٢/٤؛  
وديوان الأدب ١٧٤/١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٤؛ وبلا نسبة في المخصّص  
١٥١/٣.

وَإِنَّ أَمْرًا قَدْ سَارَ سَتَيْنَ حَجَّةً إِلَى مَنَهْلٍ مِنْ وَرْدِهِ لِقَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٩٢/١٣.

رَعَابِيْبُ بِيضٌ لَا قِصَارَ زَعَانِفٍ وَلَا قَمَعَاتٍ حُسْنُهُنَّ قَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٦؛ ولحميد في لسان العرب  
٤٢١/١ (رعب)؛ ولحميد الأرقط في تاج العروس ٥٠٦/٢ (رعب)؛ وبلا نسبة في  
المخصّص ١٥٧/٣.

لَقَدْ صَاعَ قَوْمٌ قَلْدُوكَ أَمُورَهُمْ بِدَائِقَ إِذْ قِيلَ: الْعَدُوُّ قَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المذكر والمؤنث للأبناري ص ٤٧٣؛ ومعجم ما  
استعجم ٥٣١/٢.

إِذَا مَا تَرَاءَاهُ الرُّجَالُ تَحْفَظُوا فَلَمْ تَنْطِقِ العَمُورَاءُ وَهَوَّ قَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ٣٢٨/١ (حلب)؛  
وجمهرة أشعار العرب ص ٧٠٦.

كَالدَّلْوِ بَثَّتْ عُرَاهَا وَهِيَ مُثْقَلَةٌ وَخَانَهَا وَذَمَّ مِنْهَا وَتَكْرِيبُ  
البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ٧١٤/١  
(كرب)؛ وتاج العروس ١٣٤/٤ (كرب).

\* أَحَقُّمَا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ صَادِرًا وَلَا وَارِدًا إِلَّا عَلَيَّ رِقِيْبُ  
وَلَا سَالِكٍ وَحْدِي وَلَا فِي جَمَاعَةٍ مِنَ النَّاسِ إِلَّا قِيلَ أَنْتَ مُرِيبُ  
البيتان من الطويل وهما لابن الدمينه في ديوانه ص ١٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة  
للمرزوقي ص ١٣٦٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٠٢/٢.

وَلَقَدْ تُجَاوِرُنَا فَتَهْجُرُ بَيْنَنَا حَتَّى تَفَارِقَ أَوْ يُقَالَ: مَرِيبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيح الفقعسي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٣٩٩/٧ (مرط)؛  
وتاج العروس ٩٧/٢٠ (مرط).

يَزْمِي بِعَيْنَيْهِ عَدْوَةَ الْأَمْدِ الدَّ أَبْعَدِ هَلْ فِي مَطَافِهِ رَيْبُ؟  
البيت من المنسرح، وهو للكميث في شرح هاشميات الكميث ص ١٠٠؛ ولسان  
العرب ٤٢/١٥ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ١١٦/٣.

لِئِنْ كَانَ عُكْلٌ سَرَّهَا مَا أَصَابَنِي لَقَدْ كُنْتُ مَصْبُوبًا عَلَى مَا يَرِيهَا  
البيت من الطويل، وهو للشهمري بن أسد العكلي في ديوانه ص ١٤٢؛ وأساس  
البلاغة ص ٢٤٧ (صب).

وَيَنْبَحُ بَيْنَ الشَّعْبِ نَبْحًا تَخَالَهُ نُبَاحِ الكِلَابِ أَبْصَرَتْ مَا يُرِيهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٠٩/٢ (نبح)، ٤٢٩/١١ (عجل)؛  
وتهذيب اللغة ١١٨/٥.

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لثؤنفع بن نفيح الفقعسي، أو للجميح بن الطنح الأسدي.

يَنْهَسْنَ مِنْ كُلِّ مَخْشَى الرَّدَى قَذْفٌ كَمَا تَقَافِذُ فِي السِّمِّ الْمَرَازِبُ  
البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ٣٥١؛ ولسان العرب ١/٤١٧ (رزب)؛  
وتاج العروس ٢/٤٩٥ (رزب).

وَصَاحِبٌ لَا تَنَامُ الدُّهْرَ إِزْتُهُ إِذَا ابْتَنَى الْهَدْفَ الْقِنَّ الْمَعَارِيبُ  
البيت من البسيط، وهو لتأبط شراً في كتاب الجيم ٢/٢٢؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي  
خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٢؛ وتاج العروس ٣/٣٦٤ (عزب)؛  
وروايته فيها:

بصاحب لا تنال الدهر غرته إذا افلست الهدف القن المعازيب  
واشتدببروهم يكفنون عروجهم مَوْرَ الْجَهَامِ إِذَا زَفَنَةُ الْأَزْيَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢١؛  
ولسان العرب ٢/٣٢٢ (عرج)؛ وتاج العروس ٦/٩٧ (عرج).

لَا يَفْرَحُونَ إِذَا مَا نَضَخَتْ وَقَعَتْ وَهُمْ كِرَامٌ إِذَا اشْتَدَّ الْمَلَازِبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٧٣٨ (لزب)، ٣/٦٢ (نضخ)؛  
وأساس البلاغة ص ٤٦٠ (نضخ)؛ وتاج العروس ٤/٢٠٦ (لزب)، ٧/٣٥٨ (نضخ).

وَقَلْتُ لَهُمْ مَاذَا تَقُولُ وَأَعْلَنْتُ بِيَفْضَانِنَا وَالتَّجَّ لِلْحَيِّ أَزْيَبُ  
البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٢/٨٢؛ وليس في  
ديوانه.

ثَنَى لَهَا يَهْتِكُ أَحْسَارَهَا بِمَثْمُورٍ فِيهِ تَحْزِيبُ  
البيت من السريع، وهو لزهير بن مسعود الضبي في لسان العرب ٤/٩٥ (تمر)؛ وتاج  
العروس ١٠/٢٩٣ (تمر)<sup>(١)</sup>.

وَالخَيْلُ مَشْعَلَةٌ فِي سَاطِعِ ضَرَمٍ كَأَنَّهُنَّ جَرَادٌ أَوْ يَمَاسِيبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٥٤ (شعل)؛ وكتاب العين  
١/٢٥٧؛ ومجمع الأمثال ١/١٦٥؛ وتاج العروس (شعل).

\* فَقَلْتُ أَيَا رَبِّاهُ أَوَّلَ سُؤْلَتْنِي بِنَفْسِي لَيْلَى ثُمَّ أَنْتَ حَسِيْبُهَا  
البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ١١/٤٥٨؛  
والدرر ٦/٢٤٩؛ والشعر والشعراء ص ٥٧٣؛ ولسان العرب ١٥/٤٨٠ (ها)؛ وبلا نسبة في  
همع الهوامع ٢/١٥٧.

(١) وفيه «تحريب» مكان «تحزيب».

فلا يدخلن الدهر قبرك حويةً يقوم بها يوماً عليك حسيبُ  
البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ١/٣٤٠ (حوب)؛ وتاج العروس ٢/٣٢٢ (حوب).

وَقَلَّ لها منِّي على بُعدِ دارها فنا النَّخل أو يُهدَى إليك عسيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٩٩ (عسب)؛ والمخصّص ١١/١٠٦؛ وتاج العروس ٣/٣٦٨ (عسب).

\* أجازتْنا إنَّ الخطوبَ تنوبُ وإنِّي مُقيمٌ ما أقامَ عسيبُ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٥٧؛ وأمالى الزجاجي ٢١١؛ وخزانة الأدب ٨/٥٥١؛ وشرح شواهد المغني ص ٧١٥؛ ولسان العرب ١/٥٩٩ (عسب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٨؛ ومجالس ثعلب ص ٥٤٠؛ ومغني اللبيب ص ٣٠٤.

فألقي إليها درهمين وقلّمت به ضامرُ الكشْحينِ لذن عسيبها  
البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٠؛ وكتاب الجيم ٣/٢٠٨.

مرثته الصِّبا واستبهلت عود مُرْزِه جنوبُ لها... الفِجَاج قسيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٩٩.

ألثتْ عَلَيْنَا ديمَةً بعدَ وإبِلٍ فللجَزُعِ من جَوْخِ السُّيُولِ قسيبُ  
البيت من الطويل، وهو لحמיד بن ثور في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/١٣ (جوخ)، ٨/٨١ (خوع)؛ وتاج العروس ٢٠/٥٣٣ (خوع)؛ وللنمر بن تولب في تاج العروس ٧/٢٤٥ (جوخ)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٥، ٧/٤٦١. وعجزه برواية:

فللصَّخرِ من جَوْخِ السُّيُولِ وجيبُ

للنمر بن تولب في التنبيه والإيضاح ١/٢٨٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٤٩٣؛ ومجمل اللغة ١/٤٧٠.

أو فَلَجٌ ما يبطنِ وإِدٍ للماءِ من تَخْتِه قسيبُ  
البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١/٦٧٢ (قسب)، ٢/٣٤٧ (فلج)؛ وتاج العروس ٤/٣٣ (قسب)، ٦/١٥٧ (فلج)؛ وتهذيب اللغة ٨/٤١٥؛ وكتاب العين ٥/٨٤؛ ومقاييس اللغة ٥/٨٨؛ ومجمل اللغة ٤/١٦٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦١؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٥ (قسب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/١٥٦.



مُعَالَقَةٌ لَيْسَ الْحَوَارِ بِرَأْمِهَا وَلَكِنْ زَمَامِي رَأْمُهَا وَنَسِيْبُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٣/٢.

أَتَذْهَبُ سَلَمَى فِي اللَّمَامِ فَلَا تُرَى وَبِاللَّيْلِ أَيْمٌ حَيْثُ شَاءَ سَيْبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٧٧/١ (سب)؛ وتاج العروس  
٨٣/٣ (سب).

كَفَى الشَّيْبُ عَيْبًا أَنْ صَاحِبَهُ إِذَا أَرَدْتَ بِهِ وَصْفًا لَهُ قَلْتَ: أَشَيْبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الحسن بن أبي عليّ الزوزني في تاج العروس ١٧١/٣  
(شيب).

إِمَّا صَرَمْتِ جَدِيدَ الْجَبَا لِي مَنِّي وَعَبَّرَكَ الْأَشْيَبُ  
البيت من المتقارب، وهو لمعقل بن خويلد الهذليّ أو لأبيه خويلد في شرح أشعار  
الهذليين ص ٣٨٩؛ ولبعض الهذليين في تاج العروس ١٢٣/١١ (حير)<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب  
٢٢٤/٤ (حير).

إِذَا أَمْسَتِ الْآفَاقُ حُمْرًا جَنُوبُهَا لَشَيَانٌ أَوْ مَلْحَانٌ وَالْيَوْمُ أَشَيْبُ  
راجع: قافية «أشهب».

أَبَاتُ بِهِ مِنْ حَيِّ فَهَرِ بْنِ مَالِكٍ ثَمَانِينَ مِنْهُمْ نَاشِتُونَ وَأَشَيْبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠١٦.

تَنَاقُؤُهُ الْمَنِيَّةُ كُلُّ يَوْمٍ وَتَحْلِيهِ الْحَوَادِثُ لَا تَشَيْبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٨١/٨.

لَهَا مَنْطِقٌ لَا هَذِرِيَانٌ طَمَى بِهِ سَفَاءٌ وَلَا بَادِي الْجَفَاءِ جَشِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦٧/١ (جشب)، ٢٥٩/٥  
(هذر)، ٣٩٠/١٤ (سفا)، ١٥/١٥ (طما)؛ وتاج العروس ١٦٣/٢ (جشب).

وَإِنْ أَكْبَرُ فَلَا بِأَطِيرِ إِضْرٍ يُفَارِقُ عَانَقِي ذَكَرُ خَشِيْبُ  
البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن سلمة في المقاييس ١١٤/١.

أَرَقْتُ لِذِكْرِهِ مِنْ غَيْرِ نَوْبٍ كَمَا يَهْتَاجُ مَوْشِيَّ قَشِيْبُ  
انظر قافية «نقيب».

(١) وفيه «الأشب» مكان «الأشيب».

\* مَنَا الَّذِي هُوَ مَا إِنْ طَرَّ شَارِبُهُ وَالْمَانِسُونَ وَمَنَا الْمُرْدُ وَالشَّيْبُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي قيس بن رفاعة في إصلاح المنطق ص ٣٤١؛ ولسان  
العرب ١٤٩/٦ (عنس)؛ ولأبي قيس بن رفاعة، أو لأبي قيس بن الأسلت في الدرر  
١/١٣١؛ وشرح شواهد المغني ص ٧١٦؛ والمقاصد النحوية ١/١٦٧؛ وبلا نسبة في  
الأزبية ص ٩٧؛ وأمالي القالي ص ٧١٦؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٨٣؛ وشرح  
الأشموني ١/٣٥؛ ومغني اللبيب ص ٣٠٤؛ وهمع الهوامع ١/٤٥.

\* سِيكْفِيكَ ضَرَبَ الْقَوْمَ لَحْمًا مُعَرَّضًا وَمَاءً قَدُورٍ فِي الْقَصَاعِ مَشِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو للمختل السعدي في إصلاح المنطق ص ١٤٣؛ ولسان العرب  
٥٣/٧ (عرض)؛ وللليلك بن السلكة في لسان العرب ١/٥١٢ (شوب) وديوانه ص ٤٤،  
الهامش؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٦٠٥؛ وشرح المفصل ١٠/٧٨؛ والمنصف  
٢٨٨/١.

\* أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَمُودُ يَوْمًا فَأَخْبِرُهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيْبُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص ٣٢؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى  
ص ١٤٨؛ ومغني اللبيب ٢/٢٨٥.

تَصْبُو وَأَنْسَى لَكَ التَّصَابِي وَالرَّأْسُ قَدْ شَابَهُ الْمَشِيْبُ  
البيت من مخلّع البسيط، وهو لعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ١٩٣؛ ومقاييس  
اللغة ٣/٢٣٢؛ ومجمل اللغة ٣/١٨٩؛ ولعبيد بن الأبرص في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ١٢؛ والتنبية  
والإيضاح ١/١٠١؛ ولسان العرب ١/٥١٣ (شيب)<sup>(٢)</sup>؛ وتاج العروس ٣/١٧٠ (شيب).

فَمَا أُمِّي وَأُمُّ السَّوْحَشِ لَمَّا تَفَرَّعَ فِي ذَوَائِي مَشِيْبُ  
البيت من الوافر، وهو لنافع بن لقيط في تاج العروس ٤/٣٢٩ (وثب)؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ١/٧٩٢ (وثب)، ١٢/٢٤ (أمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٦٣٠؛ والمخصص  
١٤/٢٦؛ ومجمل اللغة ٤/٥٠٥.

\* طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبٌ بُعِيْدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٤٣٣؛ والأضداد ص ١٤٩؛  
وخزانة الأدب ٤/٣٩٢، ١١/٢٨٩؛ ولسان العرب ١٥/٥ (طحا)؛ وبلا نسبة في جمهرة  
اللغة ص ٩٩؛ ووصف المباني ص ٣٥٤.

(١) ورواية العجز فيه:

\* أَيْ وَقَدْ رَاعَكَ الْمَشِيْبُ

(٢) وفيه: زعم الجوهري أن البيت لعدي بن زيد، وهو لعبيد بن الأبرص.

ولكنني فاديتُ أمي بعدما علا الرأس منها كبرةً ومثيبُ  
البيت من الطويل، وهو لصيب بن رباح في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٥/١٥٠  
(فدى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٢٠٠؛ وتاج العروس (فدى).

أرقتُ لذكره من غير نوبٍ كما يهتاج موشى مشيبُ  
انظر قافية «نقيب».

وما فدر عواقلٍ أحرزتها عماية أو تَصَمَّنَهَنَّ شيبُ  
البيت من الوافر، وهو للكميث في ديوانه ١/٩٨؛ ولسان العرب ١/٥١٣ (شيب)؛  
وتهذيب اللغة ١١/٤٣٠؛ وتاج العروس ٣/١٧٣ (شيب).

رَمَانِي بِالآفَاتِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وبالذَّرْبِيَا مُزْدُ فَهْرٍ وَشِيهًا  
البيت من الطويل، وهو للكميث في ديوانه ١/١١٥؛ والمختص ١٦/٥٠،  
والمستقصى ٢/٣٨؛ ولسان العرب ١/٣٨٧ (ذرب)؛ ومقاييس اللغة ٢/٣٥٤؛ وتاج  
العروس ٢/٤٣٢ (ذرب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٤٢٧. وبلا نسبة في المختص ١٢/١٤٣؛  
ومجمل اللغة ٢/٣٤١؛ وكتاب الجيم ١/٢٨١.

كبرتُ وقالَتِ هندُ: شِيبَتْ وإِنَّمَا لداتي صلعمانُ الرجالِ وشيها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/٣٤٨ (صلع).

تَنَآوَبُهُ المنيَّةُ كلَّ يومٍ وتطرقة الحوادث لا يشيبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٥ (نوب).

إِذَا قَتِيلٌ وَإِذَا هَالِكٌ والشيبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيبُ  
البيت من مخلَع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٦؛ ومقاييس اللغة  
٣/٢٣٢؛ ومجمل اللغة ٣/١٨٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٠.

وما خَيْرٌ مَعْرُوفِ الفتي في شبابه إِذَا لَمْ يَزِدْهُ الشَّيْبُ حِينَ يَشِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٤٠ (عرف)؛ وتاج العروس  
٢٤/١٥١ (عرف).

وَفَرَعٌ زَانٌ مَثْبِيكٌ وزانتُهُ التقاصيبُ  
البيت من الهزج، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١/٢٠٥؛ وكتاب العين ٥/٦٨.

وغيرها ما غير النَّاسِ قَبْلَهَا فناءتٌ وحاجاتُ النَّفْسِ تُصِيهًا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٣٦ (صوب)؛ وتاج العروس  
٣/٢١٤ (صوب).

وأنت امرؤ تعدو على كلِّ غرّةٍ فتخطىء فيها مزرّةً وتصيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٣٠/١ (مراً)؛ ولسان العرب  
١٥٧/١ (مراً).

وهل أرفمنَ الطرفَ في رونق الضحى بهجلى من الصلعاء وهو خصيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٨٠ (رتق).

وما غرّني حوزُ الرزّاميِّ مخصّناً عواشيها بالجوّ وهو خصيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٧٤/٢.

وقومي لدى الهيجاء أكرم موقفاً إذا كان يؤمّ من هواع عصيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٨/٨ (هوع)؛ وتاج العروس  
٤١٦/٢٢ (هوع).

وأشّبي الكاعبَ العقيلة إذ أسهّمها الصائداثُ والصبُّ  
البيت من المنسرح، وهو للكميّ بن زيد في شرح هاشميات الكميّ ص ١٠٨؛  
ولسان العرب ٥٣٨/١ (صيب)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٢٢٥/٣ (صيب)<sup>(١)</sup>.

لا بأس إنسي قد عقلت بعقبه مُحجّمٌ لكم آلَ الهُدَيْلِ مصيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٢/١٢ (حم)؛ وتاج العروس  
(حم).

نصّاممتهُ حتّى أناسي نعميه وأقزغ منه مخطىءٌ ومصيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٤٣/١٢ (صم)؛ وتاج العروس  
(صم).

وكان خليجٌ فاتكاً في زمانه له في النساء الصالحات نصيبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي شَيْبَل (خليج العقيلي) في تاج العروس ٥٣٦/٥  
(خلج).

ألستَ بمجذوذٍ على الرّحلِ دائبٍ فما لك إلا ما رزقتَ نصيبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الغريب النصريّ في لسان العرب ١٣٧/١٤ (جذا)؛  
وأساس البلاغة ص ٥٥ (جدو)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٦٦/١١؛ ومقاييس اللغة  
٤١٠/١؛ ومجمل اللغة ٣٨٧/١؛ وتاج العروس (جدو).

(١) وفيه «الصبُّ» مكان «الصبُّ»، وهذا خطأ.

- \* فلا تَسْتَطِلْ مِنِّي بِقَانِي وَمُدَّتِي ولكنْ يَكُنْ لِلخَيْرِ مِنْكَ نَصِيبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١١٢؛ والجنى الداني ص  
 ١١٤؛ ووصف المباني ص ٢٥٦؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٩٠؛ وشرح الأشموني  
 ٥٧٥/٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٩٧؛ ومجالس ثعلب ص ٥٢٤؛ ومغني اللبيب ص  
 ٢٢٤؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٢٠.
- وأفلك مُهَرَّ أبىك السدوا ءُ ليسَ له من طعامِ نصيبُ  
 البيت من المتقارب، وهو لثعلب بن عمرو العبدي في لسان العرب ١١/١٠١  
 (جحل)؛ وبلا نسبة في المخصَّص ١٥/١٢٩.
- هَجَفْتُ نَحْفَ الرِّيحِ فوق سباله له من لَوِيَّاتِ العكومِ نصيبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٥٥ (عسا)؛ وأساس البلاغة  
 ص ٤١٧ (لوي)؛ وكتاب الجيم ٢/٣٤٦.
- فرفعتُ رأسي قُلْتُ: بل هو للفتى وأدام أن أنجى فـوف يصيبُ  
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٢٦٢.
- وما يدري الحريصُ علام يلقى شرائرةً أَيْخَطِيءُ أم يُصِيبُ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٤٠٣ (شرر)؛ وتهذيب اللغة  
 ١١/٢٧٤؛ وتاج العروس ١٢/١٦٠ (شرر).
- ألمْ أَدَا قُرْبِي وَحَقِّي وَاجِبٌ فَتُخْبِرَنِي بِالخَالِ إِنْ يَصِيبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصَّص ٩/١٠٩.
- وفي الشكِّ تَفْرِيطٌ وفي الحزمِ قوَّةٌ وَيُخْطِئُ في الحَدْسِ الفَتَى وَيُصِيبُ  
 البيت من الطويل، وهو لضايء البرجمي في الأصمعيات ص ١٨٤؛ ولسان العرب  
 ٥/١٢٥ (قبر).
- لَسْتُ لِمُرَّةٍ إِنْ لَمْ أَوْفِ مَرْقَبَهُ يبدو لي الحزثُ منها والمقاضيِبُ  
 البيت من البسيط، وهو لعروة بن الورد في لسان العرب ١/٦٧٩ (قضب)؛ وتهذيب  
 اللغة ٨/٣٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٩ (قضب)؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي خراش الهذلي  
 في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٢؛ ولعروة بن مرة أخي أبي خراش الهذلي في تاج  
 العروس ٤/٥٠ (قضب).
- ولم أر مثلها بَأْتِيْفِ فِرْعِ عَلِيٍّ إِذْ مَذْرَعَةٌ خَضِيبُ  
 البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن سلمة الغامدي في تاج العروس ٢١/١٤ (ذرع)،  
 ٢٣/٤٦ (أنف)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٩٥.

بما قد تَسْقَى من سُلَافٍ وَضَمَّهُ بِنَانٌ كَهَذَابِ الدَّمَقْسِ خَضِيبُ  
البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب  
٣٩٣/١٤ (سقى).

كما لَاحَ تَبْرَفِي يَدٍ لَمَعَتْ بِهِ كَمَابٍ بَدَا إِسْوَارُهَا وَخَضِيبُهَا  
البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٠؛ ولسان العرب  
٣٨٧/٤ (سور)؛ والتنبيه والإيضاح ١٣٥/٢؛ وتاج العروس ١٠٤/١٢ (سور).

مُخَيِّسَةٌ ذُلًّا وَتَحَسَّبُ أَنِّهَا إِذَا مَا بَدَتْ لِلنَّاطِرِينَ قَضِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٨٠/١ (قضب)؛ وتاج العروس  
٥٠/٤ (قضب).

\* وما مَسَّ كَفِّي من يَدِ طَابَ رِيحُهَا من النَّاسِ إِلا رِيحُ كَفِّيكَ أَطِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٣٩.

\* فقالت لنا أهلاً وسهلاً وَزَوَّدَتْ جَنَى التَّخْلِ، بل ما زَوَّدَتْ مِنْهُ أَطِيبُ  
البيت من الطويل، وهو للرزق في خزنة الأدب ٢٦٩/٨؛ والدرر ٢٩٦/٥؛ وشرح  
المفصل ٦٠/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٣/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٩٤/٨، ٢٩٥؛  
وتذكرة النحاة ص ٤٧؛ وشرح الأشموني ٣٨٩/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٨؛ وشرح  
عمدة الحفاظ ص ٧٦٦؛ وجمع الهوامع ١٠٤/٢.

\* وَمُضْمَبٌ حِينَ جَدَّ الْأَمْرُ أَكْثَرُهَا وَأَطِيبُهَا  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٢٤؛ وبلا  
نسبة في الإنصاف ص ٥٠١؛ وخزنة الأدب ١٥٠/١؛ وشرح المفصل ٦٨/١.

كَأَنَّ خِزَامِيَّ عَالِجَ طَرَقَتْ بِهَا شِمَالُ رَسِيسِ الْمَسِّ بِلَ هِيَ أَطِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٩٨/٦  
(رسي)؛ وتهذيب اللغة ٢٩١/١٢؛ وأساس البلاغة ص ١٦٢ (رسي)؛ وبلا نسبة في تاج  
العروس ١٢٥/١٦ (رسي).

فلو كان مَيْتٌ يُفْتَدَى لَفَدَيْتُهُ بما لم تَكُنْ عَنْهُ التُّفُوسُ تُطِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤٩/١٥ (فدى)؛ وتاج العروس  
(فدى).

لَا بَأْسَ بِالْبِرِّزَوَاءِ أَرْضًا لَوْ أَنَّهَا تُطَهَّرُ مِنْ آثَارِهِمْ فَتَطِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ٧٤/١٤ (بزأ)؛

ومعجم البلدان ٤١١/١ (البزواء)؛ وتاج العروس (بزا).

\* **أَتَهَجَّرُ لَيْلِي بِالْفِرَاقِ حَبِيْبَهَا** وما كان نفسًا بالفراقِ تطيِبُ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٢٩٠؛ والخصائص ٢/٣٨٤؛  
ولسان العرب ١/٢٩٠ (حب)؛ وللمخبل السعدي، أو لأعشى همدان، أو لقيس بن الملوِّح  
في الدرر ٤/٣٦؛ والمقاصد النحوية ٣/٢٣٥؛ وللمخبل السعدي أو لقيس بن معاذ في شرح  
شواهد الإيضاح ص ١٨٨؛ وبلا نسبة في أسرار العريَّة ص ١٩٧؛ والإنصاف ص ٨٢٨؛  
وشرح الأشموني ١/٢٦٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٣٠؛ وشرح ابن عقيل  
ص ٣٤٨؛ وشرح المفصل ٢/٧٤؛ والمقتضب ٣/٣٦، ٣٧؛ وهمع الهوامع ١/٢٥٢.

\* **فَلَمَنْ صِرْتَ لَا تَحِيْرُ جَوَابًا** لِمَا قَدْ تَسْرَى وَأَنْتَ خَطِيْبُ

البيت من الخفيف، وهو لصالح بن عبد القدوس في خزنة الأدب ١٠/٢٢١، ٢٢٢؛  
والدرر ٤/٢٠٣؛ ولمطيع بن إياس في أمالي القالي ١/٢٧١؛ وشرح شواهد المغني ص  
٧٢٠؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣١٠؛ والمقاصد النحوية ٣/٣٤٧؛ وهمع الهوامع  
٣٨/٢.

قَدْ يَنْطِقُ الشُّعْرَ الغَبِي، وَيَلْتَمِي عَلَى البَيْنِ السَّفَاكِ، وَهُوَ خَطِيْبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٦٨ (بين)؛ وتهذيب اللغة  
٤٩٩/١٥؛ وتاج العروس (بين).

\* **لَقَدْ عَلِمَ الحَيُّ اليمَانُونَ أَنَّنِي** إِذَا قُلْتُ أَمَا بَعْدُ إِنِّي خَطِيْبُهَا

البيت من الطويل، وهو لسحبان وائل في خزنة الأدب ١٠/٣٦٩، ٣٧٢؛ وبلا نسبة  
في تخليص الشواهد ص ٢٤٨؛ وخزنة الأدب ١/٣١٥؛ ١١/٣٧؛ ولسان العرب ١/٤٦١ (سحب).

\* **وَخَجَّرْتُمَا أَنْ أَمَّا بَيْنَ بَيْنِهِ** وَنَجْرَانِ أَحْوَى وَالجَنَابِ رَطِيْبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/١٧٢؛ وهمع الهوامع ١/١٣٥.

فَلَمَنْ بَلِيْتُ فَقَدْ عَمِرْتُ كَأَنَّسِي غَصْنٌ تَفِيْهُ الرِّيَاحُ رَطِيْبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفع الفقعسي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ١/١٢٥ (فيا)،  
٦/٣٠٨ (ريش)، ٧/٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ١/٣٥٧ (فيا)، ٢٠/٩٨ (مرط)؛ ولليد  
في تاج العروس ١٧/٢٣٠ (ريش).

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنويفع بن نفع الفقعسي، أو للجميح بن الطماح الأسدي.

أَلَمْ أَحْذُذْ نِيَالَ بَنِي رُيَيْدٍ يَزِينُ قِدَاحَهَا الْحَدَثُ الرَّطِيبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٧٠.

جَنُوبٌ تَسَامَى أَوْجَهُ الْقَوْمِ مِثْهَا لَذِيذٌ وَمَسْرَاهَا مِنَ الْأَرْضِ طَيْبٌ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٢ (جنب)؛ وتاج العروس ١٩٦/٢ (جنب)؛ والأزمدة والأمكنة ٨٣/٢.

فَإِنِّكَمَا ابْنَا خَالَةَ فَآذَهَبَا مَعَا وَإِنِّي مِّنْ نَّرْعٍ سَوَى ذَاكَ طَيْبٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٤ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

الْمَخْرُجُ الْكَاعَبُ الْحَسَنَاءُ مَذْعَنَةٌ فِي السَّبِي يَنْفُخُ مِنْ أُرْدَانِهَا الطَّيْبُ  
البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في شرح أشعار  
الهذليين ص ٥٨٠؛ ولعمرة أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في حماسة البحري ص ٢٧٣؛  
ولريطة أخت عمرو ذي الكلب في الأغاني ٢٢/ ٣٥٥؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٩١؛ وبلا نسبة  
في جمهرة اللغة ص ٥٥٦، ٦٤٠.

فِيَا لَكَ مِنْ رِيَا عِرَارٍ وَحَنُوءٍ وَغِرَاءٍ بَاتَتْ يَشْمَلُ الرَّحْلَ طَيْبُهَا  
البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ١٣/ ٢٢٨ (غرر)؛  
وليس في ديوانه.

لِمَا ضَمِنَ الْأَحْشَاءَ مِنْكَ عِلَاقَةً وَلَا زَرْتَنَا إِلَّا وَأَنْتَ مُطِيبٌ  
البيت من الطويل، وهو لامرأة في تاج العروس ٣/ ٢٨٩ (طيب)؛ ولسان العرب  
١/ ٥٦٧ (طيب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤٠.

وَأَصْفَرُ مَشْهُومٌ الْفَوَادِ كَأَنَّهُ غَدَاةُ النَّدَى بِالزَّعْفَرَانِ مُطِيبٌ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٥٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٤  
(شهم)؛ وأمالي القالي ٢/ ٨١.

نَظَرْتُ وَدُونِي عَزْمُصُ الْعَرُوضِ هَلْ أَرَى جِبَالَهَا بَزْدُ الْجَنُوبِ وَطَيْبُهَا  
البيت من الطويل وهو، بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩١.

فَمَا كَثُرَتْ فَائِدَتِي بِغَدْرِ كَفَى لِي فِي الْفَوَائِدِ مَا يَطِيبُ  
البيت من الوافر، وهو للحارث بن عوف الأزدي في كتاب الجيم ٣/ ٥٩.

أَلَا حَبِذَا وَاوَدِي ثَلَاثَانَ إِنْسِي وَجَدْتُ بِهِ طَعْمَ الْحَيَاةِ يَطِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ١٨٦ (ثلث).



ألا لا أرى وادي الميَاهِ بِنِيْبُ      ولا القلب عن وادي الميَاهِ يَطِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلي في ديوانه ص ٤٥؛ ولمجنون ليلي أو الأعرابي  
في تاج العروس (موه).

إلى مثلِ دَرْجِ العَاجِ جَادَتْ شِعَابُهُ      بأَسْمَرَ يَخْلُو لي بها وَيَطِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو لحמיד بن ثور في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٣٧٦/٤  
(سمر)؛ وتاج العروس ٧٢/١٢ (سمر).

أَيْهَا العَائِبُ عِنْدِ أُمِّ زَيْدٍ      أَنْتَ تَفْئِدِي مَن أَرَاكَ تَعِيْبُ  
البيت من المديد، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١١٦، ولسان العرب ٣٠/١٢  
(أم)؛ وكتاب العين ٤٣٤/٨؛ وتهذيب اللغة ٦٣١/١٥.

عِيْنَاكَ دَمْعُهُمْ سَارِبٌ      كَأَنَّ شَأْنَهُمَا شَعِيْبُ  
البيت من مَخْلَعِ البِيطِ، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب  
٢٣١/١٣ (شأن)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٤٢/١٣  
(شئن)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٠/١١، ٤١٦؛ وتاج العروس (شأن).

وِزَارَةُ البَيْتِ الَّذِي لَا تَبْتَفِي      فِيهِ سِوَاءَ حَدِيثُهُنَّ، مَعِيْبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيح الأسدي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٣٩٩/٧ (مرط)؛  
وتاج العروس ٩٧/٢٠ (مرط).

أَخَالُ بِهَا كَفَّهُ مَدْبِرًا      وَهَلْ يُنَجِّئُكَ رَكْضٌ وَعِيْبُ  
البيت من المتقارب، وهو لبعض العبيدين في أساس البلاغة (وعب)

تَصَيَّدُ بِالْحُلُوِّ الحَلَالَ وَلَا تُسْرَى      عَلَى مَكْرَهُ يَدُو بِهَا فَيَعِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٧/١١ (حلل)، (حلل)، (حلل)،  
(كره)؛ وتاج العروس (حلل)، (كره).

رَأَتْ فِي الرِّأْسِ مَنِّي شَيْدٌ      بِيَّةً لَسْنَا أَغْيِبُهَا  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب  
٥٨١/١ (عجب)؛ وتاج العروس ٣٢١/٣ (عجب)؛ والأغاني ٢٠٢/٢١؛ والكامل ص  
.٨١٠

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنويفع بن نفيح الفقمسي، أو للجميح بن الطماح الأسدي.

تَغْيَيْتُ عَنْ يَوْمِي عَكَازُ كَلَيْهِمَا وَإِنْ يَكُ يَوْمٌ نَالَتْ أَتَغْيَيْبُ  
 البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ملحق ديوانه<sup>(١)</sup> ص ١٧١؛ ولسان العرب  
 ٤٤٨/٧ (عكظ)؛ وكتاب العين ١/١٩٥؛ وأساس البلاغة ص ٣١٠ (عكظ)؛ وتاج العروس  
 ٢٤٠/٢٠ (عكظ). ونُسب لرياح بن الأعمش أيضًا. راجع ديوان دريد ص ١٧١، الحاشية.  
 ما ينظرون بحق وردة فيكم صَغُرَ البِنُونُ وَرَهَطُ وَرْدَةَ عُيَيْبُ  
 البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٤٥٩/٣  
 (ورد)؛ وتاج العروس ٢٩٣/٩ (ورد).

\* عَلَى أَحْوَذِيَّيْنِ اسْتَقَلَّتْ عَلَيْهِمَا فَمَا هِيَ إِلَّا لَمَعَةٌ فَتَغْيَيْبُ  
 البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٥؛ وخزانة الأدب ٤٥٨/٧؛  
 والدرر ١/١٣٧؛ وشرح المفصل ٤/١٤١؛ والمقاصد النحوية ١/١٧٧؛ وبلا نسبة في  
 أوضح المسالك ١/٦٣؛ وتخليص الشواهد ص ٧٩؛ وجواهر الأدب ص ١٥٤؛ وسر  
 صناعة الإعراب ٢/٤٨٨؛ وشرح الأشموني ١/٣٩؛ وشرح التصريح ١/٧٨؛ وشرح ابن  
 عقيل ص ٤٢؛ ولسان العرب ٤٨٦/٣ (حوذ)؛ والمقرب ٣/١٣٦؛ وجمع الهوامع ١/٤٩.  
 فَإِنَّكَ مَنَايِينَ خَيْلٍ مُغْيِرَةَ وَخَصِمَ كَعُودِ الطَّبْنِ مَا يَتَغْيَيْبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٢٦٤ (طين)؛ وتهذيب اللغة  
 ١٣/٣٧٠؛ وكتاب الجيم ٢/٢١٨؛ وتاج العروس (طين).

عَلَى أَنْ الْفَتَى الْخَثْمِيَّ سَلَى بَنَصْلِ السَّيْفِ غَيْبَةً مَنْ يَغْيَيْبُ  
 البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩؛ ولسان  
 العرب ١٤/٣٩٤ (سلا)؛ وتاج العروس (سلا).

عَطَفْنَا لَهُمْ عَطَفَ الضَّرُوسِ مِنَ الْمَلَا بِشَهَبَاءَ لَا يَمْشِي الضَّرَاءَ رَقِيْبُهَا  
 البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ٦/١١٨  
 (ضرس)، ١٤/٤٨٣ (ضرا)، ١٥/٢٩٢ (ملا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٥٧؛ وتاج العروس  
 ١٦/١٨٤ (ضرس)، (ضري)؛ وإصلاح المنطق ص ٤٠٨؛ والمعاني الكبير ص ٨٩٣؛  
 وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٨٦؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/٣١٠.

إِذَا عَرَسَتْ أَلْقَتْ حَمَامَةَ صَدْرِهَا بِتَيْهَاءَ لَا يَقْضِي كَرَاهَا رَقِيْبُهَا  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/١٦٠ (حمم)؛ والمخصص  
 ٢/٢١؛ وتاج العروس (حم).

(١) وفيه «أتجنّب» مكان «أتغيّب».

أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ لَاقِيَا بُيُوتَهُ أَوْ يَلْقَى الشَّرِيًّا رَقِيْبُهُا  
البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٣٤؛ وأساس البلاغة ص ١٧٢  
(رقب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٥ (رقب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٠ وتاج العروس  
٥١٥/٢ (رقب).

كَأَنَّ أَبَا الْمَغْوَارِ لَمْ يَوْفِ مَرْقَبًا إِذَا رَيَا الْقَوْمَ الْغَزَاةَ رَقِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في الأصمعيات ص ٩٦؛ وجمهرة  
أشعار العرب ص ٧٠٨؛ وأساس البلاغة ص ١٥٠ (ربأ).

وَدَاوِيَّةٌ تُضْحِي بِهَا الشَّمْسُ حَاسِرًا كَمَا اقْتَنَ فِي رَأْسِ الْبِقَاعِ رَقِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٤.

إِذَا قَسَمَ الْهَوَىٰ أَحْشَارَ قَلْبِي فَسَهْمَاكَ الْمَعْلَىٰ وَالرَّقِيْبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥١٤/٢ (رقب).

يَسْعَى وَيَأْمَلُ وَالْمَيْتَةُ خَلْفَهُ تَوْفِي الْإِكَامَ لَهُ عَلَيْهِ رَقِيْبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيح الأسدي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛  
وتاج العروس ٩٨/٢٠ (مرط).

مِرْطُ الْقَذَاذِ فَلَيْسَ فِيهِ مَصْنَعٌ لَا الرَّيْشُ يَنْفَعُهُ وَلَا التَّعْقِيْبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط الأسدي<sup>(٢)</sup> في لسان العرب ٦/ ٣٠٨ (ريش)،  
٣٩٩/٧، ٤٠٠ (مرط)، ٨/ ٢١١ (صنع)؛ والتنبية والإيضاح ٢/ ٣٢٠؛ وتاج العروس  
٩٨، ٩٧/٢٠ (مرط)، ٢١/ ٣٧٦ (صنع)؛ ولليد في تاج العروس ٣/ ٤٢٣ (عقب)،  
١٧/ ٢٣٠ (ريش)، ٢٠/ ٩٧ (مرط)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٥٦؛ وديوان الأدب  
٢٦١/١.

فَظَلَّ يَرْقُبْنِي كَأَنَّهُ زَلَمٌ مِّنَ الْقِدَاحِ بِهِ ضَرْسٌ وَتَعْقِيْبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٢.

أَرْقُتُ لَذَكَرَهُ مِنْ غَيْرِ نَوْبٍ كَمَا يَهْتَاجُ مَوْشِيٌّ نَقِيْبُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥؛ ولسان

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنويع بن نفيح القمعي، أو للجميح بن الطماح الأسدي.

(٢) أو لليد بن ربيعة، أو لنافع بن نفيح الأسدي، أو لنويع بن نفيح القمعي، أو للجميح بن الطماح  
الأسدي، وليس في ديوان لبيد.

العرب ١/ ٧٦٥ (نقب)، ٧٧٥ (نوب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩؛ والمخصص ١٢/ ٦٠،  
 ١٣/ ١٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٦٠؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩٢ (نقب)، ٣١٨ (نوب)<sup>(١)</sup>؛ ومقاييس  
 اللغة ٥/ ٣٦٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٢.

تبدو فتبدي جمالاً زانه خَفَرُ إذا تَزَارَاتِ الشُّودُ العنَاكِيْبُ  
 البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ١/ ٩٠ (زأزأ)،  
 ٥/ ٣٥٨ (زأزأ)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٠، والمخصص ١/ ٨٠؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٧  
 (زأزأ).

ظَلَّتْ عليه عقاب الموت ساقطة قد قرفصت روحَهُ تلك المخالِبُ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧١ (قرفص)؛ وتاج العروس  
 ١٨/ ٩٥ (قرفص).

\* وقد أكون على الحاجات ذا لَبِثٍ وأحودِثًا إذا انضَمَّ الدَّعَالِبُ  
 البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٨ (ذعلب)،  
 ٢/ ١٨٢ (لبث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٦ (حود).

يرانسي في اللمام له صديقًا وشادنة العساير رعلِبُ  
 البيت من الوافر، وهو للكميث في ديوانه ١/ ٨٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٩ (رعلب)؛  
 وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٣؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٨ (رعلب).

موقفة القوادم والذَنَابِي كَأَنَّ سراتها اللبِنُ الحليبُ  
 البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٧٣؛ ولسان  
 العرب ٩/ ٣٦٢ (وقف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧٣ (وقف).

وقنِبٍ وجنية بُلَّتْ بماءٍ يكون إدامها لبِنٌ حليبُ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٩٢ (وجأ).

رويدك حتّى بنيت البقل والغضا فيكثر أقطُ عندهم وحليبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٧ (أقط)؛ وتاج العروس  
 ١٩/ ١٣٣ (أقط).

نَمِلْ إذا صفر اللجامُ كأنه رَجُلٌ يلسوُحُ باليدَيْنِ سَلِيبُ  
 البيت من الكامل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٢

(١) وفي «قشيب» مكان «نقيب»، وكذلك الرواية في المقاييس والمجمل.

(نذر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٤٢٢؛ وتاج العروس ١٤/٢٠١ (نذر)؛ والأصمعيات ص ٢٨.  
 رغا فَوْقَهُمْ سَقْبُ السَّمَاءِ فَدَا حِصُّ بِشَكْتِهِ لَمْ يُسْتَلَبْ، وَسَلِيْبُ  
 البيت من الطويل، وهو لعلمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٧/٣٤  
 (دحص)؛ وتاج العروس ١٧/٥٧٦ (دحص)؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٣٠؛ ومقاييس اللغة  
 ٢/٣٣٢؛ ومجمل اللغة ٢/٣١٩؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٩٥؛ وبلا نسبة في  
 جمهرة اللغة ص ٥٠٣.

\* بها جِيفُ الحَسْرَى فَأَمَّا عِظَامُهَا فَيَبِضُّ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيْبُ  
 البيت من الطويل، وهو لعلمة الفحل في ديوانه ص ٤٠؛ وخزانة الأدب ٧/٥٥٩؛  
 وشرح أبيات سيويه ١/١٣٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٨٨؛ والكتاب ١/٢٠٩؛  
 والمقتضب ٢/١٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٠.

تَبَدَّلَتِ المنابر من قريش مَزُونِيَا بِفَقْحَتِهِ الصَّلِيْبُ  
 البيت من الوافر، وهو للبعث الشكري في لسان العرب ١٣/٤٠٧ (مزن)؛ وتاج  
 العروس (مزن).

وأشعث مَغْلُوبٍ عَلَى شِدِّيَّةٍ يَلُوحُ بِهَا تَحْجِيلُهَا وَصَلِيْبُهَا  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٦٩٦؛ ولسان العرب ١١/١٤٦  
 (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/١٤٧؛ وتاج العروس (حجل).

فُتُوْجِهِنَا أَقْوَالُهَا وَمَلُوكُهَا وَيَعْرِفُنَا ذُو رَأْيِهَا وَصَلِيْبُهَا  
 البيت من الطويل وهو لأمية بن أبي الصلت في أساس البلاغة (صلب)، (وجه)؛ وليس  
 في ديوانه.

وَالْأَنْثَلُ مِنْ سَعْيَا وَحَلِيَّةٍ مَنْزِلٍ وَالسَّدُومُ جَاءَ بِهِ الشُّجُونُ فَعَلَيْبُ  
 البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٥؛ ولسان  
 العرب ١/٦٢٩ (علب)؛ وتاج العروس ٣/٤٣٥ (علب)؛ ومعجم ما استعجم ٩٨٦ (عين)؛  
 ومعجم البلدان ٣/٢٢٢ (سعياء)، ٤/١٤٨ (علب).

\* وما أنت أم ما ذكُرُهَا رِبْعِيَّةٌ يُخَطُّ لَهَا مِنْ نَرْمَدَاءَ قَلِيْبُ  
 البيت من الطويل، وهو لعلمة الفحل في ديوانه ص ٣٥؛ والدرر ٦/١١٠؛ وشرح  
 اختيارات المفضل ص ١٥٨٠؛ ولسان العرب ٣/١٠٣ (نرمد)؛ والمقاصد النحوية ٣/١٦؛  
 وبلا نسبة في رصف المباني ص ٩٩؛ ومعجم الهوامع ٢/١٣٣.

لَمْ يُكْدِ حَافِرَهُ وَلَكِنْ حَخْرَجُ حُخْفَتْ قَلِيْبُهُ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لامية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٢١٢/١؛ وليس  
في ديوانه.

وكذلك حَقًّا مَنْ يُعَمَّرُ يُبْلِغُهُ<sup>(١)</sup> كَرُّ الزَّمَانِ عَلَيْهِ وَالتَّقْلِيْبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط الأسدي في لسان العرب ٣٠٨/٦ (ريش)،  
٤٠٠/٧ (مرط)؛ وتاج العروس ٣٥٨/١ (فياً)، ٩٨/٢٠ (مرط)؛ والتبیه والإيضاح  
٣٦، ٣٥/١؛ وللجميح بن الطماح الأسدي في تاج العروس ٥٢٠/١ (هياً)؛ ولليد في تاج  
العروس ٢٣٠/١٧ (ريش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠٦/١ (شياً)، ١٢٧ (فياً)، ١٨٩  
(هياً)، ٣٧٥/١٥ (هياً)؛ ومقاييس اللغة ٤٣٦/٤؛ ومجمل اللغة ٥٣/٤؛ وتاج العروس  
٣٥٨/١ (فياً)، (هوا)؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٥ (شياً).

وشممت البارقاتِ فقلت جيدتُ جبالَ النيرِ أو مُطِرَ القليْبُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي هلال الأسدي في تاج العروس ٣٢٤/١٤ (نير).

فَرَاكِسٌ فُعَيْتَابَاتٌ فَذَاتُ فِرْقَيْنِ فَالْقَلِيْبُ  
البيت من مخلع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب  
٣٠٧/١٠ (فرق)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦١؛ وتاج العروس ٩٣/٢ (ثعلب)،  
(فرق).

\* وَخَبِرْتُمَانِي أَنْمَا المَوْتُ فِي الفُرَى فكيّف وهاتنا هَضْبَةً وَقَلِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في الأصمعيّات ص ٩٧؛ والحيوان  
٥٦/٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٦٩/٢؛ والكتاب ٤٨٧/٣؛ ولسان العرب ٤٥٤/١٥ (تفسير  
هذا)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٨٤؛ والمقتضب ٢٨٨/٢، ٢٧٧/٤.

ولولا دواء أبْنِ المحلِّ وعلمه هُرْزَتْ إِذَا مَا النَّاسُ هَرَّ كَلِيْبُهَا  
البيت من الطويل وهو لابن فسوة في أساس البلاغة ص ١٩١ (زرع).

قَطْعَنَاهُمْ فَبالِيَمَامَةِ فِرْقَةٌ وَأُخْرَى بِأوطاسٍ يَهْرُ كَلِيْبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس ١٤/١٧  
(وطن)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٨٧.

(١) ويروى صدره:

\* يا هنيء مالي من يُعَمَّرُ يُبْلِغُهُ

فِينَا حَيْثُ أُمْسِنَا ثَلَاثًا عَلَى جَسَدَاءَ تَبْنَحُنَا الْكَلِيبُ  
البيت من الرافر، وهو للبيد بن ربيعة في زيادات ديوانه ص ٣٤٩؛ والتنبية والإيضاح  
١٣/٢؛ ونوادير أبي زيد ص ٦٨.

\* وَالْعَيْسُ يَنْغُضُنَ كِبْرَانَهَا كَأَنَّمَا يَنْهَشُهُنَّ الْكَلِيبُ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص  
٥١٢؛ وشرح المفصل ١٧/٥، ٥٦/١٠.

رَأَتْ فِتْيَةً نَارُوا إِلَيْهِ بِأَرْضِهِمْ كَمَا هَرَّ كَلْبُ الذَّارِئِينَ كَلِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢٦/٩.

\* تَعَفَّقَ بِالْأَرْطَى لَهَا وَأَرَادَهَا رَجَالًا فَبَدَّتْ نَبْلُهُمْ وَكَلِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٣٨؛ والردّ على النحاة ص ٩٥؛  
وشرح التصريح ٣٢١/١؛ ولسان العرب ٢٥٤/١٠ (عفق)؛ ٣٥٣/١٤ (زبي)؛ والمقاصد  
النحوية ١٥/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٠١/٢؛ وتذكرة النحاة ص ٣٥٧؛ وجمهرة  
اللغة ص ٩٣٦؛ وشرح الأشموني ص ٢٠٤؛ والمقرب ٢٥١/١.

شَطَّتْ وَفِي النَّفْسِ مِمَّا لَسْتَ نَاسِيَهُ هَمٌّ بَعِيدٌ وَحَاجَاتٌ أَطَانِيْبُ  
البيت من البسيط وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٦٦؛ وفي أساس البلاغة ص ٢٨٥  
(طنب).

مُذَكَّرَةُ الثَّنِيَا مَسَانِدَةُ الْقَسْرَى جَمَالِيَّةٌ تَخْتَبُ ثُمَّ تُنِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٤١/١ (خبب)، ٢٢١/٣ (سند)،  
١٢٥/١٤ (ثنى)؛ وتهذيب اللغة ١٤١/١٥؛ وتاج العروس ٣٢٩/٢ (خبب)، ٢٢٢/٨  
(ثنى)، (سند).

رَبَا الْجَوْعُ فِي أَوْنَيْهِ حَتَّى كَأَنَّهُ جَنِيْبٌ بِهِ، إِنَّ الْجَنِيْبَ جَنِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٧٥/١ (جنب)؛ وتاج العروس  
١٨٤/٢ (جنب).

رِيذُ الْخَنَافِ إِذَا اتْلَبَ وَرَجُلُهُ فِي وَقْعِهَا وَلِحَاقِهَا تَجَنِيْبُ  
البيت من الكامل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٤٣؛ والمعاني الكبير ص

(١) في الديوان والأصعبيات «تجنيب» مكان «تجنيب».

١٦٠؛ والأصعيات ص ٢٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٦.

وَأَنْتِ جَنْيَبٌ لِلْهُوَى يَوْمَ عَاقِلِي وَيَوْمَ نَضَادِ النَّيْرِ أَنْتِ جَنْيَبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن دارة في تاج العروس ٢٢٧/٩ (نضد).

وَفِي الْيَدَيْنِ إِذَا مَا الْمَاءُ أَشْهَلَهَا نُنْسِي قَلِيلٌ وَفِي الرَّجْلَيْنِ تَجْنِيْبُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب  
٢٧٩/١ (جنب)؛ وتاج العروس ١٩٩/٢ (جنب).

تَبَشَّرِي أُمَ عَثْمَانَ بَتَلْتَلِيَةِ وَالْحَوْدُ قَدْ مَلَكَتْ مَا حَنَّتِ النَّيْبُ  
البيت من البسيط، وهو لقتب بن نظام المدلجي في كتاب الجيم ٢٥/٢.

أَرَى إِبْلِي بَعْدَ اشْتِمَاتٍ كَأَنَّمَا نُصِيْتُ بِسَجْعٍ آخَرَ اللَّيْلِ نِيْهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٢/٢ (شمت)، ٩٤ (موت)؛  
وتهذيب اللغة ٣٣٠/١١؛ وتاج العروس ٥٨٣/٤ (شمت)، ١٠٨/٥ (موت).

مَوْشِحَةَ الْأَقْرَابِ أَمَا سَرَاتِهَا فَمُلْسٌ وَأَمَا جَلْدُهَا فَذَهِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٥٦؛ ولسان العرب ٣٩٥/١  
(ذهب)؛ وتاج العروس ٤٥٣/٢ (ذهب).

فَأَخْلَسَ مِنْهَا الْبَقْلَ لَوْنَا كَأَنَّهُ عَلِيلٌ بِمَاءِ الرَّيْهَقَانِ ذَهِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٣١/١٠  
(رهق)؛ وتاج العروس ٣٨١/٢٥ (رهق).

أَمْ لَا تَذْكَرُ سَلْمَى وَهِيَ نَازِحَةٌ إِلَّا اغْتَرَاكَ جَوَى سَقَمٍ وَتَسْهِيْبُ  
البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٤٧٦/١  
(سهب)<sup>(٢)</sup>؛ وتاج العروس ٨٠/٣ (سهب).

لَا الْمَوْتُ مُحْتَقَرُ الصَّغِيرِ فَعَادِلٌ عَنْهُ وَلَا كِبَرُ الْكَبِيرِ مَهِيْبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفع الأسدي<sup>(٣)</sup> في لسان العرب ٤٠٠/٧ (مرط)؛  
وتاج العروس ٩٨/٢٠ (مرط).

(١) والرواية فيه:

بِرُوْحِيَّةٍ أَمَا ضَوَا حِي مَشُونَهَا فَمُلْسٌ وَأَمَا خَلْفُهَا فَتَلِيْبُ

(٢) وفيه كما في تاج العروس «وتسهب» مكان «وتسهب»، وهذا خطأ.

(٣) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنوفع بن نفع الفقمسي، أو للجميح بن الطماح الأسدي.



حليمٌ إذا ما الحلم زَيْنَ أهلكهُ مع الحلم في عين العدو مهيبٌ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ٣٢٨/١ (حلب)؛  
وجمهرة أشعار العرب ص ٧٠٧؛ ولغريقة بن مسافع العسبي في الأصمعيات ص ١٠٠.  
ويرى محقق الأصمعيات أنَّ القصيدة التي منها هذا البيت لكعب بن سعد لا لغريقة. انظر  
الأصمعيات ص ٩٨، الحاشية.

\* تخدي بنا نُجُبٌ أنسى عرائكها خِمْسٌ وخِمْسٌ وتَأوَيْبٌ وتَأوَيْبٌ  
البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥٠؛ والدرر ١/١١٩، وهمع الهوامع  
٤٠/١.

### فصل الباء المكسورة

تطاوَلٌ حتى قلتُ ليس بمُنْقَضٍ وليس الذي يَزْعَى النجومَ بَأْتِبِ  
البيت من الطويل؛ وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤٠<sup>(١)</sup>؛ وجمهرة اللغة ص  
٢٢٩؛ والأغاني ٢٠/١١. وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٩.

لَيْنٌ مالِكٌ أَمْسى ذليلاً لطالما سَعَى للتي لا لها غَيْرَ آتِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٢٨/١٣ (فوه)؛ وتهذيب اللغة  
٤٥٣/٦، ٥٧٦/١٥.

\* أُنْخِ فاضْطَبْغَ قرصاً إذا اعتادَكَ الهوى بِزَيْتٍ كما يَكْفِيكَ فَقدَ الحَبائِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٥٩٢.

فَلَيْتَ سُوَيْدًا راءَ مَنْ قَرَّ مِنْهُمْ وَمَنْ خَرَّ إذْ يَخْدُونَهُمْ بِالْكَتائِبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٩٥؛ وجمهرة أشعار  
العرب ص ٦٥٣؛ ولسان العرب ٢٦٨/١ (حلب)<sup>(٢)</sup>، ٣٠٤/١٤ (رأى)<sup>(٣)</sup>؛ وتاج العروس  
١٦٩/٢ (حلب)؛ وبلا نسبة في المخصَّص ١/١١٢، ٢٧/١٤.

أبي لي أبي الخسفِ قد تعلمونه وفارسٌ معروفٌ رئيسَ الكتائبِ  
البيت من الطويل، وهو ليحيى بن عروة بن الزبير في تاج العروس (أبي).

(١) وفيه «بأيب» مكان «بأتب».

(٢) وفيه «كالجلائب» مكان «بالكتائب»؛ وكذلك الرواية في اللسان وتاج العروس (حلب).

(٣) وفيه «بالركائب» مكان «بالكتائب».

\* ولا غَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُوفَهُمْ      بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكُتَائِبِ  
 البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤٤؛ والأزهية ص ١٨٠؛  
 وإصلاح المنطق ص ٢٤؛ وخزانة الأدب ٣/٣٢٧، ٣٣١، ٣٣٤؛ والدرر ٣/١٧٣؛ وشرح  
 شواهد المغني ص ٣٤٩؛ والكتاب ٢/٣٢٦؛ ومعاهد التنصيص ٣/١٠٧؛ وهمع الهوامع  
 ١/٢٣٢؛ وبلا نسبة في الصحابي في فقه اللغة ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٨/٢٦٥ (قرع)،  
 ١١/٥٣٠ (فلل)؛ ومغني اللبيب ص ١١٤.

أَبْ لِي أَبِي الْخَسْفِ قَدْ تَعَلَّمُونَهُ      وَصَاحِبِ مَعْرُوفِ سَمَامِ الْكُتَائِبِ  
 البيت من الطويل، وهو ليحيى بن عروة بن الزبير في تاج العروس ٢٣/٢٠٥  
 (خسف)، ٢٤/١٣٧ (عرف).

\* كَأَنَّ يَدَيَّ حَرْبَانَهَا مُتَمَمًّا      بِدَا مُذْنِبٍ يَسْتَغْفِرُ اللَّهُ تَائِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٦/١١٣  
 (شمس)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/٢٥.

وَلَكِنَّهُ صَوَّبُ الْعَقُولِ إِذَا انْجَلَتْ      سَحَائِبُ مِنْهُ أَعْقَبَتْ بِسَحَائِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/١١٨؛ وتاج العروس ١/٩١ (شرح  
 خطبة المصنف).

فَمَرَّتْ عَلَى رَيْدٍ وَأَعْنَتْ بِبَعْضِهَا      فَخَرَّتْ عَلَى الرَّجْلَيْنِ أَخِيْبَ خَائِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في لسان العرب ٣/١٩١ (ريد)؛ وتاج  
 العروس ٨/١٢٩ (ريد). وهو من فصيحة في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥١ تُنسب لأبي  
 ذؤيب، ولصخر الغي، ولأخي صخر الغي، وفيه أن من يرويهما لأخي صخر الغي أكثر.

عَصَافِيرٌ وَذَبَانٌ وَدُودٌ      وَأَجْرَأُ مِنْ مُجَلِّحَةِ الذُّنَابِ  
 البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٢/٤٢٦  
 (جلج)، ٤/٣٤٩ (سحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/١٤٩، وجمهرة اللغة ص ٤٤٠، ٥١١؛ وتاج  
 العروس ٦/٣٤٤ (جلج).

فَهَلْ لَكَ طِبٌّ نَافِعٌ مِنْ عَلاَقَةِ      تُهَيِّمَنِي بَيْنَ الْحَشَا وَالْتَّرَائِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٨؛ ولسان  
 العرب ١٢/٦٢٦ (هيم)؛ وتاج العروس (هيم).

وَاعْتَأَقْنَا فِيكُمْ فَلَا نَسْتَطِيعُهَا      ثَلُوثُوتَهَا بَيْنَ اللَّهَا وَالتَّرَائِبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/١٩٩.

إِذَا مَا دَعَاها أَوْزَعَتْ بِكُرَاتِها كإيزاغِ آسارِ المُدى في التَّرائِبِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرِّمة في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٤٥٩/٨  
(وزغ)؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٩ (ظفر)؛ وتاج العروس ٥٩٢/٢٢ (وزغ).

أَعْرَوْ بَنَ وَزِدَ لَا تُجَمِّعَ لِحَرْبِنَا صَدِيقَكَ جَمَعَ الْمُعْمَرَاتِ الْغَرَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٤٣/٢.

فَتَى لَمْ تَلِدْهُ بِنْتُ عَمِّ قَرِيْبَةٌ فَيَضُوْى وَقَدْ يَضُوْى رَيْدُ الْغَرَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٣/٣ (ردد)؛ وتاج العروس  
٩٢/٨ (ردد)؛ (ضوي).

إِذَا كَوَكَبُ الْخَرْقَاءِ لَاحَ بِسُخْرَةٍ سُهَيْلٌ أَدَاعَتْ غَزَلْها فِي الْغَرَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٣٩/١ (غرب)؛ والمخصص  
٤/٦؛ وتاج العروس ٤٧٨/٣ (غرب). وانظر قافية «الغرائب».

فَتَى لَمْ تَلِدْهُ بِنْتُ عَمِّ قَرِيْبَةٌ فَيَضُوْى وَقَدْ يَضُوْى رَيْدُ الْقَرَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨٩/١٤ (ضوا)؛ وأساس البلاغة  
ص ٢٧٢ (ضوي)؛ والمخصص ٤/٩؛ وتهذيب اللغة ٩٥/١٢.

\* إِذَا كَوَكَبُ الْخَرْقَاءِ لَاحَ بِسُخْرَةٍ سُهَيْلٌ أَدَاعَتْ غَزَلْها فِي الْقَرَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٩٣/٣؛ وخزانة الأدب  
١١٢/٣، ١٢٨/٩؛ وشرح المفصل ٨/٣؛ ولسان العرب ٦٣٩/١ (غرب)؛ والمحتسب  
٢٢٨/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٥٩/٣؛ والمقرب ٢١٣/١.

\* طَلَبْتُ فَلَمْ أَدْرِكْ بِوَجْهِ فَلَئِنِّي قَعَدْتُ وَلَمْ أَبْغِ التَّدَى عِنْدَ سَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو للحماسي في حاشية يس على التصريح ٣١٦/١؛ وبلا نسبة  
في الأشباه والنظائر ٧/٢٧٠؛ وشرح الأشموني ٢٠٣/١. وانظر قافية «الغرائب».

وَفَقْتُ لَهُ بِالْتَّصْرِ إِذْ قِيلَ قَدْ عَزَّتْ قَبَائِلُ مِنْ غَسَّانٍ غَيْرُ أَشَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٢١٤/١  
(أشب)؛ والتنبية والإيضاح ٤١/١؛ وكتاب العين ٢٩٢/٦؛ وتهذيب اللغة ٤٣٢/١١؛ وتاج  
العروس ٢٧/٢ (أشب)؛ وأساس البلاغة ص ٦ (أشب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة  
١٠٨/١؛ ومجمل اللغة ١٩٣/١.

\* إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ حَلَّقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٢؛ وخزانة الأدب ٢٨٩/٤

والشعر والشعراء ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٦٠٥/١ (عصب)، ٦٣/١٠ (حلق)؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/٢٢٧؛ وشرح المفصل ٦٨/١.

وركبٍ كأنَّ الرِّيحَ تطلبُ مِنْهُمُ لها سَلْبًا من جذبها بالعصائب البيت من الطويل، وهو للغزدقي في ديوانه ٢٩/١؛ ولسان العرب ٦٠٢/١ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/٣٨٠ (عصب)؛ والكامل ص ٢٣٧.

أعْيَنِي لا يَبْقَى على الدَّهرِ فادِرٌ بَيْتُهُورَةٌ تحتَ الطُّخافِ العصائب البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في لسان العرب ٦٠٥/١ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/٣٧٨ (عصب)؛ وهو لصخر الغي في لسان العرب ٩/٢١٢ (طخف)؛ وتاج العروس ٢٤/٦٨ (طخف)؛ وهو في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤٦ من قصيدة تُنسب لأبي ذؤيب، ولصخر الغي، ولأخي صخر الغي، وفيه أن من يرويهما لأخي صخر الغي أكثر.

إن تحضروا ذات الأثافي فإنكم بها أحد الأيام عظم المصائب البيت من الطويل، وهو لعمارة من بني نمير في تاج العروس ٨/٢٣ (أثف).

نَجِيحٌ جَوادٌ أخو مَاقِطٍ نِقابٌ يُحَدِّثُ بالغائب البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١/٧٦٩ (نقب)، ٢/٦١٢ (نجم)، ٧/٢٥٨ (أقط)؛ وزهر الأكم ١/١٢٥؛ وفصل المقال ص ١٤٢؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٣٦؛ والمستقصى ١/٤٢٣؛ ومجمع الأمثال ١/١٨؛ ومقاييس اللغة ٥/٤٦٦؛ والتبهي والإيضاح ١/١٤٢؛ وتهذيب اللغة ٤/١٥٩، ٩/١٩٩؛ وتاج العروس (نقب)، ٧/١٦٥ (نجم)، ١٩/١٣٥ (أقط)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/٤٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٥.

إتِي غرَضْتُ إلى تناصفِ وَجْهها غرضَ المُحبِّ إلى الحبيبِ الغائب البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٧/١٩٥ (غرض)، ٩/٣٣٣ (نصف)؛ وتهذيب اللغة ٨/٧، ١٢/٢٠٥؛ وتاج العروس ١٨/٤٥٢ (غرض)؛ ولابن الرقاق في تاج العروس ٢٤/٤١٤ (نصف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/٢٣٩؛ ومجمل اللغة ٤/٣٧؛ والمخصص ٣/١٤.

ما زلت أحشو الثَّرْبَ في وجهه عمدًا وأحمي حوزة الغائب البيت من السريع، وهو لامرأة من العرب في مجمل اللغة ٢/١٢٠، ١٥٢؛ وتهذيب اللغة ٥/١٨٠؛ ولسان العرب ٥/٣٤٢ (حوز)، ١٤/٦١ (أبا)؛ ومقاييس اللغة ٢/١١٨؛ وتاج العروس (أبا).

يَمْرُونَ بِالذَّنْهِنَا خِفَافًا عِيَابَهُمْ وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَارِينَ بُجْرَ الْحَقَائِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان في الحماسة البصرية ٢/٢٦٢، ٢٦٣؛ ولشاعر  
 من همدان في شرح أبيات سيبويه ١/٣٧١، ٣٧٢؛ ولأعشى همدان أو للأحوص أو لجريز  
 في المقاصد النحوية ٣/٤٦؛ وهو في ملحق ديوان الأحوص ص ٢١٥؛ وملحق ديوان جريز  
 ص ١٠٢١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٢٩٣؛ وأوضح المسالك ٢/٢١٨؛ وجمهرة اللغة  
 ص ٦٨٢؛ والخصائص ١/١٢٠؛ وسر صناعة الإعراب ص ٥٠٧؛ وشرح الأشموني  
 ١/٢٠٤؛ وشرح التصريح ١/٣٣١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٨٩؛ والكتاب ١/١١٥؛ ولسان  
 العرب ٧٠/٩ (خشف)، ٦٥٣/١١ (ندل).

\* ديار التي كانت ونحن على منى تحلُّ بنا لولا نجاء الركائب  
 البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٧٧؛ وخزانه الأدب ٧/٢٧؛  
 وشرح شواهد الإيضاح ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١١/١٦٣ (حلل)؛ وبلا نسبة في الأزمنة  
 والأمكنة ١/٢٧٨؛ وجواهر الأدب ص ٤٥.

وقالت: سماء البيت فوقك مُخْلِقٌ  
 ولما تيسر اجتلاء الركائب  
 انظر قافية «أحبالاً للركائب».

فليت سويدا راء من فر منهم  
 ومن جر إذ يحدونهم بالركائب  
 راجع قافية «بالكتائب».

خليلي عوجا بارك الله فيكما  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٨٧؛ ومقاييس اللغة ٤/١٧٩؛  
 وليحيى بن طالب الحنفي في تاج العروس ١٠/١٦٢ (بر).

ومل صيهم ذو كراديس لم يكن  
 الوفا ولا صبا خلافا للركائب  
 البيت من الطويل، وهو لابن أحرر (عمرو بن أحرر) في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان  
 العرب ١٢/٣٥٠ (صهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/١١٤؛ وتاج العروس (صهم).

ألا لا أرى ماء الجراوي شافيا  
 صدائي وإن روى غليل الركائب  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/١٤٠ (جرا)؛ وتاج العروس  
 (جرا).

ومن فارة مزمومة شمريسة  
 وخود نرى فيها أمام الركائب  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/٣٤٦؛ وتاج العروس ١٩/٣٧٧  
 (عضرقت)؛ ولبعض الأعراب في الحيوان ٦/٢٣٧.

وَقَالَتْ سَمَاءُ الْبَيْتِ فَوْقَكَ مُنْهَجٌ وَلَمَّا تَيْسَّرَ أُجْبِلًا لِلرَّكَائِبِ  
البيت من الطويل وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٩٨/١٤ (سما)<sup>(١)</sup>؛ والمخصص  
٤/٦، ٤/٩، ٢٢/١٧، وجمهرة اللغة ص ٨٤٦، ١٠٧٤، ١١٠٨.

ومصرع خيم في مقامٍ ومتأى ورميد كسحق المرزبانِي كائب  
البيت من الطويل، وهو للخطيم العكلي في تاج العروس ٦٢/٢٥ (برق).  
فليت سُؤيدا راءَ مَنْ فَرَّ مِنْهُمْ وَمَنْ خَرَّ إِذْ يَحْدُونَهُمْ كَالجلائِبِ  
راجع قافية «بالكتائب».

\* ظَأَزْنَاكُمُ بِالْبَيْضِ حَتَّى لَا تُنْثَمُ أَذَلُّ مِنَ الثُّقْبَانِ بَيْنَ الْحَلَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٩٤؛ وسر صناعة الإعراب  
ص ٣٦٩؛ والمستقصى ١/١٣٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩٨/٣ (سقب).  
مِرَاسُ الْأَوَابِي عَنِ نَفُوسِ عَزِيْزَةِ وَالْفُ الْمَتَالِي فِي قُلُوبِ السَّلَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٠٨؛ وكتاب الجيم ٣/٢٥٣.

\* وَمَا سَوَّدْتَنِي عَامِرٌ عَنِ وراثَةِ أَبِي اللَّهِ أَنْ أَسْمُو بَأْمٌ وَلَا أَبِ  
البيت من الطويل، وهو لعامر بن الطفيل في الحيوان ٢/٩٥؛ وخزانة الأدب  
٨/٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٤؛ وشرح شواهد المغني ص  
٩٥٣؛ وشرح المفصل ١٠/١٠١؛ والشعر والشعراء ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ١١/٥٩٣  
(كلل)؛ والمقاصد النحوية ١/٢٤٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٨٥؛ والخصائص  
٢/٣٤٢؛ وشرح الأشموني ١/٤٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/١٨٣؛ والمحتسب  
١/١٢٧؛ ومغني اللبيب ص ٦٧٧.

كَأَنَّ الرَّجَالَ التَّغْلِيْبِيْنَ خَلْفَهَا قَنَافِدُ قَفْصِي عُلِقَتْ بِالْجَنَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في لسان العرب ٧/٧٩ (قفص)؛ والمعاني الكبير  
ص ٦٥٦؛ ١١٧/١٨ (قفص)؛ وراجع ديوانه ص ٨٥ - ٨٦، الحاشية.

بِضَلْبِ الْمَعَى أَوْ بُرْزَةِ الثُّورِ لَمْ يَدْعُ لَهَا جِدَّةٌ جَوْلُ الصَّبَا وَالْجَنَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ١٨٧؛ ولسان العرب ١٥/٢٨٨ (معي)؛  
والمخصص ١٠/١٣١؛ وتاج العروس ٢٥/٥٥ (برق)، (معي).

أَيَا جَحْمَتًا بَكِّي عَلَى أَمِّ وَهَبٍ قَتِيلَةً قَلَّوْبٍ بِإِحْدَى الذَّنَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/١٧٥؛ وكتاب العين ١/٢٥٦.

(١) وفيه «اجتلاء الركائب» مكان «أجلاً للركائب».

فلم يَبْقَ منها غيرُ شَطْرِ عجانها وَشُتْرَةٌ منها، وإِخْدَى الدَّوَابِّ البيت من الطويل، وهو للحميري في تهذيب اللغة ١٠٨/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٣١/٤ (شتر)، ٨٥/١٢ (حجم)، ٢٧٨/١٣ (عجن)؛ وتهذيب اللغة ٤٤٩/١١؛ وتاج العروس ٢٤٦/١٢ (شتر)، (حجم)، (عجن).

\* صَرِيحٌ عَوَانٍ راقِهِنَّ وَرُقْنَةُ لَدُنَّ شَبَّ حَتَّى شَابَ سَوْدُ الدَّوَابِّ البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٤؛ وخزانة الأدب ٨٦/٧؛ والدرر ١٣٧/٣؛ وسمط اللالي ص ١٣٢؛ وشرح التصريح ٤٦/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٥٥؛ ومعاهد التنصيص ١٨١/١؛ والمقاصد النحوية ٤٢٧/٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٧/٤؛ وأوضح المسالك ١٤٥/٣؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٣؛ وشرح الأشموني ٣١٨/٢؛ ومغني اللبيب ص ١٥٧؛ وجمع الهوامع ٢١٥/١.

تَدَلَّى عَلَيْهِ مِنْ بِشَامٍ وَأَيْكَةٍ نَشَاةٌ فُرُوعٍ، مُرْتَعِنَ الدَّوَابِّ البيت من الطويل، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ١٧٣/١ (نشا)؛ وللهدلي في تاج العروس (نشى)؛ ولسان العرب ٣٢٧/١٥ (نشا).

عَزِيْرٌ عَلِيٌّ فَقَدُهُ فَفَقَدْتُهُ فَبَانَ وَخَلَّى دَارِهَاتِ النَّوَابِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨٧/١٣ (درة)؛ وتهذيب اللغة ١٩٨/٦؛ وتاج العروس (درة).

أَرَى طَوْلَ الْحَيَاةِ وَإِنْ تَأْتَى تُصَيِّرُهُ الدَّهْوَرُ إِلَى تَبَابِ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١١٠/٨.

أَبْنِي كِلَابٍ كَيْفَ يُنْفَى جَعْفَرٌ وَيَسُو ضَبِيْنَةَ حَاضِرُو الْأَجَابِ البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٣؛ والحيوان ١٧١/٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٣١/٢ (جب)؛ ومعجم البلدان ١٠٠/١ (الأجباب).

\* صَاحٍ قَسْفٍ قَسْفٍ بِحِي دِرَابِهَا قَدَمًا حَظِينًا بِرُؤْيَةِ الْأَجَابِ البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٧٢.

أَسْتُ تُصَفِّقُهَا الْجَنُوبُ وَأُضْبِحَتْ رَزَقَاءَ تَطَّرِدُ الْقَدَى بِجَبَابِ البيت من الكامل، وهو لطريح بن إسماعيل الثقفي في لسان العرب ٢٦٧/٣ (طرد)؛ وتاج العروس ٣٢٣/٨ (طرد).

يشت من الحذية أم عمرو غداتئذ انتحوني بالحباب  
البيت من الوافر، وهو لأبي قلابة في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٨؛ وتاج العروس  
(حذى).

وما جرذت ذا الحيات إلا لأقطع دابر العيش الحباب  
البيت من الوافر، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٨؛  
ولسان العرب ٢٧٠/٤ (دبر)، ٣٣٢/٧ (شرط)؛ وتاج العروس (حى).

من المتصديات بغير سوء تسيّل إذا مَشَّتْ سَيْلَ الحباب  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٥٦/١٤ (صدى).

ثم صلت بوجهها عمد عين زينب للقضاء أم الحباب  
البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٢١؛ وأساس البلاغة ص  
٣١٣ (عمد).

كأن هنداً ثباها وهجتها لما التقينا لدى أذحال دباب  
البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٤٠  
(دباب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٧٣/١ (دب)؛ وتهذيب اللغة ٧٦/١٤؛ وتاج العروس  
٣٩٩/٢ (دب).

كأن مشافر النجدات منها إذا ما سها قمع الذباب  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٧٧ (قمع).

نزور يزيد وعبد المسيح وقيسا هم خير أربابها  
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٣؛ وتاج العروس ١٧٩/١٤  
(نجر).

فُضُولُ أَرْمَتِهَا أَسْجَدَتْ سَجُودَ النَّصَارَى لِأَرْبَابِهَا  
البيت من المتقارب، وهو لحمد بن ثور في ديوانه ص ١٩٦<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب  
٢٠٥/٣ (سجد)؛ والتنييه والإيضاح ٢٦/٢؛ ومجمل اللغة ١١٩/٣؛ وتهذيب اللغة  
٥٦٩/١٠؛ ومقاييس اللغة ١٣٣/٣.

فرت بنو فعمل خروء الطير عن أربابها  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لدختوس بنت لقيط بن زرارة في جمهرة اللغة ص  
١٠٩٦؛ والأغاني ١٥٢/١١.

(١) وفي «أخبارها» مكان «أربابها».



لقد قاتلت أمس قتال صدقٍ فلا تشلُّلٌ يداك أبا الربابِ  
البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٤١  
(شلل).

بذكراه أرى طربي ارتياحاً وما طربي برنات الربابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٧٣/٢ (رب).

حَسْفُلُ البَطْنِ فما يَنفِلاهُ شَيْءٌ ولسو أوردتَهُ حَقَرَ الرَّبَابِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٦؛  
ولسان العرب ١٥٣/١١ (حسفل)؛ وتهذيب اللغة ٣٢٤/٥؛ وتاج العروس (حسفل).

تَدَاعَتْ حَوْلَهُ جُثْمٌ بَنٌ بَكْرٍ وَأَسْلَمَهُ جَمَاسِيسُ الرَّبَابِ  
البيت من الوافر، وهو لعمر بن معديكرب في ملحق ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب  
٣٩/٦ (جمس)؛ وتاج العروس ٥٠٤/١٥ (جمس)؛ ولمعديكرب بن الحرث في لسان  
العرب ٤١٨/١٢ (علم)<sup>(١)</sup>.

وَعَادَرَ أَدْمَعِي مِنْ فَوْقِ خَدَيَّ تَسِيلٌ لَغَدْرِهِ سَيْلُ الرَّبَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٧٣/٢ (رب).

فِيئَسَ القَوْمُ كَتَمَ يَوْمَ سَالَتْ عَلَى القَعْدَاتِ أَسْتَاهُ الرَّبَابِ  
البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٠١؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٢  
(قعد)<sup>(٢)</sup>. وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٢.

وَمَا ذَنْبِي سِوَى أَنْ هَمْتُ فِيهِ كَمَنْ قَد هَامَ قَدَمًا فِي الرَّبَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٧٣/٢ (رب).

أَحَبُّ لِحَبِّهَا زَيْدًا جَمِيعًا وَنَتْلَةُ كُلِّهَا وَبَنِي الرَّبَابِ  
البيت من الوافر، وهو للحسين بن علي (رض) في تاج العروس ٤٧٢/٢ (رب).

نَقَحَ بِوَأَسَقُ يُجْتَلِي أَوْسَاطَهَا بِزُقِّ خِلَالِ تَهْلُلِ وَرَبَابِ  
البيت من الكامل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ٦٢٥/٢ (نقح)؛ وتاج  
العروس ١٩٤/٧ (نقح).

(١) وفيه أن ابن برّي قال: البيت لمعد يكرب بن الحارث بن عمرو بن حجر يرثي أخاه شرجيل، وليس هو  
لعمر بن معد يكرب الرُّبَيْدِي.

(٢) وفيه «أشبه الرباب» مكان «أستاه الرباب».

فبئس الظاعنون غداة شالْتِ على القعدت أشباه الزبَابِ  
راجع قافية «أستاه الرباب».

ولقد بَلَوْتُ النَّاسَ فِي حَالَانِهِمْ وَعَلِمْتُ مَا فِيهِمْ مِنَ الْأَشْبَابِ  
البيت من الكامل، وهو للعتابي في ديوانه ص ٦١؛ وديوان المعاني ٢/٢٥٣؛ ومعجم  
الأدباء ١٧/٣٠؛ والأغاني ١٣/١٣١؛ ولأبي تمام في تاج العروس ٤/٢٦٥ (نسب)؛ والعقد  
الفريد ٢/٣١٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٣٧٨ (ذرب).

وطوال القُروينِ فِي مُسْبِكِرٍ أَشْرِبْتُ بِالسَّعِيطِ وَالسَّبَابِ  
انظر قافية «والسباب».

وَأَنى الصَّبَاحِ وَلَا أَنى وَكَأَنه شَيْبٌ أَظَلَّ عَلَى سِوَادِ شَبَابِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن علي بن إسحاق في تاج العروس ٩/٢٨٤ (ودد).

تَفَاطِيرِ الْجِنُونِ بِوَجْهِ سَلْمَى قَدِيمًا لَا تَفَاطِيرِ الشَّبَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٦٣ (بشر)، ٥٦/٥ (فطر)؛  
والمخصص ١/٣٥، ١٢/١٤٨؛ وتاج العروس ١٠/١٩٠ (بشر)، ١٣/٣٣٠ (فطر). وانظر  
قافية «القباج».

مَنْ شُرْحِيْلٍ إِذْ تَعَاوَزَهُ الْأَزْ مَاحٌ فِي حَالِ صَبْوَةٍ وَشَبَابِ  
البيت من الخفيف، وهو لمعديكرب أخي شرحبيل في لسان العرب ١/٥٦٩ (ظرب)،  
٤/٣٦٠ (سرر)؛ ولعمرو بن الحارث بن عمرو الملك أبو شرحبيل الكندي في  
معجم الشعراء ص ٤٣٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/٢٩٣ (ظرب).

رَأَتْهُ طُوالِ السَّاعِدِينَ عَنظَنَظًا كَمَا انْتَعَتَتْ مِنْ قِوَّةِ وَشَبَابِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٦٣ (نعت).

وَقَالَتْ لَا تَضْمَمَ كَضْمَ زَيْدٍ وَمَا ضَمَّمِي وَلَيْسَ مَعِي شَبَابِي  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٨ (صلق).

إِلَى عِرْقِ الثَّرَى وَشَجَّتْ عِرْوَقِي وَهَذَا المَوْتُ يَسْلُبُنِي شَبَابِي  
البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢/٣٩٨ (وشج)،  
١٠/٢٤٣ (عرق)؛ والمخصص ٤/١٣٨؛ وتاج العروس ٦/٢٦٠ (وشج).

فَمَا زَالَتْ رِقَاكَ نَسَلٌ ضَفْنِي وَتُخْرِجُ مِنْ مَكَامِنِهَا ضَبَابِي  
البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٨٠؛ وأساس البلاغة ص

١٧٥ (رقي)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢؛ والمعاني الكبير ص ٦٤٤؛ والحيوان ٤/٢٥٠، ٣٠٣، ١٠١/٦؛ وسمط اللآلي ص ٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٥٤٠ (ضبيب)؛ وتاج العروس ٣/٢٣١ (ضبيب).

\* **رُبَّ حَيٍّ عَرَنْدَسٍ ذِي طَلَالٍ لَا يَزَالُونَ ضَارِبِينَ الْقِبَابِ**  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/٥٩؛ وتخليص الشواهد ص ٧٥؛ وخزانة الأدب ٨/٦١؛ والدرر ١/١٣٦؛ وشرح الأشموني ١/٣٧؛ وشرح التصريح ١/٧٧؛ ومغني اللبيب ص ٦٤٣؛ والمقاصد النحويّة ١/١٧٦؛ وممع الهوامع ١/٤٧.

**مَنْى تَمَمَّةٌ إِلَى عَثْمَانَ تَمَمَّةٌ إِلَى ضَخْمِ الشُّرَادِقِ وَالْقِبَابِ**  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٥١٩ (عمه)؛ وتاج العروس (عمه).

\* **بِاللَّهِ رَبِّكَ إِنْ دَخَلْتَ قَقْلَ لَهُ هَذَا ابْنُ هَرْمَةَ وَأَقِفْ بِالْبَابِ**  
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٧٠؛ وشرح المفصل ٩/١٠١؛ وكتاب الصناعتين ص ٦٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/٤٨، ٥٥؛ ورفص المباني ص ١٤٦.

**مَا بَالُ لَوْمِكَمَهَا وَجُنَّتْ تَمْتِلُهَا حَتَّى أَتَقَنَمْتَ بِهَا أَشْكُفَةَ الْبَابِ**  
البيت من السيط، وهو للفرزدق في لسان العرب ٩/١٥٦ (سكف)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

**بَاءَتْ عِرَارٍ بِكُحْلٍ فِيمَا بَيْنَنَا وَالْحَقُّ يَعْرِفُهُ ذُو الْأَبَابِ**  
البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن الحجاج الثعلبي في لسان العرب ١١/٥٨٥ (كحل)؛ وكتاب الجيم ٣/١٧٠؛ وتاج العروس (كحل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٥٥٩ (عر)؛ وتهذيب اللغة ١/١٠٢؛ وتاج العروس ١٣/١٥ (عر)، (خيل).

**وَالصُّدُقُ أَبْلَجُ لَا يَخِيلُ سَيْلُهُ وَالصُّدُقُ يَعْرِفُهُ ذُو الْأَبَابِ**  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٢٣١ (خيل)؛ وأساس البلاغة ص ١٢٤ (خيل)؛ وكتاب العين ٤/٣٠٦؛ وتهذيب اللغة ٧/٥٦٤.

\* **وَلَقَدْ لَحَنْتُ لَكُمْ لِكَيْمَا تَفْقَهُوا وَاللَّحْنُ يَفْهَمُهُ ذُو الْأَبَابِ**  
البيت من الكامل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٣٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٧٩.

كَيْمَا أَعِدَّكُمْ لِأَبْعَدِ مِنْكُمْ وَلَقَدْ يُجَاءُ إِلَى ذَوِي الْأَبَابِ  
انظر قافية «الأعياب».

إِنَّ لِلْحَمَقِ نِعْمَةً فِي رِقَابِ النَّاسِ تَخْفَى عَلَى ذَوِي الْأَبَابِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٧/١٠ (حمق)؛ وتهذيب اللغة  
٨٤/٤.

تُدْرِي فَوْقَ مَثْنِهَا قُرُونًا عَلَى يَثَرٍ وَأَنْسَةِ لُبَابِ  
البيت من الوافر، وهو لجريز في ملحق ديوانه ص ١٠٢١؛ ولسان العرب ٧٢٩/١  
(لبب)؛ وتاج العروس ١٩٥/٤ (لبب)<sup>(١)</sup>؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٢٥٤؛  
والمخصص ٣٣/١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٠/٤ (بشر).

كَأَنَّ الْقَرْنَفُلَ وَالرُّنَجِيلَ وَذَاكِي الْعَيْرِ بِجَلْبَابِهَا  
البيت من المتقارب، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب  
٢٨٨/١٤ (ذكا).

أَلَيْسَ بِذِي الْمَكَارِمِ فِي قَرِيشٍ إِذَا عُدَّتْ وَذِي الْحَسْبِ اللَّبَابِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٠٢ (لب).

بَرِنْتُ مِنَ الْخَوَارِجِ، لَسْتُ مِنْهُمْ مِنْ الْعُرَّالِ مِنْهُمْ وَأَبْنِ بَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٠/١١ (عزل)؛ وتهذيب اللغة  
١٣٦/٢؛ وتاج العروس (عزل).

يُؤَيِّهِ عَرَقًا وَيَقُولُ أَمْسِكْ سَتَشْفِي ذَا التَّعْثِيفِ وَالْهَبَابِ  
البيت من الوافر، وهو لمالك بن نويرة في كتاب الجيم ١٦/٣؛ وليس في ديوانه.

وَلَقَدْ لَحْنْتُ لَكُمْ لَكَيْمَا تَفْهَمُوا وَلَحْنْتُ لَحْنًا لَيْسَ بِالْمُرْتَابِ  
البيت من الكامل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٣٨٠/١٣،  
٣٨٢ (لحن)؛ وأمالي القالي ٤/١؛ وأمالي المرتضى ١٤/١؛ وتاج العروس (لحن).

فَأَبْلَغُ بِالْجَنَابَةِ جَمْعَ قَوْمِي وَمَنْ حَلَّ الْهَضَابَ عَلَى الْعَتَابِ  
البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٥٨٠/١  
(عتب)؛ وتاج العروس ٣١٥/٣ (عتب).

(١) وفيه «الباب» مكان «الباب»، وهذا خطأ.

إذا أخوكَ لَوَاكَ الحَقَّ مُتَنَرِّضًا فَارْدَسْ أَخَاكَ بِعَبْءٍ مِثْلِ عَتَابِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩٦/٦ (ردس)؛ وتاج العروس  
١١٨/١٦ (ردس).

انْقَضَتْ شِرَّتِي وَأَقْصَرَ جَهْلِي وَاسْتَرَاخْتُ عَوَاذِلِي مِنْ عَتَابِي  
البيت من الخفيف، وهو للربيع بن ضبع الفزاري في جمهرة اللغة ص ٣٦٦؛  
ولإسماعيل بن يسار في الأغاني ٤/٤٠٣.

بَكَرْتُ تَلُوْمُوكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي النَّدَى بَسَلٌ عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعَتَابِي  
البيت من الكامل، وهو لضمرة النهشلي في لسان العرب ٥٥/١١ (بس)؛ ونوادير أبي  
زيد ص ٢؛ وأمالي القالي ٢/٢٧٩؛ وسمط اللالي ص ٩٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
٧٧/٤ (بكر).

أَبْلَغُ نَفِيرِ بَنِي شَهَابٍ كُلِّهِمْ وَذَوِي الْمَثَالَةِ مِنْ بَنِي عَتَابِ  
البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٣٦؛ وأساس البلاغة  
ص ٤٢٠ (مثل).

رَمَتْ مِنْ كِتَابِ قَلْبِي وَلَمْ تَزِمِ بَكْتَابِ  
البيت من الهزج وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٤/٢١٧؛ ومقاييس اللغة ٥/١٦٣.

وَأَنَّى بَكْتَابِ لَوْ انْبَسَطَتْ يَدِي فِيهِمْ رَدَدْتُهُمْ إِلَى الْكِتَابِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن علي بن نصر بن منصور البسامي في وفيات  
الأعيان ١/٤٤٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤/١٠٤ (كتب).

وَمَا يَبْقَى عَلَى الْإِيَامِ شَيْءٌ فَيَا عَجَبًا لِمَقْدَرَةِ الْكِتَابِ  
البيت من الوافر، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٨؛  
وللهذلي في لسان العرب ٥/٧٦ (قدر)؛ وتاج العروس ١٣/٣٧٢ (قدر)؛ وبلا نسبة في  
جمهرة اللغة ص ٦٣٦.

وَمَسْوُوبٌ إِلَى مَنْ لَمْ يَلْذُهُ كَذَاكَ اللَّهُ نَزَّلَ فِي الْكِتَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٢٠ (سبل)؛ والمخصص  
١٣/١٩٧؛ وتاج العروس (سبل).

\* إِذَا مَا جَرَى شَأْوَيْنِ وَأَبْتَلَّ عَطْفُهُ تَقْوِيلٌ: هَزِيْزُ الرِّيْحِ مَرَّتْ بِأَنْتَابِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٩؛ وشرح التصريح ١/٢٦٢؛  
ولسان العرب ٥/٤٢٤ (هز)؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٣١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر  
٥/٢٢٠؛ وأوضح المسالك ٢/٧١.

فالسدرُ مختلجٌ ففودِرٌ طافياً ما بين عين إلى نُباتى الأنابِ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٥؛  
ولسان العرب ٩٧/٢ (نبت)؛ وتاج العروس ١١٥/٥ (نبت)، (نبا)؛ ومعجم البلدان  
٢٥٥/٥ (نباتي).

ولكتسي ربيعةٌ بنُ حصنٍ فقد علم الفوارس ما مثابي  
البيت من الوافر، وهو لربيعة بن حصن في تاج العروس ٤٧/٢١ (ربيع).  
يَتَقَنَّصُنَ لِي جَاذِرٌ كَالدَّرُ رِيَاغَمُنَ مِنْ وَرَاءِ الْحِجَابِ  
البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١٤٤/١؛ ولسان العرب ٥١/١٢ (بغم)؛  
وتاج العروس (بغم).

ويرقيني لك الحسادون حتى أجابك حيةٌ تحعت الحجابِ  
البيت من الوافر، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٨٠؛ وأساس البلاغة ص ١٧٥ (رقبي)؛  
والحيوان ٤/٢٥٠، ٣٠٣؛ والأغاني ٣٦١/٢١؛ وكتاب الصناعتين ص ٧٥<sup>(١)</sup>؛ وسمط  
الآلي ص ٦٢<sup>(٢)</sup>.

وإذا أتاني سائلٌ لم أعْطِلْ لا لَطَمَ مَنْ دُونِ السَّوَامِ حِجَابِي  
البيت من الكامل وهو لعباد بن عمرو الباهلي في أساس البلاغة ص ٤٠٨ (لظط)؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٣٨٩/٧ (لظط)؛ وتهذيب اللغة ٢٩٧/١٣.

قاتلُ اللُّه قيسَ عيلان حياً ما لهم دون غدره من حجابِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٥/١٤ (حيا)؛ وتهذيب اللغة  
٢٨٥/٥؛ وتاج العروس (حي).

لَمَّا رَأَيْتُ بَنِي نُفَايَةَ أَقْبَلُوا يَمْشُونَ كُلاًّ وَتَيْرَةً وَحِجَابِ  
البيت من الكامل، وهو لبريق الهذلي في كتاب العين ١٣٢/٨؛ وليس في شرح أشعار  
الهذليين.

وكانَ مُهْرِي كِسانَ مُخْتَفِراً بِقَفَا الأَسِنَّةِ مَغْرَةَ الجَابِ  
البيت من الكامل، وهو لعنترة في صلة ديوانه ص ٣٣١؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٢٦  
(توضح) وبلا نسبة في لسان العرب ٢٤٨/١ (جَاب)؛ وتهذيب اللغة ٢٢٣/١١.

(١) وفيه «التراب» مكان «الحجاب».

(٢) وفيه «اللصاب» مكان «الحجاب».

عجبتُ أبتاؤنا من فعلنا إذ نبيعُ الخيلَ بالمعزى اللجَابِ  
 البيت من الرمل، وهو لمهلل بن ربيعة في لسان العرب ٧٣٦/١ (لجب)؛ وتاج  
 العروس ٢٠٠/٤ (لجب)؛ ومقاييس اللغة ٢٣٦/٥؛ ومجمل اللغة ٢٦٧/٤ (لجب)؛ وجمهرة  
 اللغة ص ٧٣٨؛ والاشتقاق ص ٣٥٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة  
 ص ٢٧٠.

\* يا ابنَ أُمِّي وَلَوْ شَهِدْتَكِ إِذْ تَدُّ عَو تَمِيمًا وَأَنْتَ غَيْرُ مُجَابِ  
 البيت من الخفيف، وهو لغلفاء بن الحارث في معجم الشعراء ص ٤٦٧؛ وبلا نسبة  
 في رصف المباني ص ٧٣؛ والمقتضب ٤/٢٥٠.

إِنَّ المَوَدَّةَ وَالمَهوَدَةَ بَيْنِنَا خَلَقَ كَسَحَقِ اليَمْنَةِ المَنجَابِ  
 البيت من الكامل، وهو لربيعة الأسدِّي في لسان العرب ٤٦٤/١٣ (يمن)؛ وتاج  
 العروس (يمن).

يا رَبِّ قاتِلَةِ يَوْمًا وَقَدْ تَعَبْتَ كَيْفَ السَّبِيلِ إِلى حَمَامِ مَنجَابِ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤٢/٤ (نجب).

\* إِنَّ سَلَمَى هِيَ التِّي لَو تَرَأَتْ حَبْذا هِيَ مِنْ خُلَّةِ لَو تُحَابِي  
 البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١٩٢/١؛ ومع الهوامع ٦١/١.

كَأَنَّكَ بِالمُبَارَكِ بَعْدَ شَهْرِ يُنَاغِي مَوْجُهُ غَرَّ السَّحَابِ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣٦/١٥ (نغى)؛ وأساس البلاغة ص  
 ٤٦٥ (نغى)؛ والمخصص ١٨/١٠؛ وتهذيب اللغة ٢٠٣/٨؛ وتاج العروس (نغى).

فَلَو رَفَعَ السَّمَاءَ إِليهِ قَوْمًا لَحِقْنَا بِالسَّمَاءِ مَعَ السَّحَابِ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٩٨/١٤ (سما)؛ والمذكر والمؤنث  
 للأباري ص ٣٦٧؛ والمذكر والمؤنث للفراء ص ١٠٢؛ والمخصص ٢٢/١٧.

ضربنَ بغمرة فخرجنَ منها خَروجِ السَّودِيّ مِنْ خَليلِ السَّحَابِ  
 البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٣٧٣/١٠  
 (ودق)؛ وتاج العروس (ودق).

فإنَّ أُخْدَعُ فَقَدْ يُخْدَعُ وَيُؤْخَذُ عَتِيقِ الطَّيْرِ مِنْ جَوِّ السَّحَابِ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٧٤/٢٤ (قفف).

\* أَمَا أَقَاتِلُ عَنْ دِينِي عَلَى فَرَسٍ وَلَا كَذَا رَجُلًا إِلَّا بِأَصْحَابِ  
 البيت من البسيط، وهو لحيي بن وائل في نوادر أبي زيد ص ٥؛ وليحيى بن وائل في

لسان العرب ١١/٢٦٨ (رجل)؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ١٠٣؛ وشرح  
المفصل ٥/١٣٣.

بأحْبَهُمْ فقدًا إلى أعدائهم وأعزَّهم فقدًا على الأصحاب  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤاب بن ربيعة الأسدي في تاج العروس ٢/٤١٦  
(ذاب).

من يشتري منِّي النهار بلبليَّة لا فرق بين نجومها وصحابي  
البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن علي بن إسحاق في تاج العروس ٩/٢٨٤  
(ودد).

دارت على فلكِ السماء ونحن قد دُزْنَا على فلك من الآداب  
البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن علي بن إسحاق في تاج العروس ٩/٢٨٤  
(ودد).

تبَّالدهر قد أتى بمجبابٍ ومحا فنون العلم والآداب  
البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن علي بن نصر بن منصور البسامي في وفيات  
الأعيان ١/٤٤٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤/١٠٤ (كتب).

قد رملت الوصف فيه قائلًا إذ بدا الهندي من أهدايه  
البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رمل).

\* فإمَّا تَرَى لَمَتِي بُدَلْتُ فَإِنَّ الحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا  
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢١ (مع تغيير فيه)؛ وخزانة الأدب  
١١/٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، وشرح أبيات سيويه ١/٤٧٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص  
٣٤٦؛ وشرح المفصل ٥/٩٥، ٩٦/٩؛ والكتاب ٢/٤٦؛ ولسان العرب ٢/١٣٢ (حدث)،  
١٥/٣٨٥ (ودي)؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٦٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٧٦٤؛ وأوضح  
المسالك ٢/١١٠؛ ورفص المباني ص ١٠٣، ٣١٦؛ وشرح الأشموني ١/١٧٥؛ وشرح  
المفصل ٩/٦.

إذا شئتَ أبصرتَ من عقبهم يتامى يُعاجَونَ كالأذؤبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١٥/٣٠  
(عجا)؛ وتاج العروس (عجا)؛ ولذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٣٠؛ ومقاييس اللغة  
٤/٢٤٣؛ وكتاب العين ٢/١٨٤؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/٤٥٠؛ وتهذيب اللغة  
٣/٤٥.



يَظْمَنُ بَزْغَنَ كَوَزْغَ المَخَاضِ نَقَرُحُهَا قَبْلَ جُذَابِهَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٩٦/٣.

إِنْ نَقِشْ يَكُنْ نِقَاشُكَ يَا رَبِّ عَذَابًا لَا طَوْقَ لِي بِعَذَابِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٢٦/١٧ (نقش)؛ وكتاب العين  
٤٢/٥.

تَبَسَّمُ حِينَ تَعْرِفُنِي وَتَجَلُّو بِظَمِيًا وَنِسْنِ عَن بَزْرِدِ عَذَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١٤٣/١.

وَجَاؤُوا بِالرَّوَايَا مِنْ لَحِيظِ فَرَحُوا المَحْضَ بِالمَاءِ العَذَابِ  
البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مرخية في تاج العروس ٢٧٠/٢٠ (لحظ)؛ ولجامع  
ابن ربيعة بن قلاب في تاج العروس (رخو).

إِنْ تُنَاقِشْ يَكُنْ نِقَاشُكَ يَا رَبِّ عَذَابًا لَا طَوْقَ لِي بِالعَذَابِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤٢/٥.

فَأَشْقَانِي هَوَاهُ وَمَا شَفَانِي وَعَذَّبَنِي بِأَنْوَاعِ العَذَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٧٣/٢ (رب).

عَشَقْتُ وَلَا أَقُولُ لِمَنْ لَأْتِي أَخَافُ عَلَيْهِ مِنَ أَلَمِ العَذَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٧٢/٢ (رب).

\* يَهُولُكَ أَنْ تَمُوتَ وَأَنْتَ مُلْغٍ لِمَا فِيهِ النِّجَاةُ مِنَ العَذَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٧٧/١؛ ومع الهوامع ٨/١.

وَكُنْتَ أَظَنَّ أَنْ يَشْفِي فَوَادِي بِرَيْقٍ مِنْ ثَنَائِيهِ العَذَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٧٣/٢ (رب).

نَادَتْ حَلِيمَةً بِالمَوَدَاعِ وَأَذْنَتْ أَهْلَ الصَّفَاءِ وَوَدَّعَتْ بِكُذَابِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٠٤/١ (كذب)؛ وتاج العروس  
١١٤/٤ (كذب).

وَكَهَكَ الصَّرْدُ المَقْرُورُ فِي يَدِهِ وَاشْتَدَّقَا الكَلْبُ فِي المَاسُورِ ذِي الذَّنْبِ  
البيت من البسيط، وهو للكعيت في ديوانه ١٢٧/١؛ ولسان العرب ٥٣٧/١٣ (كهك)؛  
وأساس البلاغة ص ٤٠٠ (كهه)؛ وتاج العروس (كهه).

دميةٌ شافها رجالُ نصارى يوم فصح بماءٍ كنزٍ مذابٍ  
البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبادي في ملحق ديوانه ص ١١٨؛ وتاج  
العروس ٣٠٤/١٥ (كنز).

فكَلَفْتُهَا هَمِّي فَأَبَتْ رَذِيَّةً طليحًا كألواح الغبيطِ المُذَابِ  
البيت من الطويل، وهو لليد في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٣٨٠/١ (ذاب)؛  
وتاج العروس ٤١٨/٢ (ذاب)؛ (كهل).

\* له كَفَلٌ كالدَّعْصِ لِبِدَّةِ التَّدَى إلى حاركٍ مُثْلِ الغَيْبِطِ المُذَابِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٧؛ والأزهية ص ٢٧٣؛  
وديوان المعاني الكبير ١٤٥/١؛ ولسان العرب ٣٨٠/١ (ذاب)، ٦٠٢/١١ (كهل).

وولَّوْا هارِبِينَ بِكَلِّ فَجُجٌ كَأَنَّ خِصَامَهُمْ قَطَعُ الوِذَابِ  
البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٧٩٦/١  
(وذب)؛ وتاج العروس ٤/٤٠ (وذب).

أسوان أنت لأنَّ الحَيِّ موعدهم أسوان، كلُّ عذابٍ دون عِيذابٍ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٥/١٤ (أسا).

فازرَجِعْ بِحاجتك التي طالبتها وَالْحَقُّ بِقومك في هَضابٍ إِرَابٍ  
البيت من الكامل، وهو لملك من ملوك غسان في جمهرة اللغة ص ٦٨٨.

وجلبتُهُ من أَهْلِ أَبْضَةَ طائِمًا حَتَّى تَحْكَمَ فِيهِ أَهْلُ إِرَابٍ  
البيت من الكامل، وهو لمساور بن هند في لسان العرب ٢١٣/١ (أزب)<sup>(١)</sup>، ١١١/٧  
(أبض)؛ وتاج العروس ٢٠/٢ (أزب)، ٢٤/٢ (أزب)، ٢٢٢/١٨ (أبض)؛ ومعجم البلدان  
١٣٣/١ (إراب).

\* كلاهما حين جدَّ الجزئي بينهما قد أقلعا وكلا أنفيهما رابسي  
البيت من البسيط، وهو للفرزدق في أسرار العربية ص ٢٨٧؛ وتخليص الشواهد ص  
٦٦؛ والخصائص ٣/٣١٤؛ والدرر ١/١٢٢؛ وشرح التصريح ٤٣/٢؛ وشرح شواهد المعني  
ص ٥٥٢؛ ونوادير أبي زيد ص ١٦٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وهو للفرزدق أو لجرير في  
لسان العرب ١٥٦/٩ (سكف)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٤٤٧؛ والخزانة ١/١٣١،  
٢٩٩/٤؛ والخصائص ٢/٤٢١؛ وشرح الأشموني ١/٣٣؛ وشرح شواهد الإيضاح

(١) وفيه «إزاب» مكان «إراب».

ص ١٧١؛ وشرح المفصل ٥٤/١؛ ومغني اللبيب ص ٢٠٤؛ وهمع الهوامع ٤١/١.

وَعَلِمْتُ أَنَّ اللَّهَ عَمْدٌ خَشَّهَا وَأَرَى بِهَا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب  
٣٠٢/١٤ (رأي)؛ وتهذيب اللغة ٣٢٣/١٥، ٣٢٤؛ وأساس البلاغة ص ١٥٠ (أري).

وضاحكة إلي من النقب تطالعني بطرفٍ مسترابٍ  
البيت من الوافر، وهو لأبي حليلة في تاج العروس ١٦٤/٨ (زيد).

أو تجاوزت فأنت رب عفوٍ عن مُسيء ذنوبه كالتراب  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٢٦/١٧ (نقش).

\* ثُمَّ قالوا: تحبها؟ قلت: بهراً عدد الرَّمْلِ والحصى والتراب  
البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٣١؛ والأغاني ٨٧/١،  
١٤٨؛ وأمالي المرتضى ٢٨٩/٢؛ والدرر ٦٣/٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣١؛ والخصائص  
٢٨١/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٦٧/١؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٩؛ وشرح المفصل  
١٢١/١؛ ولسان العرب ٨٢/٤ (بهر)؛ ومغني اللبيب ص ١٥؛ وبلا نسبة في أمالي  
المرتضى ٣٤٥/١؛ والكتاب ٣١١/١؛ وكتاب اللامات ص ١٢٤؛ وهمع الهوامع ١٨٨/١.

أنا وجميع من فوق التراب فداء تراب نعل أبي تراب  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧٠/٢ (ترب).

إذا ما مقلتي رمدت فكخلي تراب من نعل أبي تراب  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧٠/٢ (ترب).

فإن الأرض تعجز عن تميم وهم مثل المعبدة الجراب  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٢/١؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٤ (عجز).

أنت بجرابها تكتال فيه فمادت وهي فارغة الجراب  
البيت من الوافر، وهو لأبي حليلة في تاج العروس ١٦٤/٨ (زيد).

حَمَلْتُهُ بِأَزَلِّ كَوْدَانَةٍ فِي مَلَاطٍ وَوعاء كالجراب  
البيت من الرمل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٣٥٦/١٣  
(كدن)؛ وتاج العروس (كدن).

مَدَادٌ مِثْلُ حَالِكَةِ الْغَرَابِ وَأَقْلَامٌ كَمَرْهَفَةِ الْجِرَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤١٥/١٠ (حلك)؛ وتاج العروس  
(حلك).

\* لَهُ مَلِكٌ يَنَادِي كُلَّ يَوْمٍ لِيَدُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ  
البيت من الوافر، وهو للإمام علي في ديوانه ص ٣٨؛ وخزانة الأدب ٥٢٩/٩،  
٥٣٠؛ وعجزه صدر بيت في ديوان أبي العتاهية ص ٣٣؛ والعجز بلا نسبة في الحيوان  
٥١/٣.

وَلَقَدْ طَوَّيْتُكُمْ عَلَى بِلَاتِكُمْ وَعَرَفْتُ مَا فِيكُمْ مِنَ الْإِذْرَابِ  
البيت من الكامل، وهو لحضرمي بن عامر الأسدي في لسان العرب ٣٨٦/١ (ذرب)،  
٦٦/١١ (بلل)؛ والتنبية والإيضاح ٧٦/١؛ وتاج العروس ٤٣٠/٢ (ذرب)، (بلل)؛ وللقنات  
الكلابي في ملحق ديوانه ص ١٠١<sup>(١)</sup>؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة  
١٨٨/١؛ وأساس البلاغة ص ٣٠ (بلل)؛ وتهذيب اللغة ٤٢٦/١٤.

وَبَرَبُّنَا مُعَمَّلٌ دَائِبٌ فَأَيُّ الثَّلَاثَةِ أَرْزَى بِهَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢/١٣.

لَا تَسْقِنِي بِيَدَيْكَ إِنْ لَمْ أَعْتَرَفْ نَعَمَ الضَّجْوَعِ بِغَارَةِ أَشْرَابِ  
البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٢٢١/٨  
(ضجع)؛ وتاج العروس ٤٠٠/٢١ (ضجع)؛ ومعجم البلدان ٤٥٤/٣ (ضجوع)؛ ولليد بن  
ربيعة في ديوانه ص ٢١.

إِذَا أَصْبَحْتُ يَبْنَ بَنِي مُلَيْمٍ وَيَبْنَ هَوَازِنِ أَمْنَتْ سِرَابِي  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٦٣/١ (سرب)؛ وتاج العروس  
٤٩/٣ (سرب).

فَظَلَلْتُ كَالْمَهْرِيْقِ فَضَّلَ سَقَائِهِ فِي جَوْ هَاجِرَةِ لِلْمَعِ سِرَابِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٧/١٠ (هرق)؛ وتاج العروس  
(هرق).

\* مَا أَنَسَ لَا أَنْسَاهُ آخِرَ عَيْشَتِي مَا لَاحَ بِالْمَعْرَاءِ رَيْعُ سِرَابِ  
البيت من الكامل، وهو للحصين بن قعقاع في شرح شواهد الشافية ص ٤١٣؛ وبلا  
نسبة في شرح المفصل ١٠٤/١٠.

(١) وفيه كما في جمهرة اللغة أنه نُسب أيضاً لحضرمي بن عامر الأسدي.

طمعنا في الشَّوَابِ فكان جورًا كَمحتاضٍ على ظهري السَّرَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤١/٧ (حوض)؛ وتاج العروس  
٣١٠/١٨ (حوض).

جلفعة تشقُّ على المطايا إذا ما اختبَّ رِقراق السَّرَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٣/٨ (جلفع)؛ وتاج العروس  
٤٥٠/٢٠ (جلفع).

نعم فُرَقور المُرورات إذا غَرِقَ الحُزَّانُ في آل السَّرَابِ  
البيت من الرَّمَل، وهو لابن الرِّقاع في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٣٣٥/٥  
(حزز)؛ وتاج العروس ١٠٨/١٥ (حزز).

إنَّ الفتناءَ صَفِييرةً غِرٌّ فلا يُنْرى بها  
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦/٥ (غرر)؛ والمخصص  
٤٧/١؛ وتاج العروس ٢٢٣/١٣ (غرر).

من حديثٍ نَمى إليّ فما تَرُ قَأَ عَيْنِي ولا أَسِيغُ شرابي  
البيت من الخفيف، وهو لمعديكرب في لسان العرب ٥٦٩/١ (ظرب)، ٣٦٠/٤  
(سرر)؛ ولعمر بن الحارث أخي معديكرب في معجم الشعراء ص ٤٣٣؛ وبلا نسبة في  
أساس البلاغة ص ٤٧٤ (نمي)؛ وتاج العروس ٢٩٣/٣ (ظرب).

وليسَتْ بما جَدَّةٌ لِلطُّ عَطْمَامٍ ولا الثَّـرابِ  
البيت من مجزوء المتقارب، وهو لأبي حيَّه النميري في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب  
٣٩٦/٣ (مجد)؛ وتاج العروس ١٥٤/٩ (مجد).

أرانا موضعين لأمر غَيْبٍ ونُشَحَّرُ بالطعامِ وبالشَّرابِ  
البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٣٤٩/٤  
(سحر)؛ والتنبية والإيضاح ١٣١/٢؛ وكتاب العين ١٣٥/٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥١١؛  
وتاج العروس ٥١٦/١١ (سحر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٩٣/٤.

وإذا لها نـامـورةٌ مَرَقَوعَةٌ لِشَرابِها  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ٣٣/٤  
(أمر)، ٩٣ (تمر)؛ وتاج العروس ٧٩/١٠ (أمر)؛ وديوان الأدب ٣٧٣/١؛ ومجمل اللغة  
٣٤٦/١؛ وتهذيب اللغة ٢٨١/١٤؛ وبلا نسبة في المخصص ٨٤/١١.

قِيَابُ الخُمْرِ نَضْرِبُهَا عَلَيْنَا وَنَحْمِيهَا بِإِزْعَالِ الضَّرَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣٣/٢.

وَمِنَا عُضْبَةٌ أُخْرَى سِرَاعٌ رَفَّتْهَا الرِّيحُ كَالسِّنَنِ الطَّرَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٢ (سنن).

وَمَقْطَعٌ حَلَقَ الرَّحَالَةَ سَابِحٌ بَادٍ نَوَاجِذُهُ عَنِ الأَطْرَابِ  
البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في لسان العرب ٥٧٠/١ (ظرب)<sup>(١)</sup>،  
٢٧٦/١١ (رحل)؛ والتنبية والإيضاح ١١٣/١؛ وتاج العروس ٢١٧/٣ (ظرب)، (رحل)؛  
ولليد في ديوانه ص ٢٢؛ وتهذيب اللغة ٣٧٦/١٤؛ ومقاييس اللغة ٤٧٥/٣؛ وبلا نسبة في  
المختص ١٨٨/٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٦؛ والاشتقاق ص ٨٩، ٢٦٨.

إِنَّ جَنْبِي عَنِ الفَرَاشِ لِنَابٍ كَنَجَافِي الأَسْرَفِ فَوْقِ الطَّرَابِ  
البيت من الخفيف، وهو لمعديكرب في لسان العرب ٥٦٩/١ (ظرب)، ٣٦٠/٤  
(سرر)؛ والتنبية والإيضاح ١١٢/١، ١٣٢/٢؛ وكتاب العين ١٩٠/٦، ١٨٨/٧؛ ولعمرو  
ابن الحارث أخي معديكرب في معجم الشعراء ص ١٣، ٤٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١٤٧/١٤ (جفا)؛ ومقاييس اللغة ٣٨٤/٥؛ وأساس البلاغة ٣٩٣ (كسع)؛ والمختص  
٤/١٤؛ وتهذيب اللغة ٢٠٦/١١، ٢٨٦/١٢، ٣٧٦/١٤؛ وتاج العروس ٢٩٣/٣ (ظرب).

وَأَقْلَيْتُ حَاجِبٌ فَوُتَ العَوَالِي عَلَى شَقَاءِ تَرَكَعٍ فِي الطَّرَابِ  
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ملحق ديوانه ص ٢٢٧؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ١٣٣/٨، ١٣٤ (ركع)، ٥٠٩/١٣ (شوه)<sup>(٢)</sup>؛ وأساس البلاغة ص ١٧٦  
(ركع)؛ والمختص ٨٧/١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٠؛ وتاج العروس ١٢٢/٢١ (ركع).

\* سَرَاةُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامَوْا عَلَى كَانِ المَسْؤَمَةِ العَرَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٨٧؛ وأسرار العرية ص ١٣٦؛  
والأشباه والنظائر ٣٠٣/٤؛ وأوضح المسالك ٢٥٧/١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٥٢؛  
وخزانة الأدب ٢٠٧/٩ - ٢١٠، ١٨٧/١٠؛ والدرر ٧٩/٢؛ ووصف المباني ص ١٤٠،  
١٤١، ٢١٧، ٢٥٥؛ وشرح الأشموني ١١٨/١. وشرح التصريح ١٩٢/١؛ وشرح ابن  
عقيل ص ١٤٧؛ وشرح المفصل ٩٨/٧؛ ولسان العرب ٣٧٠/١٣ (كون)؛ واللمع في

(١) وفيه قاله ابن بري: البيت للبيد يصف فرساً وليس لعامر بن الطفيل، وكذلك أورده الأزهري للبيد أيضاً.

(٢) ورواية العجز فيه:

العربية ص ١٢٢؛ والمقاصد النحويّة ٤١/٢؛ وهمع الهوامع ١/١٢٠.

وبذي القرط قد قتلْتُ رجلاً من كهول طماطمٍ وعِرابٍ  
البيت من الخفيف، وهو لخالد بن الوليد في تاج العروس ١٢/٢٠ (قرط).

يا أيها الرَّجُلُ المفاخرُ طَيْبًا أَغْرَنْتَ نَفْسَكَ أَيَّمَا إِغْرَابٍ  
البيت من الكامل، وهو للطرماح بن حكيم في ديوانه ص ٨<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس  
١٦١/٧ (نبح)؛ ولسان العرب ٦١١/٢ (نبح)، ٥٥٩/٤ (عرر).

أجمعت أنك أنت الأُمُّ مَنْ مَشَى فِي فُحْشِ زَانِيَةٍ وَزَوْكِ غُرَابٍ  
البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٦<sup>(٢)</sup>؛ ولسان العرب  
٤٣٧/١٠ (زنك)؛ وتاج العروس (زوك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٣٨/١٠ (زوك)؛  
ومقاييس اللغة ٣/٣٧؛ ومجمل اللغة ٣/٣٣؛ والمخصص ٣/١٠٣.

تحاولُ ما يقوم أبو زياد ودون قيامه شيبُ الغرابِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي حليلة في تاج العروس ١٦٤/٨ (زيد).

أقبلتُ لا يَنْتَدُ شَرِّيَ واحداً عَلِجٌ أَقْبُ مُسَيَّرُ الأقرابِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤٠؛  
ولسان العرب ٤٤٧/٣ (وحد)؛ وتاج العروس ٢٦٣/٩ (وحد)؛ ولتأبط شراً في ملحق  
ديوانه ص ٢٣٦. ويُسب لغيرهما أيضاً، راجع ديوان تأبط شراً ص ٢٣٦، الحاشية.

في نليلٍ كأنه جذُعُ نخلٍ مُنْمَهَلٌ مُشَدَّبُ الأخرابِ  
البيت من الخفيف، وهو لعقبة بن مكرم في لسان العرب ٦٣٥/١١ (مهل)؛ وتاج  
العروس (مهل).

وجلبتُهُ من أهلٍ أبْضَةَ طائفاً حتّى تحكّمَ فيه أهلُ إزابِ  
راجع قافية «إراب».

\* فَلَيْسَ لِقَبْتِكَ خَالِيْنَ لَتَعْلَمَنْ أَيْسِي وَأَيْتِكَ فَارِسُ الأخرابِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١٤٢؛ والدرر ٥/٣٢؛

(١) ورواية العجز فيه:

\* أَغْرَنْتَ نَفْسَكَ أَيَّمَا إِغْرَابِ \*

ولعل هذه الرواية هي الصحيحة، وقد جاءت هذه الرواية أيضاً في لسان العرب ٥٥٩/٤ (عرر).

(٢) ورواية العجز فيه:

\* فِي فُحْشِ مُؤَمِّسَةٍ وَزَهْوِ غُرَابِ \*

وشرح الأشموني ٣١٧/٢؛ وشرح التصريح ٤٤/٢، ١٣٨؛ والمحاسب ٢٥٤/١؛ ومغني اللبيب ص ١٤١؛ والمقاصد النحوية ٤٢٢/٣؛ وجمع الهوامع ٥١/٢.

ولأضرفنَّ سوى حذيفة مدحتي لفتى العشيِّ وفارسِ الأحزابِ  
البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٢<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٤١٦/١٤ (سوا)؛ ومجمل اللغة ٩٩/٣.

يا أيُّها الرَّجُلُ المفاخرُ طَيِّبًا اعزَّزْتَ لِبَيْتِكَ أَيُّمًا إغزابِ  
راجع قافية «إغراب».

ابعث صريخك في زوفٍ وفي جملي من كلِّ ذي فضةٍ كالتيس معزابِ  
البيت من البسيط، وهو لكتاز بن صريم في تاج العروس ٤٠٥/٢٣ (زوف).

\* تهدي أوائلهُنَّ كلُّ طِمْرَةٍ جَزْداءُ مثلُ هِراوةِ الأَغزابِ  
البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١؛ وشرح المفصل ٢٥/٥؛  
ولسان العرب ٣٦١/١٥ (هرا)؛ والبيد أو لعامر بن الطفيل في لسان العرب ٥٧٠/١  
(ظرب).

إنَّ العِراةَ والنَّبوحَ لَطَيِّبِيءِ والعِزَّ عندَ تكاملِ الأحسابِ  
البيت من الكامل، وهو للطرماح بن الحكيم في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ٦١٠/٢  
(نبج)<sup>(٢)</sup>؛ ٥٥٩/٤ (عرر)<sup>(٣)</sup>؛ والتنبيه والإيضاح ٢٧٥/١؛ وتاج العروس ١٢/١٣ (عرر)؛  
وهو للاخطل في ديوانه ص ٢٥٣<sup>(٤)</sup>؛ ولسان العرب ٦١٠/٢؛ والتنبيه والإيضاح  
١٦٨/٢؛ وتاج العروس ١٦١/٧ (نبج). وانظر قافية «الأثقالا».

فإذا القِرابَةُ لا تُفَرِّبُ قاطِمًا وإذا المِسوَدَةُ أَقْرَبُ الأُنسابِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٧/١ (ذرب).

هَلَّا سَأَلْتَ إذا الكِواكِبُ أَخْلَفَتْ وَعَفَتْ مَطِيَّةُ طالِبِ الأُنسابِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٦/١٥ (عفا)؛ وتاج العروس  
(عفا).

(١) وفيه «الأحزاب» مكان «الأحزاب» ضمن قصيدة فائبة.

(٢) وفيه قال ابن بري عن البيت الذي أورده الجوهري إنه للطرماح، وليس للاخطل كما ذكره الجوهري، وكذلك التاج.

(٣) وفيه قال ابن بري: صدر البيت للاخطل وعجزه للطرماح فإن بيت الأخطل روايته:

فإن العِراةَ والنَّبوحَ لِدِارِمِ والمِستَخِفُّ أَخوهُمُ الأثقالا

(٤) صدره فقط، وهو ضمن قصيدة لامية.



إِذَا ذُقْتُ فَاها قَلْتُ: عَلِقْ مُدَمَّسٌ أُرِيدَ بِهِ قَيْلٌ قَفُودِرَ فِي سَابِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٥٥/١ (سأب)، ٨٧/٦ (دمس)،  
٢٦٨/١٠ (علق)؛ ومقاييس اللغة ١٢٨/٤؛ ومجمل اللغة ٤٠٥/٣؛ وكتاب العين ٢٣٤/٧،  
٣١٦؛ والمخصص ٨١/١١؛ وتهذيب اللغة ٣٧٩/١٢، ٣٧٩/١٣؛ وجمهرة اللغة ص  
٦٤٨؛ وتاج العروس ٣٣/٣ (سأب)، ٩٠/١٦ (دمس).

مَوَلِيَّةٌ أَنْفٌ، جَادَ الرَّبِيعُ بِهَا عَلَى أَبَارِقٍ قَدْ هَمَّتْ بِإِعْشَابِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٣/١ (دب)؛ وتاج العروس  
٣٩٩/٢ (دب).

فَكَأَنَّمَا طُرِقَتْ بَرِيًّا رَوْضِيَةً مِنْ رَوْضٍ عَوْهَقَ طَلَّةٍ مَعْشَابِ  
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٧٣؛ ومقاييس اللغة ١٧٢/٤؛ وتاج  
العروس (عهن).

\* أَلِىَ الْآنِ لَا يَبِينُ أَرْعَاءُ لَكَ بَعْدَ الْمَشِيْبِ عَنِ ذَا التَّصَابِي  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١٠٥/٣؛ وهمع الهوامع ٢٠٧/١.

لَلَّهِ أَيَّامَ الْحُصَيْبِ وَلَا خَلَّتْ تِلْكَ الْمَعَاهِدُ مِنْ صَبَا وَتَصَابِي  
البيت من الكامل، وهو للفاضل بن جيثاش الحبشي في تاج العروس ٤٠٨/٤  
(هوب).

وَشَاهِدُنَا الْجُلُّ وَالْيَاسِمِ بِنُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَّابِهَا  
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ٦٧٥/١،  
٦٧٦ (قصب)، ١٢١/١١ (جلل)؛ والمخصص ١٣/١٣؛ ومقاييس اللغة ٩٥/٥؛ وتاج  
العروس ٤٤/٤ (قصب)، (جلل).

فَعَمِيَتْ فِي السَّنَامِ غِدَاةٌ قُرٌّ بِسَكِّيْنِ مُوْتَقَّةِ النَّصَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٠/٢ (عيث)، ٢١١/١٣ (سكن)؛  
والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٣١٤؛ والمذكر والمؤنث للفراء ص ٩٦؛ والمخصص  
١٦/١٧، وتاج العروس ٣٠٧/٥ (عيث)، (سكن).

وَرَدَّ خَلِيلِنَا بِعِطَاءِ صَدْقٍ وَأَعَقَبَهُ الْوَرِيْعَةَ مِنْ نَصَابِ  
البيت من الوافر، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٥٦؛ وتاج العروس ٢٧٧/٤  
(نصب)، ٣١٦/٢٢ (ورع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٨٩/٨ (ورع)؛ ومقاييس اللغة  
١٠١/٦؛ ومجمل اللغة ٥١٩/٤ وتهذيب اللغة ١٧٦/٣.

حَتَّى أَكْتَسَيْتُ مِنَ المَشِيبِ عَمَامَةً      غَفَرَاءُ أَغْفَرُ لَوْنُهَا بِخَضَابِ  
البيت من الكامل، وهو لعمارة في لسان العرب ٧/٥ (غثر)؛ وتاج العروس ١٣/٢٠٠ (غثر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٥ (غفر)؛ وتاج العروس ١٣/٢٤٧ (غفر).

وَنَشَيْتُ رِيحَ المَوْتِ مِنْ تَلْقَائِهِمْ      وَخَشَيْتُ وَقَعَ مَهْتَدٍ قَرَضَابِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤٠؛  
ولسان العرب ١٥/٣٢٥ (نشا)؛ وتاج العروس (نشي)؛ وللهذلي في المخصص ١٤/٦؛  
ولتأبط شراً في ملحق ديوانه ص ٢٣٦<sup>(١)</sup>، ويروى لغيرهما<sup>(٢)</sup>؛ وهو بلا نسبة في أساس  
البلاغة ص ٤٥٨ (نشو).

وَمَدَجَّجِينَ تَرَى المَغَاوِلَ وَسَطْهَمَ      وَذَبَابَ كَلِّ مَهْتَدٍ قَرَضَابِ  
البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١/٦٦٩ (قرضب)؛  
وتهذيب اللغة ٩/٣٨٤؛ وكتاب الجيم ٣/١١٧؛ وتاج العروس ٤/٢٦ (قرضب).

وَعَمَادِهِمْ فِي كَلِّ يَوْمِ كَرِيهَةٍ      وَثَمَالِ كَلِّ مَعِيلِ قَرَضَابِ  
البيت من الكامل، وهو لربيعة الأسدي في أمالي القالي ٢/٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة  
اللغة ص ١١٩٨.

إِلَى شَبَاءٍ مُشْرَبَةِ الثَّنَائِيَا      بِمَاءِ الظَّلْمِ طَيِّبَةِ الرِّضَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٣٧٩ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة  
١٤/٣٨٥؛ وتاج العروس (ظلم).

إِلَّا بِجَيْشِ مَا يُكْتَبُ عَدِيدُهُ      سَوْدِ الجُلُودِ مِنَ الحَدِيدِ غِضَابِ  
البيت من الكامل، وهو لربيعة الأسدي في جمهرة اللغة ص ٧٩؛ وأمالي القالي  
٢/٧٢؛ والحيوان ٣/٤٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٧٧ (كت)؛ وتاج العروس  
٥/٨٥ (كت).

فَأَفَاتُ أَدْمًا كَالهَضَابِ وَجَامِلًا      قَدْ عُنْزَنَ مَثَلِ عِلَاتِفِ المِقْضَابِ  
البيت من الكامل، وهو لأخت مفصص الباهلية في لسان العرب ١/٦٧٩ (قضب)؛  
وتاج العروس ٤/٥٢ (قضب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٥٦ (علف)؛ وتاج العروس  
٢٤/١٨٣ (علف).

(١) وفيه «قصاب» مكان «قرضاب».

(٢) انظر ديوان تأبط شراً ص ٢٣٥، الهامش.

طَهَّرَتْ خَيْلُنَا الْجَزِيرَةَ مِنْهُمْ وَعَسَى أَنْ تَنَالَ أَهْلَ هَضَابِ  
الْبَيْتِ مِنَ الْخَفِيفِ، وَهُوَ لِلْأَخْطَلِ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ ٣٩٧/٤ (هضاب)؛ وَبِئْسَ فِي  
دِيْوَانِهِ .

وَعَلَّقَتْ تُجْرِيهِمْ عَجُوزَكَ بَعْدَمَا فَخَّشَتْ مَحَاسِنُهَا عَلَى الْخُطَابِ  
الْبَيْتِ مِنَ الْكَامِلِ، وَهُوَ بِبَلَا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٣٢٦/٦ (فحش)؛ وَتَاجِ الْعُرُوسِ  
٢٩٨/١٧ (فحش).

وَأَنْتَ فِي الْقَوْمِ أَخُو عَفْءٍ وَمِذْرَةُ الْقَوْمِ غَدَاةُ الْخُطَابِ  
الْبَيْتِ مِنَ السَّرِيعِ، وَهُوَ بِبَلَا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٤٨٨/١٣ (دره).

وَهُمْ أَحْلَى إِذَا مَا لَمْ تَثْرَهُمْ عَلَى الْأَحْنَاكِ مِنْ عَذْقِ ابْنِ طَابِ  
الْبَيْتِ مِنَ الْوَافِرِ، وَهُوَ لِكَثِيرٍ فِي دِيْوَانِهِ ص ٢٨٣؛ وَأَسَاسُ الْبِلَاغَةِ ص ٢٩٦ (عذق).

وَإِذَا مَا مَرَرْتَ فِي مَسْبَطِمْ فَاجْمَعْ الْخَيْلَ مِثْلَ جَمْعِ الْكِعَابِ  
الْبَيْتِ مِنَ الْخَفِيفِ، وَهُوَ بِبَلَا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ١٣/٣ (جمخ)؛ وَكِتَابُ الْعَيْنِ  
١٦٥/٤؛ وَالْمَخْصَصُ ١٩٢/٦؛ وَتَهْذِيبُ اللُّغَةِ ١٦٥/٤<sup>(١)</sup>، ٦٩/٧؛ وَتَاجِ الْعُرُوسِ  
٢٤٥/٧ (جمخ).

وَأَلْقَى نَفْسَهُ وَهَوَّنَ رَهْوًا يُبَارِينُ الْأَعْنَةَ كَالْكِعَابِ  
الْبَيْتِ مِنَ الْوَافِرِ، وَهُوَ لَزِيدِ الْخَيْلِ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ص ٥٤؛ وَبِئْسَ فِي دِيْوَانِهِ؛ وَبِلَا  
نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٧١٨/١ (كعب)؛ وَتَاجِ الْعُرُوسِ ١٥٠/٤ (كعب).

لَقَدْ لَقِيتُ إِذَا شَرًّا وَأَذْرَكْنِي مَا كُنْتُ أَرْغَمُ فِي جِسْمِي مِنَ الْعَابِ  
الْبَيْتِ مِنَ الْبَسِيطِ، وَهُوَ لِيَحْيَى بْنِ وَاثِلٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٢٦٨/١١ (رجل).

وَعَمَادِهِمْ فِيمَا أَلَمَ بِجِلْهِمْ وَنَمَالَ كُلَّ شَرِيكَةٍ مَنَعَابِ  
الْبَيْتِ مِنَ الْكَامِلِ، وَهُوَ لِأَبِي ذُوَابِ بْنِ رَبِيعَةَ الْأَسَدِيِّ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ ٤١٦/٢  
(ذاب).

\* مَتَيْعُ الدَّارِ أَشْجَعُ حِينَ يَتَلَى لَدَى الْهَيْجَاءِ مِنْ لَيْثٍ بِغَابِ  
الْبَيْتِ مِنَ الْوَافِرِ، وَهُوَ لِكَثِيرٍ عَزَّةً فِي شَرْحِ عَمْدَةِ الْحَافِظِ ص ٧٦٤؛ وَلَمْ أَجِدْهُ فِي  
دِيْوَانِهِ .

(١) وفيه العجز فقط، وروايته:

عَجِبْتُ عَجِيبةً من ذَنْبِ سَوِيءٍ أَصَابَ فَرِيسةً من لَيْثِ غَابِ  
البيت من الوافر، وهو للأعمش في تاج العروس ٢٧٤/٢٤ (قف).

أَجَأُ وسَلْمَى أم بِلَادِ الزَابِ وَأَبُو المَظْفَرِ أم غَضَنَفَرُ غَابِ  
البيت من الكامل، وهو للحيص في تاج العروس ٢٩/٣ (زوب).

وَأَرْكَبُ فِي اللّهُامِ المَجْرَ حَتَّى أَنَالَ مَأْكَلَ الفُحْمِ الرِغَابِ  
البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٩٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٢١ (مجر).

ثُمَّتُ حَوَائِجِي ووذَاتِ بَشْرًا فَبُنْسَ مُعْرَسَ الرِّكْبِ السَّغَابِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي سلمة المحارب في لسان العرب ١٩٢/١ (وذأ)؛ والتنبيه  
والإيضاح ١٩٩/١؛ وتاج العروس ٤٨٥/١ (وذأ)، ٤٩٧/٥ (حوج)؛ وبلا نسبة في مقاييس  
اللغة ٣٧٠/١؛ وتهذيب اللغة ٧٠/١٥؛ وتاج العروس (تلم).

وَمِنَّا عُضْبَةٌ أُخْرَى حُمَاءٌ كَفَلِّي القِدْرِ حُثَّتْ بِالثَّقَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ٣٠/١١.

جَلَلَتْ حَنظَلَةَ الدِنَاءِ كُلِّهَا وَدَنَسَتْ آخِرَ هَذِهِ الأَحْقَابِ  
البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس السلمى في ديوانه ص ٣٦؛ وتاج العروس  
٣١٣/٣ (عتب).

\* لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَ قَيْسِ عِتَابِ غَيْرُ طَغْنِ الكِلَى وَضَرْبِ الرِّقَابِ  
البيت من الخفيف، وهو لعمرو (أو عمير) بن الأيهم في حماسة البحرى ص ٣٢؛  
وسمط اللآلي ص ١٨٤؛ وشرح أبيات سيويه ٣٧/٢؛ والكتاب ٣٢٣/٢؛ ومعجم الشعراء  
ص ٢٤٢؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٨٠/٢؛ والمقتضب ٤١٣/٤.

يَوْمَ الحُلَيْسِ بِذِي الفَقَارِ كَأَنَّهُ كَلِبٌ بِضَرْبِ جَمَاجِمِ رِقَابِ  
البيت من الكامل، وهو للحصين بن القعقاع في الحيوان ٣١٦/١؛ وبلا نسبة في  
جمهرة اللغة ص ٥٣٣؛ والحيوان ٨/٢؛ والاشتقاق ص ٢١؛ وتاج العروس ١٦٥/٤ (كلب).

لَمَّا اسْتَبَانَتْ أَنْ صَاحِبِهَا نَوَى حَلَقَتْ وَعَلَّتْ رَأْسَهَا بِسِقَابِ  
البيت من الكامل، وهو للخنساء في لسان العرب ٤٦٩/١ (سقب)؛ وتهذيب اللغة  
٤١٦/٨؛ وتاج العروس ٦٤/٣ (سقب)؛ وليس في ديوانها.

فَالهَاوَاتَانِ فَكَبِكَبٌ فَجَتَاوَبٌ فالبوصُ فالأنفراعُ من أشقَابِ  
البيت من الكامل، وهو للفضل اللهي في تاج العروس ١٣١/٢ (جنب)، ١٥٣/٣  
(شقب)، ٥٠١/١٧ (بوص)، ٥٤٥/٢٢ (فرغ).

وَعَقَّتْ ذَلْوَهُ حَيْنْتُ اسْتَقَلَّتْ بِمَافِيهَا كَتَفَقَيْبَةِ الْعَقَابِ  
البيت من الوافر، وهو لعطاء الأسدي في لسان العرب ٨٠/١٥ (عقا)؛ وبلا نسبة في  
تهذيب اللغة ٢٩/٣.

وَتَرَاهَنَّ شُرَّزًا كَالسَّعَالِي بِتَطَلُّمَنْ مِنْ ثُغُورِ النَّقَابِ  
البيت من الخفيف، وهو لعمر بن الأيهم التغلبي في الكامل ص ٧٨٧؛ وأما القالي  
٤٤/١؛ وسمط اللآلي ص ١٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٦٧/١ (نقب)؛ والمخصص  
٧٦/١٠؛ وتاج العروس ٢٩٩/٤ (نقب).

بِرَبِّ الرَّاغِصَاتِ إِلَى قَرِيْبِيْنَ يَبْنِيْنَ الْبَيْتَ مِنْ خَلَلِ النَّقَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦٠٢/١٧ (رقص).

وَأَسْرُتُمْ أَنْسَا كَمَا حَاوَلْتُمْ بِإِسَارِ جَارِكُمْ بَنِي الْمِقَابِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٤٢.

جَلَبْنِ الْخَيْلِ مِنْ أَجْبٍ وَسَلَمَى نَخَبَ تَرَانَا خَيْبِ الرِّكَابِ  
البيت من الوافر، وهو لزيد بن مهلهل الطائي في ديوانه ص ٧٣؛ وتاج العروس ١٢٩/١  
(أجا).

أَجْعَلُ دَارِمًا كَابْتِي دَخَانِ وَكَانَا فِي الْغَنِيْمَةِ كَالرِّكَابِ  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٢/١؛ ولسان العرب ١٥١/١٣ (دخن).

وَهَذَا الْخَلْقُ مِنْكَ عَلَى وَفَايَ وَأَرْجُلُهُمْ جَمِيْعًا فِي الرِّكَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٥ (وفز)؛ وتاج العروس  
٣٧٥/١٥ (وفز)، الهامش.

وَإِنَّكَ إِنْ حُمِلَتْ عَلَى جَوَادِ رَمَتْ بِكَ ذَاتُ غِرَزٍ أَوْ رِكَابِ  
البيت من الوافر، وهو لذروة بن جحفة في لسان العرب ١٣٧/٣ (جود).

زُرُودٌ بِجَلْبِهَا الطُّوَيْلِيْنَ قَصَّرَتْ حِبَالُ الْقُؤُوى مِنْ رِكْبِهَا وَرِكَابِهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٧٢ (حبل).

عُتَيْبَةُ صَيَادِ الْفُؤَارِ عَزِيْثُ ظَهْرُ جِيَادٍ بَعْدَهُ وَرِكَابِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الغلصمة العجلي في تاج العروس ٣١٣/٣ (عتب).

أهوي لها تحت العجاج بطعنة والخيلُ تردِي في الغبار الكاسي  
البيت من الكامل، وهو لربيعه الأسيدي في لسان العرب ٢١٥/١٥ (كبا)؛ وتاج  
العروس (كبا).

ولا كسنان بن المشلل عندما بنى هرميها من حجارة لابهيا  
البيت من الطويل، وهو للبحثري في ديوانه ص ٢٣٣؛ وتاج العروس (هرم).  
ما سُقَّ جيبٌ ولا قامتك نائحةٌ ولا بكنكك جياذٌ عند أسلابِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٩.

أذَلَّتْهَا بَعْدَ الْمَرَا حِ فَسَالٌ مِنْ أَصْلَابِهَا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٣٩/١١  
(أول)؛ وتهذيب اللغة ٤٤١/١٥.

فَقَفَّ بِكَفِّهِ سَبْعِينَ مِنْهَا مِنْ الشُّودِ الْمُرَوَّقَةِ الصَّلَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩٠/٩ (قفف)؛ وتاج العروس  
٢٧٤/٢٤ (قفف).

فَقَفَّ بِكَفِّهِ سَبْعِينَ مِنْهَا تَنْقَاهَا مِنَ السُّودِ الصَّلَابِ  
البيت من الوافر، وهو للأعشى في تاج العروس ٢٧٤/٢٤ (قفف).

\* صَاحٍ يَا صَاحٍ هَلْ سَمِعْتَ بَرَاغٍ رَدَّ فِي الضُّرْعِ مَا قَرَى فِي الْعَلَابِ؟  
البيت من الخفيف، وهو لإسماعيل بن يسار النسائي في ديوانه ص ٢٩؛ والأغاني  
٤١١/٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣١٦؛ وللربيع بن ضبع الفزازي في جمهرة اللغة  
ص ٣٦٦؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٣٢؛ وخزانة الأدب ١٧٢/٩؛ وشرح شافية ابن  
الحاجب ٣٨/٣؛ ولسان العرب ٦٢٨/١ (علب).

هَمَّتْ سَخِينَةٌ أَنْ تُغَالِبَ رَبَّهَا وَلِيُغْلَبَنَّ مُغَالِبُ الْغَالِبِ  
البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٦٥١/١  
(غلب)، ٢٠٦/١٣ (سخرن)؛ وديوان الأدب ٣٨٢/٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٥ (سخرن)؛  
وتهذيب اللغة ١٧٧/٧، ١٣٨/٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٣، ٦٠٠، ٨١٦؛ وتاج العروس  
(سخرن)، ٤٩٤/٣ (غلب)، ٣٧٥/٢٤ (لفف).

جِنَادِفٌ لِاحِقٌ بِالرَّأْسِ مَنِكِبُهُ كَأَنَّهُ كَوْدَنٌ يَوْشِي بِكُلَابِ  
البيت من البسيط، وهو لجندل بن الراعي في لسان العرب ٥٣٨/١ (صبيب)، ٧٢٥/١  
(كلب)، ٣٤/٩ (جندف)، ٣٥٦/١٣ (كدن)، ٣٩٤/١٥ (وشى)؛ وتاج العروس ٢٢٥/٣

(صيب)، ١٦٨/٤ (كلب)، ١٠٢/٢٣ (جندف)، (كدن)، (سخى)؛ والتنبيه والإيضاح ١٣٧/١؛ وللراعي النميري في ديوانه ص ١٠؛ وتهذيب اللغة ٢٥٢/١١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢٧١/٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٧ (كلب).

وَيَسْدُلُ صَنْفِي فِي الظَّلَامِ عَلَى الْقِرَى إِشْرَاقُ نَارِي وَازْتِيَا حُ كِلَابِي  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٧ (بصص)؛ وتاج العروس ٤٩٢/١٧ (بصص).

أَلَا بَقِحَ الْإِلَهَ طَلِيْقَ سَلْمَى وَصَاحِبَهُ مَحْشِيَةَ الْكِلَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٨٥ (حشو).

فَعَادَ عَلَيْكَ أَنْ لَكُنَّ حَقًّا وَوَاقِيَةً كَوَاقِيَةَ الْكِلَابِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي معقل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ٤٠١/١٥ (وقى)؛ وتاج العروس (وقى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٣٣/٧ (شرط).

تَعَلَّمُ أَنْ خَيْرَ النَّاسِ طُرًّا قَتِيلٌ يَبْنِ أَحْجَارَ الْكِلَابِ  
البيت من الوافر، وهو لعمر بن معديكرب في ملحق ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ٤١٧/١٢ (علم)؛<sup>(١)</sup> وتاج العروس ٥٠٤/١٥ (جعم).

خُوصٌ تَرَاخُ إِلَى الصَّبَاحِ إِذَا غَدَتْ فَنَلَّ الضَّرَّاءِ تَرَاخٌ لِلْكَلَابِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٦٠/٢ (روح)؛ وتاج العروس ٤٢٧/٦ (روح).

فَمَا وَجَدْتُ وَجَدِي بِهَا أُمَّ وَاحِدٍ وَلَا وَجَدْتُ حَبِي بَابِنِ أُمَّ كِلَابِ  
البيت من الطويل، وهو لهذبة بن خشرم في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٢٩٦/١ (حبيب)؛ والدرّة الفاخرة ٢٥٧/١؛ والمستقصى ١٨٦/١؛ والميداني ٣٨٧/١؛ وتاج العروس ٢٣٣/٢ (حبيب)؛ وهو لابن هرمة في جمهرة الأمثال ٥٦٣/١؛ وليس في ديوانه.

إِنَّ التِّي سَلَبَتْ فَوَادِكَ خَطَّةً مَرْفُوضَةً مِلَّ أَنْ يَا ابْنَ كِلَابِ  
البيت من الكامل، وهو لملك من ملوك غسان في جمهرة اللغة ص ٦٨٨.

عَلِمُوا أَنَّ لَدِينَنَا هُتْبَةً غَيْرَ مَا قَالَ صُعَيْرُ بْنُ كِلَابِ  
البيت من الرمل، وهو للمهلل في جمهرة اللغة ص ٧٢٨؛ والاشتقاق ص ٣٥٤؛ وليس في ديوانه.

(١) وفيه قال ابن بري: البيت لمعديكرب بن الحارث بن عمرو بن حجر يرثي أخاه شرحبيل، وليس هو لعمر بن معديكرب الزبيدي.

\* وَإِذَا تَنَوَّرَ طَارِقٌ مُسْتَطَرِّقٌ نَبَحَتْ فَذَلَّتْهُ عَلَيْهِ كِلَابِي  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨٢/٥.

أَنَا الْمُخَزَّقُ أَعْرَاضَ اللثَامِ كَمَا كَانَ الْمُمَزَّقُ أَعْرَاضَ اللثَامِ أَبِي  
البيت من البسيط، وهو للمخزق في لسان العرب ٣٤٣/١٠ (مزق)؛ وتاج العروس  
٢٣٣/٢٥ (خرق)، (مزق).

سَأَجْزِيهِ بِهَا رَصَدَاتٍ شَكْرِ عَلَى عُذْوَاءِ دَارِي وَاجْتِنَابِي  
البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٨٠؛ وأساس البلاغة ص ١٦٤  
(رصد).

لَا مِنْ صَدِيقِي مِنْ شَيْءٍ قَيْلِمَزْنِي وَلَا مِنَ الْمَحَاوِرِ مِنْ حَافَاتِ أَجْنَابِ  
البيت من البسيط، وهو ليزيد الجرمي في كتاب الجيم ٢٠١/٣.

يَكْسُتُ مِنَ الْحَذِيَّةِ أُمَّ عَمْرٍو غَدَاةً إِذِ انْتَحَوْنِي بِالْجَنَابِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي قلابة في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٨؛ ولسان العرب  
١٧٢/١٤ (حدا).

مَرِيضٌ لَا يَصُحُّ وَلَا أَبَالِي كَأَنَّ بِشَقِّهِ وَجَعَ الْجَنَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨٠/١ (جنب)؛ وتاج العروس  
١٩١/٢ (جنب).

فَسَائِلُ حَاجِرًا عَنَّا وَعَنْهُمْ بِيرْقَةٍ وَكَفِيَّ يَوْمَ الْجَنَابِ  
البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٧؛ وتاج العروس ٦٦/٢٥  
(برق)، (ضحك).

فَلَمْ نَجْزِعْ لِمَنْ لَأَخَى عَلَيْنَا وَلَمْ يَذُرْ الْعَشِيرَةَ لِلْجَنَابِ  
البيت من الوافر، وهو للطرماح في تاج العروس (لخي)، وليس في ديوانه.

هَلْ رَامَنِي أَحَدٌ أَرَادَ خَيْبِطَنِي أَمْ هَلْ تَعَدَّرَ سَاحَتِي وَجَنَابِي  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٩/١٢ (ريم)؛ وتهذيب اللغة  
٢٨١/١٥؛ وتاج العروس (الريم). وانظر قافية «ومكاني».

وَأَخْوَالًا لَهَا مِنْ آلٍ لَأَمِ أَحِبُّهُمْ وَطَرَّ بَنِي جَنَابِ  
البيت من الوافر، وهو للحسين بن علي (رض) في تاج العروس ٤٧٢/٢ (رب).



لَمَّا رَأَيْتُ بَنِي نَفَاثَةَ أَقْبَلُوا يُشْلُونُ كَلَّ مُقْلَصٍ خِتَابِ  
البيت من الكامل، وهو لتأبط شراً في ملحق ديوانه ص ٢٣٥؛ وتاج العروس ٣٨٥/٢ (خب)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٤. وينسب لغيره<sup>(١)</sup>.

لِيَالٍ لَنَا وَدُهَا مُنْصِبٍ إِذَا الشُّوْلُ لَطَّتْ بِأَذْنَابِهَا  
البيت من المتقارب، وهو لقيس بن الخثيم في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ٣٩٠/٧ (لطط)؛ وتاج العروس ٦٧/٢٠ (لطط).

كَمَجِّ الفَوَارِسِ مِنْ عَاتِقِ يُزَعْلُهُ خَطْرُ أَذْنَابِهَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٦٧/٢.

يَوْمَ فَرَّتْ بَنُو تَمِيمٍ وولَّتْ خِيْلُهُمْ يَكْتَسِفُنَ بِالْأَذْنَابِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٩٣ (كسع).

فَعُويْنِ يَسْتَمَجِلْنَهُ وَلَقِينَهُ يَضْرِبْنَهُ بِشِرَاشِرِ الْأَذْنَابِ  
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٧٣<sup>(٢)</sup>؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٣ (شرر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦٠/١٢ (شرر).

حَتَّى إِذَا أَبْصَرْتَهُ وَعَلِمْتَهُ حَيَّيْنَهُ بِبِصَابِ الْأَذْنَابِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٧ (بمص)؛ ومقاييس اللغة ١٨١/٣، ومجمل اللغة ١٥٥/٣؛ وتاج العروس ٤٩٢/١٧ (بمص).

مُتَفَضِّخَاتٍ بِالْحَمِيمِ كَأَمَّا نُضِجَتْ لِبُودِ سُورِجِهَا بِذُنَابِ  
البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ٣٤٥/٢ (فضج)؛ وتهذيب اللغة ٥٥٩/١٠؛ وتاج العروس ١٥٢/٦ (فضج).

نُكَلِّفْنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ وَمَنْ لِي بِالصَّلَاتِ وَالصَّنَابِ  
البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٨١٢؛ ولسان العرب ٥٣١/١ (صنب)، ٢٠٦/١٠ (صلق)؛ وتاج العروس ٢١٠/٣ (صنب)؛ وديوان الأدب ٤٥٤/١؛ وكتاب العين ٦٣/٥؛ وتهذيب اللغة ٣٧١/٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٨ (صلق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٠.

(١) انظر ديوان تأبط شراً ص ٢٣٥، الهامش.

(٢) ورواية الصدر فيه:

لقد فركنك علجة آل زيد وأعوزك الصلائق والصناب  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في أساس البلاغة ص ٢٥٨ (صلق)؛ وليس في  
ديوانه.

فأتونا بدزمتي وجبّاقٍ وسواءٍ مُرغَبِلٍ وصنابٍ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨/١٠ (حبق)؛ وتاج العروس  
١٣٩/٢٥ (حبق).

فِكَةٌ إلى جنب الخوان إذ غَدَتْ نكباءً تقطعُ ثابَتَ الأطنابِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٢٤/١٣ (فكة)؛ وأساس البلاغة  
ص ٣٤٦ (فكة)؛ وتهذيب اللغة ٢٦/٦.

\* فَلتُصَلِّقَنَّ بني ضبينة صلقةً ثلصقتهم بخوالفِ الأطنابِ  
البيت من الكامل، وهو للبيد في الكتاب ٥١٢/٣؛ ولسان العرب ٢٥٣/١٣ (ضين)،  
وليس في ديوانه.

ولَدَتْ بنو حرثان فرخ محرقٍ يلبو الوضيعة مرخي الأطنابِ  
البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢١<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٣٢٩/٢٢  
(وضع).

عمي الذي صبغ الحلاب غدوة من نهروان يجحفلِ مطنابِ  
البيت من الكامل، وهو للظرماع في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٥٦٢/١ (طنب)؛  
وتهذيب اللغة ٣٦٨/١٣؛ وتاج العروس ٢٨١/٣ (طنب).

أحبُّ أُنَافَتَ عند القطافِ وعند عُصارةِ أعنابِها  
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٣؛ ومعجم البلدان ٨٩/١  
(أنافت)؛ وتاج العروس ٤٧٨/٤ (نفت)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩١٩.

مولاي أصبحستُ بلا درهمٍ وقد صبغتُ الكيسَ عُسابي  
البيت من السريع، وهو لابن الحجاج في تاج العروس ٤٤٣/٢ (عنب).

كأنَّ الخيلَ مبركها سنيحًا قطاميَّ بناصفَةَ العنابِ  
البيت من الوافر، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٥٦؛ وتاج العروس ٤١٧/٢٤  
(نصف).

(١) وفيه «الأبواب» مكان «الأطناب».

وأخْرَقَ مَهْبُوتِ الثَّرَاقِي مُصَعَّدِ الـ بلاعيم رِخْوِ المَكْبِينِ عُنَابِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٣١/١ (عنب)، ١٠٢/٢ (هبت)؛  
ديوان الأدب ٤٣٩/١؛ وتهذيب اللغة ٧/٣؛ وتاج العروس ٤٤١/٣ (عنب)، ١٣٧/٥  
(هبت).

فَظَلَّ يَذُودٌ مِثْلَ الوَقْفِ عَيْطَا سَلاهِبَ مِثْلَ أَدْرَاكِ القَنَابِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي حَيَّةَ النَمِيرِيِّ في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٦٩١/١  
(قنب)؛ وتاج العروس ٨١/٤ (قنب).

فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَاتِنِ قَلْ هُوَ الرَّحْمَنُ آمَنًا بِهِ  
البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رمل).

\* وَأَعْلَمُ أَنِّي عَمَّا قَرِيبٍ سَأَنْشُبُ فِي شَبَا ظُفْرِ وَنَابِ  
البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٠، والدرر ٢٠٢/٤؛ بلا نسبة  
في معجم الهوامع ٣٧/٢.

فَيُجْبِحُ مَا لَهُ فَرَسِي وَفُرْشِ إِلَى مَا كَانَ مِنْ ظُفْرِ وَنَابِ  
البيت من الوافر، وهو لطيف في ديوانه ص ٩٠؛ وكتاب الجيم ٥٣/٣.

إِذَا فَنَاءٌ قُدِّمَتْ لِلْقَتَا لِي فَرَّ الفَغَى وَصَلِينَا بِهَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٠/١٥ (فغا)؛ والمخصص  
١٧٢/١٥؛ وتهذيب اللغة ٢٠٧/٨؛ وتاج العروس (الفغا).

\* فَلَوْلَا اللّٰهُ وَالمُهْرُ المَفْدَى لَرَحَّتْ وَأَنْتَ غَرِيَالُ الإِهَابِ  
البيت من الوافر، وهو لمنذر بن حسان في المقاصد النحوية ١٤٠/٣؛ وبلا نسبة في  
الأشباه والنظائر ٤١١/٢؛ والخصائص ٢٢١/٢، ١٩٥/٣؛ وديوان المعاني ٢٤٩/٢؛  
وشرح الأشعموني ٣٦٢/٢؛ والدرر ٢٩١/٥؛ ولسان العرب ٦٣٢/١ (عنكب)، ٣٧٢/٣  
(قيد)، ٤٩١/١١ (غريل)؛ والممتع في التصريف ص ٧٤.

\* لِيدُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى ذَهَابِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص ٣٣؛ وللإمام علي بن أبي طالب  
في خزانة الأدب ٥٢٩/٩ - ٥٣١؛ والدرر ١٦٧/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك  
٣٣/٣؛ والجنى الداني ص ٩٨.

بَقَوْزٍ مِنَ الرَّمَلِ لَمْ يَخْتِغِ لِنَاجِ الرِّجَاحِ وَتَذَهَابِهَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٠٥/٣.

لَمَنْ طَلَّلَ كَعْنَوَانَ الْكِتَابِ بِيَطْنِ لَوَاقٍ أَوْ قَرَنَ الذُّهَابِ  
 البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ٣٩٦/١ (ذهب)،  
 ٣٣٤/١٠ (لوق)، ٢٩٤/١٣ (عنن)؛ وتاج العروس ٤٥٥/٢ (ذهب)، (لوق)، (عنن)؛ وبلا  
 نسبة في ديوان الأدب ٦٨/٤.

أَلَا أَيُّهَا الْحَيِّ الْمُؤَمَّلُ عَيْشُهُ أَلَا كَلَّ حَيِّ بَعْدَهُ لَذْهَابِ  
 البيت من الطويل، وهو لذي الغلصمة العجلي في تاج العروس ٣١٣/٣ (عتب).  
 مَرَّةً كَالذُّعَافِ أَكْتُمُهَا النَّاسَ عَلَى حَرِّ مِلَّةٍ كَالشُّهَابِ  
 البيت من الخفيف، وهو لمعديكرب في لسان العرب ٣٦٠/٤ (سرر)؛ وبلا نسبة في  
 لسان العرب ٥٠٧/١٢ (كتم).

طَوَالَ السَّاعِدَيْنِ يَهْرُ لَدُنَّا يَلُوحُ سِنَانُهُ مِثْلَ الشُّهَابِ  
 البيت من الوافر، وهو لطفيل الغنوي في ملحق ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب  
 ٤١١/١١ (طول)؛ وتاج العروس (طول).

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ هَتَكَتْ بِيَوْتَهُمْ بَعْيَيْتَةَ بِنِ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابِ  
 البيت من الكامل، وهو لربيعة الأسدي في لسان العرب ٤٦٤/١٣ (يمن)؛ وتاج  
 العروس ٤١٦/٢ (ذاب)؛ وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٣٦<sup>(١)</sup>؛ والدرّة الفاخرة  
 ٣٢٥/١؛ والمستقصى ٢٥٩/١؛ ومجمع الأمثال ٦٦/٢؛ وتاج العروس ٣١٣/٣ (عتب).

يَرَعُونَ مُنْخَرَقَ اللَّيْدِ كَأَنَّهُمْ فِي الْعَرِّ أَسْرَةٌ حَاجِبِ وَشِهَابِ  
 البيت من الكامل، وهو لليد في ديوانه ص ٢٣؛ وكتاب الجيم ٢١٤/٣؛ والحيوان  
 ١٧٢/٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٩٠/٣ (لدد)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤.

رَكَضْتُ الْغَيْلَ فِيهَا بَيْنَ بُسِّ إِلَى الْأَوْرَادِ تَحِطُّ بِالنَّهَابِ  
 البيت من الوافر، وهو لعباس بن مرداس السلميّ في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب  
 ٤٥٩/٣ (ورد)، ٢٩/٦ (بسس)؛ وتاج العروس ٤٥٣/١٥ (بسس)؛ وبلا نسبة في تاج  
 العروس ٢٩١/٩ (ورد).

فَكَادَتْ تُسْتَطَارُ فَأَزْهَبُوهَا بِأَرْحَبِ وَأَقْدَمِي وَهَيْبِي وَهَائِي  
 البيت من الوافر، وهو لطفيل الغنوي في كتاب الجيم ٢٥/٢، وليس في ديوانه.

(١) ورواية الصدر فيه:

وكعبسة نجران حتمم عليّ ك حَتَّى تُنَاجِي بِأَبْوَابِهَا  
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه في ديوانه ص ٢٢٣؛ وتاج العروس  
١٧٩/١٤ (نجر).

أَرَأَيْتَ إِنْ صَرَخْتُ بِلَيْلِ هَامَتِي وَخَرَجْتُ مِنْهَا عَارِيًا أُنَوَابِي  
البيت من الكامل، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ٤٧/١٥ (عرا).

ومثلك مُعْجَبَةٌ بِالشَّبَابِ بِ صَاكُ الْعَيْزُ بِأَنْوَابِهَا  
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ١٠/٤٥٥  
(صاك)؛ وتاج العروس (صنك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٣٠٨. وانظر قافية «بأجلادها».

حَتَّى إِذَا الصَّبْحُ لَاحَتْ لِي حَوَاجِبُهُ أَدْبَرْتُ أَسْحَبُ نَحْوَ الْقَوْمِ أُنَوَابِي  
البيت من البسيط، وهو لعبد الرحمن بن سيحان المحاربي في أساس البلاغة ص ٧٤  
(حجب).

أَلَا أَبْلَغُ أَبَا حَنْشٍ رَسُولًا فَمَا لَكَ لَا تَجِيءُ إِلَى الثَّوَابِ  
البيت من الوافر، وهو لغلفاء أخي شرحبيل بن الحارث بن عمرو أكل المرار في تاج  
العروس ١٥/٥٠٤ (جمس)، ١٧/١٦٢ (حنش).

أَبْلَغُ الْحَارِثَ بَنَ هَنْدٍ بَاتِي نَاصِحُ الْجَيْبِ بِأَذَلِّ لِلثَّوَابِ  
البيت من الخفيف، وهو للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب  
٢/٦١٦ (نصح)؛ وتاج العروس ٧/١٧٦ (نصح).

وَكُنْتُ الدَّهْرَ لَسْتُ أَطِيعُ أَنْتَى فَصِرْتُ الْيَوْمَ أَطْوَعُ مِنْ ثَوَابِ  
البيت من الوافر، وهو للأخض بن شهاب<sup>(٢)</sup> في لسان العرب ١/٢٤٧ (ثوب)؛ وتاج  
العروس ٢/١١٣ (ثوب)؛ وجمهرة الأمثال ٢/٢٦؛ والدرّة الفاخرة ١/٢٩٢؛ وكتاب  
الأمثال لمجهول ص ١٣؛ والمستقصى ١/٢٢٦؛ ومجمع الأمثال ١/٤٤١؛ والتنبية  
والإيضاح ١/٤٨. وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٣٩٥؛ ومجمل اللغة ١/٢٤٦.

قَتَلُوا ابْنَ عَرْوَةَ ثُمَّ لَطُّوا دُونَهُ حَتَّى نَحَاكِمُهُمْ إِلَى جَوَابِ  
البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٤؛ وكتاب الجيم ٣/٢١٤.

لَمْ يَنَالُوا إِلَّا الْعِنَاقَةَ مَنَا بِشَسِ أَوْسِ الْمَطَالِبِ الْجَوَابِ  
البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/١٦٤.

(١) وفيه «بأجسادها» مكان «بأنوابها»، وهو ضمن قصيدة دالية.

(٢) وقد نسبته للسان إلى الأخفش بن شهاب، وهذا تحريف.

لَتَبْقَطَنَّ عَلَّكَ الْحِجَازَ مُقِيمَةً فجنوبَ ناصِفةٍ لِقاحِ الحَوَابِ  
البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٠/٤٧٠  
(علك)؛ وتاج العروس (علك)؛ وتهذيب اللغة ١/٣١٣؛ وكتاب الجيم ٢/٣٣٨؛ وبلا نسبة  
في المخصص ١٤/٤٤.

زُرُودٌ زُرُودٌ لِلْقَوَى مَا مَشَتْ بِهَا أُولَاثُ الْقَوَى إِلَّا انْتَثَتْ لَا قُوَى بِهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٧٢ (جبل).

لَا عَيْشَ إِلَّا مَا أَحَاطَ بِسُوجِهِ شَطَّ الْهَوَيْبِ وَسَاحَلَ الْأَهْوَابِ  
البيت من الكامل، وهو للفاضل بن جياش الحبشي في تاج العروس ٤/٤٠٨  
(هوب).

وَقَدْ نَقَّبْتُ فِي الْأَفْئَاقِ حَتَّى رَضِيْتُ مِنَ السَّلَامَةِ بِالْإِيَابِ  
البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ١/٧٦٩  
(نقب)؛ وجمهرة الأمثال ١/٤٨٤؛ والعقد الفريد ٣/١٢٦؛ والفاخر ص ٢٦٠؛ وكتاب  
الأمثال ص ٢٤٩؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٥؛ والمستقصى ٢/١٠٠؛ ومجمع الأمثال  
١/٢٩٥؛ وتهذيب اللغة ٩/١٩٧؛ وتاج العروس ٤/٣٠٠ (نقب).

سَيِّذْنِيكَ الْفُقُوءَ وَسَيِّرُ لَيْلٍ تَصِلُهُ<sup>(١)</sup> بِالنَّهَارِ مِنَ الْإِيَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/١٦٥.

وَرَفَعْتُ رَجُلًا لَا أَحَافَ عِشَارَهَا وَنَبَذْتُ بِالْبَلَدِ الْعَرَاءِ ثِيَابِي  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٤٩ (عرا)؛ وتهذيب اللغة  
٣/١٥٨.

بِأَيْدِي مَا تَمَّ مَتَاعِدَاتٍ نَعَالَ السَّيْتِ أَوْ عَذَبَ الثِّيَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٧٧ (قمع).

أَضَعْتُ الْمَالَ لِلْأَخْسَابِ حَتَّى خَرَجْتُ مَبْرَأً طَهَرَ الثِّيَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٨٩ (تجر)، ٥٠٤ (طهر)؛  
وتهذيب اللغة ٧/٦٠٩؛ وتاج العروس ١٠/٢٨٠ (تجر)، ١٢/٤٤٢ (طهر).

وَطَوَّالَ الْقُرُونِ فِي مَسْبَكٍ أَشْرِبَتْ بِالسَّمِيطِ وَالسِّيَابِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٣١٥ (سعط)<sup>(٢)</sup>؛ وتاج العروس  
١٩/٣٤٩ (سعط).

(١) جَزَمَ الشَّاعِرُ الْفِعْلَ «تَصِلُهُ» لِلضَّرُورَةِ الشَّعْرِيَّةِ. (٢) فِيهِ «السِّيَابُ» مَكَانَ «السِّيَابِ»، وَلَعَلَّهُ تَصْحِيفٌ.

يَفُوقُ رِقَاتَهُ الثَّوْبَاءَ فَوْقًا أَجَابَتْهُ وَلَيْسَتْ لِأَنْسِيَابِ  
البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في تهذيب اللغة ٣٤٥/٩؛ وليس في ديوانه.

فَأَصَابَ الرَّدَى بَنَاتَ فَوَادِي بِسَهَامٍ مِنَ الْمَنَائِبِ صِيَابِ  
البيت من الخفيف، وهو لمضاض بن عمرو الجهمي في تاج العروس ٢٢٥/٣  
(صِب).

مَنْ مَغْتَرٍ كُحِّلَتْ بِاللُّؤْمِ أَعْيُنُهُمْ وَفَصِ الرِّقَابِ مَوَالٍ غَيْرِ صِيَابِ  
البيت من البسيط، وهو لجندل بن الراعي النميري في لسان العرب ٥٣٨/١ (صِب)،  
٣٤/٩ (جندف)، ٣٩٤/١٥ (وشى)؛ والتنبية والإيضاح ٥٠/٢؛ وتاج العروس ١٠٢/٢٣  
(جندف) (وشى)، وللراعي النميري في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٣٦٤/٣ (فقد)؛  
وتاج العروس ٢٢٥/٣ (صِب) ٦٣/٩ (فقد)؛ وديوان الأدب ٣٦٠/٣؛ وللراعي أو لابنه  
جندل في التنبية والإيضاح ١٠٦/١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٦٣ (صِب). وراجع  
ديوان الراعي النميري ص ١١.

كَيْمَا أَعْدَكُمُ لِأَبْعَدِ مِنْكُمْ وَلَقَدْ يُجَاءُ إِلَى ذَوِي الْأَعْيَابِ  
البيت من الكامل، وهو لحضرمي بن عامر الأسدي في لسان العرب ٣٨٦/١  
(ذرب)<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٣٣/١ (عيب)؛ وتاج العروس ٤٤٩/٣ (عيب).

أَعْطَيْتَ مَنْ غُرِّرَ الْأَحْسَابَ شَادِخَةً زَيْنًا وَفُرَّتْ مِنَ التَّخْجِيلِ بِالْجَبِّ  
البيت من البسيط، وهو للكمي في ديوانه ١٤٠/١؛ ولسان العرب ٢٥٠/١ (جب)؛  
وتاج العروس ١٢٠/٢ (جب).

وَقَادَ إِلَيْهَا الْحَبَّ فَاَنْقَادَ صَغْبُهُ بِحُبِّ مِنَ السَّخْرِ الْحَلَالِ التَّجْبِ  
راجع: قافية «التحب».

وَضَمَّتْ إِلَى جَوْفِ جَنَاحًا وَجُوجُؤًا وَنَاطَتْ قَلِيلًا فِي سِقَاءِ مُحَبِّ  
البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ٥٦؛ وكتاب الجيم ٢٠٩/١.

عَلَا الْمَسْكُ وَالِدِيَا جُ فَوْقَ نَحْوَرِهِمْ فِرَاشُ الْمَسِيحِ كَالْجِمَانِ الْمُحَبِّ  
انظر قافية «المتب».

نَكَشَفَ الْخَيْلَ عَن ذِي شَارَةِ تَشَقِّ مُشَهَّرِ السَّوْجِهِ وَالْأَقْرَابِ ذِي حَبِّ  
البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦٨؛ وكتاب الجيم ١٣١/١.

(١) وفيه «الألباب» مكان «الأعياب».

وَلَا تَبَابٌ مِنَ الدِّيَاجِ خَالِصَةً وَهِيَ الْجَمَالُ وَمَا فِي النَّفْسِ مِنْ دَبِّ  
 البيت في البسيط، وهو لمالك بن نويرة في كتاب الجيم ١/٢٧٥؛ وليس في ديوانه.  
 وما أنت إلا ذكرة بعد ذكرة تحلّ بين أو بأكناف شريب  
 البيت من الطويل، وهو لعلمة بن عبدة التيمي في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس  
 (بين).

أخلى بلينةً والرنقاء مرتعاً يقرؤ مزاحفَ جَوْنٍ ساقطِ الرَّبِّ  
 البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٩/١٣٠ (زحف)؛  
 وتهذيب اللغة ٤/٣٧١؛ وتاج العروس ٢٣/٣٧٢ (زحف).

وفي يوم جهجوه حَمِينَا ذِمَارَنَا بِعَقْرِ الصَّفَايَا وَالجَوَادِ الْمُرَبِّ  
 البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في لسان العرب ١٣/٤٨٦ (جهجه)؛  
 وتهذيب اللغة ٥/٣٤٥؛ وتاج العروس (جهجه)، وليس في ديوانه.

مَا حَوْلَتْكَ عَنْ اسْمِ الصَّدْقِ أَفْنَةً مِنَ الْعِيوبِ وَمَا تَبَرَّتْ بِالسَّيِّبِ  
 البيت من البسيط، وهو للكثير في ديوانه ١/١٤٣؛ ولسان العرب ١٣/١٩ (أفن)؛  
 وتهذيب اللغة ١٥/٤٨١.

لِي فِي التَّجِييِّ حَبٌّ مَبْرُمُ السَّبَبِ جَعَلْتَهُ لِمَفَازِ الْحَشْرِ مِنْ سَبِي  
 البيت من البسيط، وهو لأبي الحجاج الطرطوشي في تاج العروس ١٢/٦١ (تجب).  
 كدُرَيْتَيْنِ بِإِفْجِجَيْنِ بَيْنَهُمَا لَحْمٌ رُكَامٌ كُلْحَمِ الْأَدَمِ الشَّيْبِ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٢.

وَلَسْتُ نَصَبْتُ إِلَى الظَّاعِينِ إِذَا مَا صَدِيقَكَ لَمْ يَضْبُ  
 البيت من المتقارب، وهو للكثير في شرح هاشميات الكمي ص ١٨٩؛ ولسان  
 العرب ١/٥١٨ (صب)؛ وتاج العروس ٣/١٨١ (صب).

إِذَا أَحْلَفُونِي فِي عَلِيَّةٍ أَجْنَحْتُ يَمِينِي إِلَى شَطْرِ الرُّتَاجِ الْمُضَبِّ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٧٩ (رتج)؛ ومقاييس اللغة  
 ٢/٤٨٥؛ ومجمل اللغة ٢/٤٥٩؛ وتاج العروس ٥/٥٩٠ (رتج)؛ وأساس البلاغة ١٥٤  
 (رتج).

لَهُ حَارِكٌ كَالدَّعْصِ لِبَدِهِ الثَّرَى إِلَى كَاهِلِ مِثْلِ الرُّتَاجِ الْمُضَبِّ  
 انظر: قافية «المذاب».



يُخَيَّرُنِي تَرَاعُهُ بَيْنَ حَلْقَةٍ أَزُومِ إِذَا عَضَّتْ وَكَبَلِ مُضَبَّبِ  
 البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٣٣/٨  
 (ترع)؛ وتاج العروس ٣٨٧/٢٠ (ترع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٣٤٤؛ وأساس  
 البلاغة ص ٣٨ (ترع)؛ ومجمل اللغة ١/٣٢٥.

إِذَا تَرَبَّعَتْ مَا بَيْنَ الشَّرِيْقِ إِلَى أَرْضِ الْفِلاجِ أُولَاتِ السَّرْحِ وَالْمُبَّبِ  
 البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١/٥٧٤ (عب)؛ وتهذيب اللغة  
 ١/١١٧؛ وتاج العروس ٣/٣٠٥ (عب).

إِنِّي أَحَادِزُ أَنْ تَقُولَ حَلِيلَتِي هَذَا غَبَارًا سَاطِعٌ فَنَلْبَبِ  
 البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شداد في ديوانه ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ١/٧٣٣  
 (لب)؛ وتاج العروس ٤/١٩٢ (لب)؛ ولخز بن لوذان السدوسي في لسان العرب ١٢/٥٨٤  
 (نعم)؛ وتاج العروس (عتق)، (نعم)؛ ولعنترة أو لخز بن لوذان في لسان العرب ١٠/٢٣٧  
 (عتق).

وَشَدَّ الْمُضَارِبُ الرِّحَالَ وَأَسْلَمَتْ إِلَى كَلِّ مِغْوَارِ الضَّحَى مُتَلَبِّبِ  
 البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس ١٩/٤٧٥  
 (عصرط).

يَوْمًا تَرَانَا صَالِحِينَ وَتَارَةً تَقُومُ بِنَا كَالْوَاسِقِ الْمُتَلَبِّبِ  
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٣٨٠ (وسق).  
 لَا أَسْتَكِينُ إِذَا مَا أَزْمَةُ أَزْمَتْ وَلَا تَرَانِي إِلَّا فَاةَ اللَّبِيبِ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٤٠ (فراه)؛ والمخصص  
 ٣/١١٦.

\* الْبَدْرُ أَشْبَهُ مَا رَأَيْتُ بِهَا حِينَ اسْتَوَى وَيَدَا مِنَ الْحَجْبِ  
 وَبَسَلِ الرَّشَا لَمْ يُخْطِهَا شَبْهًا فِي الْجَيْدِ وَالْمَيْنِينَ وَاللَّبِيبِ  
 البيت من الكامل، وهما لأبي نواس في ديوانه ص ١٣١؛ ورصف المباني ص ٢٧٥؛  
 وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ٣٨٦.

قَضُوا أَجَلَ الدُّنْيَا وَأَعْطَيْتُ بَعْدَهُمْ مِرَاغِمَ مَقْرَادِ عَلَى الذَّلِ رَاتِبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٦٩ (رغم).

تَعَلَّمْتُ بِأَجَادًا وَأَلَّ مُرَامِرِ وَسَوَّدْتُ أَثَوَابِي وَلَسْتُ بِكَاتِبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/١٧١ (مرر)؛ وديوان الأدب

١٠٧/٣؛ والتنبية والإيضاح ٢/٢٠٥؛ وتاج العروس ١١٢/١٤ (مرر).

عَرَفَ الحِسانُ لها غُلَيْمَةً تسمى مع الأتراب فسي إئتب  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٣٩ (عرف)؛ وتاج العروس  
١٣٤/٢٤ (عرف).

وقد لقيتُ طباءَ الإنسِ غاديةً من كلِّ أحوَرٍ بالمكِّي مؤتتبٍ  
البيت من الكامل، وهو للكُميت في أساس البلاغة ص ٢ (أتب)؛ وليس في ديوانه.

\* كَمَ فيهم مَلِكٌ أَعْرَ وسوقَةٌ حَكَمَ بأزديبة المكارم مُحْتَبِي  
البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٣٥؛ وشرح أبيات سيويه ١/٥٠٣؛  
وبلا نسبة في الكتاب ٢/١٦٧.

وجدتُ أبي فيهم وجَدَي كلاهما يطاع ويؤتى أمره وهو مُحْتَبِي  
البيت من الطويل، وهو لبشامة بن الفرير في أساس البلاغة ص ٣١٣ (عمل).

وَقَدْ كَانَ حَيَّانًا عَدُوَّنِي فِي الَّذِي مَضَى فَعَلَى مَا كَانَ فِي الدَّهْرِ فَارْتَبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيال الغنوي في ديوانه ص ٣٥؛ وكتاب الجيم ٢/٢٥.

متضابًا طورًا لدى استشرافه فإذا توَهَّدَ في مجالِ أرتبي  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥١٠ (وهد).

كفانِي البلاءِ وأني امرؤُ إذا ما تَبَيَّنْتُ لَمَ أرتبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنابعة الجعدي في ديوانه ص ٢٧؛ ومقاييس اللغة  
١/٢٩٤؛ وكتاب الحيوان ٣/٤٩٥.

كَأَنَّهُ قَرَمٌ شَوِيلٌ لا يُدَيُّهُ وَقَعُ السُّفَارِ وَلَمْ يُغَسِّفْ عَلَيَّ العَتَبِ  
البيت من البسيط، وهو لطفيال الغنوي في كتاب الجيم ٢/٣٤٤؛ وليس في ديوانه.

أَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ صَارِمًا ذَكَرًا مُجْرَبَ الوَقْعِ غَيْرَ ذِي عَتَبِ  
البيت من المنسرح، وهو لامرئ القيس في كتاب العين ٢/٧٥؛ وليس في ديوانه؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ١/٥٧٦ (عتب)، ٣/٢٧٩ (عند)؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٢٦؛  
وتهذيب اللغة ٢/١٩٤؛ وتاج العروس ٣/٣٠٨ (عتب).

\* لَزَجَرَتْ قَلْبًا لَا يَرِيحُ إِلَى الصَّبَا إِنَّ الْغَوِيَّ إِذَا نُهَا لَمْ يُتَقَبِ  
البيت من الكامل، وعجزه لطفيل الغنوي في الكتاب ١٨٨/٤؛ ولم أجد في ديوانه؛  
ويلا نسبة في شرح المفصل ٨٦/٩.

وَكَانَ الْخَلِيلُ إِذَا رَابَنِي فَعَاتِبْتُهُ ثُمَّ لَمْ يُعْتَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للتابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب  
٢٦٨/١٠ (علق).

يَحْذَنُ بِنَا عَن كُلِّ حَيٍّ كَأَنَّا أَخَارِيْسُ عَعِيُوا بِالسَّلَامِ وَبِالْكَتَبِ  
انظر قافية «وبالنسب».

تَشْمَلُ أَبْوَابَهُ وَتَجْمَعُ مَا فُرِّقَ فِي غَيْرِهِ مِنَ الْكُتُبِ  
البيت من المنسرح، وهو لأبي محمد إسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري في  
تاج العروس ٧٦/١ (شرح خطبة المصنف).

\* تَعَثَّرَتْ بِهِ فِي الْأَقْوَامِ أَلْسُنُهَا وَبُزْدٌ فِي الطَّرِيقِ وَالْأَقْلَامُ فِي الْكُتُبِ  
البيت من البسيط، وهو للمتني في ديوانه ٢١٧/١؛ وشرح شافية ابن الحاجب  
٣٠٨/٢.

فَأَلَوْتُ بِغَايَاهُمْ بِنَا وَتَبَاشَرْتُ إِلَى عُرْضِ جَيْشٍ غَيْرَ أَنْ لَمْ يُكْتَبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٧٠١/١  
(كتب)، ٧٨/١٤ (بغا)؛ وكتاب الجيم ٣/٢١٥؛ وتاج العروس (بغا)؛ وجمهرة اللغة  
ص ١٠٢٥؛ وإصلاح المنطق ص ٣٤٢.

وَهَبَّتْ رِيَاحُ الصَّيْفِ يَرْمِيْنَ بِالسَّمَا تَلِيَّةَ بَاقِي قَرْمَلٍ بِالمَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٤٠؛ ولسان العرب ٢٠٦/١  
(أنب)؛ وتاج العروس ١١/٢ (أنب).

لَأَضْبَحَ رَثْمًا دُقَاقَ الْعَصَى مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الْكَثَائِبِ  
البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٧٠٣/١  
(كتب)، ٢٢٥/١٢ (رثم)، ٣٠٢/١٥ (نبا)؛ والتنبية والإيضاح ١٣٢/١؛ وكتاب العين  
٣٥٢/٥، ٣٨٣/٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/١٨٤، ٢٧٩/١٤، ٤٨٦/١٥؛ وجمهرة اللغة ص  
١٠٢٨؛ والمعاني الكبير ص ١٢٣٠؛ وسقط اللآلي ص ٦٦١؛ وأماله القالي ٢٧/٢؛  
والاشتقاق ص ٤٦٢؛ وتاج العروس ٧/١١١ (كتب)، (رثم)، (نبا)؛ ويلا نسبة في لسان  
العرب ٧٠٢/١ (كتب)، ٢٢٦/١٢ (رثم)؛ وديوان الأدب ٢/١٨٣، ٥١/٤؛ ومقاييس اللغة

١٦٣/٥، ٣٨٥، ومجمل اللغة ٢/٤٦٠، ٤/٢١٧؛ وتهذيب اللغة ١٥/٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦١، ٣٤٩، ٣٩٥؛ وتاج العروس ٧/١٠٧ (كتب).

حَتَّى إِذَا طَوَّوْنَا وَاللَّبْلُبُ مُعْتَكِرٌ مِّنْ ذِي أَكْثِيفِ جَزَعِ الْبَانِ وَالْأَثْبِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في تهذيب اللغة ٦/٢٨؛ وتاج العروس ٢٤/٢٤٨ (كهف).

لَهَنَّ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَهَا إِذَا عَرَّضُوا الْخَطِيئَ فَوْقَ الْكَوَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ١/٧٠٣ (كتب)، ٧/١٦٨ (عرض)؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٧٠، ٥/١٦٣؛ وتاج العروس ٤/١١٠ (كتب)، ١٨/٤٢٤ (عرض)؛ وأساس البلاغة (كتب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦١.

يَا دَارُ أَفَوْتُ بِجَانِبِ اللَّبِّ بَيْنَ تِلَاعِ الْعَقِيْقِ فَالْكُثْبِ  
البيت من المنسرح، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢١؛ ولسان العرب ٣/١٦٦ (دعد)؛ وتاج العروس ٨/٧١ (دعد).

وَوَثْبَةٌ لَكَ فِي الْأَحْسَابِ بِالْعَةِ كَذَلِكَ إِنَّكَ فِي الْمَعْرُوفِ ذُو وَثْبٍ  
البيت من البسيط، وهو للكثير في أساس البلاغة ص ٤٩١ (وثب)، وليس في ديوانه.

أَتَأْمُنُّ أَنْ مِاءَ الدُّهَاءِ بِِ فَالْأَوْقِ فَالْمِلْحِ فَالْمِثْبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدية في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١/٧٩٣ (وثب)، ١٠/١٢ (أوق)؛ وتاج العروس ٤/٣٣١ (وثب)، ٢٥/٢٧ (أوق).

إِذَا عَزَمْتُ عَلَى أَمْرِ جَمَعْتُ بِهِ لَا كَالَّذِي صَدَّ عَنْهُ ثُمَّ لَمْ يُثْبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/٨٨.

قَرِيرَةٌ عَيْنٍ حِينَ فَضَّتْ بِخَطْمِهَا خِرَاشِيَّ قَيْضٍ بَيْنَ قَوْزٍ وَمِثْبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٧٩٢ (وثب)؛ وكتاب العين ٨/٢٤٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/١٥٨؛ وتاج العروس ٢/٣٣٠ (وثب)؛ ومعجم البلدان ٥/٢٤١ (مِثْب).

تَرَاءَتْ لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ بَدَا حَاجِبٌ مِنْهَا وَضُنَّتْ بِحَاجِبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٧٩؛ وجمهرة أشعار العرب

ص ٦٤٦؛ وديوان المعاني<sup>(١)</sup> ٢٢٩/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٩٩/١ (حجب)؛  
 وأساس البلاغة ص ٧٤ (حجب)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٣؛ والاشتقاق ص ٢٣٥؛ وتاج  
 العروس ٢٤١/٢ (حجب).

وقامت إليه خدلة الساقِ أعلقتُ به منه منسومًا دُوَيْتَةً حاجبه  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٤/١٣ (دون).

ناهت علينا بقوس حاجبها تية تميم بقوس حاجبها  
 البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤٢/٢ (حجب)، ٤١٠/١٦ (قوس).

\* لا أشتهي يا قوم إلا كارها باب الأمير ولا دفاع الحاجب  
 البيت من الكامل، وهو لموسى بن جابر الحنفي في خزنة الأدب ١/٣٠٠؛ وشرح  
 ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٦٣.

واعجبًا من ضلالتني بين عين وحاجب  
 البيت من مجزوء الخفيف، وهو لمحمد بن نصر بن صغير القيسراني في تاج العروس  
 ٨٥/٢ (ثرب).

تحيةهم يفض الولائد بينهم وأكسبة الإضربج فوق المشاجب  
 البيت من الطويل، وهو للناطقة الذيباني في ديوانه ص ٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٩؛  
 وأساس البلاغة ص ٢٦٨ (ضرج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٣؛ والمخصص  
 ٩٥/٤؛ وتاج العروس ٧٩/٦ (ضرج).

صَفَحْنَا الحُمُولَ للسلام بنظرة فلم يك إلا ومؤها بالحواجب  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠١/١ (وما)، ٥١٥/٢ (صفح)،  
 ٢٩٠/١٢ (سلم)؛ والتنبيه والإيضاح ٣٤/١؛ والمخصص ١٥٥/١٣؛ وتهذيب اللغة  
 ٦٤٤/١٥؛ وتاج العروس ٥٠٠/١ (وما)، ٥٤٢/٦ (صفح).

إذا عضل سيقنا لنا كأنهم جديئة شريك مُعلمات الحواجب  
 البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ١٧٢؛ ولسان العرب ١٠/٤٥١ (شرك).

(١) وفيه أنه مأخوذ من قول النمر بن تولب:

بدا حاجب منها وضئت بحاجب

فصدت كأن الشمس تحت قناعها

وهذا البيت في ديوانه ص ٣٣٣.

تَطِيرُ فُضَاضًا بَيْنَهَا كُلُّ قَوْنَسٍ وَيَتَّبِعُهَا مِنْهُمْ فَرَاشُ الْحَوَاجِبِ  
 البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٦/٣٢٨  
 (فرش)، ٧/٢٠٧ (فضض)؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٣ (فضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/٣٤٦؛  
 وتاج العروس ١٨/٤٩٠ (فضض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٧، ٧٢٩؛ وبلا نسبة في  
 المخصص ١٤/١٣٦.

إِذَا أَدْرَوْا مِنْهُمْ بِقَرْدٍ رَمَيْتُهُ بِمَوْهِيَةِ تُوْهِى عِظَامَ الْحَوَاجِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٦٣<sup>(١)</sup>؛ وأساس البلاغة ص ٤٥١  
 (نخو)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/١٥٧؛ ولسان العرب ١/٧٤ (درأ).

ملاحظة: لذي الرمة بيت يشبه هذا البيت يقول فيه:

وَرَبِّ امْرِيءٍ ذِي نَخْوَةٍ قَدْ رَمَيْتُهُ بِفَاطِمَةٍ تُوْهِى عِظَامَ الْحَوَاجِبِ<sup>(٢)</sup>

إِذَا اسْتَحْرَسَتْ أَدَانُهَا اسْتَأْنَسَتْ لَهَا أَنْسَاسِيٌّ مَلْحُودٌ لَهَا فِي الْحَوَاجِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٦/١٣ (أنس)؛  
 وتاج العروس ٩/١٣٦ (لحد)، ١٥/٤١٢ (أنس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٢٥٨؛ وأساس  
 البلاغة ص ٤٠٥ (لحد)؛ وكتاب العين ٣/١٨٢، ٧/٣٠٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/٨٩؛ وبلا  
 نسبة في لسان العرب ٣/٣٨٨ (لحد).

تَمَلَّى بِهَا طَوْلَ الْحَيَاةِ فَقَرْنَتْهُ لَه حَيْدٌ أَشْرَافُهَا كَالرَّوَابِجِ  
 البيت من الطويل، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤٧؛  
 ولسان العرب ١/٤١٣ (رجب)؛ وتاج العروس ٢/٤٨٧ (رجب).

هُنَالِكَ يَسْرُوبُهَا ضَمِيضِي وَلَمْ يَقْمِ عَلَى الظَّلْفَاتِ مُفْعَوْلُ الرَّوَابِجِ  
 البيت من الطويل، وهو لطيف في كتاب الجيم ٣/١٢١، وليس في ديوانه.

أَطَاعَتْ بَنُو عَوْفٍ أَمِيرًا نَهَاهُمْ عَنِ السُّلْمِ حَتَّى كَانَ أَوَّلَ وَاجِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١/٧٩٤  
 (وجب)؛ ومقاييس اللغة ٦/٨٩؛ والتنبيه والإيضاح ١/١٤٦؛ ومجمل اللغة ٤/٥٠٩؛  
 وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥٢؛ وتاج العروس ٤/٣٣٦ (وجب)؛ وبلا نسبة في المخصص  
 ٦/١٢٤؛ وتهذيب اللغة ١١/٢٢٤.

(١) وفي «العوارق» مكان «الحواجب» وضمن قصيدة قافية.

(٢) ديوانه ص ١٩٧.

إذا عرضتُ منها كهواة سمينة فلا تُهْدِ منها، وأثْبِقْ وَنَجْبَجِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لخمَام اليربوعي في لسان العرب ٢٥٢/١ (جيب)؛ ولحمام  
 ابن زيد مناة في تاج العروس ١٢٨/٢ (جيب)، ٣٨٤/١٨ (عرض)، (وشق)؛ وبلا نسبة في  
 لسان العرب ١٧٨/٧ (عرض)، ٣٨١/١٠ (وشق)، ٢٣٤/١٥ (كها)؛ ومقايس اللغة  
 ٢٨٠/٤، ١٤٣/٥، ١١٢/٦؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٠ (وشق)؛ وكتاب العين ١٨٤/٥،  
 ٢٦/٦؛ وتهذيب اللغة ٤٦٧/١، ٢٠٨/٩، ٥١٣/١٠؛ وديوان الأدب ١٦٦/٢، ٢٠٠/٣؛  
 وتاج العروس (كهي).

منزلة صَمَّ صدها وعفت أرسهما إن سثلت لم تُجَبِ  
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خزل)؛ ولسان العرب ١١٠/١١  
 (جزل)، ٢٠٤ (خزل).

أبْخَكُمُ فِي أَمْوَالِنَا وَدَمَانَا قُدَامَةُ قَلْحُ الْعَيْرِ عَيْرِ ابْنِ جَحْجَبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨/٣ (قلخ)؛ وكتاب العين  
 ١٥٢/٤؛ وتهذيب اللغة ٣١/٧؛ وتاج العروس ٣٢٦/٧ (قلخ).

الْبَدْرُ أَثْبَهُ مَا رَأَيْتُ بِهَا جِئْنَ اشْتَوَى وَبَدَا مِنَ الْحُجْبِ  
 انظر قافية «واللب».

نَشِينُ صِحَاحِ الْبَيْدِ كُلِّ عَشِيَّةٍ بِعُوجِ السَّرَاءِ عِنْدَ بَابِ مُحَجَّبِ  
 البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٢٤٤/١٣ (شين)،  
 ٣٨١/١٤ (سرا)، وأمالي القالي ٦٩/٢؛ وسمط اللآلي ص ٧٠٣؛ والبيان والتبيين  
 ٣٧١/١، ٨/٣؛ وبلا نسبة في المخصص ٢٠٨/١٣.

مَوْفَقٌ لَخَلَالِ الْخَيْرِ مُطْعَمَهَا عَنِ الْإِسَاءَةِ وَالْفَحْشَاءِ ذُو حَجَبِ  
 البيت من البسيط، وهو للكُميت في ديوانه ١٤١/١؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٠  
 (طمع).

وَمَسْتَأْذِنٌ يَبْتَغِي نَائِلًا أذنت له ثم لم يُحَجِبِ  
 البيت من المتقارب، وهو للنافعة الجمدي في ديوانه ص ٢٨؛ وأساس البلاغة ص  
 ١٥٧ (رحب).

إِنَّا لَنَقْرِي بِأَعْمِيرِ ضُيُوفِنَا وَيَكُونُ أَوَّلَ مَا قَرَيْنَا الْمِرْجَبِ  
 البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ١٦١/٢.

بشير صدق أمان دعوته بصمقة مثل فاجع شَجِبِ  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/٢٣٥؛ وتاج العروس ٢١/٤٧٦  
(فجع).

ويامن عن نجد المقاب وباسرث بنا العيس عن عذراء دار بني الشَّجِبِ  
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١/٤٨٤  
(شجب)، ٦٢٤ (عقب) وفيه «الشجب» مكان «الشجب»، ٤/٥٥٣ (عذر)؛ وتاج العروس  
٣/١٠١ (شجب)، ٩/٢١١ (نجد)، ١٢/٥٥٣ (عذر).

وذلك من وقعات المنون فأخلي إليك ولا تعجبي  
البيت من المتقارب، وهو للنايفه الجعدي في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب  
١٤/٢٣٩ (خلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/٥٦٩.

\* باتت فؤادي ذات الخال ساليةً فالعيش إن حم لي عيش من العجب  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢٥١؛ وتخليص الشواهد ص  
١٩٠/٢٤٨؛ وخزانة الأدب ٩/٢٦٩؛ وشرح الأشموني ١/١١٦؛ وشرح التصريح ١/١٩٠؛  
والمقاصد النحوية ٢/٢٨.

وحادثات أعاجيب خسا وزكا ما الدهر في فعله إلا أبو العجب  
البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/٤٣٤؛ وتاج العروس ٩/٤٢٦  
(شعبذ).

\* بيك ناء بعيد الدار مغترب يا للكهول وللشبان للعجب  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٤٧؛ وخزانة الأدب  
٢/١٥٤؛ والدرر ٣/٤٢؛ ووصف المباني ص ٢٢٠؛ وشرح الأشموني ٢/٤٦٢؛ وشرح  
التصريح ٢/١٨١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢١٩؛ ولسان  
العرب ١٢/٥٦١، ٥٦٣ (لوم)؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٥٧؛ والمقتضب ٤/٢٥٦؛ والمقرب  
١/١٨٤؛ وهمع الهوامع ١/١٨٠.

كم قلت لمار غيظًا وقد أريح من منصبه المعجب  
البيت من السريع، وهو لابن تميم في تاج العروس ٤/٢٨١ (نصب).

\* فاليوم قرئت تهجوننا وتشتبنا فاذهب فما بك والأيام من عجب  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٤٦٤؛ وخزانة الأدب ٥/١٢٣ -  
١٢٦؛ ١٢٨، ١٢٩، ١٣١؛ وشرح الأشموني ٢/٤٣٠؛ والدرر ٢/٨١؛ ٦/١٥١؛ وشرح



أبيات سيويه ٢/٢٠٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٠٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٦٢؛ وشرح المفصل ٣/٧٨، ٧٩؛ والكتاب ٢/٣٩٢؛ وهمع الهوامع ٢/١٣٩.

كَأَنَّ زُجْلَةَ صَوْبٍ صَابٍ مِنْ بَرَدٍ شُنْتُ شَابِيَهُ مِنْ رَائِحِ لَجِبِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في تاج العروس (زجل)؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ١١/٣٠٢ (زجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٦١٨.

حَيْثِ اسْتَقَسَّرَتْ نَوَاهِمُ فَسُقُوا صَوْبَ غَمَامٍ مُجَلِّجِلٍ لَجِبِ  
البيت من المنسرح، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢١؛ ولسان العرب ٣/١٦٦  
(دعد)؛ وتاج العروس ٨/٧١ (دعد).

فَلَمَّا سَقَّتْكَ الْفَيْظُ صِرْفًا وَأَنَافَتْ بِأَرْيِ عَلَى جَنِيكَ أَسْوَدَ كَالنَّجِبِ  
البيت من الطويل، وهو لراشد في كتاب الجيم ٢/٢٨٢.

وَرَادًا وَحُورًا مُسْرِفًا حَجْبَانَهَا بِنَاتُ حِصَانٍ قَدْ تُعُولِمَ مُنْجِبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١/٣٠٠  
(حجب)؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٦ (ورد)؛ وتاج العروس ٢/٢٤٢ (حجب)؛ ٢٤/١٤٤  
(عرف).

غَمُوسُ السُّجَى تَشْتَقُ عَنْ مَتَضَرِّمٍ طَلُوبِ الْأَعَادِي لَا سَوْوِمٍ وَلَا وَجِبِ  
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٧؛ وكتاب الجيم ٣/٣٠٩؛ وتاج  
العروس ٤/٣٣٧ (وجب)؛ ولسان العرب ١/٧٩٥ (وجب)<sup>(١)</sup>، ٦/١٥٧ (غمس)؛ والتنبية  
والإيضاح ١/١٤٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/٩٠؛ ومجمل اللغة ٤/٥٠٩.

وَتُكَّتْ لَمْ تَأْخُذْ إِلَى رِمَاحِهَا غَدَاةَ اللَّقَاءِ كُلُّ حَلْبَسٍ مُوجِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٣١٤.

فَقُلْتُ لَهُ: لَا تُبِكْ عَيْنَكَ إِنَّهُ بِكَفِّيٍّ مَا لَا قَيْتُ إِذْ حَانَ مَوْجِبِي  
البيت من الطويل، وهو لهديبة بن الخشرم في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١/٧٩٤  
(وجب)؛ وتهذيب اللغة ١١/٢٢٣؛ وتاج العروس ٤/٣٣٩ (وجب).

(١) وفي اللسان «وجب» مكان «وجب»، وكذلك في التنبية والإيضاح، ومقاييس اللغة، ومجمل اللغة،  
والبيت من قصيدة مكسورة الروي.

تَقْدُ السُّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ وَتَوَقَّدُ بِالصُّمَّاحِ نَارَ الْجُبَاحِبِ  
 البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١/٢٩٧  
 (حجب)، ٥١٣/٢ (صفح)؛ ١٦٣/١٠ (سلق)؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٨، ٣/٢٩٣؛ والتنبية  
 والإيضاح ١/٥٨؛ ومجمل اللغة ٢/٢٨؛ وكتاب العين ٥/٧٧؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٥٧،  
 ٨/٤٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٤؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/١٢٢؛ وجمهرة اللغة ص  
 ٨٥١؛ وتاج العروس ٢/٢٢٩، ٢٣٠ (حجب)، ٥٤٥/٦ (صفح)، ٤٦٠/٢٥ (سلق).

أَلَا إِمَّا نِيرَانُ قَيْسٍ إِذَا شَتَسُوا لِطَارِقٍ لَيْلٍ مِثْلُ نَارِ الْجُبَاحِبِ  
 البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٢٨<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب  
 ١/٢٩٧ (حجب)؛ وتاج العروس ٢/٢٣٠ (حجب)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/٢٦.

جُنَّتْ جُنُونًا مِنْ دِلَاثٍ مَسَاخَةٍ وَمِنْ رَجُلٍ قَبْلِ الدَّرَاعَيْنِ شَا حِبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٦٠.

\* حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ ذِي مَنَوِيَّةٍ وَلَا عِلْمَ إِلَّا حُسْنَ ظَنٍّ بِصَاحِبِ  
 البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤١؛ وخزانة الأدب ٣/٣٢٣؛  
 ٣٣٠، ٦/٢٨٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٥١؛ والكتاب ٢/٣٢٢؛ واللمع في العربية ص  
 ١٥١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/٢٢٨.

تَكُنْ عَوْجَةً يَحْزِيكُمْ اللَّهُ عِنْدَهَا بِهَا الْأَجْرَ أَوْ تُقَضَى ذِمَامَةٌ صَاحِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ١٢/٢٢١ (ذم)؛  
 وتهذيب اللغة ١٤/٤١٨؛ ومعجم البلدان ١/٣٩٢ (برقة الثور)؛ وتاج العروس (ذم).

وَمَا أَنَا بِالطَّائِي حَقِيبةَ رَحْلِهَا لِأَبْعَثَهَا خِفًا وَأَتْرِكَ صَاحِبِي  
 البيت من الطويل، وهو لحاتم في أساس البلاغة ص ٩٠ (حقب)؛ وليس في ديوان  
 حاتم الطائي.

تُرَازِنُ لِإِلْتِقَامِ نَمِّ يَرَوْنَهَا بِعَاقِبِهِ إِذْ بَيَّثَتْ أُمَّ صَاحِبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٣/١٨٧.

\* يَا أُمَّتَا أَبْصِرْنِي رَاكِبٌ يَسِيرٌ فِي مُسْتَحْفَسٍ لَاحِبِ  
 البيت من السريع، وهو لصبيبة من بنات العرب في المقاصد النحوية ٤/٢٢٦؛ ولسان  
 العرب ١٤/٦١ (أبا)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٩٧؛ والمحتسب ٢/٢٣٩.

(١) وقد نقله محقق الديوان عن لسان العرب.

لَيْتَ الْفِتْنَةَ الْأَصْبَحِيَّةَ أَبْصُرْتَ صَبْرَ الْحَلِيلِ عَلَى الطَّرِيقِ السَّلَاحِ  
البيت من الكامل، وهو لمقسم بن كثير في تاج العروس (حلل).

لَمَّا رَأَيْتُ بَسُخْرَةَ الْإِحْاحَهَا أَلْزَمْتُهَا نَكَمَ الثَّقِيلِ السَّلَاحِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٧٦/١١ (نقل)، ٧٨/١٢ (نكم)؛  
وتاج العروس (نقل)، (نكم).

وَمَاذَا تُرْجِي بَعْدَ آلِ مَحْرَقٍ عَفَا مِنْهُمْ وَاذِي رَهَاطٍ إِلَى رَحِي  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٠؛ وتاج  
العروس (بيل).

شَنَّأَ عَلَيْهِمْ كُلَّ جَرْدَاءٍ شَطْبَةٍ لَجُوجٍ تَبَارِي كَلَّ أَجْرَدٍ شَرَحِي  
البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٥٤<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب  
٢٤٢/١٣ (شئن)؛ وتاج العروس (شئن).

مِنَ الْحَارِكِ مَحْشُوشٍ بَجْنَبٍ جُرْشُوعٍ رَحِي  
البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٢٨٥/٦  
(حشش)؛ وكتاب العين ١١/٣؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٩٢؛ وكتاب الجيم ١/٢١١؛ والمعاني  
الكبير ص ١٣٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١١/٢. وراجع ديوان أبي دؤاد ص ٢٨٦ -  
٢٨٧، الهامش.

إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَحَلْتَهَا عَلَى الطَّائِرِ الْمَيْمُونِ وَالْمَنْزِلِ الرَّحِي  
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٧٩٥/١ (وجب).

أَصْبَحْتَ ذَا تَلْمَعَةٍ خَضْرَاءٍ إِذْ قِعْرَتْ تَلْكَ التَّلَاعِ مِنَ الْمَعْرُوفِ وَالرَّحِي  
البيت من البسيط، وهو للكمي في كتاب العين ١٣٩/٢؛ وليس في ديوانه.

فَنَابَ بِصَالِحٍ مَا يَبْتَغِي وَقَلْتَ لَهُ ادْخُلْ فَمَضَى الْمَرْحِي  
البيت من المتقارب، وهو للجعدي في ديوانه ص ٢٨؛ وأساس البلاغة ص ١٥٧  
(رحب).

\* وَكَيْفَ تَوَاصِلُ مَنْ أَضْبَعَتْ خُلَائِكُهُ كَأَبِي مَرْحِي  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٢٦؛ وسمط اللآلي ص  
٤٦٥؛ وشرح أبيات سيويه ١/٩٤، ٣٥٤؛ والكتاب ١/٢١٥؛ ولسان العرب ٤١٦/١

(١) وفيه «شرجب» مكان «شرحب».

(رحب)، ٢١٧/١١ (خلل)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٤٢/٨؛ وإصلاح المنطق ص ١١٢؛ وأمالي المرتضى ٢٠٢/١؛ والإنصاف ص ٦٢؛ ومجالس ثعلب ص ٧٧؛ والمحتسب ٢٦٤/٢؛ والمقتضب ٢٣١/٣؛ ولسان العرب ٤٩٢/١ (شرب)، ٥٢/٤ (برر).

ولا كنتُ فقماً نابئاً بقرارة ولكنني آوي إلى عطين رخب البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٩٧، ٢٥٠؛ وتاج العروس ٢١٩/٤ (لغب).

فتركتها لعياله جزراً عمداً وعلق رخلها صخب البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨٦/١١ (عول)؛ وتاج العروس (عول).

تباري حراجيجاً عتاقاً كأنها شرائع معطوف من القضب مصحح البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٥١؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٩ (صحب)؛ وكتاب الجيم ٢٥/٣.

\* ألا يا أنلمي يا ترب أسماء من ترب البيت من الطويل، وهو للكثير بن زيد في ديوانه ١٢٦/١؛ والإنصاف ص ١٠١.

\* وقية تيمت قلبني فواكبدا من الحب البيت من مجزوء الوافر، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٦٩؛ والأغاني ٨٥/٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٠.

أخناس قذ هام الفؤاد بكلم وأصابه تبل من الحب البيت من الكامل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٤٣؛ والمخصص ٢١/١٦؛ والأغاني ٢٧/١٠؛ وتاج العروس ٣٥/١٦ (خنس)؛ ولسان العرب ٧٣/٦ (خنس).

رفنأها ذملاً في ممل ممل لخب البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٠؛ ولسان العرب ٧٣٧/١ (لحب)، ٦٣١/١١ (ملل)؛ وكتاب العين ٣٢٤/٨؛ وتهذيب اللغة ٨٩/٥، ٣٥٠/١٥؛ ولعقبه بن سابق في الأصمعيات ص ٤٠، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٧٥/٥. وراجع ديوان أبي دؤاد ص ٢٨٦ - ٢٨٧، الهامش.

بطخفة جالدنا الملوك وخيلنا عشية بسطام جرئن على نخب البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ٦٣٢، ولسان العرب ٧٥٠/١ (نحب)،

٢١٣/٩ (طخف)؛ وتهذيب اللغة ١١٥/٥؛ وتاج العروس ٢٤٢/٤ (نخب)، ٦٨/٢٤ (طخف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٥.

عُوجُوا عَلَيَّ وَعُوجُوا صَخْبِي عَوْجًا وَلَا كَتَمَوْجِ النَّخْبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣٣/٢ (عوج)، وتاج العروس  
١٢٤/٦ (عوج).

فَبَدَلْتَ مَالِكَ لِي وَجُدْتَ بِهِ وَحَقَّقْتَ ظَنِّي ثُمَّ لَمْ نَخْبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٩٠ (حقق).

حَرَفَ بَعِيدَ مِنَ الْحَادِي إِذَا مَلَأْتُ شَمْسُ النَّهَارِ عَنَانَ الْأَبْرِقِ الصَّخْبِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في أساس البلاغة ص ٣١٥ (عنن)؛ وتهذيب اللغة  
١١٢/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٩٢/١٣ (عنن)؛ ومقاييس اللغة ٢٢/٤.

إِنِّي عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ مَحْكَمَ مَتَى مَا أَحْرَكَ فِيهِ سَاقِي يَصْحَبِ  
البيت من الطويل، وهو لهديبة بن خشرم في ديوانه ص ٧١؛ ومجمل اللغة ٣٢٥/١  
(ترع)؛ ومقاييس اللغة ٣٤٤/١.

\* وَمَتَا ضَرَارٌ وَابْنَمَاهُ وَحَاجِبٌ مُؤَجَّحٌ نِيرَانِ الْمَكَارِمِ لَا الْمُخْبِي  
البيت من الطويل، وهو للكعيت بن زيد في ديوانه ١٢٥/١؛ والأزهية ص ٢٤؛  
ولسان العرب ٢٢٣/١٤ (خبا)؛ والمقتضب ٩٣/٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨.

حَتَّى سَمِعْتُ بِكُمْ وَدَعْتُمْ نَخْبًا مَا كَانَ هَذَا بِحِينَ النْفَرِ مِنْ نَخْبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤٨/٤ (نخب)؛ ومعجم البلدان  
٢٧٥/٥ (نخب).

كَأَنَّ قَلُوبَ الطَّيْرِ فِي قَفْرِ عَشْهَا نَوَى الْقَسْبِ مُلْقَى عِنْدَ بَعْضِ الْمَادِبِ  
البيت من الطويل، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥١؛  
ولسان العرب ٢٠٦/١ (أدب)؛ والتنبية والإيضاح ٣٨/١؛ وتاج العروس ١٣/٢ (أدب)؛  
وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٧٤/١.

أَلَا مَاتَ أَهْلُ الْحَلْمِ وَالْبَاعِ وَالنَدَى رِبْعُ الْيَتَامَى صَوِيَّهُ فِي الْمَجَادِبِ  
البيت من الطويل، وهو لحرام بن وابصة في أساس البلاغة ص ٥٢ (جدب).

قَالَتْ: وَلِمَ؟ قَالَتْ: أَذَاكَ وَقَدْ حُلِفْتُكُمْ شُبَّاءَ السِّي دُبِّ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨١/١ (شيب)؛ وتاج العروس  
٩٦/٣ (شيب).

يَا ضَلَّ سَعْيَكَ مَا صَنَعْتَ بِمَا جَمَعْتَ مِنْ شُبِّ إِلَى دُبِّ  
البيت من الكامل، وهو لأسماء بن خارجة في لسان العرب ٤٢٦/١٤ (شذا).

هَذَا كِتَابُ الصَّحَاحِ سَيِّدِ مَا صُنِّفَ قَبْلَ الصَّحَاحِ فِي الْأَدَبِ  
البيت من المنسرح، وهو لأبي محمد إسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري في  
تاج العروس ٧٦/١ (شرح خطبة المصنف).

كَذَا الْعُرُوقُ مِنَ الْعَقِيَانِ قَبْلَ لَهَا هُوَ التَّجِيبُ رَوَى هَذَا أَوْلُو الْأَدَبِ  
البيت من البسيط، وهو للطرطوشي في تاج العروس ٦١/٢ (تجب).

مُضَاعَفَةٌ يَغْشَى الْأَنَامِلَ رِيْمُهَا كَأَنَّ قَيْبَرَهَا عُيُونُ الْجَنَادِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١٣٨/٨  
(ريع)؛ وتاج العروس ١٣٩/٢١ (ريع)؛ وكتاب العين ٢/٢٤٣؛ وهو بلا نسبة في أساس  
البلاغة ص ١٨٧ (ريع)؛ والمختصص ٧٢/٦.

شُفَاؤُ الشُّفَا أَوْ قَمِشَةُ الشَّمْسِ أَرْمَعَا رَوَّاحًا فَمَدًّا مِنْ نِجَاءِ مَهَادِبِ  
البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه<sup>(١)</sup> ٢١٨؛ ولسان العرب ١٨١/٩  
(شفف)؛ وتاج العروس ٥٢١/٢٣ (شفف)؛ وتهذيب اللغة<sup>(٢)</sup> ١١٣/٢٨٧.

تَسْرَى فَنَاءً إِذَا أَقْدَبَلَ مِثْلَ الصَّلْقِ الْجَدْبِ  
البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٢٠٦/١٠  
(صلق)؛ ومقاييس اللغة ٣/٣٠٧؛ ومجمل اللغة ٣/٢٣٩؛ وكتاب العين ٥/٦٣؛ ولعقبة بن  
سابق في الأصمعيات ص ٤١.

أَوْصِي تَمِيمًا إِنْ قَضَاعَةُ سَاقِهَا قَوَا الْغَيْثَ مِنْ دَارِ بَدُومَةَ أَوْ جَدْبِ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٧/١؛ وكتاب الجيم<sup>(٣)</sup> ٨٣/٣.

جَرَى قَفْصًا وَارْتَدَّ مِنْ أَسْرِ صُلْبِهِ إِلَى مَوْضِعٍ مِنْ سَرْجِهِ غَيْرَ أَحَدَبِ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ٧٨/٧ (قفص)؛  
وتهذيب اللغة ٨/٣٨٠؛ والمعاني الكبير ص ٣٤؛ وتاج العروس ١١٦/١٨ (قفص).

يَمَانِينَ نَشْتَوُخِيهِمْ عَنْ بِلَادِنَا عَلَى قُلُوصٍ تَدْمَى أَخِشْتُهَا الْحُدْبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٣/١٥ (وخي).

(١) وفيه «مناهب» مكان «مهادب».

(٢) وفيه «مهادب» مكان «مهادب».

(٣) وفيه «جدب» مكان «جدب»، وهذا خطأ.

يكسوه وخفا غدافا من قطيفته ذات الفضول مع الإسفاق والحذب  
البيت من البسيط، وهو للكثيم في لسان العرب ٢٦٢/٩ (غدف)؛ وتاج العروس  
٢٠٠/٢٤ (غدف)؛ وليس في ديوانه.

قبح الإله ولا يقبح غيره بظرا تفلق عن مفارق جحذب  
البيت من الكامل، وهو لجرير في تاج العروس ١٣٥/٢ (جحذب)؛ وليس في  
ديوانه.

\* علي دماء البذن إن لم تفارقي أبا حردب ليلاً وأصحاب حردب  
البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه  
٥٢٨/١؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/٢٥٥؛ ولسان العرب ١/٣٠٨ (حردب).

رعمت غدانة أن فيها سيذا صخما يواريه جناح الجندب  
البيت من الكامل، وهو للأبيرد الرياحي في ديوانه ص ٢٧٣؛ وبلا نسبة في مقاييس  
اللغة ٣/١٠؛ والأغاني ١٣/١٤٢؛ والحيوان ٦/٣٥١.

فإنكما إن تنظراني ليلة من الدهر ينفعني لدى أم جندب  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة  
٤٤٤/٥.

سنضلي بها القوم الذين اضطلوا بها وإلا فمكود لنا أم جندب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٠٠ (عكد)؛ ومقاييس اللغة  
١٠٥/٤؛ ومجلد اللغة ٣/٣٩٨؛ وتهذيب اللغة ١١/٢٥٢؛ وتاج العروس ٨/٤٠٤، ٤٠٦  
(عكد).

قتلنا به القوم الذين اضطلوا به جهاراً ولم نظلم به أم جندب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٥٨ (جذب)؛ وتاج العروس  
١٣٨/٢ (جذب).

\* فينا نجاج يرتعمن خميلة كمشي العذارى في الملاء المهذب  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٠؛ وبلا نسبة في رصف  
المباني ص ١١.

ولا زال بجري السيل في عرصتيكما إذا جفّ صوته مدته أهاضب هيدب  
البيت من الطويل، وهو للديبري في أساس البلاغة ص ٤٨٥ (هضب).

أمن عهد ذي عهدٍ بحومانةِ اللوى      ومن طليلٍ عافٍ ببرقةِ عاذبِ  
البيت من الطويل، وهو للخطيم العكلي في تاج العروس ٦٢/٢٥ (برق).

يا عُزْرُو أَنْ تَكْذِبَ عَلَيَّ تَمَرُّنَا      بما لم يكنْ فَاكْذِبْ فَلَسْتُ بِكَاذِبِ  
البيت من الطويل، وهو لركاض الديبيري في لسان العرب ٤٠٦/١٣ (مزن)؛ وتهذيب  
اللغة ٢٣٢/١٣؛ وتاج العروس (مزن).

جزى الله عنا حمزة ابنة نوفل      جزاء مُغْلٍ بالأمانة كاذبِ  
البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٢؛ ولسان العرب ٤٩٩/١١  
(غلل)؛ ومقاييس اللغة ٣٧٦/٤؛ ومجمل اللغة ٦/٤؛ وتهذيب اللغة ٩٢/١٦؛ والحيوان  
١٥/١؛ وعيون الأخبار ١٩/٣؛ وتاج العروس ٤٦٣/١٠ (جمر)، (غلل).

باتت تمثيها الربيعَ وصوبه      وتظنر من لقاعةِ ذي تكاذبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٦٧/١؛ وتاج العروس ١٦٠/٢٢  
(لقع).

نميرٌ وعبسٌ يتقى نفيانها      وضبةٌ قومٌ بأشهم غير كاذبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٤٥/٤  
(جمر)؛ وتاج العروس ٤٥٩/١٠ (جمر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧٥/١١.

بنو عمه دنيا وعمرؤ بن عامر      أولئك قومٌ بأشهم غير كاذبِ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذباني في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٢١٤/١  
(أشب)؛ وتاج العروس ٢٧/٢ (أشب).

لممرك للباس غير المر      بيت خبيرٍ من الطمع الكاذبِ  
البيت من المتقارب، وهو لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧١؛  
ولسان العرب ١٥٨/٢ (ريث)؛ وتاج العروس ٢٧١/٥ (ريث).

من ذا رسولٍ ناصحٍ فبلغ      عني عليه غير قيل الكاذبِ  
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٣٣٣/٩  
(نصف)؛ وتاج العروس ٤٥٢/١٨ (عرض)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤١٧/٤؛ ومجمل  
اللغة ٣٧/٤.

شَفَافَ الشِّفَا أَوْ قَنَشَةَ الشَّمْسِ أَرْمَعَا      رَوَاحًا فَمَدًّا مِنْ نَجَاءِ مُهَادِبِ  
انظر: قافية «مهادب».



لمستهلك قد كاد من شدة الهوى يموت ومن طول العداات الكواذب  
البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٧  
(هلك).

خيالاً لأمّ السلسيل ودونها مسيرة شهر للبريد المذبذب  
البيت من الطويل، وهو للبعيث بن حريث في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص  
٣٧٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٢٤٣.

يرادى على فأس اللجام كأنما يُرادى به مرقاة جذع مُشدَّب  
البيت من الطويل، وهو لطيف الغنوي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٦/١٥٨  
(فأس)، ٣١٩/١٤ (ردى)؛ ومقاييس اللغة ٢/٥٠٧؛ ومجمل اللغة ٢/٤٨١؛ وتهذيب اللغة  
١٤/١٦٩؛ وأمالى القالي ١/٢٣٦؛ وتاج العروس (ردى)؛ وعجزة لامرئ القيس في لسان  
العرب ١٣/٣٢٧ (فزن). وانظر الشاهد التالي.

ومستفلك الدفري كأنّ عنانه ومثناته في رأس جذع مُشدَّب  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٧  
(فلك). وانظر الشاهد السابق.

فواكبدا ممّا وجدت من الأسى لدى رسمه بين القظيل المشدَّب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/٢٥٨ (وجد).

بَسْرَتْ نَدَاهُ لَمْ تَسْرَبْ وَحَوْشُهُ بَعْرَبْ كَجَذَعِ الْهَاجِرِيِّ الْمُشَدَّبِ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٤/٥٩ (بسر)؛  
وتهذيب اللغة ١٢/٤١١، ٤١٢؛ وتاج العروس ١٠/١٨٠ (بسر).

\* فَيَا رَبِّ يَوْمٍ قَدْ شَرِبْتُ بِمَشْرَبٍ شَفِيتُ بِهِ عَنِّي الصَّدَى بَارِدِ عَذْبِ  
البيت من الطويل، وهو لعمارة بن عقيل في الدرر ٤/١١٨.

ظَلَّتْ وَظَلَّ عَذُوبًا فَوْقَ رَابِيَةٍ نَبِيقَهُ بِالْأَعْيُنِ الْمَحْرُوقَةِ الْعَذْبِ  
البيت من البسيط، وهو للكميّ في مقاييس اللغة ١/٢٧٧، وليس في ديوانه.

تَبَيْتَ الثَّلَاثُ الشُّوْدُ وَهِيَ مَنَاخَةٌ عَلَى نَفْسٍ مِنْ مَاءٍ مَأْوِيَّةَ الْعَذْبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/٤٦١؛ ومجمل اللغة ٤/٤٢٥.

خَلِيلِيَّ مُرًّا بِي عَلَى أُمِّ جَنْدَبٍ لِأَقْضَى حَاجَاتِ الْفُؤَادِ الْمَعْدَّبِ  
انظر قافية «تطبب».

تَمَطَّتْ بِهِ الْبَيْضَاءُ بَعْدَ اخْتِلَاسِهِ عَلَى دَهَشٍ وَخِلْتَنِي لَمْ أَكْذِبِ  
البيت من الطويل، وهو لجبير بن عبد الله بن سلمة القشيري في لسان العرب ٤٢٩/٣  
(نكد)؛ وتاج العروس ٢٣٩/٩ (نكد).

أَبْلَغُ أَبَا دَخْتَنُوسٍ مَأْلُكَةٌ عَنِ الَّذِي قَدْ يُقَالُ بِالْكَذِبِ  
البيت من المنسرح، وهو لمهر بن كعب في تاج العروس (الك).

\* أَبْلَغُ أَبَا دَخْتَنُوسٍ مَأْلُكَةٌ غَيْرُ الَّذِي قَدْ يُقَالُ بِالْكَذِبِ  
البيت من المنسرح، وهو للقيط بن زرارة في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٨؛ وبلا  
نسبة في الأشباه والنظائر ١٣٣/٢؛ وخزانة الأدب ٣٠٥/٩؛ والخصائص ٣١١/١؛ ورفص  
المباني ص ٣٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٩، ٥٤٠، وشرح المفصل ٣٥/٨، ١٠/٩،  
١١٦؛ ولسان العرب ٣٩٢/١٠، (الك)، ٣٩١/١٣ (لكن)، ٤٢٣ (من).

\* وَلَوْ أَصَابَتْ لَقَالَتْ وَهِيَ صَادِقَةٌ إِنَّ الرِّيَاضَةَ لَا تُصِيبُكَ لِلْكَذِبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ١٢٠.

إِذَا الْحَمَّ الْوَأَشَاوْنَ لِلشَّرِّ بَيْنَنَا تَبْلَغُ رَمْسُ الْحَبِّ غَيْرِ الْمَكْذِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٧٨ (رمس).

فَللَّسُّوْطِ أَلْهَوْبُ وَلِللِّسَاقِ دَرَّةٌ وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقْعٌ أَخْرَجَ مَهْذِبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥١<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٧٤٤/١  
(لهب)، ٧٨٢ (هذب)؛ وتاج العروس ٢٣٠/٤ (لهب)، ٣٨٧ (هذب)؛ وبلا نسبة في  
مقاييس اللغة ٢١٤/٥. وانظر قافية «منع».

خَزَامِي وَسَعْدَانُ كَأَنَّ رِيَاضَهَا مُهْذَنُ بَدِي الْبَرْيِطِيَاءِ الْمُهْذَبِ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٥٤؛ ولسان العرب ٢٥٨/٧  
(بربط)؛ والمخصص ٧٩/١٦؛ وتهذيب اللغة ٥٩/١٤؛ وتاج العروس ١٣٩/١٩ (بربط).

بَلْ نَحْنُ أَرِيَابُ نَاعِطٍ وَلَنَا صِنْعَاءُ وَالْمَسْكُ مِنْ مَارِبَهَا  
البيت من المنسرح، وهو لأبي نواس في ديوانه ص ١٤٦<sup>(٢)</sup>، وتاج العروس  
١٤٧/٢٠ (نعط).

(١) وفيه «منع» مكان «مهذب».

(٢) وفيه «مخاربهها» مكان «ماربها».

عَرَجَا بِالْأَثَارِ كَيْ أَقْضَى مَآرِبِي  
البيت من مجزوء الخفيف، وهو لمحمد بن نصر بن صغير القيسراني في تاج العروس  
٨٥/٢ (ثرب).

كَمَا انْفَلَتَ الظُّبْيُ بَعْدَ الجَرِي - ضِ مِنْ جَبْدٍ أَخْضَرَ مُسْتَأْرِبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنابعة الجعدي في كتاب الجيم ٣٠/٢؛ وليس في ديوانه.  
\* قُدَيْدِمَةُ التَّجْرِبِ والحلم أَنَسِي أرى غفلات العيش قبل التَّجَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو للقمامي في ديوانه ص ٤٤٤ وخزانة الأدب ٨٦/٧؛ واللمع  
في العربية ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ٤٦٦/١٢ (قدم)؛ والمقتضب ٢٧٣/٢؛ وبلا نسبة في  
شرح المفصل ١٢٨/٥؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٠؛ والمقتضب ٤١/٤.

\* تُوْرُتْنَنْ مِنْ أَزْمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةٍ إِلَى اليَوْمِ قَدْ جُرُبْنَنْ كَلَّ التَّجَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو للنابعة الذبياني في ديوانه ص ٤٥؛ وخزانة الأدب ٣٣١/٣؛  
وشرح التصريح ٨/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٤٩، ٧٣١؛ ولسان العرب ٢٦١/١  
(جرب)، ١٤٩/١٢ (حلم)؛ ومغني اللبيب ص ٣١٩؛ والمقاصد النحوية ٢٧٠/٣؛ وبلا  
نسبة في أوضح المسالك ٢٢/٣؛ وشرح الأشموني ٢٨٧/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٨.  
لنا جمرات ليس في الأرضِ مثلها كرام وقد جُرُبْنَنْ كَلَّ التَّجَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي حية التُّمَيْرِيِّ في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٤٥/٤  
(جمر)؛ وتاج العروس ٤٥٩/١٠ (جمر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧٥/١١.

لئن كان للقبرين قبر يجلِّقُ وقبر بصيذاء السذي عند حاربِ  
البيت من الطويل، وهو للنابعة الذبياني في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٣٦/١٠  
(جلق)؛ وديوان الأدب ٣٩٥/٢؛ وتاج العروس ١٢٩/٢٥ (جلق).

سقى الله حيًا بالموقر دارهم إلى قسطل البلقاء ذات المحاربِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٤٠؛ وتاج العروس ٣٨١/١٤ (وقر)؛  
ومعجم البلدان ٣٤٧/٢ (القسطل)، ٢٢٦/٥ (موقر).

ثلاثة أحوالٍ وشهراً محرّماً تُضِيءُ كمين العثرفانِ المحاربِ  
البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٢٣٣/٩  
(عترف)؛ وتاج العروس ١٢١/٢٤ (عترف).

وما استعْهَدَ الأَقْوَامِ مِنْ ذِي خْتُونَةٍ مِنْ النَّاسِ إِلَّا مِنْكَ أَوْ مِنْ محاربِ  
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٨ (طبعة دار صادر)؛ ولسان العرب

٣١٢/٣ (عهد)، ١٣٨/١٣ (ختن)؛ ومقاييس اللغة ٤/١٦٩؛ وأساس البلاغة ص ٣١٥ (عهد)؛ وتهذيب اللغة ١/١٣٦، ٧/٣٠٢؛ وتاج العروس ٨/٤٥٩ (عهد)، (ختن).

تَجَاوَبْنَ إِذْ بُرُكْنَ وَاللَّيْلُ غَاسِقٌ تَعَاوَيْ مَنقُوبَاتٍ حَيْسِي مَحَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة جمهرة اللغة ص ٣٧٥.

فَخَاتَتْ غَزَالًا جَائِمًا بَصْرَتْ بِهِ لَدَى سَلَمَاتٍ عِنْدَ أَذْمَاءِ سَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو لصخر الغني، أو لأبي ذؤيب في تاج العروس ٤/٥١٦ (خوت)؛ ولسان العرب ٢/٣٢ (خوت)؛ وهو في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥١ ضمن قصيدة تُنسب لصخر الغني ولأبي ذؤيب ولأخي صخر، وفيه أن من يرويهما لأخي صخر الغني أكثر. والبيت أيضًا بلا نسبة في لسان العرب ١/٤٦٢ (سرب).

هَذَا وَرُبَّ مَسْؤِفِينَ صَبَّخْتُهُمْ مِنْ خَمْرٍ بِإِبْلِ لَسْدَةً لِلشَّارِبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/١٦٤ (سوف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٩١؛ وتاج العروس ٢٣/٤٧٨ (سوف).

فَقُحْذِ عَفْوًا مَا أَتَاكَ لَا تَنْزِرْزَرْتَهُ فَعِنْدَ بَلُوغِ الكَذْرِ رَنْقُ المِشَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٠٤ (نزر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٨٧؛ وتاج العروس ١٤/٢٠٧ (نزر)؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٢ (نزر).

تَحَوَّزَ عُنِّي خَيْفَةً أَنْ أَضْبِفَهَا كَمَا أَنْحَارَتِ الأَفْعَى مَخَافَةَ ضَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٤٨؛ ولسان العرب ٥/٣٤٠ (حوز)، ٣٤٣ (حيز)، ٩/٢٠٩ (ضيف)؛ ومقاييس اللغة ٢/١١٨؛ ومجمل اللغة ٢/١٢٠؛ وتاج العروس ١٥/١٢٦ (حوز)، ١٥/١٢٨ (حيز)، ٢٤/٦٠ (ضيف)؛ وتهذيب اللغة ٥/١٧٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/٢٧٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٩.

وَكَائِنٍ رَأَيْنَا مِنْ قَعُودٍ أَظْفَهُ سَنَامٌ صَمُوبٍ فَاثْنَسَى غَيْرَ ضَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٤٤.

\* إِذَا قَصْرَتْ أَشْيَافُنَا كَانَ وَضْلُهَا خُطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَتَضَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٨؛ وخزانة الأدب ٧/٢٥، ٢٧؛ وشرح أبيات سيويه ٢/١٣٧؛ وشرح المفصل ٧/٤٧؛ والشعر والشعراء ص ٣٢٧؛ والكتاب ٣/٦١؛ وهو برواية «نضارِبِ» مكان «فَضَارِبِ»، للأخس بن شهاب في خزانة

(١) ورواية الصدر فيه:

الأدب ٢٨/٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٣٧؛ وهو لكعب بن مالك في فصل المقال ص ٤٤٢؛ وليس في ديوانه، ولشهم بن مرة في الحماسة الشجرية ١٨٦/١؛ ولعمران بن حطان في شعر الخوارج ص ٤٦؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٩٧/٤؛ والمقتضب ٥٧/٢.  
 كائني إذا انجابت عن الركب ليلت على مقرم شاقبي السديسين ضارب البيت من الطويل، وهو لذئ الرمة في ديوانه ص ٢٠٧؛ وتاج العروس ٢٨٣/١ (شقا).

أمن آل ليلى دمنة بالذنائب إلى الميث من ريعان ذات المطارب البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٣٩؛ وتاج العروس ١٤٠/٢١ (ريع)؛ ومعجم البلدان ٧/٣ (الذنائب)، ١١٣ (ريعان)، ٣١/٥ (المائب).

ألا طرقت مبي هيومًا بذكرها وأيدي الثريا جُحَّ في المغارب البيت من الطويل، وهو لذئ الرمة في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب ٤٢٣/١٥ (يدي)؛ والمخصص ٣/٢؛ وأساس البلاغة (يدي).

إذا ضربوا يومًا بها آل زيتوا مساند أشراقٍ بها ومغارب البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٤١؛ وتاج العروس ٤٩٣/٢٥ (شرق).

ففى لم تلهه بنت أم قريبة فيضوى وقد يضىوى ريدًا الأتارب البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في تاج العروس ٦٧/٢٥ (برق)؛ وليس في ديوانه.

أرئت بدفع الحرب لمارأيتها على الدفح لا تزاد غير تقارب البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٢٠٩/١ (أرب)؛ ومقاييس اللغة ٨٩/١؛ وتهذيب اللغة ٢٥٦/١٥، ٢٥٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٤٧.

\* فوالله ما نلتكم وما نيل منكم بمعتدل وفق ولا متقارب البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن رواحة في الدرر ٢٩٦/١، ٢٤٣/٤؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ص ٩٣١؛ ومغني اللبيب ص ٦٣٨؛ وهمع الهوامع ٨٨/١؛ ٤٢/٢؛ وليس في ديوانه.

ونحن شغرننا ابني نزار كليهما وكلبا بوقح مزهب متقارب البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤١٨/٤ (شغر)؛ ومقاييس اللغة ١٩٧/٣؛ ومجمل اللغة ١٦٦/٣؛ وتاج العروس ٢٠٣/١٢ (شغر).

\* الأَجْبَذَا لَوْلَا الْحَيَاءُ وَرَبَّمَا مَنَحْتُ الْهَوَى مَا لَيْسَ بِالْمُقَابِرِ  
البيت من الطويل، وهو لمرار (أو لمرداس) بن هماس في الدرر ٢٢٣/٥؛ وشرح  
شواهد المغني ص ٨٩٨؛ والمقاصد النحوية ٢٤/٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني  
٣٨٢/٢؛ ومغني اللبيب ص ٥٥٨؛ وجمع الهوامع ٨٩/٢.

\* لَوْ أَنَّكَ تَلَقَيْ حَنْظَلًا فَوْقَ بَيْضِنَا تَدْحَرَجُ عَنْ ذِي سَامَةِ الْمُقَابِرِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٦؛ وأدب الكاتب ص  
٥١٣؛ ولسان العرب ٣١٣/١٢ (سوم)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ١٠٩؛ ومجالس ثعلب  
ص ١٨٤.

\* لَوْ أَنَّكَ تُلْقِي حَنْظَلًا فَوْقَ بَيْضِنَا تَدْحَرَجُ مِنْ دَيْسَانِهِ الْمُقَابِرِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٦؛ وكتاب الجيم ٢٧٦/١؛  
وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥٠. ٤. وتاج العروس (سوم).

\* حَطَّطْتُ عَلَى شِقِّ الشَّمَالِ وَعَيَّمُوا حَطُوطَ رَبَاعٍ مُخَصِّفِ الشَّدِّ قَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٥/٨ (عج)؛ وتهذيب اللغة  
٢٦٢/٣؛ وتاج العروس ٤٧٥/٢١ (عج).

\* عَلِيٍّ لَعَمْرُو نَعْمَةٌ بَعْدَ نَعْمَةٍ لَوَالِدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَابِرِ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤١؛ وخزانة الأدب ٣٢٤/٢؛  
٤٣٧/٤؛ والدرر ٥٣/٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣٢٠/٣؛ وجمع الهوامع ٥٣/٢.

\* سَقَيْتُكُمْ الْفِرْشَاخَ نَائِيًا لِأَمِّكُمْ تَدْبُونُ لِلْمَوْلَى دَيْبَبَ الْعَقَابِرِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٤٢/٢ (فرشح)؛ والمخصص  
٥٠/١؛ وكتاب الجيم ٤٧/٣؛ وتاج العروس ١٤/٧ (فرشح).

\* أَمَرْتُ أَبَا ثَوْرٍ بِتُضْحٍ كَأَنَّمَا يَرَى بِصَرْيْحِ التُّضْحِ وَكَعَ الْعَقَابِرِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١١٥/٣.

\* سَرَى فِي جَلِيدِ اللَّيْلِ حَتَّى كَأَنَّمَا تَحْرَمُ بِالْأَطْرَافِ وَكَعَ الْعَقَابِرِ  
البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٤٠٨/٨ (وكع)،  
١٧٥/١٢ (خزم)<sup>(١)</sup>؛ وكتاب العين ١٨٢/٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٤ (شوك)؛ وتاج  
العروس ٣٦٩/٢٢ (وكع)، (خزم).

(١) ورواية العجز فيه وفي أساس البلاغة:

\* تخزم بالأطراف شوك العقابير \*

كَأَنَّ نَقِيْقَ الْحَبِّ فِي حَاوِيَائِهِ فَحِيْحُ الْأَفَاعِي أَوْ نَقِيْقُ الْعِقَارِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٢١؛ ولسان العرب ١٠/٣٦٠  
 (نقق)، ١٤/٢٠٩ (حوا)؛ وديوان الأدب ٣/١٤٣؛ ومقاييس اللغة ٢/١١٢، ٤/٤٣٧؛  
 ومجمل اللغة ٤/٥٤؛ والمخصص ١٦/٧٤؛ وتهذيب اللغة ٨/٢٩٤؛ وتاج العروس (نق)،  
 (حوا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/٤٤؛ والمخصص ٢/٢٣، ٨/١١٥.

سَرَى فِي جَلِيدِ اللَّيْلِ حَتَّى كَأَنَّمَا تَحَزَّمُ بِالْأَطْرَافِ شُوكَ الْعِقَارِبِ  
 انظر: قافية «وكع العقارب».

\* فَكُنْ لِي شَفِيْعًا يَوْمَ لَا ذُو شَفَاعَةٍ يَمُنُّنِ فِتْلًا عَنِ سَوَادِ بْنِ قَارِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لسواد بن قارب في الجنى الداني ص ٥٤؛ والدرر  
 ١٢٦//٢، ٣/١٤٨؛ وشرح التصريح ١/٢٠١، ٢/٤١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢١٥؛  
 والمقاصد النحوية ٢/١١٤، ٣/٤١٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/١٢٥؛ وأوضح  
 المسالك ١/٢٩٤؛ وشرح الأشموني ١/١٢٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٣٥؛ وشرح ابن  
 عقيل ص ١٥٦؛ ومغني اللبيب ص ٤١٩؛ وجمع الهوامع ١/١٢٧، ٢١٨.

فَكُنَّا بَعْبُدِ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ ذُنَابُ بَنِي أَسْمَاءِ بَنِي بَدْرِ بْنِ قَارِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ملحق ديوانه ص ١٣٠؛ ولديرد بن الصمة في  
 ديوانه ص ٣٦؛ ولخفاف أو لديرد في لسان العرب ١٣/٩٢ (جنن). وراجع المزيد من مصادر  
 البيت في ديوان خفاف بن ندبة وديوان دريد بن الصمة.

وَاعْمِدْ إِلَى أَهْلِ الْوَقْرِ فَإِنَّمَا يَخْشَى شَدَاكَ مُقَرِّمُ الْأَرْبِ  
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٥٩.

قَضَيْتُ لُبَانَاتٍ، وَشَلْبِيْتُ حَاجَةً وَنَفْسُ الْفَتَى رَهْنٌ يَقْمَرَةَ مُؤَرَّبِ  
 البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١/٢١٢ (أرب)؛  
 والتبيه والإيضاح ١/٤٠؛ ومجمل اللغة ١/١٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/٢٥٧؛ وكتاب الجيم  
 ٣/١١٧؛ وتاج العروس ٢/٢١ (أرب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٩٠؛ والمخصص  
 ١٢/٢١٣.

سَبَّغَلَى بِهَا غَيْرِي وَيَخْرُجُ قَدْ حُنَا بِقَدْحٍ مِثْلُ أَوْ عِظْمٍ مُؤَرَّبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٥٤.

أَمْرٌ تَحِلُّ غَدَاؤًا بِحَاجَتِهِمْ صَخْبِي وَقَدْ غَادَرُوا الْحَيَّ خَلْفَهُمْ إِرْبِي  
 البيت من الطويل، وهو لوعلة الجرمي في كتاب الجيم ٢/٢.

أمتعقلي ريبُ المنون ولم أرُغ عسافيرَ وادٍ، بين جأشٍ ومأربٍ  
البيت من الطويل، وهو للسليك بن الشلثة في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٦/٢٧٠  
(جأش)، ومعجم ما استمع من ١١٧٠؛ وتاج العروس ١٧/٩٣ (جأش).

سَيْغِلِي بِهَا غَيْرِي وَيَخْرُجُ قَدْحُنَا بَعْضُو مُثْلُ أَوْ بَعْضُو مُؤَرَّبٍ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/١٦١.

لعمري لنعم المرءُ من آل ضجعمٍ تنزور ببصرى أو ببرقة هاربٍ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في تاج العروس ٢٥/٦٧ (برق)؛ وليس في ديوانه.

يصاحبنهم حتى يفرن مغارهم من الضاريات بالدماء الدواربِ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤٣؛ وبلا نسبة في مقياس  
اللغة ٢/٢٧٤.

بضرب يزيل الهام عن سكتاتِهِ وطعن كإيزاغ المخاضِ الضواربِ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١٣/٢١٤  
(سكن)؛ وأساس البلاغة ص ٣١٦ (سكن).

وماء صرى صافي الثنايا كأته من الأجن أبوال المخاضِ الضواربِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ١٩٨؛ ولسان العرب ١٤/٤٥٧  
(صرى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٥٤٥ (ضرب)، ١٥/٩٨ (عمى)؛ وتهذيب اللغة  
٣/٢٤٧، ١٢/١٨.

وَمَا زَالَ عَنْهُ الْحَيْنُ حَتَّى أَقَادَهُ أَشَمُّ قُسَاحٍ بِالْمَعْرُوقِ الضَّوَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٧٦.

ومن عضرفوطٍ حطَّ بي فَرَجَرْتُهُ يبادر سربًا من عطاءِ قواربِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٤٦٣ (سرب)؛ وكتاب العين  
٢/٣٤٦؛ وتاج العروس ٣/٤٧ (سرب) ١٩/٤٧٧ (عضرفط)؛ والحيوان ٦/٢٣٩.

\* مَعَادُ الْإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَظْيِيَةِ وَلَا دُمِّيَةَ وَلَا عَقِيلَةَ رَيْسَرِبِ  
البيت من الطويل، وهو للبعث بن حريث في خزنة الأدب ٢/٢٧٧؛ وشرح ديوان  
الحماسة للمرزوقي ص ٣٧٨.

بأحسن من ليلي ولا أم شادين غضبضة طريف رُغتها وشط ريسرِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٤٠٩ (ربب)، ٤/٢٩٧ (دور)؛  
وتاج العروس ٢/٤٨٠ (ربب)، ١١/٣٣٣ (دور).



\* لَوْلَا تَوَلَّعُ مُتَمَرِّقًا أَرْضِيئَهُ مَا كُنْتُ أَوْثَرُ أُنْرَابًا عَلَى تَرَبِّ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٤/٤؛ والدرر ٩٢/٤؛  
وشرح الأشموني ٥٧١/٣؛ وشرح التصريح ٢٤٤/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٠٥؛  
وشرح ابن عقيل ص ٥٧٧؛ والمقاصد النحوية ٣٩٨/٤؛ وجمع الهوامع ١٧/٢.

\* كَاتِهَاتُ مَنْ حَجَارَ الْغَيْلَ الْبَسْهَاتُ مَضَارِبُ الْمَاءِ لَوْنُ الطُّخْلِ تَرَبِّ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ١٨/٥؛ والكتاب ٥٧٢/٣؛ ولسان  
العرب ١٦٥/٤ (حجر)<sup>(١)</sup>؛ والمختصص ٩٠/١٠.

وَأَنْتُمْ عَضَارِيضُ الْخَمِيسِ إِذَا عَزَوْا فَتَأْوِكُمْ تِلْكَ الْأَخَاطِيضُ فِي التَّرَبِّ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المختصص ٢٠٨/١٣.

وَقَلْتُ لِحَى اللَّهِ رَبِّ الْعِبَادِ جَنُوبَ السُّخَالِ إِلَى يَتَرَبِّ  
البيت من المتقارب، وهو للثابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب  
٣٣٢/١١ (سخل)؛ وتاج العروس (سخل).

أُضْحَى بِمَصْرٍ دَفِينًا فِي مَقْطَمِهَا نَعْمَ الْمَقْطَمِ وَالْمَدْفُونُ فِي تَرِبَةٍ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٨١/٢١ (شفع).

أَلَا لَا يَغْرَنَّ أَمْرًا مِنْ تَلَادِهِ سَوَامٌ أَخِ دَانِي الْوَسِيظَةِ مُتَرَبِّ  
البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٢٣٥/١ (ثرب)؛  
وتهذيب اللغة ٧٩/١٥؛ وتاج العروس ٨٣/٢ (ثرب). وبلا نسبة في لسان العرب ٤٢٤/١  
(رغب)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٥١١/٢ (رغب)<sup>(١)</sup>.

\* وَعَدْتِ، وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً مَوَاعِيدُ عُرُقُوبٍ أَخَاهُ بِيَشْرَبِ  
البيت من الطويل، ونُسب لأكثر من شاعر، فهو لابن عبيد الأشجعي في خزنة الأدب  
٥٨/١؛ وللأشجعي في لسان العرب ٢٣١/١ (ترب)، ٥٩٥ (عرقب)؛ ولعلامة في  
جمهرة اللغة ص ١١٢٣؛ وللشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٣٠؛ وشرح أبيات سيويه  
٣٤٣/١؛ وللشماخ أو للأشجعي في الدرر ٢٤٥/٥؛ وشرح المفصل ١١٣/١ (بروايتين  
مختلفتين في الصدر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٣، ٢٥٣، ١١٩٨؛ وشرح قطر  
الندى ص ٢٦١؛ والكتاب ٢٧٢/١؛ والمقرب ١٣١/١. (وراجع ديوان الشماخ ص ٤٣٠ -  
٤٣٢).

(١) وفيه «مرغب» مكان «مثرِب».

عَنَّسٌ مُذَكَّرَةٌ كَانَ ضُلُوعُهَا أَطْرُ حَنَاها الماسخِي يِثْرِبِ  
البيت من الكامل، وهو للشَّمَاخ في ملحق ديوانه ص ٤٢٩؛ ولسان العرب ٥٦/٣  
(منسخ)؛ وتاج العروس ٣٤٤/٧ (منسخ).

عَلَوْنٌ بِأَنْطَاكِيَّةٍ فَوْقَ عَقْمَةٍ كَجِرْبَةِ نَخْلٍ أَوْ كَجَنَّةٍ يِثْرِبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٤٣؛ ولسان العرب ٢٦٠/١  
(جرب)، ٩٠/١٢ (جرم)؛ وديوان الأدب ٢٠٠/١؛ وتهذيب اللغة ١٠٦/١٠؛ وجمهرة  
اللغة ص ٩٤١؛ ومعجم البلدان ٢٦٦/١ (أنطاكية)؛ وتاج العروس ١٤٨/٢ (جرب).

رَمَتَ عَن قِيسِي الماسخِي رَجَالَنَا بِأَحْسَنِ مَا يُتَّعَ مِنْ نَبَعِ يِثْرِبِ  
البيت من الطويل، وهو لطيف الغنوي في ديوانه ص ٣١؛ والخصائص ٣٠٧/٢؛ وبلا  
نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٤.

إِنِّي لِأَكْرَهُ مَا كَرِهْتَ مِنَ الَّذِي يَوْذِيكَ سَوْءَ ثَنَائِهِ لَمْ يِثْرِبِ  
البيت من الكامل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٢٣٥/١ (ثرب)؛  
وتهذيب اللغة ٧٩/١٥؛ وتاج العروس ٨٣/٢ (ثرب).

سَلَامٌ عَلَى سِبْتَةِ الْمَغْرِبِ أَخِيَّةٍ مَكَّةً أَوْ يِثْرِبِ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي الحكم مالك بن المرحّل في تاج العروس ٥٤٢/٤  
(سبت).

ذَهَبَ السِّدِّينِ يَمَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ وَيَقِيْتُ فِي شَلْخِ كَجِلْدِ الْأَجْرِبِ  
البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٥٣، ١٥٧؛ ولسان العرب ٣٠/٣  
(شلخ)، ٨٤/٩، ٩٠ (خلف)؛ وكتاب العين ٢٦٦/٤؛ والمخصص ١٥٧/١٢؛ وتاج  
العروس ٩٧/١ (شرح خطبة المصنف)، ٢٨٣/٧ (شلخ)، ٢٤١/٢٣، ٢٤٦ (خلف)؛  
وتهذيب اللغة ٨٤/٧، ٣٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٥؛ وإصلاح المنطق ص ١٣، ٦٦؛  
والبيان والتبيين ٢٦٧/١، ١٧٠/٢؛ والكامل ص ١٣٩٤؛ وسمط اللّالي ص ٤١٦؛  
والأغاني ٧١/١٧، ٥٤/٢٥؛ وأمال القالي ١٥٨/١.

لَا تَذَكِّرِي فَرَسِي وَمَا أَطْعَمْتَهُ فَيَكُونُ جِلْدُكَ مِثْلَ جِلْدِ الْأَجْرِبِ  
البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شدّاد في ديوانه ص ٢٧٢؛ ولسان العرب ٣١١/٤  
(ذكر)؛ وتاج العروس ٣٨٧/١١ (ذكر)؛ وتهذيب اللغة ١٦٣/١٠؛ ولخزرج بن لوزان  
السدوسي في لسان العرب ٥٨٤/١٢ (نعم)؛ وتاج العروس (عتق)، (نعم)؛ ولعنترة أو لخزرج  
في لسان العرب ٢٣٧/١٠ (عتق).

على كلِّ رَيْتِي نَرَى مُعْلَمًا يَهْدُرُ كَالْجَمَلِ الْأَجْرِبِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣٣/١٠ (روق)، ١٣٦ (ريق)؛  
وتهذيب اللغة ٢٨٣/٩؛ وتاج العروس ٣٧٢/٢٥ (روق).

\* مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ كَالْيَوْمِ هَانِيءٍ أَيُنْتَقِي جُزْبِ  
البيت من الكامل، وهو لدريد بن الصّفة في ديوانه ص ٣٤؛ والأغاني ٢٢/١٠؛  
وإصلاح المنطق ص ١٢٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٨؛ ١٢٩؛ وشرح شواهد المغني  
ص ٩٥٥؛ وشرح المفصل ١٢٨/٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٨/٢؛ وجمهرة اللغة  
ص ٣٧٤؛ ومغني اللبيب ص ٦٧٩.

إِنِّي اهْتَدَيْتُ لَفْتِيَةَ نَزَلُوا بِسَرْدُوا غَوَارِبَ أَيُنْتَقِي جُزْبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨٣/٣ (برد)؛ وتاج العروس  
٤٢٧/٧ (برد).

جَانِيكَ مَنْ يَجْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ تَعَدِي الصَّحَاخَ مَبَارِكُ الْجَرِبِ  
البيت من الكامل، وهو لذؤيب بن كعب بن عمرو في الاشتقاق ص ٢٠٢؛ وفي إقواء  
لأن قصيدته مضمومة الروي، ونسب بعضهم لعوف بن عطية، وهو أيضاً بلا نسبة في لسان  
العرب ١٥٤/١٤ (جنى)؛ وتهذيب اللغة ١٩٦/١١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٦<sup>(١)</sup>.

قَاتَلَكَ اللَّهُ مَا أَشَدُّ عَلَيْكَ الْبَدَلُ فِي صَوْنِ عِرْضِكَ الْجَرِبِ  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧١/٧ (عرض).

تَبِيَّتْ جَارَتَهُ الْأَفْعَى، وَسَامِرُهُ رُمْدٌ بِهِ عَاذَرٌ مِنْهُنَّ كَالْجَرِبِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٨٥/٣ (رمد)؛ ومقاييس اللغة  
٤٣٨/٢؛ ومجمل اللغة ٤٢٠/٢؛ وأساس البلاغة ص ١٧٨ (رمد)؛ وتهذيب اللغة  
١٢١/١٤؛ وتاج العروس ١١٥/٨ (رمد).

تَرَكْتُ ابْنَ نَعْمَانَ كَأَنْ فَنَاءَهُ بِيَرْقَةَ حَلِيَّتِ مَبَاءَةٌ مُجْرِبِ  
البيت من الطويل، وهو لابن مالك الوالبي في تاج العروس ٥٧/٢٥ (برق).

كَأَنَّ بِيَسَّ الْمَاءِ فَوْقَ مُتُونِهَا أَشَارِيْسُرٌ مَلِجٌ فِي مَبَاءَةٍ مُجْرِبِ  
البيت من الطويل، وهو لطغليل الغنوي في ديوانه ص ٢٤؛ وكتاب العين ٢١٧/٦.

\* فَلَيْنَ تَنَأَ عَنْهَا حِقْبَةٌ لَا تُلَاقِيهَا فَإِنَّكَ مِمَّا أَحَدَنْتَ بِالْمُجْرِبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٢؛ وتخليص الشواهد ص

(١) انظر جمهرة اللغة ص ٢٦٦، الحاشية.

٢٨٦؛ والدرر ١/٢٩٣، ٢/١٢٨؛ وشرح التصريح ١/٢٠٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٠٧؛ والمقاصد النحويّة ٢/١٢٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/١٢٥؛ وأوضح المسالك ١/٢٩٧؛ وجواهر الأدب ص ٥٤؛ ورفص المباني ص ٢٥٧؛ وشرح الأشموني ١/١٢٣؛ ومع الهوامع ١/٨٨، ١٢٧.

أرى النَّفْسَ لَجَّتْ فِي رَجَاءٍ مَكْدَبٍ وَقَدْ جَرَّيْتُ لَوْ تَقْتَدِي بِالْمَجْرَبِ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣؛ وتاج العروس ١٧/٣٠٤ (فرش)؛  
ولسان العرب ٦/٣٣٠ (فرش).

\* وَقَدْ ذُقْتُمُونَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَعَلِمُ بِيَانِ الْمَرْءِ عِنْدَ الْمَجْرَبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٥١.

وَرَأَيْتُ حَقًّا أَنْ أَضَيَّتَهُ إِذْ رَامَ سِلْمِي وَأَتَّقَى حَزْبِي  
البيت من الكامل، وهو لأسماء بن خارجة الفزارية في لسان العرب ٩/٢٠٩  
(ضيف)؛ وتاج العروس ٢٤/٦٣ (ضيف).

لَقَدْ حَمَلْتُ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ حَزْبَهَا عَلَى مُسْتَقْبَلِ اللَّتَوَائِبِ وَالْحَزْبِ  
أَخَاهَا إِذَا كَانَتْ غَضَابًا سَمَا لَهَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ ذُلُولٍ وَمِنْ صَحْبِ  
البيتان من الطويل، وهما لذّي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٤٧ - ١٨٤٨؛ والكتاب  
٢/٦٥؛ وهما للأخطل في ديوانه ص ١٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٥٠٨؛ والأوّل منهما  
للأخطل في لسان العرب ٦/١٠٩ (سيس)<sup>(١)</sup>.

فَأَقْلَمْتُ الْأَيْامَ عَنَا ذَوَابَةَ بِمَوْقَعِنَا فِي مُحَرَّبٍ بِعَدِّ مُحَرَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٦؛ وأساس البلاغة ص ١٤٠ (ذاب).  
سَيُضِيحُ فِي سَرِّحِ الرَّيَابِ وَرَاءَهَا إِذَا فَزَعَتْ أَلْفَا سَنَانٍ مُحَرَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لمخارق بن شهاب في البيان والتبيين ٤/٤٢؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ١/٣٠٥ (حرب)؛ وتاج العروس ٢/٢٥٣ (حرب).

خَرَجْنَا نُعَالِي الْوَحْشِ بَيْنَ ثَعَالِيَةٍ وَبَيْنَ رُحَيَاتٍ إِلَى فَجِّ أَخْرَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في زيادات ديوانه ص ٣٨٦؛ ومقاييس اللغة  
٢/١٧٥؛ ومعجم البلدان ١/١٢٠ (أخرب)؛ ومجمل اللغة ٢/١٧٩؛ وتاج العروس  
٢/٣٤٤ (خرب)، (رحى).

وَلَا تَرَكْتُ الْمَدَامَ بَيْنَ قَرَى أَلْ كَرْنِخِ قَبُورَى فَالْجَوْسِقِ الْخَرِبِ  
البيت من المنسرح، وهو لأبي فراس في تاج العروس ١٠/٢٥٦ (بور)؛ وليس في

(١) إثبات البيتين هنا خطأ، وكان يجب ترتيبهما بحسب قافية «صحب» لا «والحرب».

ديوانه؛ ولأبي نواس في معجم البلدان ٥٠٦/١ (بورى)، وليس في ديوانه.

\* وقالت متى يُنخلَ عَلَيْكَ وَيُتَمَلَّلُ يَسُوْكَ وَإِنْ يُكْشَفَ غَرَامُكَ تَدْرَبِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٢؛ وشرح التصريح ٢٨٩/١؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٢، ٨٨٣؛ ولعلقمة في ديوانه ص ٨٣؛ ولأحدهما في المقاصد النحوية ٥٠٦/٢؛ وشرح الأشموني ١٨٢/١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٢/٢؛ ومغني اللبيب ص ٥١٦.

فاعمد إلى أهل الوقيير فإنما يخشى أذاك مُقَرِّمِصُّ الرَّرَبِ

البيت من الكامل، وهو لأسماء بن خارجة في لسان العرب ٤٢٦/١٤ (شذبا)<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٢/٧ (قرمص)؛ والكامل ١١/٨؛ وتاج العروس ٩٧/١٨ (قرمص).

\* يَبْئِي ثَنَاءً مِنْ كَرِيمٍ وَقَوْلُهُ أَلَا أَنْعَمَ عَلَى حُسْنِ التَّحِيَّةِ وَأَشْرَبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٨؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٠٢؛ وشرح المفصل ٤/٥؛ ولسان العرب ٢٩٨/١٣ (عهن)، ١٠٨/١٤ (ثبا).

فَاعَجَبًا لِلْأَنْثِيَيْنِ تَهَادِنَا أذَاتِي إِسْرَاقَ الْبَغَايَا إِلَى الشَّرَبِ

البيت من الطويل، وهو للكمي في ديوانه ١٤٣/١؛ ولسان العرب ١١٣/٢ (أنث)؛ وتهذيب اللغة ١٤٦/١٥؛ وتاج العروس ١٥٨/٥ (أنث).

أَنْتَسُونَ أَيَّمَا بَيْرَقَةٍ ضَارِحٍ سَقِينَاكُمْ فِيهَا حَرَاقًا مِنَ الشَّرَبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦١/٢٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ٣٩٦/١ (برقة ضارج).

لَقَدْ مَاتَ بِالْبَيْضَاءِ مِنْ جَانِبِ الْحَمَى فَتَى كَانَ زِينًا لِلْمَوَاكِبِ وَالشَّرَبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥٥/١٨ (بيض)؛ ومعجم البلدان ٥٣١/١.

وَعَيْسٌ قَدِ بَرَّاهَا لَذَّةَ الْمَوْكَبِ وَالشَّرَبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٠؛ ومقاييس اللغة ١٩٣/٤.

وَيَدْعَى ابْنُ مَنَجُوفٍ أَمَامِي كَأَنَّهُ خَصِيٌّ أُنَى لِلْمَاءِ مِنْ غَيْرِ مَشْرَبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨٩/١ (شرب)؛ وكتاب العين ٢٥٧/٦؛ وتهذيب اللغة ٣٥٣/١١؛ وتاج العروس ١١٠/٣ (شرب).

(١) وفيه «مفرق الإزب» مكان «مقرص الزرب».

ذوارف عَيْنَيْهَا مَنَ الْحَفْلِ بِالضُّحَى سُبُجُومٌ كَتَنَضَّاحِ الشَّنَانِ الْمُشْرَبِ  
 البيت من الطويل، وهو للقطامي في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١/٤٩٢ (شرب)، ١١/١٥٧ (حفل)، ١٢/٢٨٠ (سجم)؛ وتهذيب اللغة ٥/٧٧، ١١/٣٥٥؛ وتاج  
 العروس (سجم)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/١١.

يواردُ مَجْهُولَاتٍ كُلِّ خَمِيلَةٍ يَمْجُ لِفَاطِ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مُشْرَبِ  
 البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٥<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٧/٤٦١ (لفظ)؛ وتاج العروس ٢٠/٢٧٦ (لفظ)؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٦ (ورد)؛ وبلا نسبة  
 جمهرة اللغة ص ٦٣٧.

يَمْشُونَ دُشْمًا حَوْلَ قُبْتِهِ يَنْهَوْنَ عَنِ أَكْلِ وَعَنِ شُرْبِ  
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٥٥١ (نوه)، ١٥/٣٤٦ (نهى).

وَمَاتَخِنِي كَمِنَاحِ الْعَلُو قِي مَاتَرَمِنْ غِرَّةِ تَضْرِبِ  
 البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب  
 ١٠/٢٦٨ (علق)؛ وتهذيب اللغة ١/٢٤٤؛ وكتاب الجيم ٢/٣٠١؛ وتاج العروس (علق)؛  
 وأساس البلاغة (منح).

أُنَاسٌ إِذَا وَرَدَتْ بِحَرِّهِمْ صَوَادِي الْعَرَائِبِ لَمْ تُضْرَبِ  
 البيت من المتقارب، وهو للكمي في ديوانه ١/١٤٤؛ ولسان العرب ٤/٤٢ (بحر)؛  
 والتنبيه والإيضاح ٢/٨٣.

ظَمَاءُ الْفُصُوصِ لَطَافِ الشُّظَى نِيَامُ الْأَبَاجِلِ لَمْ تُضْرَبِ  
 البيت من المتقارب، وهو للجعدي في ديوانه ص ١٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٧  
 (نوم)؛ وسمط اللآلي ص ٩١٥؛ والمعاني الكبير ص ١٦٣.

كَالْثُورِ يُضْرَبُ أَنْ تَعَاَفَ نَعَاجُهُ وَجَبَ الْعِيَاَفُ، ضُرِبَتْ أَوْ لَمْ تُضْرَبِ  
 البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط الفقعسي في لسان العرب ٢/٣٨٠ (نعج)؛ وبلا  
 نسبة في لسان العرب ٩/٢٦٠ (عيف)؛ وتاج العروس ٢٤/١٩٦ (عيف).

وَقَدْ عَلِمُوا غِدَاةَ الْأَثَلِ أَنْسِي شَدِيدٌ فِي عَجَاجِ النَّقْعِ ضَرْبِي  
 البيت من الوافر، وهو لحضرمي بن عامر في تاج العروس (أثل).

(١) والرواية فيه:

أَقْبُ رِبَاعٌ مِنْ حَيْبِرِ عَمَايَةَ يَمْجُ لِعَاعِ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مُشْرَبِ

نواصح بين حمّاوين أخصيتّا مُمنّعا كهُمامِ التَّلجِ بالضَّرْبِ  
 البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/٦٢٠ (همم)؛ وتاج العروس  
 (زجل)، (همم)؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٠٢ (زجل)؛  
 وتهذيب اللغة ١٠/٦١٨.

وَشَفِيَتْ نَفْسِي مِنْ ذَوِي يَمَنِ بِالطَّنَنِ فِي اللَّبَّاتِ وَالضَّرْبِ  
 البيت من الكامل، وهو للأصبط بن قريع بن عوف بن سعد في لسان العرب ١٢/١٩  
 (أطم).

\* فقامَ أبو لَيْلى إِلَيْهِ ابْنُ ظالمِ وكانَ إذا ما يَسْئَلُ السَّيفَ يَضْرِبُ  
 البيت من الطويل، وهو للفردق في ديوانه ١/٢١؛ وخزانة الأدب ٧/٧٧؛ وشرح  
 المفصل ٨/١٣٤.

أَسَيْتَنِي ما كُنْتُ غيرَ مِصابِيهٍ ولقد عَرَفْتُ عِداةَ نَعْفِ الأَطْرِبِ  
 البيت من الكامل، وهو لسلمة بن دريد بن الصمة في تاج العروس ٣/٢٧٢ (طرب).

يغرُدُ بالأشْجارِ في كلِّ سُدْفِيَةٍ تغرُدُ مِياحَ النَّدَى المَطْرِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين  
 ص ١٣٥٠؛ ولسان العرب ١٢/٢٢١ (ذم)؛ ولامرئ القيس في ديوانه ص ٤٥<sup>(١)</sup>؛ وتاج  
 العروس ٣/٢٦٩ (طرب)، ٨/٤٦٥ (غر).

رَحِبَ الفِناهِ اضْطرابُ المِجدِ رَغْبُهُ والمِجدُ أنْفَعُ مِضْرُوبٍ لِمُضْطَرِبِ  
 البيت من البسيط، وهو للكعب بن زهير في ديوانه ١/١٣٨؛ ولسان العرب ١/٥٤٤  
 (ضرب)؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٧ (ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢١؛ وتاج العروس  
 ٣/٢٤٨ (ضرب).

عَمِيدَ القَلبِ مُرْتَهِنًا بِذِكْرِ اللّهُوَ والطَّرِبِ  
 البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٣٢٣ (سمط)؛ وتاج  
 العروس ١٩/٣٨٥ (سمط).

يغرُدُ بالأشْجارِ في كلِّ سُدْفِيَةٍ تغرُدُ مِياحَ النَّدامى المَطْرِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ١/٥٥٧  
 (طرب)، ٣/٣٢٤ (غرد)؛ وديوان الأدب ٢/٤٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٤؛ وبلا نسبة في  
 جمهرة اللغة ص ٣١٦.

(١) وفي «الندامى المطرب» مكان «الندى المتطرب»، وكذلك الرواية في تاج العروس (طرب).

وَإِنْ تَسْأَلِي عَنَّا يُخِيرُكَ غَيْرُنَا إِذَا الْغَيْلُ كَرَتْ لِلْمُضِيفِ الْمُطْرَبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٩٥/٢.

حَتَّى رَأَيْتَ «تَجِيئًا» قِيلَ فِي ذَهَبٍ وَفَضَّةٍ لُغَةً فِي السِّنِّ الْعَرَبِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي الحجاج الطرطوشي في تاج العروس ٦١/٢ (تجب).

وَيَسْهَلُ فِي مِثْلِ جَوْفِ الطَّوِيِّ صِهْلًا تَبَيَّنَ لِلْمُطْرَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجمعدني في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٥٩٠/١  
(عرب)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٥/٢؛ وكتاب الجيم ٢٤٧/٢؛ وسمط اللآلي ٤١٤؛ وتاج  
العروس ٣٣٦/٣ (عرب)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٧٧/٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٩.

جُمَادِيَيْنِ حَسَوْمًا لَا يَمَائِنُهُ رَغِيٌّ مِنَ النَّاسِ فِي أَهْلِ وَلَا غَرَبِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٤١٥/١٣ (مكن).

أَزْجَرُ حِمَارِكُ إِنَّهُ مَسْتَفْرٌ فِي إِثْرِ أَحْمَرَةٍ عَمَدَنَ بَغْرَبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٤٣١/٢.

تَوَائِمُ أَشْبَاهُ بِأَرْضٍ مَرِيضَةٍ بُلْدَنَ بِخِذْرَافِ الْغِتَانِ وَبِالْفَرْبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٣٢/٧ (مرض)، ٦٢/٩  
(خذرف)؛ وتاج العروس ٥٦/١٩ (مرض)، ١٨٢/٢٣ (خذرف).

مَا لَكُمْ لَمْ تُذْرِكُوا رِجْلَ شَنْفَرِي وَأَنْتُمْ خِصَافٌ مِثْلُ أَجْنَحَةِ الْغُرَبِ  
البيت من الطويل، وهو لظالم العامري في الأغاني ١٩١/٢١؛ وبلا نسبة في جمهرة  
اللغة ص ٣٢١؛ ولسان العرب ٦٤٥/١ (غرب)<sup>(١)</sup>؛ والمخصص ١٥١/٨؛ وتاج العروس  
٤٦٧/٣ (غرب).

أُرْبَطُ حِمَارِكُ إِنَّهُ مَسْتَفْرٌ فِي إِثْرِ أَحْمَرَةٍ عَمَدَنَ لَغْرَبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٤٨/١ (غرب)، ٢٢٤/٥ (نفر)؛  
وتهذيب اللغة ١١٩/٨، ٢١٠/١٥؛ وتاج العروس ٤٧٤/٣ (غرب)، ٢٦٦/١٤ (نفر).

وَلَوْلَا سَلِيمَانُ الْخَلِيفَةُ حَلَّقَتْ بِهِ مِنْ يَدِ الْحَجَّاجِ عِنَاءً مُغْرَبِ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢١/١؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢١، ٩٤٢؛  
وبلا نسبة في تاج العروس ٤٧٥/٣ (غرب)، (عق)؛ ولسان العرب ٢٧٦/١٠ (عق)<sup>(٢)</sup>.

(١) وفيه «الغُرْبُ» مكان «الغُرَبِ»، وهذا خطأ.

(٢) في فهارس اللسان «مُغْرَبُ» مكان «مغْرَبِ»، والبيت من قصيدة مكسورة الرّوي.



ولولا سليمان الأمير لحلقتُ به من عتاق الطير عتقاء مُغْرِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٣/١٠ (حلق).

بمجنفرة حرفٍ كأنّ قنودها على أيلق الكشحين ليس بمغْرِبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٥؛ وأساس البلاغة ص ٦١  
(جفر).

وكان ظعنهم غداة تحمّلوا سُفُنْ نكفأ في خليج مُغْرِبِ  
البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٤٠/١  
(كفأ)، ٦٤٣ (غرب)؛ وديوان الأدب ٢٨٣/٢؛ والتبیه والإيضاح ٢٨/١؛ وتهذيب اللغة  
١١٧/٨؛ وتاج العروس ٤٠١/١ (كفأ)، ٤٧٢/٣ (غرب)؛ وبلا نسبة في المخصص  
١١/١٠.

وأضبحتُ من ليلى الغداة كناظِرِ مع الصُّبْحِ في أعقاب نجمِ مُغْرِبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الملوّح في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٦٣٨/١  
(غرب)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤/١.

\* بمنجردٍ قيد الأوابد لاحه طراد الهوادي كلّ شأو مُغْرِبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٦؛ والكتاب ٤٢٤/١؛ ولسان  
العرب ٣٧٢/٣ (قيد)؛ ولعلقمة الفحل في ديوانه ص ٨٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٥٧/١.

أقاما بمرور الروذ وهي ضريحه وقد غيّبا عن كلّ شرقي ومغْرِبِ  
البيت من الطويل، وهو لنهار بن توسعة البشكري في تاج العروس ٤١٥/٩ (روذ).

سارت مغْرِبَةً وسرّتُ مشرّقاً شتان بين مشرّقٍ ومغْرِبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥٠١/٢٥ (شرق).

إذا مُهْرَتْ صُلْبًا قليلاً عراقة تقول: ألا أدبنتني فتقَرَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥١؛ ولسان  
العرب ١٨٤/٥ (مهر)؛ وتاج العروس ١٥٦/١٤ (مهر).

تمتُّ بأرحامٍ إليك وشيجةٍ ولا قُرْبَ بالأرحامِ ما لم تقَرَّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨٨/٢ (متت)، ٣٩٩ (وشج)؛  
وتاج العروس ٨٩/٥ (متت)، ٢٦٠/٦ (وشج).

ويخبركم أنه ناصح وفي نُصحه ذَنبُ الْمُقَرَّبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢٨٦/٤ (دعر)؛ وتاج العروس ٢٩٦/١١ (دعر).

شحم السنام إذا الصبا أمت صبا صفراء يطردها شليل العقرب  
البيت من الكامل، وهو لصالح في تاج العروس (شلل).

\* فِهْ بِالْمُقُودِ وَبِالْإِيمَانِ لَا سَيْمًا عَقْدُ وَفَاءٌ بِهِ مِنْ أَعْظَمِ الْقُرْبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨٨/١؛ وخزانة الأدب ٤٤٧/٣؛ والدرر ١٨٦/٣؛ وشرح الأشموني ٢٤١/١؛ وشرح شواهد المغني ص ٤١٣؛ ومغني اللبيب ص ١٤٠؛ وجمع الهوامع ٢٣٥/١.

وظن سَمَارًا بِعَدِّ كُلِّ خَيْرِهِ وَفَازَ لِدَيْهِ بِالْكَرَامَةِ وَالْقُرْبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩٧/١٢ (سنمر).

مُعَرَّقَةٌ الْأَلْحِي تَلُوحُ مُتُونُهَا تُثِيرُ الْقَطَافِي مِنْهَلٍ بَعْدَ مَقْرَبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٦٦٨/١ (قرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢٦/٩؛ وتاج العروس ٢٠/٤ (قرب).

جَزَّتْكَ الْجَوَازِي عَنْ صَدِيقِكَ نَضْرَةً وَأَدْنَاكَ رَبِّي فِي الرَّفِيقِ الْمُقَرَّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٩ (جزى).

كَأَنَّهَا عَلَّقَتْ فِيهِنَّ أَجْرِيهَا أُمَّ الْعَسَائِرِ فِي كَشْحٍ وَفِي قَرَبِ  
البيت من البسيط، وهو للكميّ في ديوانه ١٤١/١؛ والمخصص ١٨٨/١٣.

وَلَمْ يَوَائِمٌ لَهُمْ فِي ذَبِّهَا نَبْجًا وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ فِيهَا أَبَا كَرِبِ  
البيت من البسيط، وهو للكميّ في ديوانه ١٣٢/١؛ ولسان العرب ٢٢٠/٢ (نيج)؛ وتهذيب اللغة ٢٥/١١؛ وتاج العروس ٤٤٣/٥ (نيج).

\* أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مِقَاتِلًا وَأَنْجُو إِذَا غَمَّ الْجَبَانَ مِنَ الْكَزْبِ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٥٤٩/١١ (قتل)؛ ولولده مالك بن أبي كعب في حماسة البحري ص ٤٢، وشرح المفصل ٥٥/٦؛ والكتاب ٩٦/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٩١/١؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٧٥؛ والخصائص ٣٦٧/١، ٣٠٤/٢؛ وشرح الأشموني ٣٥١/٢؛ والمحتسب ٦٤/٢؛ والمقتضب ٧٥/١.

إلى مُؤْمِنٍ تجلسو صفائحَ وجْهِهِ      بلا بِلْ تَغْشَى من همومٍ ومن كَرْبِ  
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١/٧٩٥ (وجب).

أعطيك ذمّة والديّ كليهما      لأذرقنك الموت إن لم تهْرُبِ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط في لسان العرب ٩/١٠٩ (ذرف)؛ وتهذيب  
اللغة ١٤/٤٢٣؛ وتاج العروس ٢٣/٣١٥ (ذرف).

كطوْدٍ يلاذُ بأزكسائه      عزيزِ المراغمِ والمهْرَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب  
١٢/٢٤٨ (رغم)؛ ومقاييس اللغة ٢/٤١٤؛ ومجمل اللغة ٢/٣٩٧؛ وكتاب العين  
٤/٤١٨؛ وتاج العروس (رغم).

ومؤوَلقي أنضجتُ كَيْةَ رَأْسِهِ      فتركتُهُ دَفْرًا كَرِيحِ الجَوْرِبِ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط الفقعسي الأسدّي في لسان العرب ٤/٢٨٩  
(دفر)، ١٠/٧ (ألقي)؛ وتاج العروس ١١/٣٠٤ (دفر)، ٢٥/٢٠ (ألقي)؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٤/٣٠٧ (ذفر)؛ وأساس البلاغة ص ١٤٢ (ذفر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٤٢٣.

أثنى عليّ بما علمتِ فلأنتي      مثنٍ عليك بمثل ريحِ الجورِبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٥ (جرب).

وقد تذكّر علمَ الدهر من شَيْمٍ      صابت به دفعاتُ اللامعِ الوَرِبِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في تاج العروس ٤/٣٤١ (ورب)؛ ولسان العرب  
١/٧٩٦ (ورب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٢٦١.

فلا ألقين دُعمًا داربًا      قديمَ المداوةِ والتّيْرِبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٤/٢٨٦  
(دعر)؛ وتاج العروس ١١/٢٩٦ (دعر).

\* خَدْبٌ حَنَى مِنْ صُلْبِهِ وهو شَوْقٌ      على قُضْبٍ مُنْضَمِّ التَّمِيلَةِ شازِبِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٠٨؛ وسر صناعة الإعراب ص  
١٩٦.

أيّا ابنَ زَيْابَةَ إن تلقني      لا تلقني في النعمِ العازِبِ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/٣٢ (زيب).

حلفتُ بكثري حلفتَ غيرَ برّةٍ      لئن تَبَسَّنْ أَسْوَابُ قُسِّ بنِ عازِبِ  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن صخر بن أشع في تاج العروس ١٤/٢٠ (كثر).

وما ربح روض ذي أقحاح وحنوة وذي نفلٍ من قلّة الحزن عازب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نفل).

لعلّ ابن أشبائية عارضت به رعاء الشوي من مريح وعازب  
البيت من الطويل، وهو لسماعة بن أشول النعامي في تاج العروس ٢٧/٢ (أشب).

ولما يزل يستنمع العام حوله ندى صوتٍ مقروحٍ عن العذو عازب  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٠٩<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
٢٦٧/٨ (قرع)؛ وتاج العروس ٥٣٦/٢١ (قرع).

فاعمذ إلى أهل الوقير فما يخشى شذاك مُقَرِّقَمُ الإزب  
راجع قافية «مقرمص الرزب».

ولا تحسبون الخير لا شرّاً بعده ولا تحسبون الشرّ ضربة لازب  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٧٣٨/١  
(لزب)؛ ومقاييس اللغة ٥/٢٤٥؛ وكتاب العين ٧/٣٦٩؛ وتهذيب اللغة ١٣/٢١٥؛ وتاج  
العروس ٤/٢٠٥ (لزب)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/٦٨.

أهمدان مهلاً لا نصبح بيوتكم بجهلكم أم الدهيم وما تُزبي  
البيت من الطويل، وهو للكمتي في ديوانه ١٤٣/١<sup>(٢)</sup>؛ ولسان العرب ١٢/٢١١  
(دهم)، ١٤/٣٥٤ (زبي)؛ وتهذيب اللغة ٦/٢٢٦، وتاج العروس (دهم)، (زبي)؛ وبلا  
نسبة في المخصص ١٣/١٥٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/٢٦٩.

حلفت لهم لا يحسبون شتيمتي بعيني جباري في حباله مُعزب  
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥؛ ومقاييس اللغة ٢/١٢٨.

صوابع تنوي بيضة الحَيِّ بعدما أذاعت بريمان السّوامِ المُعزب  
البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٢٩؛ وكتاب العين ٢/٢٥.

ألا أيها الربيعُ الخلاءُ بعنّيبٍ سقتك الغواذي من مراح ومُعزب  
البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٦٢؛ وللأحوص في ملحّ ديوانه ص  
٢١٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٨٧ (عينب)؛ وتاج العروس ٣/٣٠١ (عب).

كأنها من حجارِ الفيلِ ألبسها مَصَارِبُ الماءِ لَوْنِ الطُخْلِيبِ اللَّزبِ  
انظر قافية «الترّب».

تتلَّهُمُ وأبخستُ بلدتَهُمُ وأقمتُ حوْلاً كامِلاً أشبي  
البيت من الكامل، وهو للأضبط بن قريع في لسان العرب ١٢/١٩ (أطم).

(٢) وفيه «بربي» مكان «زربي».

(١) وفيه: «عاذب» مكان «عازب».

رِقَاقُ التَّمَالِ طَيِّبٌ حُجْرَانُهُمْ يُحَيِّزُونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ النَّبَاسِ  
 البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١/٤٦٠  
 (سبب)، ٥٦٤ (طيب)، ٣٣٢/٥ (حجز)؛ وأساس البلاغة ص ٧٤ (حجز)؛ وكتاب العين  
 ٣/٧١؛ وتهذيب اللغة ٤/١٢٤، ٤١/١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٦؛ وتاج العروس ٣/٤١  
 (سبب)، ٩٧/١٥ (حجز)، ٢٤٠/١٥ (عقز)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/١٤٠،  
 ٣/٦٤؛ ومجمل اللغة ٢/١٤١، ٣/٥٧؛ والمخصص ٤/٨٣.

\* أَرِقُّ لِأَزْحَامٍ أَرَاهَا قَرِيْبَةً لِحَارِ بْنِ كَعْبٍ لَا لَجَزْمٍ وَرَاسِبٍ  
 البيت من الطويل، وهو لبعض بني عيس في الإنصاف ص ٣٥٥.

فَقَلْتُ لَهُ: حَانَ الرَّوَّاحُ، وَرُغْتُهُ بِأَسْمَرَ مَلُوبِيٍّ مِنَ الْقِدِّ شَاسِبٍ  
 البيت من الطويل، وهو للوقاف العقيلي في لسان العرب ١/٤٩٥ (شسب)؛ وتاج  
 العروس ٣/١٢٦ (شسب).

كَمُورِ الثَّقَى فِي حَائِرِ غَدِقِ الثَّرَى عَذَابِ اللَّمَى يُحَيِّنُ طَلَّ الْمُنَاسِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٦؛ ولسان  
 العرب ١١/٤٠٦ (طلل).

وَنَاجِيَةٌ أَعْمَلْتَهَا وَابْتَدَلْتُهَا إِذَا مَا اسْتَجَهَرَ الْآلَ فِي كُلِّ سَبَبِ  
 البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٤/٣٤٨ (سجهر)؛  
 وتهذيب اللغة ٦/٥٠٩؛ وتاج العروس ١١/٥٠٩ (سجهر).

وَلَقَدْ قَطَعْتَ الْخَرَقَ نَحْمَلُ نَمْرُقِي حَدَّ الظَّهِيْرَةِ عَيْهَلُ فِي سَبَسِبِ  
 البيت من الكامل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٧٦  
 (حدد).

إِنَّ وَأَفَهُ وَتَلْتُ فَاءَهُ وَإِيفِ إِذَا يَلِيهِ أَفٍ مَعَ إِفٍّ فَاحْتَسِبِ  
 البيت من البسيط، وهو لابن مالك في تاج العروس ٢٣/٢٤ (أف).

يَعْتَفَنَّهُ عِنْدَ تِينَانَ يُدْمِنُّهُ بَادِي الْعَوَاءِ ضَيْلِ الشَّخْصِ مُكْتَسِبِ<sup>(١)</sup>  
 البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٣/٧٦ (تين)؛  
 وجمهرة اللغة ص ٤١٢؛ وتاج العروس (تن).

وَلَمْ يَكُنْ مَلِكٌ لِلْقَوْمِ يَنْزَلُهُمْ إِلَّا صَلَاصِلُ لَا تُنْوَى عَلَى حَسَبِ  
 البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٠/٤٩٣ (ملك)،

(١) في مهارس لسان العرب «مكتسب» مكان «مكتسب»، وهذا خطأ.

٣٨٤/١١ (صلل)؛ وديوان الأدب ٢٢٦/١؛ وتهذيب اللغة ٣٣٠/٤، ٢٧٢/١٠؛ وتاج العروس (ملك)، (صلل)، (لوى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣١١/١ (حسب)، ٢٦٥/١٥ (لوى)؛ والمخصص ١٣٤/٩؛ وتاج العروس ٢٧٢/٢ (حسب).

إِنْ تَلَقَّ رَيْبَ الْمَنَابِيا أَوْ تُرَدَّ قَفَا لَا أَبُكْ مِنْكَ عَلَى دِينٍ وَلَا حَسَبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩٣/١٥ (قفا)؛ وكتاب العين ٢٢٢/٥؛ وتهذيب اللغة ٣٢٦/٩؛ وتاج العروس (قفا)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٤ (قفو).

نعم الحبيب حوى المجد الذي خلصت له جواهره من معدن الحسب  
البيت من البسيط، وهو لأبي الحجاج الطرطوشي في تاج العروس ٦١/٢ (تجب).

هَوْنٌ عَلَيْكَ فَقَدْ نَالَ الْفِنَى رَجُلٌ فِي فَطْرَةِ الْكَلْبِ لَا بِالْدِينِ وَالْحَسَبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٦/٥ (فطر)؛ وتاج العروس ٣٢٨/١٣ (فطر).

تُرَكْتُ صَرِيحًا وَالِدَمَاءُ كَأَنَّهَا بِأَثْوَابِهِ تَوْلِيْعُ بُرْدٍ مُحَسَّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢١٠/١.

لَتَقَيَّتْ بِالْوَجْمَاءِ طَغَنَةً مُرْهَفٍ مُرَّانٍ، أَوْ لَشَوَيْتَ غَيْرَ مُحَسَّبِ  
البيت من الكامل، وهو لنهيك الفزاري في لسان العرب ٣١٦/١ (حسب)؛ والتبنيه والإيضاح ٦٨/١؛ ومعجم البلدان ١٨٦/٤ (الغيب)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٢٧٥/٢ (حسب)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣٣٩/٢؛ والمخصص ٤٦/٢؛ وتهذيب اللغة ٣٣٥/٤؛ ومقاييس اللغة ٦٠/٢.

\* حَيُّوا تُمَاضِرَ وَازْبَعُوا صَحْبِي وَقِفُوا فَإِنَّ وُقُوفَكُمْ حَنْبِي  
البيت من الكامل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٣٤؛ والأغاني ٦١/١٥؛ وتاج العروس ١٣١/١٤ (مضر)؛ والشعر والشعراء ص ٣٥٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ١٩٧/٣؛ والممتع في التصريف ٩٦/١.

تَقِيهِ مَظَارِيرَ الصُّوَى مِنْ نَعَالِهِ بِسُورِ تَلَجِيهِ الْحَصَى كَنُوى الْقَسْبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥١٧/٤ (ظور)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٦/١٤؛ وتاج العروس ٤٦٦/١٢ (ظور).

لَهُ يَتَنَنَّ حَسَاوِمِيهِ نَسُورٌ كَنُوى الْقَسْبِ  
البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب

(١) وفيه أنه لنهيك الفزاري.

٢٠٦/١٠ (صلق)، ٢٠٢/١٤ (حما)؛ وتهذيب اللغة ٢٧٣/٥؛ والمعاني الكبير ص ١٦٨؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيات ص ٤١؛ وتاج العروس (حمي).

وتلك مواهب الرحمن ليست تحصل باجتهاد أو بكسب البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سكن).

فقلتُ: كلوها في ظليفِ فعُكُم هو اليومَ أولى منكمُ بالتكسبِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٣١/٩ (ظلف)؛ وتاج العروس ١١٨/٢٤ (ظلف).

بناتُ الغرابِ والوجيهِ ولاحتي وأعوجَ تَمي نسبةَ المُتَنَسِبِ البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٥٥٧/١٣ (وجه)؛ ومقاييس اللغة ١٨٠/٤؛ وكتاب العين ١٨٥/٢؛ وتاج العروس ١٤٤/٢٤ (عرف)، (وجه).

يا حائز الممدين الأشرفين لقد باءاً بأطيبِ ذات طيبِ النسبِ البيت من البسيط، وهو لأبي الحجاج الطروشني في تاج العروس ٦١/٢ (تجب).

وَأَفِ آفِ أَفْ وَأَفْ وَأَفْ وَأَفْ وَأَفْ وَأَفْ البيت من البسيط، وهو لابن مالك في تاج العروس ٢٣/٢٣ (أف).

كَغَبُ بِنُ سَعْدٍ لَا كَعَمْبِ بِنِي الدِّ عَنَقَاءَ وَالثَّيْبَانَ فِي التَّنَسِبِ البيت من الكامل، وهو للحارث بن الطفيل في الأغاني ٢٤٩/١٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤١.

أكرمُ به رجلاً ما مثله رجلٌ مشاركٌ لرسولِ اللهِ في نَسْبِهِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٨١/٢١ (شفع).

وبالأذمِ تُخدي عليها الرِّحالُ وبالشَّوْلِ فِي الفَلَقِ العاشِبِ البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢؛ والمخصص ٦٨/١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣١١/١٠ (فلق)؛ ومجمل اللغة ٤٨٨/٣؛ والمخصص ١٣٠/١٠، ١٩٦؛ وتهذيب اللغة ١٥٧/٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٥؛ وتاج العروس (فلق).

ولولا جنانُ الليلِ أدركَ خيلنا بذي الرَّمثِ والأرطى عياضَ بِنِ ناشِبِ البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ملحق ديوانه ص ١٣٠؛ ولدريد بن الصمة في ديوانه ص ١٧٥؛ وديوان الأدب ٦٦/٣؛ ومجمل اللغة ٥٤/٤؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣؛ وتاج

العروس (جنن)؛ ولخفاف أو لدريد في لسان العرب ٩٢/١٣ (جنن)؛ وبلا نسبة في مقياس اللغة ١/٤٢٢. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان خفاف بن ندبة وديوان دريد بن الصمة.

\* بِرَجُونٍ عَفْوِي، وَلَا يَخْشُونَ بَادِيَتِي لَا جَيْرَ، لَا جَيْرَ، وَالغَرَبَانَ لَمْ تَشِبِ  
البيت من البسيط، وهو للكعب بن الجنى الداني ص ٤٣٥؛ ولم أجده في ديوانه.

من عهد إسكندر أو قبل ذلك قد شابت نواصي الليالي وهي لم تشب  
البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في ديوانه ص ٣٦/١؛ وتاج العروس ٦٨/١٢  
(سكندر).

أَوْ كَالْفَتَى حَاتِمٍ إِذْ قَالَ: مَا مَلَكَتْ كَفَّايَ لِلنَّاسِ نُهْبَى يَوْمِ ذِي خَشَبِ  
البيت من البسيط، وهو للطرمح في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١/٣٥٥  
(خشب)؛ وتاج العروس ٣٦١/٢ (خشب).

وَعَيْتٍ مَرِيحٍ لَمْ يَجْدَعْ نَبَأُهُ وَلْتَهُ أَهَالِيلُ السَّمَاكِينِ مُعْشِبِ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ٨/٤٢ (جدع)،  
٣٣٥ (مرع)، ٧٠١/١١ (هليل)؛ وتهذيب اللغة ١/٣٤٦، ٥/٣٧٠؛ وأساس البلاغة<sup>(١)</sup> ص  
٥٣ (جدع)؛ وتاج العروس ٤١٧/٢٠ (جدع)<sup>(١)</sup>، (هليل).

عَلَى جَانِبِي حَائِرٍ مُفْرِدٍ بَيَّرَتْ تَبَوُّأَتُهُ، مُعْشِبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٢/١١٦  
(برث)؛ ٦١/١١ (بقل)؛ والتنبية والإيضاح ١/١٧٨؛ وتاج العروس ٥/١٦٦ (برث)؛ وبلا  
نسبة في تاج العروس ٥٣٤/١٩ (فرط).

فَأَصْبَحَ يُغْرِنِي إِذَا مَا اخْتَشْتُهُ بِأَزْوَاجِ مَعْلُولٍ مِنَ الدَّلْوِ مُعْشِبِ  
البيت من الطويل، وهو لليبي في ديوانه ص ١٦؛ وكتاب الجيم ٢/٧٤.

رَقَاقِ الْمَعْشِبِ، أَوْ سَرَقَا مِنَ الْمَوْشِيَةِ الْقُشْبِ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٣٢٣ (سمط)؛ وتاج  
العروس ٣٨٥/١٩ (سمط).

كَسَاهَا رَطِيبَ الرِّيشِ مِنْ كُلِّ نَاهِضٍ إِلَى وَكْرِهِ وَكُلَّ جَوْنٍ مَقْشِبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣١؛ ومقياس اللغة ٢/١٥٠  
والمعاني الكبير ص ٢٨٥.

(٢) وفيه «أهلب» مكان «معشِب».

(١) وفيه «معشِب» مكان «معشِب».



\* **أَمْرُتِكَ الْخَيْرَ فَاَفْعَلْ مَا أَمْرَتْ بِهِ** فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَسَبٍ  
 البيت من البسيط، وهو لعمر بن معدى كرب في ديوانه ص ٦٣؛ وخزانة الأدب  
 ١٢٤/٩؛ والدرر ١٨٦/٥؛ وشرح شواهد السفني ص ٧٢٧؛ والكتاب ٣٧/١؛ ومغني  
 اللبيب ص ٣١٥؛ ولخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١٢٦؛ وللعباس بن مرداس في ديوانه ص  
 ١٣١؛ ولأعشى طرود في المؤلف والمختلف ص ١٧؛ وهو لأحد الأربعة السابقين أو  
 لزرعة بن خفاف في خزانة الأدب ٣٣٩/١، ٣٤٢، ٣٤٣؛ ولخفاف بن ندبة أو للعباس بن  
 مرداس في شرح أبيات سيبويه ٢٥٠/١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٦/٤، ٢٥١/٨؛  
 وشرح شذور الذهب ص ٤٧٧؛ وشرح المفصل ٥٠/٨؛ وكتاب اللامات ص ١٣٩؛  
 والمحتسب ٥١/١؛ ٢٧٢؛ والمقتضب ٣٦/٢، ٨٦، ٣٢١.

\* **هَبَّنَقِيَّ ضَعِيفَ النَّهْضِ دَاعِكَةَ** يَقْنِي الْمُنَى وَيَرَاهَا أَفْضَلَ النَّسَبِ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٢٤/١٠ (دعك)؛ وتهذيب اللغة  
 ٣٠١/١؛ وتاج العروس (دعك).

\* **وَلَمْ يَفْعُدْ قَبْلَ الصُّبْحِ طَيَّانَ بَطْنُهُ** نَطِيفٌ كَطَيِّْ الْبُرْدِ كَيْسَ بِحَوْشِبِ  
 البيت من الطويل، وهو للبيلى الأخيلية في كتاب الجيم ٢٠٦/١؛ وليس في ديوانها.  
 أو يهلكوا كهلاك عادٍ قبلهم بهبوب ريح ذات سافٍ حاصِبِ  
 البيت من الكامل، وهو لأبي بكر الصديق في أساس البلاغة ص ٢١٣ (سفو).

\* **لَسْتُ لِدَارٍ عَفَسْتُ وَعَيَّرَهَا** ضَرْبَانِ مِنْ نَوْنِهَا وَحَاصِبِهَا  
 البيت من المنسرح، وهو لأبي نواس في ديوانه ص ١٤٦/١؛ وتاج العروس  
 ١٤٧/٢٠ (نعط).

\* **تَكَادُ أُولِيهَا تَفْرِي جُلُودَهَا** وَيَكْتَحِلُ التَّالِي بِمُورٍ وَحَاصِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٤٨؛ ولسان العرب  
 ٧١٦/١١ (وأل)؛ وبلا نسبة في الدرر ٢١٣/٦؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٤٢؛ والمنصف  
 ٥٧/٢؛ ومع الهوامع ١٥٦/٢.

\* **فَعُجِّلْتُ رَيْحَانَ الْجِنَانِ وَعُجِّلُوا** زَمَائِمُ فَوَارٍ مِنَ النَّارِ شَاصِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٣<sup>(١)</sup>؛  
 ولسان العرب ٢٧٤/١٢ (زمم)؛ وتهذيب اللغة ١٧٦/١٣.

(١) وفيه «شاهب» مكان «شاصب».

فَلَمَّا وَضَعْنَاهَا أَمَامَ لِبَانِهِ تَبَسَّمَ عَنْ مَكْرُوهِةِ الرِّيْقِ عَاصِبٍ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٦/١٣ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن).  
 وَأَخْلَقْنَا إعْطَاؤَنَا وَإِبَاؤَنَا إِذَا مَا أَبِينَا لَا نَدْرَ لِعَاصِبٍ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٣٣٩.

\* فَسَدَّعْ ذَا وَلَكِنْ هَتَّعِينَ مُتَيَّمَا عَلَى ضَوْءِ بَرَقِ آخِرِ اللَّيْلِ نَاصِبٍ  
 البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٤؛ وسر صناعة الإعراب  
 ص ٣٤٨؛ والكتاب ٤/٤٥٩؛ وكتاب اللامات ص ١٥٥؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيويه  
 ٢/٤٤٢؛ وشرح المفصل ١٠/١٤١.

قَالُوا التَّجِيَّةُ يَعْنُونَ السَّبِيكَةَ مِنْ عَالِي اللَّجِينِ فَقُلْ فِيهَا كَذَا تُصِيبُ  
 البيت من البسيط، وهو لأبي الحجاج الطرطوشي في تاج العروس ٦١/٢ (تجب).  
 فَاتَتْ ثَلُثٌ وَنَوْنٌ إِنْ أَرَدَتْ وَقُلْ أَفْسَى وَأَفْسَى وَافَتْ وَأَفَّةٌ تُصِيبُ  
 البيت من البسيط، وهو لجمال الدين بن مالك في لسان العرب ٦/٩ (أف)؛ وتاج  
 العروس ٢٣/٢٣ (أف).

عَنْ أَبْهَرَيْنَ وَعَنْ قَلْبٍ يُؤَفِّرُهُ مَسْحُ الْأَكْفِ بِفَجٍّ غَيْرِ مُلْتَصِبٍ  
 البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الأيادي في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب  
 ١/٧٣٩ (لصب)؛ وتاج العروس ٤/٢٠٨ (لصب).

\* سَأَلَتْ هُذَيْلٌ رَسُولَ اللَّهِ فَاحْشَةَ ضَلَّتْ هُذَيْلٌ بِمَا جَاءَتْ وَلَمْ تُصِيبِ  
 البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ملحق ديوانه ص ٣٧٣؛ وشرح المفصل  
 ٩/١١٤؛ والكتاب ٣/٤٦٨، ٥٥٤؛ والمقتضب ١/١٦٧؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن  
 الحاجب ٣/٤٨؛ والمحتسب ١/٩٠؛ والممتع في التصريف ص ٤٠٥.

أَلَمْ تَعْلَمِي يَا أَلَمَ النَّاسِ أَنْسِي بِمَكَّةَ مَعْرُوفٌ وَعِنْدَ الْمُحَصَّصِ  
 البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/٣٢٠  
 (حصب)؛ وتاج العروس ٢/٢٨٥ (حصب).

فَلَلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِنْ تَفَرَّقِي أَشْتَّ وَأَنْأَى مِنْ فِرَاقِ الْمُحَصَّصِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٣١٩ (حصب)؛ وتاج العروس  
 ٢/٢٨٥ (حصب).

وَسَانَيْتُ مَنْ ذِي بَهْجَةٍ وَرَقَبْتُهُ عَلَيْهِ الشُّمُوطَ عَائِصٍ، مَتَعَّصِ  
 انظر قافية «متعصّب».

رَأَيْتَكَ هَرَيْتَ الْعِمَامَةَ بَعْدَمَا أَرَاكَ زَمَانًا حَاسِرًا لَمْ تَعَصَّبِ  
 البيت من الطويل، وهو للمخبتل السعدي في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ٦٠٦/١  
 (عصب)؛ وتهذيب اللغة ٥٠/٢؛ وتاج العروس ٣٨٦/٣ (عصب)؛ وبلا نسبة في تهذيب  
 اللغة ١٢١/١، ٤٠١/٦.

جَلَّوْا مِنْ نِهَامِ أَرْضِنَا وَتَبَدَّلُوا بِمَكَّةَ بَابَ الْيُونِ وَالرَّيْطُ بِالْعَصْبِ  
 البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٤؛ ومعجم  
 البلدان ٣١١/١ (بابليون)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٨٩ (بابليون)؛ وللهذلي في لسان العرب  
 ٤٦٥/١٣ (يون)؛ وتاج العروس (بابل)، (يون).

يُطَرِّحُنَ بِالذَّرْبِ السَّخَالَ كَأَمَّا يُشَقِّقُنَ بِالْأَسْلَاءِ أُرْدِيَةَ الْعَصْبِ  
 البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٦؛ وكتاب الجيم ٢/٢٦٩.

أَنْجَعِلُ أَجْلَافًا عَلَيْهَا عِبَاؤُهَا كَكِنْدَةَ تَرْدِي فِي الْمَطَارِفِ وَالْعَصْبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٨.

مُتَلَفِّمِينَ عَلَى مَعَارِفِنَا تَنْسِي لَهْنَ حَوَاشِي الْعَصْبِ  
 البيت من الكامل، وهو للراعي الثُميري في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٢٣٨/٩  
 (عرف)؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٨ (عرف)؛ وتاج العروس ١٤٧/٢٤ (عرف).

قَعِيدُكَ عَمَرَ اللَّهُ يَا بِنْتَ مَالِكِ أَلَمْ تَعْلَمِينَا نَعْمَ مَاوِي الْمُعَصَّبِ  
 البيت من الطويل، وهو لقريبة الأعرابية في تاج العروس ٥٤/٩ (قعد)؛ وبلا نسبة في  
 لسان العرب ٣٦٣/٣ (قعد)<sup>(١)</sup>؛ وتهذيب اللغة ١/٢٠٠.

قَفِينَا إِلَى بَيْتِ بَعْلِيَاءِ مَرْدِحِ سَمَاوَتِهِ مِنْ أَنْحَمِي مَعْصَبِ  
 البيت من الطويل، وهو لعلقمة في صلة ديوانه ص ١١٩؛ وتاج العروس (سما).

سَمَاوَتِهِ أَسْمَالُ بُسْرُدٍ مُجَبَّرٍ وَصَهْوَتِهِ مِنْ أَنْحَمِي مُعَصَّبِ  
 البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٣٩٩/١٤  
 (سما)؛ والأغاني ٣٤١/١٥؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤٩/٣؛ والمخصص ٥٢/١؛  
 وتهذيب اللغة ١١٦/١٣.

بَعَثْتُ إِلَى حَانُوتِهَا فَاشْتَبَّأْتُهَا بِغَيْرِ مَكَاسٍ فِي السَّوَامِ وَلَا غَضْبِ  
 البيت من الطويل، وهو لمالك بن أبي كعب في الأغاني ٥٠/١<sup>(٢)</sup>؛ ولسان العرب  
 ٩٣/١ (سبأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠٥/١٣؛ وتاج العروس ٢٦٢/١ (سبأ)؛ وللأخطل في  
 جمهرة اللغة ص ١٠٩٩؛ وليس في ديوانه.

(١) وفيه كما في تهذيب اللغة أن أحدهم أنشده لقريبة الأعرابية.

(٢) وفيه «غضب» مكان «عصب».

وَبِنَيْتٍ أَطْمًا فِي بِلَادِهِمْ لِأَبَيْتِ التَّفْهِيْرِ بِالْقَصْبِ  
البيت من الكامل، وهو للأصْبَط بن قريع بن عوف بن سعد في لسان العرب ١٩/١٢  
(أطم)؛ وتاج العروس (أطم).

مَجْنُوبَةُ الْأَنْسِ مَشْمُولٌ مَوَاعِدُهَا مِنْ هِجَانِ ذَوَاتِ الشَّطْبِ وَالْقَصْبِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٢٨٢/١ (جنب)، ٣٦٧/١١  
(شمل)؛ وتهذيب اللغة ٣٧٣/١١؛ وتاج العروس ١٩٦/٢ (جنب)، (شمل).

صَنَ لَا تَكَلِّمْ لِحَمَادٍ بِدَاهِيَةٍ عَلَيْكَ عَيْنٌ مِنَ الْأَجْذَاعِ وَالْقَصْبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥١١/١٣ (صهصه)؛ وكتاب العين  
٣٤٥/٣؛ وتاج العروس (صهصه).

حَمَى سَبْرَةٌ بِنُ النَّحْفِ يَوْمَ لَقِيْتَهُ ذَمَارَ الْعَيْكِ بِالْجَوَادِ الْمُقْصَبِ  
البيت من الطويل، وهو للحجاج في أساس البلاغة ص ٣٦٧ (نصب).

رَأَى دُرَّةً بِيضَاءَ يَحْفَلُ لَوْنِهَا سُخَامٌ كَقَرْبَانِ الْبَرِيرِ الْمُقْصَبِ  
راجع: قافية «مقصب».

قَالَتْ لَهَا أَخْتُ نَصَحْتُ رُدِّي فَسَوَادِ الْهَائِمِ الصَّبِّ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨١/١ (شيب)؛ وتاج العروس  
٩٦/٣ (شيب).

تَرَاهَنَ مِنْ تَحْتِ الْغُبَارِ نَوَاصِلًا وَيَخْرُجْنَ مِنْ جَعْدِ الثَّرَى مُنْصَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٠<sup>(١)</sup>؛ وأساس البلاغة  
ص ٤٥٩ (نصل).

مُهَابِذَةٌ لَمْ تَتْرُكْ حِينَ لَمْ يَكُنْ لَهَا مَشْرَبٌ إِلَّا بِنَاءٍ مُنْصَبِ  
انظر قافية «منصب».

لَا تَعْجَبُوا إِنْ فَارَ مِنْ غَيْظِهِ فَالْقَلْبِ مَطْبُوحٌ عَلَى الْمَنْصَبِ  
البيت من السريع، وهو لابن تميم في تاج العروس ٢٨١/٤ (نصب).

وَتَسْمِي مَا يُوْرَقُهَا سَقَامُ الْعَاشِقِ الْوَصْبِ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٣/٧ (سمط)؛ وتاج  
العروس ٣٨٥/١٩ (سمط).

(١) والرواية فيه:

وَوَلَّى كَشُوبِوبِ الْعَشِيِّ بِوَابِلٍ وَيَخْرُجْنَ مِنْ جَعْدِ تَرَاهِ مُنْصَبِ

ذَكَرْتُ أَخِي فَعَاوِدَنِي رِدَاعُ السَّقِيمِ وَالْوَصْبِ  
 راجع قافية «الوصب».

إِلَى هِنْدٍ صَبَا قَلْبٌ وَهِنْدٌ مِثْلَهَا يُضْبِي  
 البيت من الهزج، وهو لزيد بن ضبة في لسان العرب ٤٥١/١٤ (صبا).

هَبَلٌ إِلَى عَشْرِينَ وَفَقَا يَشْلَهُ إِلَهَنْ هِجَ مِنْ رَذَا وَخَاضِبِ  
 البيت من الطويل وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢١٧؛ وتاج العروس (هبل) (١).

فَإِنْ يَلْتَمِسُ عِنْدِي الْعُوَادَةَ التَّمَسُّ حَرَابِي جَنِيْبِهِ بِأَيْضَ قَاضِبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٨٥.

عَمَّ شَرَكُ الْأَقْطَارِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ مَرَارِي مَخْشِي بِهِ الْمَوْتُ نَاضِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٩٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/٢٤٧.

تَلاهِينَ وَاسْتَنْعَتَ بِهِنَّ خَرِيدَةً إِلَى مَلْعَبٍ نَاءٍ مِنَ الْحَيِّ نَاضِبِ  
 البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٥؛ وأساس البلاغة ص ٤١٦ (لهو).

\* لَعَمْرُ أَبِي عَمْرٍو لَقَدْ سَاقَهُ الْمَنَى إِلَى جَدَّتِ يُوزَى لَهُ بِالْأَهَاضِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لصخر الغي الهذلي في الأغاني ٣٨٣/٢٢؛ وشرح أشعار  
 الهذليين ١/٢٤٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ١٥/٢٩٢ (مني)؛  
 وللهدلي في كتاب اللامات ص ٨٤؛ ولسان العرب ١/٧٨٥ (هضب)، ١٥/٣٩١ (وزي).

تَصَابَيْتَ حَتَّى اللَّيْلِ مِنْهُنَّ رَغْبَتِي رَوَانِي فِي يَوْمٍ مِنَ اللَّهْوِ هَاضِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٧؛  
 ولسان العرب ١/٧٨٥ (هضب)؛ وتاج العروس ٤/٣٩٧ (هضب).

طَرَقْتَهُمْ أُمَّ الدَّهِيمِ فَاصْبَحُوا أَكْلًا لَهَا بِمَخَارِصٍ وَقَوَاضِبِ  
 البيت من الكامل، وهو لخولة الرياضية في لسان العرب ٧/٢٢ (خرص)؛ وتاج  
 العروس ١٧/٥٤٩ (خرص).

تَذُوذُ الْقَصَايَا عَنْ سَرَاةٍ كَأَنَّهَا جَمَاهِيرُ تَحْتَ الْمَدَجَّنَاتِ الْهَوَاضِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ٢١٢؛ ولسان العرب ١٤/٤٣٠.

(١) وفيه «وحاصب» مكان «وحاضب»، وهو الصواب، وما جاء في تاج العروس مصحف.

(شوى)؛ وتهذيب اللغة ٤٠٢/١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٨٥/١٥ (قصا)؛ وتاج العروس (قصا).

\* كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مُذْبِرًا خُضِبْنَ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ تُخْضَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٢٠؛ وخزانة الأدب ١٦١/٣، ١٦٤؛ والشعر والشعراء ص ١٣٥؛ وكتاب المعاني الكبير ١٦٦/١.

أَنَّ الرَّجَالَ لَهُمْ إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِنْ يَأْخُذُوكِ تَكْحَلِي وَتَخْضَبِي  
البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شداد في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولخزرج بن لوزان السدوسي في لسان العرب ٥٨٤/١٢ (نعم)؛ وتاج العروس (عتق)؛ ولعنترة أو لخزرج في لسان العرب ٢٣٧/١٠ (عتق)؛ وتاج العروس (نعم).

وَعَيْدُ الْحُبَارَى مِنْ بَعِيدٍ تَنْفَقَتْ لِأَزْرَقِ مَعْلُولِ الْأَطَافِيرِ بِالْخَضْبِ  
البيت من الطويل، وهو للكثير في ديوانه ١٢٧/١؛ ومقاييس اللغة ١٢٨/٢؛ والحيوان ٤٥٢/٥.

\* إِنْ الشُّيُوفَ غَدَوْهَا وَرَوَّاحَهَا تَرَكَّتْ هَوَازَنَ مِثْلَ قَرْنِ الْأَعْضَبِ  
البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٢٩؛ وخزانة الأدب ١٩٩/٥، ٢٠١؛ ولسان العرب ٦٠٩/١ (عضب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٤؛ وشرح الأشموني ٤٤١/٢.

وَعَلَى الشَّمَانِلِ أَنْ يَهَاجَ بِنَا جُزْيَانُ كُلِّ مَهْنِدٍ عَضْبِ  
البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ٢٦١/١ (جرب)؛ وتهذيب اللغة ٥٢/١١؛ وتاج العروس ١٥٣/٢ (جرب)؛ وأمالي القالي ٦١/٢.

وَعُوجٌ كَأَحْنَاءِ السَّرَّاءِ مَطَّتْ بِهَا ضَرَاغِمٌ تَهْدِيهَا أَسِنَّةُ قَعْضَبِ  
البيت من الطويل، وهو لطيف الغنوي في ديوانه ص ٢١؛ وكتاب العين ٢٨٦/٢.

وَأَوْتَادُهُ مَا ذِيْبَةٌ وَعِمَادُهُ رُذَيْنِيَّةٌ فِيهَا أَسِنَّةٌ قَعْضَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥١.

فَوَقَّتْ مَعْتَامًا أَزْوَلَهَا بِمَهْنَدٍ ذِي رَوْنَقِي عَضْبِ  
البيت من الكامل، وهو لابن خازجة في لسان العرب ٣١٦/١١ (زول)؛ وتاج العروس (زول).

وَمَا يَجْنِي مَنْ صَفْحٍ وَعَانِدَةٍ عِنْدَ الْأَسَدَةِ إِنْ الْعِيَّ كَالْعَضْبِ  
البيت من البسيط، وهو للكثير في ديوانه ١٤٠/١؛ ولسان العرب ٢٠٩/٣ (سد)؛

وكتاب الجيم ٢/٨٦؛ وتاج العروس ٨/١٨٢ (سدد).

ومثنان خظـاتـان كـزحـلـوفـ مـن العـضـب  
البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٢٨٨<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٢٣/٣٧٨  
(زحلف)؛ وانظر قافية «الهضب».

ومتا ابن كوز والمُتَشَّم قبله وفارسُ يوم الفيلىقِ العَضْبِ ذو العَضْبِ  
البيت من الطويل، وهو للكميث في ديوانه ١/١٣٨؛ ولسان العرب ١٢/٥٧٥  
(نسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٧؛ وتاج العروس (نسم).

وشقّه طرَدُ العانـاتِ فهُـوبـه لـوْحـانُ مـن ظَمَلٍ ذَبٌّ ومـن عَضَبِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي خيرة في لسان العرب ١/٣٨١ (ذب)؛ ولأبي وجزة في  
تهذيب اللغة ١٤/٤١٤.

لا تَغْضَبَنَّ عَلَيَّ امـرئـي فـي مـالـه وعلـى كـرائـم صـلب مـالـك فـاغْضَبِ  
البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٧؛ ولسان العرب ١/٤٢٢  
(رغب)؛ وتاج العروس ٢/٥٠٩ (رغب).

وسانيتُ مـن ذـي بـهـجـة - وـرقيـثـه عـلـيـه السـمـوطُ - عـابـسٍ مـتغـضَبِ  
البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ١٤/٤٠٥ (سنا)  
(وفيه متغضب)<sup>(٢)</sup>؛ وديوان الأدب ٤/١٢١؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/١٥٨؛ وتاج  
العروس ١٩/٢٧٨ (سمط)، (سني).

وإذا الكـريـمُ أضـاعَ مـوضِعَ أنـفـه أو عـرضـه لـكـريـهـةٍ لـم يَغْضَبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/١٣ (أنف)؛ وتهذيب اللغة  
١/٦٨؛ وتاج العروس ٢٣/٤٢ (أنف).

لا بـحـزـجٍ قـتـبٌ إذا فـاكـهـتـه يَشَقـى بِغَضَبـيـهٍ وإـن لـم يَغْضَبِ  
البيت من الكامل، وهو لصالح<sup>(٣)</sup> في كتاب الجيم ٣/٨٨.

يـرـضـى إذا رـضـي النـساء عـجـاجـةً وإذا تُعْمَدَ عـنـدُه لـم يَغْضَبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٣١٩ (عجج)؛ وتاج العروس  
٦/٩١ (عجج).

(١) وفيه «الهضب» مكان «العضب».

(٢) في فهارس لسان العرب «متعصب» مكان «متغضب»، وهذا خطأ.

(٣) ليس في ديوان صالح بن عبد القدوس.

\* أْفِقُوا بَنِي حَرْبٍ وَأَهْوَأُونَا مَعَا وَأَزْحَامُنَا مَوْضُوعَةً لَمْ تَقْضَبِ  
البيت من الطويل، وهو لجندل بن عمرو في الدرر ٣/١٤٣؛ وشرح شواهد المغني  
ص ٧٤٦؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٠٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص  
٣١٢؛ ومغني اللبيب ص ٣٣٣؛ وجمع الهوامع ١/٢١٨.

يَسْتَبْرِقُ الْأَفْقُ الْأَقْصَى إِذَا ابْتَسَمَتْ لَمَعَ الشِّوْفِ سَوَى أَغْمَادِهَا الْقُضْبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٥ (برق)؛ وتاج العروس  
٧١/٢٥ (برق).

ذَكَرْتُكَ وَالْعَيْسُ الْعِتَاقُ كَأَنَّهَا بَيْرِقَةٌ أَحْجَارٍ قِيَاسٌ مِنَ الْقُضْبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥٣/٢٣ (برق).

رَذَايَا كَالْبَلَايَا أَوْ كَمِيدَانٍ مِنَ الْقُضْبِ  
البيت من الهزج، وهو لأبي ذؤاد الأيادي في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١/٦٧٩  
(قضب)؛ ومقاييس اللغة ٢/٥٠٩؛ وأساس البلاغة ص ١٦١ (رذي)؛ ومجمل اللغة  
٢/٤٨٣؛ وتاج العروس ٤/٤٩ (قضب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/٣٤٨.

عَلَيَّ الْحَشِيثُ وَرِيٌّ لَهَا وَيَوْمَ الْعُورِ لِحَنْسِلٍ بِنِ ضَبِّ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/١٥٢ (حسل)؛ وتهذيب اللغة  
٤/٣٠٤.

وَهَلْ أَشْهَدُنْ خَيْلًا كَانَ غِبَارَهَا بِأَسْفَلِ عَلِكِدَّ دَوَاخِنُ تَنْضَبِ  
البيت من الطويل وهو لعقيل المري في لسان العرب ١/٧٦٣ (نضب)؛ وتاج العروس  
٢٨٤/٤ (نضب).

\* كَانَ الْغِبَارُ الَّذِي غَادَرْتُ ضَحْبِيَا دَوَاخِنُ مِنَ تَنْضَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ١٦؛ وشرح أبيات سيويه  
٢/٢٦١؛ والكتاب ٣/٤٨٥؛ ولسان العرب ١/٧٦٤ (نضب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
٣/١٤٩ (دخن).

مَهَابِذَةٌ لَمْ تَتْرَكَ حِينَ لَمْ يَكُنْ لَهَا مَشْرَبٌ إِلَّا بِنَاءٍ مَنْضَبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٥١٧ (هذب)؛ وتهذيب اللغة  
٦/٢٦٧؛ وكتاب العين ٤/٤٠<sup>(١)</sup>.

(١) وفيه «منضب» مكان «منضب».



\* **ومتنانٍ خظانانٍ كزحلوفٍ من الهضبِ** البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٨؛ والحماسة البصرية ٣٢٧/٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٨٤، ٤٨٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٩؛ ولسان العرب ٢٣٣/١٤ (خطا)؛ والمعاني الكبير ١٤٥/١؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيات ص ٤١؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ص ٥٢٦.

**قد كادها خالدٌ مستبَعِيًا حُمُرًا بالوكتِ تجري إلى الغاياتِ والهَضَبِ** البيت من البسيط، وهو للكيميت في ديوانه ١٣٧/١؛ ولسان العرب ٧٤/١٤ (بعا)؛ وتهذيب اللغة ٢٤١/٣؛ وتاج العروس (بعا).

**إذا أوقدتُ نارًا لوى جلدًا أنفِهِ إلى النارِ يستشري ذرى كلِّ حاطِبِ** البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٣٠/١٤ (شرى)؛ وتاج العروس (شرى).

**كما صاحَ في أفنانٍ ضالٍ عشيَّةً بأسفلِ ذي بيضانَ جونُ الأخطابِ** البيت من الطويل، وهو لمزاحم في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١٢٩/٧ (بيض)؛ وتاج العروس ٢٧٠/١٨ (بيض).

**دَنَابِرُهُ مِنْ قَرْنِ نَوْرٍ وَلَمْ تَكُنْ مِنَ الذَّهَبِ الْمَضْرُوبِ فَوْقَ الْمَسَاطِبِ** البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٠١/٢.

**تزورونها ولا أزورُ نساءَكمُ ألَهْفِي لأولادِ الإماءِ الحواطِبِ** البيت من الطويل، وهو لقران الأسدي في لسان العرب ٥٠/١٣ (برثن)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١٤٢/١.

**ترى قِصْدَ المُرانِ تَلْقَى كائِها تذرُّغُ خِرصانِ بأيدي الشواطِبِ** البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٤٩٦/١ (شطب)، ٣٥٥/٣ (قصد)، ٢٢/٧ (خرص)، ٩٤/٨ (ذرع)؛ ومجمل اللغة ١٧٤/٢؛ وتهذيب اللغة ٣١٧/٢، ١٣١/٧، ٣٥٤/٨، وجمهرة أشعار العرب ص ٦٤٩؛ وتاج العروس ١٣٣/٣ (شطب)، ٣٩/٩ (قصد)، ٥٤٦/١٧ (خرص)، ١٦/٢١ (ذرع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤٥٢/٢؛ ومقاييس اللغة ١٦٩/٢، ٣٥٠، ١٨٦/٣، ٩٥/٥؛ وتهذيب اللغة ٣١٧/١١؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٢، ٥٨٥، ٦٥٦.

**فواكبدينا كلما التحتُ لوحَةً على شربةٍ من ماءِ أحواضِ ياطِبِ** البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤١٥/٤ (يطب).

جيش المحميين حشّ النار تحتهما غرثان أمسى بوادٍ موهبٍ الحطبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥١٠ (وهب).

\* إذا ما غَدونا قال ولُدانِ أَهلِنَا تعالوا إلى أن يأتينا الصَّيْدُ نَحْطِبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ملحَق ديوانه ص ٣٨٩؛ وخزاة الأدب  
٢٩٢/٤؛ وسمط اللالي ص ٦٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٩١؛ والمحتسب ٢/٢٩٥؛  
وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١٩١/٢؛ والجنى الداني ص ٢٢٧؛ وجواهر الأدب ص  
١٩٢؛ وشرح الأشموني ٣/٥٥٢؛ ومغنى اللبيب ص ٣٠.

لا يخطبون إلى الكرام بناتِهِمْ وتثيبُ أَثمُهُمْ ولَمَّا تُخْطَبِ  
البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٥، ٢٩؛ ولسان العرب  
٢٠٦/٨ (صلمع)، ٣٨٢/١٢ (عتم)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٣٥؛ وتاج العروس ٢١/٣٥٥  
(صلمع).

\* وَكُلُّ مُصِيبَاتِ الرِّمَانِ وَجَدْتُهَا سِوَى فُرْقَةِ الأَخْبَابِ هَيْبَةَ الخَطْبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٦٦؛ والدرر ٥/١٣٦، وشرح  
شواهد المغني ص ٥٣٨؛ ومجالس نعلب ص ٢٨٦؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ١٩٧؛  
وهمع الهوامع ٢/٧٤.

وقالوا لها هذا حبيك معرض فقالت ألا إعراضه يسر الخطبِ  
البيت من الطويل، وهو لجارية في تاج العروس (ها).

فقال اذفوا بالعلج من رأس شاهقِ وذاك لعمر اللّه من أعظم الخطبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/٩٧ (سنمر). وانظر الشاهد  
التالي.

رمى بيننارَ على أم رأسِهِ وذاك لعمر اللّه من أعظم الخطبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/٩٧ (سنمر). وانظر الشاهد  
السابق.

والجوذُ من راحتك قدوثُهُ وكان حَذْوًا في الشُّعْرِ والخُطْبِ  
البيت من المنسرح، وهو للكُميت في كتاب العين ٥/١٩٥؛ وليس في ديوانه.

\* كلمع أيدي مَكايلِ مسلِّبَةٍ يندبنَ ضرسَ بناتِ الدَّهْرِ والخُطْبِ  
البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٨٧؛ والأشباه والنظائر ٢/٦١؛  
والخصائص ١/٣٣١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٦٣٢؛ ولسان العرب ١/٣٦٠ (خطب)،  
المعجم المفصل في شواهد العربية/ج ١/٢٨٣

١١٩/٦ (ضرس)، ٨٩/١١ (نكل)، ٥٦٩/١٢ (نجم)؛ والمحتسب ١/١٩٩، ٢٠٠، ٨/٢؛ والمنصف ١/٣٤٨.

من البيض لم تُصْطَدَّ على ظهر لامية ولم تمس بين الحيّ بالحطب الرطّب البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٣٢٢ (حطب)، ٢٠٣/٤ (حظر)، ٤٧/١٢ (برعم)؛ ومجمع الأمثال ١/١٧٩؛ ومقاييس اللغة ٢/٧٩؛ وأساس البلاغة ص ٨٨ (حظر)؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٩٤، ٤٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٨؛ وتاج العروس ٢/٤٩٢ (حطب)، ٥٧/١١ (حظر).

أعانت بنو الحريش فيها بأربع وجاءت بنو عجلان بالحظر الرطّب البيت من الطويل وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/٥٧ (حظر).

\* عَفِضَتْ بِأَيْرٍ مِنْ أَيْكٍ وَخَالِكَا وَعَصَّ بنو العَمَارِ بالسُّكَّرِ الرُّطْبِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/٧٢٠.

الآكلين صريع محضهما أَكَلَ الحَبَارِيُّ بُرْعَمَ الرُّطْبِ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٤٧ (برعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٦٤.

وَيْلُوي بِرَيْئَانِ العَسِيبِ كَأَنَّهُ عَشَاكِلَ غَذِيٍّ مِنْ سَمِيحَةٍ مُرْطَبِ البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٢٥٧.

\* فَلَمَّا دَخَلْنَاهُ أَضْفَنَاهُ ظَهْرُنَا إِلَى كَلِّ حَارِيٍّ قَشِيبٍ مُشْطَبِ البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٩؛ وخزانة الأدب ٧/٤١٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٢٠؛ ولسان العرب ٩/٢١٠ (ضيف)، وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٢٢٥ (حير).

وَأَحْمِلْنِكَ عَلَى نَهَابِرٍ إِنْ تَثَبَّ فِيهَا وَإِنْ كُنْتَ الْمُتَهَتَّ تَعَطِبِ البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط في لسان العرب ٥/٢٣٩ (نهير)؛ وتهذيب اللغة ٦/٥٣٤؛ وتاج العروس ١٤/٣٢٢ (نهير)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/١٠١ (نعت)؛ وتاج العروس ٥/١٣١ (نعت).

كَأَنَّهُ فِي دُرَى عَمَانِهِمْ مُوَصَّعٌ مِنْ مَنَادِيهِ الْمُطْبِ البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٦١٠ (عطب)؛ وكتاب العين ٢/٢٠، ١٩٥؛ وتاج العروس ٣/٣٩٣ (عطب).

كائن رأيتُ وهابا صَدَعِ أَعْظِمِهِ وَرُبَّةَ عَطْبِيَا، أَنْقَذْتُ مِ الْعَطْبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٩/١ (ربب)، (١٣/٣٧٢ (كين)؛  
وتهذيب اللغة ١٨٤/١٥؛ وتاج العروس ٤٧٦/٢ (ربب)، (كان).

ولا أقول لذي قَرَبِي وَأَصْرَةَ فَأَمَّا لَفِيكَ عَلَى حَالٍ مِنَ الْعَطْبِ  
البيت من البسيط، وهو للكُميت في ديوانه ١٤٢/١؛ وأساس البلاغة ص ٣٥١  
(فوه)؛ وتهذيب اللغة ٥٧٦/١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٢٨/١٣ (فوه)؛ وتاج  
العروس (فوه).

إِذَا أُرْسَلَتْ كَفْتُ الْوَلِيدِ عِصَامَهُ يَمْجُ سُلَافًا مِنْ رَحِيقِ مُعْطَبِ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٦١٠/١ (عطب)؛  
وتهذيب اللغة ١٨٤/٢؛ وتاج العروس ٣٩٤/٣ (عطب).

\* وَاهٍ رَأَيْتَ وَشِيكًا صَدَعِ أَعْظِمِهِ وَرُبَّةَ عَطْبِيَا أَنْقَذْتَ مِنْ عَطْبِيَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١٢٧/٤؛ وشرح الأشموني ٢/٢٨٥؛  
وشرح ابن عقيل ص ٣٥٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٧١؛ والمقاصد النحوية ٣/٢٥٧؛  
وهمع الهوامع ٦٦/١، ٢٧/٢.

تَحَسَّرَ الْمَاءَ عَنْهُ وَاسْتَجَنَّ بِهِ إِلْفَانٍ جُنَا مِنَ الْمَكْنَانِ وَالْقُطْبِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٤١٥/١٣ (مكن)؛ وتاج العروس  
(مكن).

أَخِي إِنْ تَشَكَّى مِنْ أَدَى كُنْتُ طَبَّهُ وَإِنْ كَانَ ذَاكَ الشُّكُوبِي فَأَخِي طَبِّي  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٠/١٤ (شكا)؛ وتهذيب اللغة  
٢٩٩/١٠؛ وكتاب العين ٣٨٨/٥؛ وتاج العروس (شكا).

ذُو بِرْكَةٍ لَمْ تَغْضُرْ قَبْدًا تَشْبِعُ بِهِ مِنْ الْأَفَاوِيقِ فِي أَحْيَانِهَا الْوُظْبِ  
البيت من البسيط، وهو للكُميت في مقاييس اللغة ٢٣٠/١؛ وليس في ديوانه، وبلا  
نسبة في كتاب العين ٣٦٧/٥.

وَمَا تَخَيَّفَ الْوَأْتَا مَفْتَنَةً عَنْ الْمَحَاسِنِ مِنْ أَخْلَاقِهِ الْوُظْبِ  
راجع قافية «الوطب».

كَذَبْتُ عَلَيْكُمْ أَوْعِدُونِي وَعَلَّلُوا بِي الْأَرْضَ وَالْأَقْوَامَ قِرْدَانَ مَوْظِبِ  
راجع قافية «موظبا».

قصارُ الخطي، شَمُّ شمسٍ عن الخنا خِدَالُ الشوى فُتخُ الأَكُفِّ خِرَاعِبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٦؛ ولسان  
العرب ١١٣/٦ (شمس<sup>(١)</sup>)، وتاج العروس ١٧٦/١٦ (شمس).

إذا استنزَلوا عنهنَّ للظَّنِّ أرقَلوا إلى الموتِ إرقَالَ الجمالِ المصاعِبِ  
البيت من الطويل، وهو للنايعة الذبياني في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٢٩٣/١١  
(رقل)؛ وأساس البلاغة ص ١٧٤ (رقل)؛ وكتاب العين ١٤٠/٥؛ وتهذيب اللغة ٧٦/٩؛  
وتاج العروس (رقل).

أوليكَ ما أَبْقَيْنَ لي من مروءتي هفَاءَ ولا ألبَسْتَنِي ثوبَ لاعِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٢/١٥ (هفا).

أجالذُهُم يومَ الحديقةِ حاسِرًا كأنَّ يدي بالسيفِ مخراقٌ لاعِبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٨؛ والأغاني ١٠٩/٣،  
وديوان المعاني ٥٠/٢، ٥٧؛ ومعجم البلدان ٢٣٢/٢ (حديقة)؛ وتاج العروس ١٤٣/٢٥  
(حدق)؛ ومعاهد التنصيص ١٩٢/١؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص  
٦٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٦/١٠ (خرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٠.

فُريخانٍ بنضاعانٍ في الفجرِ كلِّما أَحَسَّ دويَّ الرِّيحِ أو صوتَ ناعِبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في لسان العرب ٢٢٩/٨ (ضوع)؛  
وتهذيب اللغة ٧١/٣؛ وتاج العروس ٤٣١/٢١ (ضوع)؛ وهو في شرح أشعار الهذليين ص  
٢٥٢ ضمن قصيدة تُنسب لأبي ذؤيب، ولصخر الغي، ولأخي صخر الغي، وفيه أن من  
يروبها لصخر الغي أكثر؛ والبيت أيضًا بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٧٧/٣؛ وجمهرة اللغة  
ص ٩٠٤.

ولكن يقرَّ العينَ والنفسَ أن تَرى بعُقَدَتِهِ فضلاتِ رُزْقِ دواعِبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٢؛ ولسان  
العرب ٣٧٧/١ (دعب)؛ وأساس البلاغة ص ١٣٠ (دعب)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٠/٢؛  
وكتاب الجيم ٢٥٤/١.

وإنِّي لأخشى إنْ خطبْتُ إليهم عليكَ الذي لاقى يسارُ الكواعِبِ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٩٧/١؛ ولسان العرب ٣٠٠/٥ (يسر)؛  
وتاج العروس ٤٧١/٤ (يسر)؛ والمستقصى ١٣٩/٢؛ ومجمع الأمثال ٤١٣/٢.

(١) وفيه «خراعِب» مكان «خراعِب».

واشْرَقَا نَوْمَ مَقْلَتِي مِنْ جَفَوْنَ الْكُوعِ  
 البيت من الخفيف، وهو لمحمد بن نصر بن صغير القيسراني في تاج العروس ٨٥/٢ (ثرب).

\* تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَمَائِنِ سِوَالِكَ نَقْبًا بَيْنَ حِزْمَيْ شَعْبَعِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٣؛ والمقاصد النحوية ٣٦٨/٤؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٥٦٣.

يَأْرِزْنَ مِنْ حِسِّ مِضْرَارٍ لَهُ ذَأْبٌ مُشْمَّرٌ عَنِ عَمُودِ السَّاقِ مُزْتَعِبِ  
 البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٣<sup>(١)</sup>؛ وكتاب الجيم ٢٨٣/١.

فَلَمْ أَتَعَمَّلْ لِلسِّيَادَةِ فِيهِمْ وَلَكِنْ أَتَنَسَّى طَائِعًا غَيْرَ مَتَعِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لبشامة بن الغرير في أساس البلاغة ص ٣١٣ (عمل).

\* إِذَا مَا الْمَهَارَى بَلَّغْتَنَا بِلَادَنَا فَبُعِدَ الْمَهَارَى مِنْ حَسِيرٍ وَمُتَعِبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦٤/٣؛ وجمع الهوامع ١٨٩/١.

أَسِيلَةٌ مَجْرَى الدَّمْعِ خَمَصَانَةُ الْحَشَى بَرُودُ الثَّنَايَا ذَاتُ خَلْقٍ مُشْرَعِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٤٩٤/١ (شرعب)؛ وكتاب العين ٣١٣/٢؛ وتاج العروس ١٢٤/٣ (شرعب)؛ وللأحوص في ملحق ديوانه ص ٢١٤؛ وله أو لطفيل في الأغاني ٨/٢٤٠.

لَهُ سَاقًا ظَلِيمٌ خَا ضَبٌّ فَوْجِيءٌ بِالسُّرْعِبِ  
 البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الأيادي في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٣٥٨/١ (خضب)؛ ومقاييس اللغة ١٩٤/٢؛ ومجمل اللغة ١٩٦/٢؛ وتاج العروس ٣٦٦/٢ (خضب).

بِعَارِي النَّوَاهِقِ صَلَّتِ الْجَبِيءِ مِنْ أَتْلَعِ كَالصَّدَعِ الْأَشْمَبِ  
 البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٥ (نهض).

فَلِيَقِ النَّسَا حَبَطَ الْمَوْقِفِ مِنْ يَسْتَنُّ كَالصَّدَعِ الْأَشْمَبِ  
 البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ١٦<sup>(٢)</sup>؛ ولسان العرب ٢٧١/٧ (حبط)؛ وتهذيب اللغة ٣٩٨/٤، ٣٣٥/٩؛ وتاج العروس ١٩٧/١٩ (حبط)؛

(١) وفيه «مرتقب» مكان «مرتعب».

(٢) والرواية فيه:

والمعاني الكبير<sup>(١)</sup> ص ١٥٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٦١/٩ (وقف)؛ وتاج العروس ٤٧٠/٢٤ (وقف). وانظر قافية «ذي الحلب».

فليست رسولاً له حاجة إلى الفلج العوذ فالأشعب  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ٥٠٣/١ (شعب)؛ وتاج العروس ١٤٦/٣ (شعب).

ألا من لهم آخر الليل منصب وشعب العصا من قومك المتشعب  
البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ٧٥٨/١ (نصب)؛ والتنبيه والإيضاح ١٤١/١؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٥٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٠٣/٣ (عمد)؛ وتاج العروس ٤١٥/٨ (عمد).

تدهدى فطاحت رؤبة من صميمه فبدل أخرى بالفراء وبالشعب  
البيت من الطويل، وهو لذي الرقة في تنمة ديوانه ص ١٧٧٤؛ وأساس البلاغة ص ١٤٨ (رأب).

\* وقضرى شنج الأنسا ء نباح من الشعب  
البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٨؛ وأدب الكاتب ص ١١٧؛ والدرر ٦/٢٠؛ ولسان العرب ٥٠٢/١ (شعب)، ٣١٠/٢ (شنج)، ٦٠٩ (نبح)، ١٠٣/٥ (قصر)؛ والمعاني الكبير ص ١٤٢؛ وبلا نسبة في المقرب ١/٢٢٨؛ والهمع ٢/١٢٠<sup>(٢)</sup>.

إذا افتلتك منك النوى ذا مودة حبيبا بتصداع من البيّن ذي شعب  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٦٧/٢ (فلت)، ١٩٥/٨ (صدع)؛ وتاج العروس ٥/٢٩ (فلت)، ٣٢٨/٢١ (صدع)؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٣٨؛ ومجالس ثعلب ١/٢٣٨.

متحدثون مخانسة وملاذة ويعاب قايهم وإن لم يشعب  
انظر: قافية «يشعب».

(١) ورواية العجز فيه:

\* يستن كالتيس في الحلب \*

(٢) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان أبي دؤاد الإيادي ص ٢٨٦؛ وينسب البيت إلى عقبه بن سابق في الأصمعيات ص ٤١.

عليكم بربيعي الطعمانِ فلانهُ أشقُّ على ذي الرئفةِ المُتصَعِّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٦/٨ (ربيع)؛ وتاج العروس  
٥٦/٢١ (ربيع). وانظر قافية «المتصعب».

فلما انتهى البنيانُ يومَ تمامِهِ وصار كمثل الطود والباذخِ الصعبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩٧/١٢ (سنمر).

وخصم يعدون الدخول كأنهم قروم غيارى كلَّ أزهَرَ مُضَعَبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٠/١٢ (خصم)؛ وتهذيب اللغة  
٢٩٣/٩.

من البيضِ مبهاج كأنَّ ضجيجها يبيتُ إلى رفوٍ من الرَّمْلِ مُضَعَبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣١/١٤ (رقا)؛ وكتاب الجيم  
١٧/٢؛ وتاج العروس (رقا).

لولا الإله وسعي صاحب حمير وتعرضي في كلِّ جون مصعبِ  
البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٥٤؛ وتاج العروس (علك).

\* لقد حَمَلَتْ قَيْسُ بنَ عَيْلانَ حَرْبها على مُسْتَقَلِّ لِلنَّوائِبِ وَالْحَرْبِ  
أَخاها إِذا كانَتْ غِضابًا سَمًا لها على كُلِّ حالٍ من ذلولٍ ومن صعبِ  
البيتان من الطويل، وهما لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٤٧ - ١٨٤٨؛ والكتاب  
٦٥/٢؛ وهما للأخطل في ديوانه ص ١٨٥؛ وشرح أبيات سيويه ٥٠٨/١؛ والأوَّلُ منهما  
للأخطل في لسان العرب ١٠٩/٦ (سيس).

إذا ما أَتَتْكَ العيرُ فانصَحْ فُتوقها ولا تَسْقَبَنَّ جازيكَ مِنْها بِأَقْعبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٨٣/١ (قعب)؛ وتاج العروس  
٦٣/٤ (قعب).

حدثنه قنأة ردينية مثقفة صدقة الأكمبِ  
البيت من المتقارب، وهو للجمعي في ديوانه ص ٢٩؛ وأساس البلاغة ص ١٥٧  
(رجو).

صحيح النَّشْرِ والأشعِ وَالعُرْقُوبِ وَالكَغَبِ  
البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٤٣/٧. ولأبي دؤاد الإيادي بيت  
كهذا البيت، وروايته:

صحيح النَّشْرِ والحِفافِ — مثل الغمرِ القَغَبِ



فَعَرَضْتُهُ فِي سَاقِ أَسْمَهِهَا فَاجْتَاَزَ بَيْنَ الْحَاذِ وَالْكَفِّبِ  
 البيت من الكامل، وهو لأسماء بن خارجة في لسان العرب ١٦٦/٧ (عرض)؛ وتاج  
 العروس ٤٢٣/١٨ (عرض).

فَبِإِنْ تَلُّكَ حَرْبُ ابْنِي نِزَارٍ تَوَاضَعَتْ فَقَدْ عَدَرْتَنَا فِي كِلَابٍ وَفِي كَفِّبِ  
 البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٥٤٧/٤ (عذر)؛  
 ومجمل اللغة ٤٦٠/٣؛ والمخصص ٨١/١٣، ٢٤٤/١٤؛ وتهذيب اللغة ٣٠٨/٢؛ وتاج  
 العروس ٥٤٢/١٢ (عذر). وانظر قافية «العذر».

وَلَكِنْ لَا غَنَى عَنِ بَذْلِ جَهْدٍ وَإِخْلَاصٍ بِجِدِّ لَا بَلْعِبِ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سكن).

بَسْلَفٌ دَغْفَلٌ يَنْطَحُ الصَّخَّ رَ بِرَأْسِ مُرْزَلَعِبِ  
 البيت بلا نسبة في لسان العرب ١٦٢/٩ (سلف)؛ وتهذيب اللغة ٢٣٣/٨؛ وتاج  
 العروس ٤٦٦/٢٣ (سلف)؛ وهو مختل الوزن، ولعل فيه نقص.

أَصِيخٌ مُصِيخًا لِمَنْ أُبْدَى نَصِيحَتَهُ وَالزَّمُّ تَوَقَّى خَلَطَ الْجِدِّ بِاللَّمْبِ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٤٢/٢؛ وشرح الأشموني  
 ٢٥٥/١؛ وشرح التصريح ٣٨٧/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٤٠؛ والمقاصد النحوية  
 ١٨٥/٣.

سَوْدٌ سَوَاسِيَةٌ كَأَنَّ نُؤْفَهُهُمْ بِعَرٍ يَنْظُمُهُ الْوَلِيدُ بِمَلْعِبِ  
 البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢٠٦/٨  
 (صلمع)؛ ٣٨٢/١٢ (عتم)؛ وتهذيب اللغة ٣٣٥/٣<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
 ٤٠٩/١٤ (سوا)؛ وتاج العروس ٣٥٥/٢١ (صلمع).

وَبِهَوٍّ هَوَاءٌ تَحْتَ ضَلْبٍ كَأَنَّهُ مِنْ هَضْبَةِ الْخَلْقَاءِ زَحْلُوقٍ مَلْعِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في زيادات ديوانه ص ٣٨٦؛ وأساس البلاغة  
 ص ٣٣ (بهي).

فَلِلسَّاقِ أَلْهَوْبُ وَاللَّسَّوْطِ دَرَّةٌ وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقَعُ أَهْوَجٍ مَنَعِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٧٦٥/١  
 (نعب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٣؛ وتهذيب اللغة ٣١٥/٦؛ وتاج العروس ٢٨٩/٤

(١) وفيه «ينعب» مكان «بملعب».

(نعب)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦٦/٦ . وانظر قافية «مهذب» .

وَقَهْوَةٌ صَهْبَاءٌ بَاكَرَتْهَا بِجَهْمَةٍ وَالسَّدِيكُ لَمْ يَنْتَبِ

البيت من السريع، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١١١/١٢ (جهم)؛ والمخصص ٤٧/٩؛ وتاج العروس ٢٨٨/٤ (نعب)؛ وللنابغة الجعدي في أساس البلاغة ص ٦٨ (جهم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٦٥/١ (نعب) (جهم)؛ وديوان الأدب ١٧٤/١؛ وتهذيب اللغة ٦٧/٦ .

أَنَا فَلَـمْ نَفْرَحْ بِطَلْعَةِ وَجْهِهِ طَرَوْقًا وَصَلَّى كَفَّ أَشْعَثَ سَاغِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٦٨/١٤ (صلا)؛ وتاج العروس (صلى) .

لَيْسَتْ بِمَشْتَمَةٍ تُعَادُ وَعَفْوُهَا عَرَقُ السَّقَاءِ عَلَى الْقَمُودِ السَّلَاجِبِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٢٤١/١٠ (عرق)؛ وتهذيب اللغة ٢٢٦/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٠٢/٣ (سبد)، ٣١٨/١٢ (شتم)؛ وتاج العروس (عرق)؛ ومقاييس اللغة ٢٨٤/٤؛ والمخصص ١٥٠/١٢؛ وتهذيب اللغة ٣٢٨/١١؛ وديوان الأدب ٢٨٦/١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٩؛ وتاج العروس (شتم) .

بَرِيحِ الْخَزَامِي حَرَكْتَهَا بِسِحْرِهِ مِنْ اللَّيْلِ أَنْفَاسَ الرِّيَّاحِ السُّوَاعِبِ

البيت من الطويل . وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٤١٠ (لغب) .

يَا عَامٍ لَوْ قَدَّرْتَ عَلَيْنِكَ رِمَاحَنَا وَالرَّاقِصَاتِ إِلَى مِثْيِ فَالْغَبْتِ

البيت من الكامل، وهو لتهيكة الفزاري في معجم البلدان ١٨٦/٤ (الغبب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦٠/٢؛ وتاج العروس ٤٥٤/٣ (غبب)؛ ولسان العرب ٦٣٧/١ (غبب) .

إِنَّا فَفَدْنَاكَ فَقَدَ الْأَرْضِ وَإِبْلَهَا فَاخْتَلَّ قَوْمُكَ فَاشْهَدُهُمْ وَلَا تَغِبِ

البيت من البسيط، وهو لفاطمة بنت الرسول ﷺ في لسان العرب ١٩٩/٢ (هنب)؛ وتاج العروس ٣٨٩/٥ (هنب) .

\* وَمَتَى نُصِيبُكَ خِصَاصَةً فَانْزُجْ الْغَنَى وَإِلَى الَّذِي يَعْطِي الرِّغَابَ فَارْزَعْ

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٧؛ وخزانة الأدب ٣٢٢/١؛ ولسان العرب ٤٢٢/١ (رغب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٠؛ والجنى الداني ص ٣٦٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٩١ .

مُفَرِّكٌ مُجْتَوَى لَمْ تَرْضَ طَلْتَهُ      وَلَوْ أَتَاهَا بِمَهْرٍ مَسْنَعٍ رَغْبٍ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠٤/٢.

أَلَا لَا يَفْرَزَنَّ أَمْرًا مِنْ سَوَامِهِ      سَوَامٌ أَخِي دَانِي الْقَرَابَةِ مُرْغَبٍ  
راجع قافية «مثرِب».

فَأَيْتُكَ بَعْدَ اللَّهِ أَنْتَ أَمِيرُهَا      وَقُنْعَانُهَا فِي كُلِّ خَوْفٍ وَمَرْغَبٍ  
البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ٥٧؛ وكتاب الجيم ١١٣/٣.

وَلَوْى التَّكْلُوسَ يَشْتَكِي سَغْبًا      وَأَنَا ابْنُ بَذْرِ قَاتِلُ السَّغْبِ  
البيت من الكامل، وهو لأسماء بن خارجة في الأصمعيات ص ٥١<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ٥٧٤/٢ (كلج)؛ وتاج العروس ٨١/٧ (كلج).

فَكَابٍ عَلَى حُرِّ الْجَبِينِ وَمُتَّقِي      بِمِدْرَاتِهِ كَأَنَّهَا ذَلَقُ مِشْغَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٢<sup>(٢)</sup>؛ وجمهرة اللغة  
ص ٧٠٠.

وَخَصْمِي ضَرَارٍ ذَوِي نُودِرٍ      مَتَى يَأْتِ سَلْمَهُمَا يَشْغَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنبغة الجعدي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٤٨٥/٤  
(ضرر)<sup>(٣)</sup>، ٣٣٥/١٠ (مأق)<sup>(٤)</sup>؛ وتهذيب اللغة ٤٥٨/١١؛ وتاج العروس ٢٨٩/١٢  
(ضرر)، (مأق).

يَتَأَكْلُونَ مَغَالَةَ وَمَلَاذَةَ      وَيُمَابُ قَاتِلُهُمْ وَإِنْ لَمْ يَشْغَبِ  
البيت من الكامل؛ وهو لليدين ربيعة في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٥٠٤/١  
(شغب)، ٥٠٩/٣ (ملذ)<sup>(٥)</sup>، ٦٢٦/١١ (مغل)، ١٤٤/١٣ (خون)، ٤٠٠ (مجن)، ٤٠٢  
(مخن)؛ وتاج العروس ١٤٩/٣ (شغب)، ٤٧٤/٩ (ملذ)، (مغل)، (خون)؛ وتهذيب اللغة  
١٤٥/٨.

وَمَا وَلَدَتْ أُمِّي مِنَ الْقَوْمِ عَاجِزًا      وَلَا كَانَ رِيثِي مِنْ دُنَابِي وَلَا لَغْبِ  
البيت من الطويل، وهو لتأبط شراً في لسان العرب ٧٤٣/١ (لغب)؛ ومقاييس اللغة  
٢٥٦/٥؛ ومجمل اللغة ٢٨٣/٤؛ وكتاب الجيم ٢١١/٣؛ وتاج العروس ٢١٧/٤ (لغب)؛

(١) ورواية العجز فيه:

\* وَأَنَا ابْنُ قَاتِلِ شَيْدَةِ السَّغْبِ \*

(٢) وفيه «مشعب» مكان «مشغب».

(٤) وفي فهارس اللسان «يشعب» وهذا تصحيف.

(٣) وفيه «يشغبا» مكان «يشغب»، وهذا تصحيف.

(٥) وفيه «يشعب» مكان «يشغب».

وليس في ديوانه؛ ولأبي الأسود الدؤليّ في ديوانه ص ٩٧؛ ٢٥٠. وقال الصاغاني في التكملة إن هذا البيت ليس لتأبط شراً وإنما لأبي الأسود الدؤليّ يخاطب الحارث بن خالد، ويروى لطريف بن تميم العنبريّ وقد قرأه في ديواني شعرهما.

لَيْتَ الْفُرَابُ رَمَى حِمَاطَةَ قَلْبِهِ عَمَرُوا بِأَشْهُمِهِ الَّتِي لَمْ تُلْفَبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٨٧/١ (قلب)، ٧٤٣/١ (لغب)،  
٢٧٧/٧ (حمت)؛ وتهذيب اللغة ٤/٤٠٢، ٩/١٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥١؛ وأساس  
البلاغة ص ٩٥ (حمت)؛ وتاج العروس ٤/٢١٨ (لغب)، ١٩/٢١٢ (حمت).

أَلَمْ أَكُ بَاذِلًا وَدِيّ وَنَضْرِي وَأَضْرِفُ عَنْكُمُ ذَرْبِي وَلَقَبِي  
البيت من الرافر، وهو للزبيرقان بن بدر في لسان العرب ٧٤٢/١ (لغب)؛ وأساس  
البلاغة ص ٤١٠ (لغب)؛ وتهذيب اللغة ٨/١٣٩؛ وتاج العروس ٤/٢١٨ (لغب)؛ وبلا  
نسبة في تهذيب اللغة ١٤/٤٢٦؛ وتاج العروس ٢/٤٣٠ (ذرب)؛ ولسان العرب ١/٣٨٦  
(ذرب).

فَرَمِيتْ كِبْشَ الْقَوْمِ مَعْتَمِدًا فَنَجَا وَرَاشُوهُ بِسَدِي لَغَبِ  
البيت من الكامل، وهو للحارث بن الطفيل الدؤسيّ في الأغاني ١٣/٢٥٠؛ ومجل  
اللغة ٤/٢٨٢ (لغب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٠؛ ومقاييس اللغة ٥/٢٥٦.

غَدَا هَزَجًا طَرِيًّا قَبْلَهُ لَغَبْنٌ وَأَضْبَحَ لَمْ يَلْقَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعديّ في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٢/٣٩٠  
(هزج)؛ وتاج العروس ٦/٢٧٨ (هزج)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/١١٧، ٦/١٧٤.

تَطَارَحَهُ الْأَنْسَابُ حَتَّى رَدَدْنَهُ إِلَى نَسَبِ فِي أَهْلِ دَوْمَةَ ثَاقِبِ  
البيت من الطويل، وهو لزبان بن سيّار الفزاريّ في أساس البلاغة ص ٢٧٧ (طرح).

بَرِيحِ خَزَامِي طَلَّةٌ مِنْ ثِيَابِهَا وَمَنْ أَرَجَ مِنْ جَبْدِ الْمِسْكِ ثَاقِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٤٠ (ثقب)، ١١/٤٠٦  
(طلل)، ١٢/١٧٦ (خزم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٠؛ وتاج العروس ٢/٩٨ (ثقب).

وَيَوْمَ بُعَاثِ أَشْلَمْتَنَا سُيُوفُنَا إِلَى نَسَبِ فِي جِذْمِ غَسَانَ ثَاقِبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١/٧٩٤  
(وجب)؛ وتاج العروس ٤/٣٣٦ (وجب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥١.

عَصَارَةٌ جَزَاءُ آلِ حَتَّى كَأَنَّمَا يُبْلَقُ بِجَادِي ظُهُورُ الْعِرَاقِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ١١/٣٤ (أول).

تَرَكْتَ أَبَاكَ بِأَرْضِ الْحِجَازِ وَرُخْتَ إِلَى بَلَدِ سَاقِبِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٨٥؛ ومجمل اللغة ٣/٧٧؛  
وتاج العروس ٣/٦٣ (سقب).

عَلَى السَّيِّدِ الصَّغْبِ لَوْ أَنَّهُ يَقُومُ عَلَى ذُرْوَةِ الصَّاقِبِ  
البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ١/٧٠٣  
(كثب)، (٣٠٢/١٥ (نبا)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٣٠؛ وسمط اللآلي ص ٦٦١؛ وتاج  
العروس ٤/١١١ (كثب)، (نبا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٩.

\* مَا أَنْتَ بِالْيَقْظَانِ نَاطِرُهُ إِذَا نَسَبْتَ بِمَا تَهَوَّاهُ ذِكْرَ الْعَوَاقِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ١/٢١٥.

مَجَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ، وَدِينُهُمْ قَوْمٌ فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ  
البيت من الطويل، وهو للنايعة الذبياني في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١١/١٢٠  
(جلل)؛ وكتاب العين ٦/١٤١؛ وتهذيب اللغة ١٠/٤٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩١، ٤٩٢؛  
والمعاني الكبير ص ٥٤٩؛ وتاج العروس (جل)، (حل)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣١٤.

فَلَا تَدْعُنِي الْأَقْوَامُ مِنْ آلِ مَالِكٍ إِذَا أَنَا لَمْ أَشْعَرْ عَلَيْهِمْ وَأَنْقَبِ  
البيت من الطويل، وهو للأسمر الجعفي في لسان العرب ٤/٣٦٧ (سعر)؛ ومقاييس  
اللغة ٣/٧٦؛ ومجمل اللغة ٣/٦٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦١؛ والاشتقاق ص ٤٠٨؛  
وأساس البلاغة ص ٢١١ (سعر)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٤٧؛ وسمط اللآلي ص ٩٤؛  
وتاج العروس ١٢/٣٣ (سعر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٤.

إِلَيْكَ فِي الْحِنْدِسِ الدَّلْهَمَسَةِ الطِّطَامِيسِ مِثْلَ الْكُؤَاكِبِ التُّقْبِ  
البيت من المنسرح، وهو للكيميت في ديوانه ١/١٤٤؛ ولسان العرب ٦/٨٧  
(دلهمس)؛ وتهذيب اللغة ٦/٥٣٨؛ وتاج العروس ١٦/٨٨ (دلهمس).

تُرِبْتُ بِرَوْضَاتِ الْفَلَاةِ كَأَتْمَا تُرَجَّعُ فِي أُبُوبِ غَابٍ مُنْقَبِ  
البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢١٠؛ والمخصص ١٣/١٤.

يَمْدَانِ أَشْدَاقًا إِلَيْهَا كَأَتْمَا تَفَرَّقُ عَنْ نُوَارٍ نُقْبِ مُنْقَبِ  
البيت من الطويل، وهو للخضري في لسان العرب ٣/٤٢٧ (نقد)؛ وتاج العروس  
٩/٢٣١ (نقد).

إِذَا قِيلَ نَهْنَهْمَا وَقَدْ جَدَّ جِدُّهَا تَرَامَتْ كَحُذْرُوفِ الْوَالِيدِ الْمُثَقَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١٤/٣٣٨

(رمى) <sup>(١)</sup>؛ وتهذيب اللغة ٢٧٧/١٥.

\* فَأَذْرَكَ لَمْ يُجْهَدْ، وَلَمْ يُنَنَّ شَأُوهُ يَمُرُّ كَخُذْرُوفِ الْوَالِدِ الْمُتَّقِبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥١؛ وبلا نسبة في شرح شذور  
الذهب ص ٢٠٢.

علا المسك والديباج فوق نحورهم فَرَأَشُ الْمَسِيحِ كَالْجِمَانِ الْمُتَّقِبِ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٥٩٧/٢ (مسح)،  
٣٣٠/٦ (فرش)؛ ومقاييس اللغة ٣٦/٤؛ وتاج العروس ٣٠٤/١٧ (فرش)؛ وبلا نسبة في  
المخصص ٧٣/٩. ويروى عجزه:

\* فراش المسيح فوقه يتصبَّبُ \*

وَقَالَتْ لَهُ الْعَيْنَانِ سَمْعًا وَطَاعَةً وَحَدَّرَتَا كَالدَّرِّ لَمَّا يُتَّقَبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٧٢/١١، ٥٧٧ (قول)؛ وتاج  
العروس (قول).

لَطْمُنٌ بِشُرْسٍ شَدِيدِ الصَّفَا قِي مَنْ خَشِبِ الْجَوْزِ لَمْ يُتَّقَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٧٦٦/١  
(تقب)، ٣٣٠/٥ (جوز)، ٣٨٠/٧ (قطط)، ٢٠٣/١٠ (صقق)؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٩  
(لطم)؛ وتاج العروس ٨١/١٥ (جوز)، ٤٥/٢٠ (قطط)؛ والشعر والشعراء ص ٢٩٧؛  
وأما القالي ١٥٧/١.

كَأَنَّ عَيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِنَا وَأَزْحَلْنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُتَّقَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٤٨/٨  
(جزع)؛ وأساس البلاغة ص ٥٨ (جزع)؛ وكتاب العين ٢١٦/١؛ وتاج العروس ٤٣٤/٢٠  
(جزع).

الْأُؤْبُ أَوْبٌ نَعَائِمٍ قَطْرِيَّةٍ وَالْأَلُّ أَلُّ نَحَائِمٍ حُقْسِبِ  
البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ١٠٦/٥  
(قطر)؛ ومعجم البلدان ٣٧٣/٤ (قطر)؛ وتاج العروس ٤٤٦/١٣ (قطر).

كَبْسَدَاءٌ دَفْقَاءٌ مَحْيَالٍ مُجْمَهْرَةٌ بَعِيدَةُ الضَّفْرِ مِنْ مَغْطُوفَةِ الْحَقَبِ  
البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧١؛ وكتاب الجيم ١٣١/١.

(١) وفيه «المتَّقِب» مكان «المتَّقِب»، وهذا تحريف لأن البيت من تصديده بانية.

حَيِّ الدِّيارِ مَحامِرافِها طُولُ البلىِ وتِراوِجُ الحَقَبِ  
البيت من الكامل، وهو لابن الزبير في أساس البلاغة ص ١٨٣ (روح).

يَنوؤُ بِخَضْرَها كَفَلُّ بَنِيْلِ رِواذِفِ الحَقَبِ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٣٢٣ (سمط)؛ وتاج  
العروس ١٩/٣٨٥ (سمط).

أَضَحَّتْ كُراغُ الغَميمِ مُوحِشَةً بعدَ الَّذي قَدَ مَضَى مِنَ الحِقَبِ  
البيت من المنسرح، وهو للأصاري في المذكر والمؤنث للأباري ص ٢٠٣.

ومَجْتَرَفِ جَوْنٍ كَأَنَّ خِفاءَهُ قَرَى حَبِيبِي بِالسَّرْوَمِطِ مُحَقَبِ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ٧/٣١٤ (سرمط)؛  
وتهذيب اللغة ١٣/١٤٥؛ وتاج العروس ١٩/٣٤٨ (سرمط).

ورحنا كَأني من جُوائِي عَشِيَّة نُعالي النُعاَجِ بَينَ عَدَلٍ ومُحَقَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٤؛ وتاج العروس ٥/١٩١  
(جأث)، ٥/٢٠٠ (جوث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/١٢٦ (جأث)؛ وجمهرة اللغة  
ص ٤٨٦، ١٠٣٤.

حَدِيدٌ ومَرصِوُصٌ بِشِيدٍ وجَنَدَلٍ لَه شِرافاتٌ مَرَقَبٌ فِوقَ مَرَقَبِ  
البيت من الطويل، وهو لهديبة بن الخشرم في ديوانه ص ٧١؛ ومجمل اللغة ١/٣٢٥؛  
ومقاييس اللغة ١/٣٤٤.

جَلاءُ طُلُوعِ الشَّمسِ لَمّا هَبَطَتْهُ وَأَشْرَفَتْ مِنْ قُضْفانِهِ فِوقَ مَرَقَبِ  
البيت من الطويل، وهو للبيد العامري في ديوانه ص ١٢؛ وكتاب الجيم ٣/١١٧.

كَأَنَّ السَّدىِ والسَّدىِ مَجْدًا ومَكْرَمَةً نَلِكُ المِكارِمِ لَم يورثنَ عَن رَقَبِ  
البيت من البسيط، وهو للكميث بن زيد في ديوانه ١/١٣١؛ ولسان العرب ١/٤٢٦  
(رقب)؛ وتهذيب اللغة ٩/١٣٠؛ وتاج العروس ٢/٥٢٠ (رقب).

فَأَتَيْمٌ ما عُمَشُ العُيونِ شِوارِفِ رِوائِمُ بَوا حانِياتٍ عَلى سَقَبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٦/٣٢٠  
(عمش)، ١٤/٢٠٣ (حنا)؛ والأغاني ٩/١٨٢؛ والحماسة البصرية ٢/١٠١؛ وشرح شواهد  
المغني ص ٥٣٨؛ ومجالس ثعلب ١/٢٣٧؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٧٦؛ ومختار الأغاني  
١٨٩/٦؛ وتاج العروس ١٧/١٧٧ (عمش)، (حنا).

\* وَلِلْخَيْلِ أَيَّامٌ فَمَنْ يَضْطَبِرْ لَهَا وَيَعْرِفْ لَهَا أَيَّامَهَا الْخَيْرَ تُعْقِبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيال الغنوي في ديوانه ص ٣٥؛ والإنصاف ص ٢٢١؛  
وخزانة الأدب ٩/٤٤؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٧٧.

فَلَنْ يَجِدَ الْأَقْوَامَ فِينَا مَسْبَةً إِذَا اسْتَذْبَرْتَ أَيَّامُنَا بِالْتَعْقِبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيال الغنوي في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١/٦١٩  
(عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/٢٨١؛ وتاج العروس ٣/٤١١ (عقب).

إِذَا الْمَرْخُ لَمْ يُورِ تَحْتَ الْعَفَارِ وَضُنَّ بِقَذْرِ فَلَمْ تُعْقِبِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٥٤ (مرخ)؛ وتاج العروس  
٧/٣٤٠ (مرخ).

يَدْعُو عُقْبِيًّا وَقَدْ مَرَّ الْوُحَيْفُ بِهِ عَلَى طَوَالَةِ يَمْرِي الرِّكْضَ بِالْعَقِبِ  
البيت من البسيط، وهو لجبار بن سلمى بن كلاب في تاج العروس ٢٤/٤٤٩  
(وحف).

وَيَكْسَادُ يَهْلِكُ فِي تَنَوِّفِهِ سُأُو الْفَرِيخِ وَعَقْبُ ذِي الْعَقْبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٤٤٥ (فرغ)؛ والمخصص  
٦/١٧٣؛ وتاج العروس ٢٢/٥٤٦ (فرغ).

كَرِيمَةٌ حَرٌّ الْوَجْهِ لَمْ تَدْعُ هَالِكًا مِنْ الْقَوْمِ هَلَكًا فِي غَدٍ غَيْرِ مَعْقِبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيال الغنوي في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١/٦١٣  
(عقب)؛ وديوان الأدب ٢/٢٨٣؛ وتاج العروس ٣/٤٠٠ (عقب).

وَيُخْضِدُ فِي الْأَرِيِّ حَتَّى كَأْتَمَّا بِهِ عَرَّةٌ أَوْ طَائِفٌ غَيْرُ مُعْقِبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١/٦١٥  
(عقب)، ٣/١٦٣ (خضد)، ٤/٥٥٥ (عرر)؛ وديوان الأدب ٢/١٥٢؛ وأساس البلاغة  
ص ١١٣ (خضد)؛ وتهذيب اللغة ٧/٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٤؛ وتاج العروس ٣/٤١٩  
(عقب)، ١٣/١٨ (عرر).

ذَعَرَتْ قِلاصَ الثَّلْجِ تَحْتَ ظِلَالِهِ بِمَنْشَى الْأَيْدِي وَالْمَنِيعِ الْمَعْقِبِ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٥ (فلقص).

وَحَارَدَتِ الثُّكْدُ الْجِلَادُ وَلَمْ يَكُنْ لِعَقْبَةَ قَدْرُ الْمُسْتَعِيرِ بْنِ مَعْقِبِ  
راجع قافية «معقب».



وأطنأبه أرسانُ جُرْدِ كَأَنها صدورُ القنا من بادىءٍ ومُعَقَّبِ البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٩، ومقاييس اللغة ٨٢/٤؛ والأغاني ٣٤١/١٥.

قد أَضْبَحَتْ بك أخفاضي مُسَدِّمَةً زُهْرًا بلا دَبَرٍ فيها ولا نَقَبِ البيت من البسيط، وهو للكُميت في ديوانه ١٣٨/١؛ ولسان العرب ٢٨٤/١٢ (سدم)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٧/١٢؛ وتاج العروس (سدم).

لَجَبْنَا وَلَجَّتْ هذه في التَّقْضِبِ وَلَطَّ الحجابُ دوننا والتَّقْضِبِ البيت من الطويل، وهو لحجية بن المضرب في لسان العرب ٨/٩ (أف)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٨٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٨٩/٧ (لظ)؛ وتاج العروس ٧١/٢٠ (لظ).

متبذلاً تبذو محاسنُهُ يَضَعُ الهنَاءَ مواضعَ النَّقَبِ البيت من الكامل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٧٧٦/١ (نقب)؛ وديوان الأدب ١٥٠/١؛ وتهذيب اللغة ١٩٨/٩؛ وكتاب الجيم ٢٢٨/٢؛ وتاج العروس ٢٩٢/٤ (نقب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٦٦/٥؛ وكتاب العين ١٧٩/٥؛ والمخصص ١٦٣/٧؛ وكتاب الجيم ٢٢٨/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٤.

إذا هي بالركب العجال تردفت نحائز ضحاك المطالع في النقْبِ البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٧٧/١؛ وتاج العروس (ضحك).

كَأَنَّ مَقَطَّ شَراسيفه إلى طرف القُنْبِ فالْمَنْقَبِ البيت من المتقارب، وهو للنابعة الجعدي في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٧٦٦/١ (نقب)، ٣٣٠/٥ (جوز)، ٣٨٠/٧ (قطط)؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٩ (لظم)؛ وتاج العروس ٢٩٤/٤ (نقب)، ٨١/١٥ (جوز)، ٤٥/٢٠ (قطط)؛ والشعر والشعراء ص ٢٩٧؛ وأمالي القالي ١٥٧/١؛ وسمط اللآلي ص ٤١٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٥.

ألم خيالٍ من أُمَيَّة بالرَّكْبِ وهُنَّ عجائِلٌ عن نِيالٍ وعن نَقَبِ البيت من الطويل، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٧٧٠/١ (نقب)، ٦٨٦/١١ (نيل)؛ وتاج العروس ٢٩٤/٤ (نقب)، (نيل).

إذا هي بالرَّكْبِ العجالِ تردفتُ نحائزَ ضحاكِ المطالعِ في نَقَبِ البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٧٧/١؛ ولسان العرب ٤٦١/١٠ (ضحك)؛ وتهذيب اللغة ٩١/٤.

إِنْسِيَّ مِنْ قَوْمِيَّ فِي مَنْصِبٍ كَمَوْضِعِ الْفَأْسِ مِنْ الْقَيْبِ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٨٥/١ (ققب)؛ وتاج العروس  
٦٨/٤ (ققب).

فَأَبَ حَمِيدًا وَأَنْثَيْنَا بِأَذْنِهِ إِلَى جَبَلَيْنَا وَالْخِلَاقِ الْكَبَاكِيبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٧٩/٣.

تَأَلَّقَ وَأَحْمُومَى وَخَيْمَ بِالرُّؤْيَى أَحْمُ الدُّزَى ذُو هَيْدَبٍ مُتْرَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٢/١٤ (حما)؛ وتاج العروس  
(حمي).

\* يُحَابِي بِهِ الْجَلْدُ الَّذِي هُوَ حَارِمٌ بِضَرْبَةٍ كَفَيْهِ الْمَلَا نَفَسَ رَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في حاشية يس ٦٢/٢؛ والدرر ٢٤٣/٥؛ وشرح  
الاشموني ٣٣٥/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٦٣؛ والمقاصد النحوية ٥٢٧/٣.

أَتَعَرَّفَ رَشْمًا كَأَطْرَادِ الْمَذَاهِبِ لِعَمْرَةَ وَخُثَا غَيْرَ مَوْقِفِ رَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم، في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٣٩٥/١  
(ذهب)، ٢٦٨/٣ (طرد)؛ وتهذيب اللغة ٦/٢٦٤، ١٣/٣١٠؛ وتاج العروس ٤٥٣/٢  
(ذهب)، ٨/٣٢٢ (طرد)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٤١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة  
٣٦٢/٢؛ ومجمل اللغة ٣٤٨/٢؛ والمخصص ١٢٠/١٢.

الْحَصْنُ أَدْنَى لَوْ تَأَيَّتِيهِ مِنْ حَيْثُكَ التُّرْبَ عَلَى الرَّاكِبِ  
البيت من السريع، وهو لامرأة قالت لابنتها في ديوان الأدب ١/١٦٠، ٤/٨٢؛  
ومجمل اللغة ٢/١٢٠، ١٣٨؛ ولسان العرب ١٤/٦١ (أيا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١٣/١٢٠ (حصن)، ١٦٤ (حنا)؛ والمستقصى ١/٣١٢؛ ومجمع الأمثال ١/٢١١؛ ومقاييس  
اللغة ٢/١٣٧؛ والمخصص ٤/٤، ١٠/٦٤، ١٤/٢٣؛ وتهذيب اللغة ٥/٢٠٩؛ وتاج  
العروس (حصن)، (حنا)، (أيا).

فَجَزَّ عَلَى سَيْفِ الْعِرَاقِ وَفَرَشَهُ فَأَعْلَامُ ذِي قَوْسٍ بِأَدْهَمِ سَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٠؛ وتاج  
العروس ١٦/٤٠٩ (قوس).

فَجَلَّلَ ذَا عَيْرٍ وَوَالِي رَهَامِهِ وَعَنْ مَخْمَصِ الْحَجَّاجِ لَيْسَ بِنَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٠؛ وتاج  
العروس ١٧/٥٦٥ (مخص).

كَأَنَّ عَلَيْهَا الْقَسْطَلَانِيَّ مُخْمَلًا إِذَا مَا التَّقَتْ شَقَاتُهُ بِالْمَنَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٥٧/١١ (قسطل)؛ وكتاب العين  
٢٥٠/٥؛ وتهذيب اللغة ٣٩٠/٩؛ وتاج العروس (قسطل).

يَصُونُونَ أَجْسَامًا قَدِيمًا نَعِيمًا بِخَالِصَةِ الْأُرْدَانِ خَضِرِ الْمَنَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو للنايعة الذبياني في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة ص ١١٨  
(خلص)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨٦/١١ (خضر)؛ ولسان العرب ٢٤٦/٤ (خضر)  
٢٣/٥ (غضر)، ٢٨/٧ (خلص).

تَخَطَّيْتُ بِاسْمِي دُونَهُ وَنَبَاهْتِي مَصَارِيحَ أَبْوَابِ غِلَاطِ الْمَنَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ١٩٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٢  
(نكب).

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا: مَنْ فَتَى لِمُهْمَّةٍ تَدْرَيْسَ بَاقِي الرُّيُوقِ فَخُمُ الْمَنَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الصنفي في كتاب الجيم ٢٥٤/١؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٨١/٦ (دربس)؛ ومقاييس اللغة ٣٤٠/٢؛ ومجمل اللغة ٢٢٨/٢؛ وتاج العروس  
٦٣/١٦ (دربس).

تَعَمَّمْتُ فِي ظِلِّ وَرِيحٍ تَلْفُئِي وَفِي طَرْمَسَاءَ غَيْرِ ذَاتِ كَوَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٧/١٦.

فَلَيْتَ لِسَانِي كَانَ نِصْفَيْنِ مِنْهُمَا بَكِيمٌ وَنِصْفٌ عِنْدَ مَجْرَى الْكَوَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٣/١٢ (بكم)؛ وديوان الأدب  
٤٢١/١؛ وتاج العروس (بكم).

لَقَدْ طَرَّقْتُ أُمَّ الظُّبَاءِ سَحَابَتِي وَقَدْ جَنَحَتْ لِلغَوْرِ أُخْرَى الْكَوَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٦/١٢ (خزم).

\* كَلَيْنِي لَهُمْ يَا أَمِيمَةَ نَاصِبٍ وَبَلِي أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو للنايعة الذبياني في ديوانه ص ٤٠؛ والأزهية ص ٢٣٧؛  
وخزانة الأدب ٣٢١/٢، ٣٢٥، ٣٧٣/٣، ٣٩٢/٤، ٧٤/٥، ٢٢/١١؛ والدرر ٥٧/٣؛  
وشرح أبيات سيويه ٤٤٥/١؛ والكتاب ٢٠٧/٢، ٣٨٣/٣؛ وكتاب اللامات ص ١٠٢؛  
ولسان العرب ٧٥٨/١ (نصب)، ٦/٦ (أسس)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٠، ٩٨٢؛ وشرح  
الأشْمُونِي ٤٦٩/٢؛ ووصف المباني ص ١٦١؛ وشرح المفصل ١٠٧/٢.

\* فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْو ولكنَّ سَيِّرًا فِي عِرَاضِ الْمَوَاقِبِ  
البيت من الطويل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ٤٥؛ وخزانة  
الأدب ١/٤٥٢؛ والدرر ٥/١١٠؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٦؛ والأشباه والنظائر  
٢/١٥٣؛ وأوضح المسالك ٤/٢٣٤؛ والجنى الداني ص ٥٢٤؛ وسر صناعة الإعراب ص  
٢٦٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٧؛ وشرح شواهد المغني ص ١٧٧؛ وشرح ابن عقيل  
ص ٥٩٧؛ وشرح المفصل ٧/١٣٤، ٩/٤١٢؛ والمنصف ٣/١١٨؛ ومغني اللبيب ص  
٥٦؛ والمقاصد النحوية ١/٥٧٧؛ ٤/٤٧٤؛ والمقتضب ٢/٧١؛ وجمع الهوامع ٢/٦٧.

\* فَرِيقَانِ مِنْهُمُ سَالِكٌ بَطْنٌ نَخْلَةٍ وَأَخْرُ مِنْهُمُ جَازِعٌ نَجْدٌ كَبَكِبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٣؛ وإصلاح المنطق ص ٤٧؛  
ولسان العرب ١/٦٩٧ (كيب)، ٣/٤١٥ (نجد)، ٨/٤٨ (جزع)؛ وأساس البلاغة (جزع)؛  
وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٩.

خَوَارِجٌ مِنْ نَعْمَانَ أَوْ مِنْ سُبُوحِيَةِ إِلَى الْبَيْتِ أَوْ يَخْرُجْنَ مِنْ نَجْدِ كَبَكِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٤٧٥ (سبح)؛ وتاج العروس  
٦/٤٥٢ (سبح).

فَقَلَّتْ لَهَا وَاسْتَعَجَلَ الصَّرْمُ بَيْنَنَا غَدَاتِنْدِ رُدِّي ظَمُونِكَ فَأَرْكَبِي  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٨٩ (ظعن).  
أَمَا مِنْ جَنُوبٍ تُذْهِبُ الْغِلَّ طَلَّةِ يَمَانِيَّةٍ مِنْ نَحْوِ رِيَا وَلَا رُكْبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٣٨٣ (وخي).

يَا لَهْفٍ نَفْسِي عَلَى نَعْظٍ فُجِعْتُ بِهِ حِينَ التَّقَى الرَّكْبُ الْمَحْلُوقُ بِالرَّكْبِ  
البيت من البسيط، وهو للفرزدق في تاج العروس ٢/٥٣٠ (ركب)؛ وليس في ديوانه.  
وَهُنَّ عِنْدَ اغْتِرَارِ الْقَوْمِ نُورَتَهَا يَزْهَقْنَ مُجْتَمَعِ الْأَذْقَانِ بِالرُّكْبِ  
البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٤؛ وكتاب الجيم ١/١١٠.

إِذَا مَا تَأَرَّثْنَا الْمَرَايِلُ صَرَّرَتْ أَبْوَسَ النَّسَا قَوَادَةَ أَيُّثِقَ الرُّكْبِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٧٧٠؛ ولسان العرب ٤/٤٥٥  
(صرد)؛ وتاج العروس ١٢/٣١٠ (صرد).

يَزِينُ الْبَيْتَ مَرِيوْطًا وَيَشْفِي قَرَمَ الرُّكْبِ  
البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٢٩٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٣  
(قرم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/١٥٩.

إِنَّا أَنَسَ مَعْدِيُونٌ عَادَتْنَا      عِنْدَ الصَّبَاحِ جُئِي الْمَوْتَ لِلْمَرْكَبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣١/١٤ (جبي).

خَفَاهَنَّ مِنْ أَنْفَاقِهِنَّ كَأَنَّمَا      خَفَاهَنَّ وَذُقَّ مِنْ سَحَابِ مُرْكَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئىء القيس في ديوانه ص ٥١<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب  
٣٥٨/١٠ (نفق)، ٢٣٤/١٤ (خفا)؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٠٢؛ وكتاب العين ٤/٣١٤؛  
وتهذيب اللغة ٧/٥٩٦ وتاج العروس (نوق)، (خفي)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢/١٧٠  
(جلب).

فَيَكُونُ مَرْكَبُكَ الْقَعُودَ وَرُحْلَهُ      وَابْنَ النَّعَامَةِ عِنْدَ ذَلِكَ مَرْكَبِي  
البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شداد في ديوانه ص ٢٧٤؛ والمخصص ١٣/٢٠٦؛  
وجمهرة اللغة ص ٩٥٣؛ ولخز بن لوزان السدوسي في لسان العرب ١٢/٥٨٤ (نعم)؛ وله أو  
لخز بن لوزان في تاج العروس (نعم)؛ ولسان العرب ١٠/٢٣٧ (عتق)؛ ولخز بن لوزان في  
تاج العروس (عتق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٣٠٥، ٥/٤٤٦؛ ومجمل اللغة ٤/٤١٥؛  
والمخصص ٢/٥٧، ١٢/٤٢؛ وتهذيب اللغة ٣/١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٨؛ وكتاب  
العين ٢/١٦٢.

لَا تَجْعَلَنَّ مُنَادِنَا ذَا سُرَّةٍ      ضَخْمًا سَرَادِقُهُ وَطِيءَ الْمَرْكَبِ  
البيت من الكامل، وهو لابن الزبير في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٣/٧٧  
(ثدن)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٩٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي  
٤/١٤١؛ وتاج العروس (ثدن).

فَإِنْ تُسْهَلُوا فَالْتَّهَلْ حَظِّي وَطُرُقْتِي      وَإِنْ تُحْزِنُوا أَرْكَبْ بِهِمْ كُلَّ مَرْكَبِ  
البيت من الطويل، وهو لليد في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١٠/٢٢١ (طرق)،  
١١/٣٤٩ (سهل)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٩ (طرق)؛ وتهذيب اللغة ٦/١٢٦؛ وتاج  
العروس (سهل).

وَفَعْلُكَ مَرْضِيٌّ وَرَبْعُكَ جَحْفَلٌ      وَلَا عَيْبَ فِي فَعْلٍ وَلَا فِي مَرْكَبِ  
البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٨/١٠٢ (ربع).

أَرَبَّسْتُ عَلَيْهِ كُلُّ وَطْفَاءٍ جُونِيَّةٍ      هَتُوفٍ مَتَى يُنْزَفُ لَهَا الْمَاءُ تَشْكَبِ  
البيت من الطويل، وهو لليد في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٩/٣٢٥ (نزف)؛

(١) والرواية فيه كما في لسان العرب ١٠/٣٥٨ (نفق)، وتاج العروس ٢/١٧٠ (جلب) «مجلب» مكان  
«مركب».

وأساس البلاغة ص ٤٧٩ (هتف)؛ وتاج العروس ٣٩٦/٢٤ (نزف).

وقد أهدو بطرفِ هَيْدِ كَلِي ذِي مِمْيَةِ سَكْبِ  
البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٢٨٧؛ وتاج العروس (هيكل).

بنى ذلك البنيانَ عشرينَ حَجَةً تعالَى عليه بالقراميدِ والسكِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩٧/١٢ (سنمر).

رَأَيْتُكَ أَكْذِبَ الثَّقَلَيْنِ رَأْيَا أَبَا عَمْرٍو وَأَعَصَى مِنْ عَكْبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٢٩/٣ (عكب).

أَنْسَى مَنَعَتَكَ وَالرَّكُوبُ مَجْنَبٌ وَمَشِيَتْ خَلْفَكَ غَيْرَ مَشِيِ الْأَنْكَبِ  
البيت من الكامل، وهو لسلمة بن دريد بن الصمة في تاج العروس ٢٧٢/٣ (طرب).

كَأَغْرًا يَتَّخِذُ الشُّبُوفَ سُورَادُقًا يَمْشِي بِرَائِثِهِ كَمْشِيِ الْأَنْكَبِ  
البيت من الكامل، وهو لابن الرُّبَيْرِ في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٧٧/١٣  
(ثدن)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٩٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي  
١٤١/٤.

وَنَحْنُ طَمَحْنَا لِامْرِئِ الْقَيْسِ بَعْدَمَا رَجَا الْمُلْكَ بِالطُّطَّاحِ نَكْبًا عَلَى نَكْبِ  
البيت من الطويل، وهو للكميث في ديوانه ١٣٧/١؛ ولسان العرب ٥٣٥/٢ (طمح)؛  
وتاج العروس ٥٩٠/٦ (طمح).

يَشْتَمُّنَهُ لَوْ يَسْتَطِيعَنَّ ارْتَشَفْنَئُهُ إِذَا شَفْنَهُ يَزْدَدَنَّ نَكْبًا عَلَى نَكْبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٧٧٣/١

(نكب)، ٣٢٥/١٢ (شمم)؛ والأغاني ١٨٢/٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٣٨؛ ومجالس  
ثعلب ٢٣٧/١؛ والأنوار ومحاسن الأشعار ٣٩٨/١؛ وتجرید الأغاني ص ١٠٧٦؛ وتاج  
العروس (شمم)

تَنَكَّبْتَ لِلْحَرْبِ الْعَضُوضِ الَّتِي أَرَى الْأَمْنَ يَحَارِبُ قَوْمَهُ يَتَنَكَّبِ  
البيت من الطويل، وهو للخزاعي (عمرو بن جابر) في تاج العروس ٣١١/٤ (نكب).

مَقَّتْ نِسَاءً بِالْحِجَازِ صَوَالِحًا وَإِنَّا مَقْتَنَّا كُلَّ سَوَادٍ عَنكَ  
البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤبة في زيادات شرح أشعار الهذليين ص  
١٣٣٨؛ ولسان العرب ٦٣٢/١ (عنكب)؛ وتاج العروس ٤٤٦/٣ (عنكب).

\* وَلَوْحَيِ ذِرَاعَيْنِ فِي بَرْكِهِ إِلَى جُؤْجُؤٍ زَهْلِ الْمَنَكِبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجمعدية في ديوانه ص ٢١؛ وأدب الكاتب ص ٥١٨؛

والأزهية ص ٢٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٥؛ ولسان العرب ١٦٧/١٥ (فيا)؛ والمعاني الكبير ١/١٣٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧١؛ ولسان العرب ١٥٦/٣ (حمد).

فَأَجَازَنِي مِنْهُ بِطَرَسٍ نَاطِقِي وَيُكَلِّ أَطْلَسَ جَوُّهُ فِي الْمَنَكِبِ  
البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٢٨٧/١ (جوب)،  
١٢٥/٦ (طلس)؛ وتهذيب اللغة ١١/٢٢٠، ١٢/٣٣٣؛ وتاج العروس ٢/٢٠١ (جوب).  
قَعَدْتُ لَهُ ذَاتَ الْعِشَاءِ وَدَوْنَهُ شَمَارِيخُ مِنْ ذَاتِ الدَّخُولِ وَمَنْكِبِ  
البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن أوس في المخصص ١٣/٢٢٢.

إِنَّ الرَّزْزِيَّةَ لَا رَزِيَّةَ مِثْلَهَا فِقْدَانُ كُلِّ أَخٍ كَضْوَاءِ الْكُوكِبِ  
البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٥٥، وجمهرة اللغة ص ١٠٦٤؛  
والكامل ص ١٣٩٤؛ والأغاني ١٧/٧٠؛ ومعجم البلدان ٥/٢٥٢ (ناصفة).

يَا رَبِّمَا قَذَفَ الْعَدُوَّ بِعَارِضٍ فَخَمَّ الْكُتَائِبَ مُسْتَحِيرِ الْكُوكِبِ  
البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٤٧؛ ولسان العرب ٤/٢٢٤ (حير)؛  
وتهذيب اللغة ٥/٢٣٢؛ وتاج العروس ١١/١٢٣ (حير).

وَيَوْمَ كَحَاشِيَةِ الْأَرْجَوَا نِ مِنْ وَقَعِ أَرْزُقِ كَالْكُوكِبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجمدي في ديوانه ص ٢٩؛ وأساس البلاغة ص  
١٥٧ (رجو).

وَأَدْنَى إِلَى الْمَرْءِ مِنْ شِئْنِهِ وَأَبْعَدُ وَصَلًا مِنَ الْكُوكِبِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٣٥ (شسع).

وَكَاثِنٌ رَأَيْنَا مِنْ مَلُوكٍ وَسُوقَةٍ وَصَاحِبَتٌ مِنْ وَفْدِ كِرَامٍ وَمَوْكِبِ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ١/٣٦٦ (خلب)؛ وتاج  
العروس ٢/٣٨١ (خلب).

وَحَلَّ بِقَلْبِي مِنْ جَوَى الْحُبِّ مَيْتَةً كَمَا مَاتَ مَسْقِي الضِّيَاحِ عَلَى أَلْبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٢١٥ (ألب)؛ وتاج العروس  
٢/٢٩ (ألب).

فِيمَ نِسَاءِ الْحَيِّ مِنْ وَتَرِيَّةٍ سَفَنَجَةٍ كَأَنَّهَا قَوْسٌ تَأَلَّبُ؟  
البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٠؛  
ولسان العرب ٢/٢٩٨ (سفنج)، ٥/٢٧٨ (وتر).

عَلَى عَارِزَاتٍ لِلطَّعَانِ عَوَابِسُ      بِيَهِنَّ كُلوْمٌ بَيِّنَ دَامٍ وَجَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذيباني في ديوانه ص ٤٣؛ والمخصص ٢٣١/١٤؛  
ومقاييس اللغة ٢٨٢/٤.

مُعَمَّرَةٌ لَا يُنْكَرُ السَّيْفُ وَسَطَهَا      إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا مَعَسٌ لِحَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ١٤٠/٦  
(عسس)؛ وتهذيب اللغة ٧٩/١؛ وكتاب الجيم ٢٦٩/٢؛ وتاج العروس ٢٥٩/١٦  
(عسس)؛ وكتاب العين ١/٧٠<sup>(١)</sup>.

بَدَا بِأَبِي ثُمَّ اتَّسَى بِأَبِي أَبِي      وَتَلَّتْ بِالْأَدْنِيِّينَ ثَقْفَ الْمُخَالِبِ  
انظر قافية «المخالب».

إِذَا الدَّعْرُمُ الدَّفْنَانُ صَوَى لِقَاحَهُ      فَإِنَّ لَنَا ذُوْدًا ضِحَامَ الْمُخَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو لعاصم بن عمرو العبي في تاج العروس ٨١/١٦ (دفنس)؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٨٥/٦ (دفنس)، ٢٠٢/١٢ (دعرم)، ٤٧٢/١٤ (صوى)؛  
وتهذيب اللغة ٣٥١/٣، ٢٦٣/١٢، ١٥٢/١٣؛ وتاج العروس (دعرم)، (صوي).

فَلَا مَا مَضَى يُنْتَى وَلَا الشَّيْبُ يُشْتَرَى      فَأَصْفَقَ عِنْدَ السَّوْمِ بَيْعَ الْمُخَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٧؛ ولسان  
العرب ٣٦٣/١ (خلب)؛ وتاج العروس ٣٧٧/٢ (خلب).

\* بَدَا بِأَبِي، ثُمَّ اتَّسَى بِبَنِي أَبِي      وَتَلَّتْ بِالْأَدْنِيِّينَ ثَقْفَ الْمُخَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/١٧٢؛ ولسان العرب  
١١٧/١٤ (ثني) (وفيه «المحالب» مكان «المخالب»، وهذا تحريف).

وَلَا تَسْأَلَا عَنِ اسْطَوَانٍ فَقَدْ سَطَا      عَلَيْهَا بِأَنْيَابٍ لَهُ وَمُخَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو للصفري في تاج العروس (سطن)؛ ومعجم البلدان ١/١٧٧  
(أسطوان).

فَصَادَتْ غَزَالًا جَائِمًا بَصْرَتْ بِهِ      لَدَى سَلَمَاتٍ عِنْدَ أَدْمَاءِ سَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو لصخر الغي الهذلي في لسان العرب ٤٧٢/١ (سلب)؛ ولأبي  
ذؤيب الهذلي في المخصص ١٢/٧، ١٢٣/١٦؛ وهي لصخر الغي، أو لأبي ذؤيب في  
شرح أشعار الهذليين ص ٢٥١<sup>(٢)</sup>.

(١) وفيه «الطالب» مكان «الحالب».

(٢) وفيه «سارب» مكان «سالب».



عُقَارًا غَذَاهَا الْبَحْرُ مِنْ خَمْرِ عَانِيَةٍ لَهَا سُورَةٌ فِي رَأْسِهِ ذَاتُ صَالِبٍ  
البيت من الطويل، وهو للكرؤس الهجيمي في مجالس ثعلب ص ٦٨؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ١/٥٣٠ (صلب)؛ وتاج العروس ٣/٢٠٦ (صلب).

كَأَنَّ حُمَّى بَكَ مَغْرِيَّةٌ بَيْنَ الْحَيَازِيمِ إِلَى الصَّالِبِ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٢٧ (صلب)؛ وتهذيب اللغة  
١٢/١٩٧؛ وتاج العروس ٣/٢٠٢ (صلب).

\* نَجْرُوتٌ وَقَدْ بَلَ الْمَرَادِيُّ سَيْفُهُ مِنْ ابْنِ أَبِي شَيْخِ الْأَبَاطِحِ طَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو لمعاوية بن أبي سفيان في الدرر ٥/٤٦؛ وشرح التصريح  
٢/٥٩؛ والمقاصد النحوية ٣/٤٧٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٥٨؛ وشرح ابن  
عقيل ص ٤٠٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٦؛ وجمع الهوامع ٢/٥٢.

مُعْفَرَةٌ لَا يَنْكُهُ السَّيْفُ وَسَطَهَا إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا مَعَشٌ لَطَالِبِ  
انظر قافية «الحالب».

وقولا إِذَا مَا نَوَّهَ الْقَوْمُ لِلْقَرَى أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَحْيَى بْنُ طَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو ليحيى بن طالب الحنفي في تاج العروس ١٠/١٦٢ (برر).

يُمِيلُ قَفَارًا لَمْ يَكُ السَّيْلُ قَبْلَهُ أَضْرَرَّ بِهَا فِيهَا جِبَابُ الثَّمَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٠/٩٢.

سَبَارِيثٌ يَخْلُو سَمْعُ مَجْتَازِ رُكْبِهَا مِنْ الصَّوْتِ إِلَّا مَنْ ضُبَّاحِ الثَّمَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرِّمَّة في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٢/٥٢٣  
(ضبح)؛ وكتاب العين ٣/١٠٩؛ وتاج العروس ٦/٥٦٣ (ضبح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة  
٤/٢١٨.

رَكِبْتُ الْمَطَايَا كُلَّهِنَّ فَلَمْ أَجِدْ أَلَدًا وَأَشْهَى مِنْ جِنَادِ الثَّمَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٤٦٣ (سرب)؛ وتاج العروس  
٣/٤٧ (سرب)، ١٩/٤٧٧ (عضرفظ)؛ والحيوان ٦/٢٣٧.

وَكُلَّ الْمَطَايَا قَدْ رَكَبْنَا فَلَمْ نَجِدْ أَلَدًا وَأَخْلَى مِنْ وَخِيدِ الثَّمَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/٣٤٦.

فَقَلْنَا أَمِنْ قَبْرِ خَرَجْتَ سَكَنْتَهُ لَكَ الْوَيْلُ أَمْ أَدْمَنْتَ جُحْرَ الثَّمَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/١٥٩ (دمن)؛ وتاج العروس  
(دمن).

وَمُرَّةٌ قَدِ أَدْرَكْتَهُمْ فَلَقِيَهُمْ يَرَوْغُونَ بِالصَّلْعَاءِ رَوْغَ الثَّمَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٣٧؛ وتاج العروس ٣٥١/٢١  
(صلح)؛ ومعجم البلدان ٤٢٢/٣ (صلعاء)؛ والحيوان ٣٠٣/٦.

فِيَوْمَا تَرَانَا فِي مَسْوِكِ جِيَادِنَا وَيَوْمَا تَرَانَا فِي مَسْوِكِ الثَّمَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨٦/١٠ (مسك)؛ وتهذيب اللغة  
٤٨٦/١٠؛ وتاج العروس (المسك).

\* يَمْرُونَ بِالدُّهْنَا خَفَاقًا حَيَابُهُمْ وَيَرْحَمَنَّ مِنْ دَارِيْنَ بِخَيْرِ الحَقَائِبِ  
عَلَى حِينِ أَلْهَى النَّاسَ جَلُّ أُمُورِهِمْ فَتَذَلُّ زُرَيْقُ الْمَالِ نَذَلُ الثَّمَالِبِ  
البيتان من الطويل، وهما لأعشى همدان في الحماسة البصرية ٢/٢٦٢، ٢٦٣؛  
ولشاعر من همدان في شرح أبيات سيويه ١/٣٧١؛ ٣٧٢؛ ولأعشى همدان أو للأحوص أو  
لجرير في المقاصد النحوية ٤٦/٣؛ وهما في ملحق ديوان الأحوص ص ٢١٥؛ وملحق  
ديوان جرير ص ١٠٢١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٢٩٣؛ وأوضح المسالك ٢/٢١٨؛  
وجمهرة اللغة ص ٦٨٢؛ والخصائص ١/١٢٠؛ وسر صناعة الإعراب ص ٥٠٧؛ وشرح  
الأشموني ١/٢٠٤؛ وشرح التصريح ١/٣٣١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٨٩؛ والكتاب  
١/١١٥؛ ولسان العرب ٧٠/٩ (خشف)، ٦٥٣/١١ (ندل).

عَرِيضٌ أَرِيضٌ بَاتَ يَتَمَرُ حَوْلَهُ وَيَاتُ يُسْتَقِينَا بِطَوْنِ الثَّمَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠١/٥ (يعر)، ١١٤/٧ (أرض)،  
١٧٤ (عرض)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٧، ١٢٥٤؛ وتاج العروس ٤٧٥/١٤ (يعر)،  
٢٢٨/١٨ (أرض)، ٤١٧/١٨ (عرض).

قَسْوَمٌ أَدَمَّتْ بِهِمْ رَكَائِبُهُمْ فَامْتَبَدَلُوا مُخْلِقَ الثَّمَالِبِ بِهَا  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢١/١٢ (ذمم)؛ وتاج العروس  
(ذمم)؛ والمختصص ٣٩/١٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩.

إِلَى الْأَبْيَضِ الجَعْدِ ابْنِ عَاتِكَةَ الَّذِي لَهُ فَضْلٌ مُلْكٍ فِي الْبَرِيَّةِ غَالِبٍ<sup>(١)</sup>  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ١٢٣/٣  
(جعد)؛ وتهذيب اللغة ١/٣٤٨؛ وتاج العروس ٣٠٥/٧ (جعد).

جَوَانِحٌ قَدِ أَيْقَنَ أَنْ قَبِيلَهُ إِذَا مَا التَّقَى الْجَعْمَانَ أَوَّلَ غَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذيباني في ديوانه ص ٤٣؛ وأساس البلاغة ص ٦٦

(١) في فهارس اللسان وكذلك في تهذيب اللغة «غالب»، وهذا خطأ.

(جنح)؛ ومقاييس اللغة ٩٩/٢ .

لَهْنٌ فَصَالٌ لَوْ تَكَلَّمْنَ لِأَشْتَكْتُ كَلِيًّا وَقَالَتْ: لَيْتَنَا لِابْنِ غَالِبٍ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٢/١٢ (دعرم)؛ وتهذيب اللغة  
٣/٣٥١؛ وتاج العروس ٨١/١٦ (دفس).

إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْقِتَادُ تَنْزَرَعَتْ مَنَاجِلُهَا أَضَلَّ الْقِتَادِ الْمُكَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٢٥/١ (كلب)، ٦٤٧/١١  
(نجل)؛ وتاج العروس ١٧٥/٤ (كلب)، (نجل).

سَدَا بِيَدَيْهِ ثُمَّ أَجَّ بِسِنِّهِ كَأَجِّ الظَّلِيمِ مِنْ قَنَبِصٍ وَكَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو لركاض الذبيري في لسان العرب ٧٢٢/١ (كلب)؛ وتاج  
العروس ١٧٠/٤ (كلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٠٦/٢ (أجج)، ٣٧٤/١٤ (سدا)؛  
ومجمل اللغة ١٤٥/١؛ والمخصص ١٠٧/٧؛ وتاج العروس ٣٩٨/٥ (أجج)، (سدي).

أَذَاقَتْكَ مُرَّ الْعَيْشِ أَوْ مَتَّ حَسْرَةً كَمَا مَاتَ مَسْقِيُّ الضَّبَاحِ عَلَى الْأَنْبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٦٧/٢  
(فلت)؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٣٩؛ ومجالس ثعلب ٢٣٨/١؛ وتاج العروس ٢٩/٥ (فلت).

إِذَا انْصَرَفَتْ مِنْ عَنَّةٍ بَعْدَ عَنَّةٍ وَجَرَسَ عَلَى آثَارِهَا كَالْمُؤَلَّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩٣/١٣ (عنن)؛ وتاج العروس  
(عنن).

أَنْبَحَ لَهَا الْقُلُوبُ مِنْ أَرْضِ قَرْقَرَى وَقَدْ يَجْلِبُ الشَّرَّ الْبَعِيدِ الْجَوَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حجم).

بِحَيَّةٍ قَفَرِي فِي وَجَارٍ مُقِيمَةٍ تَنْمَى بِهَا سَوَاقِ الْمُنَى وَالْجَوَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤٦؛  
ولسان العرب ٢٧٠/١ (جلب)؛ وتاج العروس ١٧٠/٢ (جلب).

بَنِي كَهِيَّةٍ إِنْ الْخَيْلُ قَدْ لَقِحَتْ مَحْلُوبَهَا الصَّابُ إِذْ تُمَرِي لِمُخْتَلِبِ  
البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٢٥؛ وتاج العروس ١٨٣/٤  
(كهب).

أَمْرٌ وَنُحْيَى مِنْ صُلْبِهِ كَتَنْجِيَةِ الْقَتَبِ الْمُجَلَّبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجمدي في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٢٧١/١

(جلب)، ٣١٢/١٥ (نحا)؛ وديوان الأدب ٢/٢٨٠؛ وتهذيب اللغة ١١/٩٤؛ وتاج العروس ١٧٧/٢ (جلب)، (نحا).

جلبنا من الأعرافِ أعرافِ غمرةٍ وأعرافِ لبنى الخيل من كلِّ مجلبٍ  
البيت من الطويل، وهو لطيف الغنوي في ديوانه ص ٢٢؛ وتاج العروس ٢٤/١٤٤  
(عرف).

بفؤج لبأنه يئمُّ برئمهُ على نفضِ راقٍ خشيةَ العينِ مُجلبٍ  
البيت من الطويل، وهو لعلمة بن عبدة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١/٢٧١  
(جلب)؛ وكتاب العين ٦/١٣٢؛ وتهذيب اللغة ١١/٩٢؛ وتاج العروس ٢/١٧٣ (جلب)؛  
وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٣٣.

خفاهنَّ من إنفاقهنَّ كأنما خفاهنَّ ودقُّ من عشيِّ مُجلبٍ  
راجع قافية «مركب».

سودٌ صناعية إذا ما أوردوا صَدَرَتْ عنومهمُ ولما تُخلبُ  
البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٨/٢٠٦  
(صلمع)، ٢١١ (صنع)، ١٢/٣٨٢ (عتم)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٣٥؛ وتاج العروس  
٢١/٣٥٥ (صلمع)، (عتم).

شروبٌ لماءٍ اللحمِ في كلِّ شتوةٍ وإن لم تجدْ مَنْ ينزلِ الدَّرَّ تُخلبُ  
البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥١؛ ولسان  
العرب ١٣/٥٤٣ (موه)؛ وتاج العروس (موه).

وظلَّ كَتَيْسُ الرَّمْلِ يَنْفُضُ مَتْنَهُ أذاةً به من صائِكٍ مُتَحَلِّبٍ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٣٣١ (حلب)؛ وتهذيب اللغة  
٥/٨٧؛ وتاج العروس ٢/٣١٠ (حلب).

يَسُدُّنَ ذِيَادَ الخَامِسَاتِ وقد بدا ندى الماءِ من أعطافِها المُتَحَلِّبِ  
البيت من الطويل، وهو لطيف الغنوي في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ١٤/١١٢  
(ثرا)، ١٥/٣١٨ (ندى)؛ ومقاييس اللغة ١/٣٧٥؛ والمخصص ١٥/١٣٠؛ وتهذيب اللغة  
١٤/١٩١، ١٥/١١٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٤ (ثري)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس (ثرا).

ويخطو على صُمَّ صِلابٍ كأنها حجارةٌ غِليلٍ وارساتٌ بَطْخَلِبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٦/٢٥٤

(١) وفيه «ينحلب» مكان «المتحلب».

(ورس)؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٦ (ورس)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٦؛ والمعاني الكبير ص ١٦٦؛ والشعر والشعراء ص ١٣٥؛ وتاج العروس ١٠/١٩ (ورس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥١٢/١١ (غيل)؛ وتاج العروس (غيل).

حِجَارَةٌ قُلْتِ بِرَضْرَاصَةٍ كُجِبْنَ غِشَاءً مِّنَ الطُّخْلَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٤١/٧ (رصاص)؛ وكتاب العين ٨٤/٧؛ وتهذيب اللغة ١١١/١٢؛ وكتاب الجيم ٢٩٨/١؛ والمعاني الكبير ص ١٦٦؛ والشعر والشعراء ص ١٣٥؛ وتاج العروس ٥٧٨/١٧ (رصاص).  
يلسُّ الحصى لثًا بضمير كأنها حِجَارَةٌ رَضْرَاصٍ بِغَيْلٍ مُطْخَلَبٍ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٤/٧ (رضض)؛ وتاج العروس ٣٤٥/١٨ (رضض).

بِمَارِي النَّوَاهِقِ صَلَّتِ الْجَبِيهَ مَنِ يَسْتَنْ كَالْتَيْسِ ذِي الْخُلْبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٣٣٤/١ (حلب)؛ ولسان العرب ٣٦١/١٠ (نهق)؛ وتاج العروس ٣١٣/٢ (حلب)، (نهق)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢٢٦/١٣؛ وانظر قافية «كالصدع الأشعب».

فَمَا مُنْزِلُ أَدْمَاءِ نَامٍ غَزَالِهَا بَدُوَارٍ نَهَيْ ذِي عَرَارٍ وَخُلْبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩٧/٤ (دور)؛ وتاج العروس ٣٣٣/١١ (دور).

خَصِلُ الْكِتَاسِ إِذَا تَنَشَّى لَمْ تَكُنْ خُلْفًا مَوَاعِدُهُ كَبَرِّقِ الْخُلْبِ  
البيت من الكامل، وهو للاخطل في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٨٩/٦ (كأس)؛ وتاج العروس ٤٢٤/١٦ (كأس)؛ وبلا نسبة في المخصص ٨٠/١١.

وَلَسْتَ بَذِي مَلَقِي كَاذِبٍ إِلا قِي كَبَرِّقِي مِّنَ الْخُلْبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٨/١٠ (ألق)؛ وتهذيب اللغة ٤٠٣/٥، ٣١١/٩؛ وتاج العروس ١٨/٢٥ (ألق).

قَدَ أَنْفَاهُمُ الْقَتْلُ بَعْدَ الْوَفَاةِ كَهَذَا الْإِشَاءَةِ بِالْمِخْلَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٣٣، وكتاب العين ٢٧٠/٤.

أَدُومٌ عَلَى الْمَهْدِ مَا دَامَ لِي إِذَا كَذَبَتْ خَلْسَةُ الْمِخْلَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٢٥<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب

(١) ورواية العجز فيه:

٢١٦/١١ (خلل)؛ ومجالس ثعلب ص ٥٠٢ .

وغيثٍ بدكذداك يزينُ وهادهُ نباتٌ كوشِي العبقريِّ المُخَلَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لليد في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٣٦٥/١ (خلب)،  
٤٢٦/١٠ (دكك)؛ وديوان الأدب ٣١٥/١؛ والتنبيه والإيضاح ٧٣/١؛ وتهذيب اللغة  
٤٢٢/٧؛ وتاج العروس ٣٨١/٢ (خلب)، (دكك)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦٦/٤ .

إنَّ الأسودَ أسودَ الغابِ هَمَّتْها يوم الكريهة في الملسوبِ لا السلبِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في ديوانه ٤٥/١؛ وبلا نسبة في تاج العروس  
٧٠/٣ (سلب).

أَرْهَطُ امرئِ القيسِ اعْبَوْوا حظواتكم لحيِّ سوانا قبل قاصِمةِ الصُّلبِ  
البيت من الطويل، وهو للكثير في لسان العرب ١٨٦/١٤ (حظا)؛ وتهذيب اللغة  
٢٠٤/٥؛ وتاج العروس (حظا)؛ وليس في ديوانه .

وطوى ثميلتسه فسألحقتها بالصُّلبِ بعدَ لُدونةِ الصُّلبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩٢/١١ (ثمل).

هُمُ أمْلُ بطحاوي قرينشِ كليهما وهم صلبها ليس الوشائظُ كالصُّلبِ  
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٧؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٠  
(وشظ)؛ بلا نسبة في لسان العرب ٤٦٥/٧ (وشظ)؛ وتاج العروس ٢٨٩/٢٠ (وشظ).

لم يُبقِ نَمَسي من عريكتها شرفًا يجنُّ سناسن الصلبِ  
البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٤  
(شرف).

كَأَنَّ عراقيب القَطَا أطرَّ لها حديثٌ نواحيها بوقعٍ وصلِّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥/٤ (أطر).

إليكَ تمرُّقنا الدُرى بِرِحاننا وكلُّ قُتارٍ في سُلَامى وفي صُلبِ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٧٧/١؛ ولسان العرب ٧١/٥ (قتر)؛  
وتهذيب اللغة ٥١/٩؛ وتاج العروس ٣٦٧/١٣ (قتر).

فكانَ تدانينا وعقدُ جِذارِهِ وقالِ صحابي: قَدْ شَأُونُكَ فَاطْلُبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٥١٩/١  
(صحب)، ٤١٧/١٤ (شأى)؛ والتنبيه والإيضاح ١٠٢/١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب  
٤٥٤/١ .

مَرَطَى مُقَطَّمَةٌ سُحُورٌ بُغَاتِهَا مِنْ سَوْسِهَا التَّوْتِيرُ مَهْمَا تَطْلُبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨٤/٨ (قطع)؛ وكتاب العين  
١٣٩/١؛ وتاج العروس ٤٨/٢٢ (قطع)؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٠ (وبر).

لَا اسْتَكِينُ إِذَا مَا أَرْزَمْتُ أَرْمَتْ وَلَنْ تَرَانِي بِخَيْرِ فَاِرَةِ الطَّلَبِ  
البيت من البسيط، وهو لابن وادع العوفي في لسان العرب ٥٢٢/١٣ (فوه).

تَطِيرُ حَوَالِيَّ الْبِلَادُ بِرَأْسِنَا بِأَرْوَعِ طَلَابِ الثَّرَاتِ مَطْلَبِ  
البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ٢٦٥/٦  
(برقش)؛ وتهذيب اللغة ٣٨٠/٩؛ وتاج العروس ٧٨/١٧ (برقش)؛ وبلا نسبة في  
المخصص ١٦٧/١٠.

فَلَمْ أَشَدِّ مَا أَرَعَى وَتَبَلُّ رَدَدْتُهُ فَأَنْجَحْتُ بَعْدَ اللَّهِ مِنْ خَيْرِ مَطْلَبِ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ٣٧٧/١٤ (سدا).

جَزَيْنَاهُمْ أَمْسَ الْعَظِيمَةَ إِنْنَا مَتَى مَا تَكُنْ مِنَّا الْوَسِيْقَةَ نَطْلُبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٣٥؛ وكتاب الجيم ٥٢/٣؛  
وخزانة الأدب ٤٦/٩.

بِذِي مَيْعَةٍ كَأَنَّ بَعْضَ سَقَاطِهِ وَتَعْدَائِهِ رِشْلًا ذَالِيْلٌ تُغْلَبِ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ٢٥٤/١١ (ذال)؛  
وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢١٤ (سقط)؛ وتهذيب اللغة ٣٩٢/٨؛ وتاج العروس  
٣٦٢/١٩ (سقط)؛ ولسان العرب ٣١٩/٧ (سقط).

مَا زَالَ فِي الْحَوْلَاءِ شَرْزَارًا رَائِعًا عِنْدَ الصَّرِيمِ كَرُوعَةٍ مِنْ تُغْلَبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٥/٤ (شزر)، ٣٣٥/١٢  
(صرم)؛ وتهذيب اللغة ٣٠٢/١١؛ وتاج العروس ١٦٦/١٢ (شزر)، (صرم).

وَبَعْضُ الْأَخْلَاءِ عِنْدَ الْبَلَاءِ وَالشَّرْزَاءُ أَرْوَعٌ مِنْ تُغْلَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنايعة الجعدي في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٤١٦/١  
(رحب)، ٢١٧/١١ (خلل)؛ وتاج العروس ٤٩٣/٢ (رحب).

\* لَمْ تَتَلَفَّعْ بِفَضْلِ مِئْزَرِهَا دَعْدٌ وَلَمْ تُغْدَ دَعْدٌ فِي الْعُلْبِ  
البيت من المنسرح، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢١؛ ولسان العرب ١٦٦/٣  
(دعد)، ٣٢١/٩ (لفع)؛ ولعبيد الله بن قيس الرقيات في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وبلا نسبة  
في أدب الكاتب ص ٢٨٢؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٩٥؛ والخصائص ٦١/٣، وشرح

الكتاب ص ٢٨٢؛ وأما لي ابن الحاجب ص ٣٩٥؛ والخصائص ٦١/٣؛ وشرح الأشموني ٥٢٧/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٣١٨؛ وشرح المفصل ٧٠/١؛ والكتاب ٢٤١/٣؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٠؛ والمنصف ٧٧/٢.

وما رجعت أزديةً في ختانها ولا شربت في جلد حوبٍ معلَّبٍ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٦/١؛ وتاج العروس ٣٢٤/٢ (حوب)؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ١/٣٤٠ (حوب)؛ وتهذيب اللغة ٥/٢٦٧.

هل كنتُ إلا مجتًا تتقون به قد لاح في عرض من باذاكُم عَلَبِي  
البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٥٣؛ وأساس البلاغة (بذا).

سَقَّتْنَا دِماءَ القُومِ طُورًا وتارة صبوَحًا له اقتارُ الجلُودِ المَعْلَبِ  
البيت من الطويل، وهو للكثير في لسان العرب ١/٦٢٨ (علب)؛ وتاج العروس  
٣/٤٣٤ (علب)؛ وليس في ديوانه.

وظلُّ لثيرانِ الصَّريمِ غِماغمٌ يُداعِئُها بالسَّمهَرِيِّ المَعْلَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١٢/٤٤٤  
(غمم)؛ وكتاب العين ٧/٥٩؛ وتاج العروس ٣/٤٣٢ (علب)، (غمم)؛ ولعلقمة بن عبدة  
في ديوانه ص ٩٦<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ١٢/٤٤٤ (غمم)؛ وتاج العروس (غمم)؛ وبلا نسبة  
في لسان العرب ١/٦٢٧ (علب)، ١٥/٣٣١ (نضا)؛ ومقاييس اللغة ٣/٣٢٠؛ وأساس  
البلاغة ص ٤٦١ (نضرو)؛ وكتاب العين ١/٣٢٣، ٤/٣٥١؛ وتهذيب اللغة ٢/٤٠٦،  
١٢/٧٢؛ وتاج العروس (نضا).

فأخَرَجَهُمُ أَجْدَلُ السَّاعِدِيِّ منِ أَضْهَبِ كالأَسَدِ الأَغْلَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنايف الجعدي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب  
١٠٣/١١ (جدل).

وَالخَيْلُ تَعْدُو بِالْكُمَاةِ كَأَنَّهَا أَسْدُ الغَيَاطِلِ منِ فَوَارِسِ تَغْلِبِ  
البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٦؛ وكتاب الجيم ٣/١٦.

وهنَدُ غِداةً غَيِّداً ءُ فِي غَلْصَمَةِ غُلْبِ  
البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٤٤١ (غلمصم).

ولَمَّا رَأَوْا نَقْرَى تَبِلَ أَكْامُها بأزْهَنَ جَرَّارٍ وحامِيَةِ غُلْبِ  
البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦٥؛

(١) ورواية العجز فيه:



وللهذلي في لسان العرب ٢٣٢/٥ (نقر)؛ والمخصص ١٩٨/١٥؛ وتاج العروس ٢٨٥/١٤ (نقر).

قَطْرِيَّةٌ وَخَلَالُهَا مَهْرِيَّةٌ مِنْ عِيدِ ذَاتِ سَوَالِفِ غُلْبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣١٨ (عيد).

وَظَلَّ لِثِيرَانَ الصَّمِيمِ غَمَاغِمٌ إِذَا دَعَا سَوَاهَا بِالصَّمِيغِ الْمَغْلَبِ  
انظر قافية «بالسهمري المغلب».

\* وَإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاخِرٍ ضَعِيفٍ وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلَ مُغْلَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٤٤؛ والأضداد ص ٥٣؛  
وخزانة الأدب ١٧٠/١٠؛ ولسان العرب ٦٥١/١ (غلب)؛ والمزهر في علوم اللغة وأنواعها  
٤٨٧/٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٦.

رَأَتْ رَجُلًا أَهْوَى إِلَيْهَا فَحَمَلَتْهُ إِلَيْهِ بِمَا قِيَّ عِنْدَهَا الْمُتَقَلَّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٩/١٠ (حملت)؛ وتهذيب اللغة  
٣٠١/٥.

مَقِيمًا كَأَنِّي لَمْ يَكُنْ يَسْتَهْشِنِي رُوحَ الْفَتَى ذِي الْهَمَّةِ الْمُتَقَلَّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٨٤ (هشش).

أَرِقْتُ وَلَمْ يَأْرُقْ مِنْ النَّاسِ لَيْلَةً لَبَزَقِي كَبْطُنَ الْحَيَّةِ الْمُتَقَلَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن أوس في المخصص ٢٢٢/١٣.

رَشُوفٌ وَرَاءَ الْخُورِ لَمْ تَنْدِرْ بِهَا صَبًا وَشِمَالًا حَرَجَفٌ لَمْ تَقْلَبِ  
البيت من الطويل، وهو للقمامي في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٢٦٢/٤  
(خور)، ١١٩/٩ (رشف)؛ وتاج العروس ٢٣٣/١١ (خور)، ٣٤١/٢٣ (رشف).

مَدْلًا عَلَى سُلْطَاتِ النِّسْوِ رِشْمَ السَّنَابِكِ لَمْ تُقْلَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للجعدي في ديوانه ص ١٩؛ وأساس البلاغة ص ٢١٧  
(سلط).

أَيَا كِبْدًا طَارَتْ صَدُوعًا نَوَافِذُهُ وَيَا حَسْرَتَا مَاذَا تَغْلَغَلِ بِالْقَلْبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٩٤/٨  
(صدع)؛ والأغاني ١٨٢/٩؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٦٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٣٨؛  
ومجالس نعلب ص ٢٣٧؛ وتاج العروس ٣٢٠/٢١ (صدع).

طَوِيلٌ طَامِحُ الطَّرْفِ إِلَى مَفْرَعَةِ القَلْبِ  
 البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٥٣٤/٢  
 (طمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/٤٠٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٤٢٣، ٤/٥٠١؛ وتاج  
 العروس ٥٨٩/ (طمح).

\* وَكَمْ لَيْلَةٍ قَدْ بَثَّهَا غَيْرَ أَسْمِ بِسَاجِيَةِ الحِجْلَيْنِ رَيَانَةَ القَلْبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٦٣٤، والمقاصد النحوية  
 ٤٩٦/٤.

ودهماء في عُرْصِ الرُّوْاقِ مُنَاحِيَةً كَثِيرَةً وَذُرِّ اللُّخْمِ وَاوِيَةَ القَلْبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٣٨٨ (ورى)؛ وتهذيب اللغة  
 ١٥/٣٠٨؛ وتاج العروس (ورى).

أَسْعِيدُ إِذْكَ فِي بَنِي مَضَرَ شَرَفِ السَّنَامِ وَمَوْضِعِ القَلْبِ  
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٣٤ (شرف).

غَيْرِ يَغْفُورٍ أَهْلُ بِهِ جَابَ دَقِيئَهُ عَنِ القَلْبِ  
 البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٧٠٢ (هلل)؛ وتهذيب اللغة  
 ٣٦٦/٥.

حَدِيدُ الطَّرْفِ وَالْمَنَكِ بِِ وَالْمُرْقُوبِ وَالقَلْبِ  
 البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ١/٥٩٤  
 (عرقب)؛ وتاج العروس ٣/٣٥٧ (عرقب)؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيات ص ٤١،  
 وراجع هامش الأصمعيات ص ٣٩.

\* أَمَا وَالَّذِي لَوْ شَاءَ لَمْ يَخْلُقِ النَّوَى لَئِنْ غَبَّتْ عَنْ عَيْنِي لَمَّا غَبَّتْ عَنْ قَلْبِي  
 البيت من الطويل، وهو لمسعود بن بشر في أمالي القالي ٢/١٩٦؛ وشرح شواهد  
 المغني ٢/٦٦٦؛ وبلا نسبة في الدرر ٤/٢٣٠؛ ومغني اللبيب ص ٢٧٢؛ وهمع الهوامع  
 ٤٢/٢.

لِلَّهِ دُرٌّ أَبِي الحُصَيْنِ لَقَدْ بَدَتْ مِنْهُ مَكَايِدُ حَوْلِي قَلْبِ  
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/١٢٢ (حصن)؛ وتاج العروس  
 (حصن).

مَالِي أَرَى النَّاسَ لَا أَبَالَهُمْ قَدْ أَكَلُوا الخَمَّ نَابِحَ كَلْبِ  
 البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٧٢٤ (كلب)؛ وتهذيب اللغة  
 المعجم المفصل في شواهد العربية/ج ١/٣٠٢

٢٥٩/١٠؛ وتاج العروس ١٧٥/٤ (كلب).

طَوِيلٌ طَامِحُ الطَّرْفِ إِلَى مَفْرَعةِ الكَلْبِ  
البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٥٣٤/٢  
(طمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/٤٠١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥٨٩/٦ (طمح)؛ ومقاييس اللغة  
٤٢٣/٣، ٥٠١/٤.

\* وَلَسْتِ بِخَيْرٍ مِنْ أَبِيكَ وَخَالِكِي وَلَسْتِ بِخَيْرٍ مِنْ مُعَاظَلَةِ الكَلْبِ  
البيت من الطويل، وهو لحتان بن ثابت في ديوانه ص ١١١؛ والحيوان ١٩٧/٢؛  
وسر صناعة الإعراب ص ٧٧٤؛ والعمدة ص ٣٢٩.

وَمَدَجَّجٌ يَسْمَى بِشِكَّتِهِ مُخْمَرَةٌ عَيْنَاهُ كَالكَلْبِ  
البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في الحيوان ٣١٣/١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ٢/٢٦٥ (دجج)؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٦٥؛ ومجمل اللغة ٢/٢٥٨؛  
وكتاب العين ٦/١١؛ والمخصص ٨/٩٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/٤٦٧؛ وتاج العروس  
٥٤٨ (دجج)، والكامل ص ١٢١١.

\* أَحْلَامُكُمْ لِسْقَامِ الجَهْلِ شَافِيَةٌ كَمَا دِمَاؤُكُمْ تَشْفِي مَنِ الكَلْبِ  
البيت من البسيط، وهو للكميث بن زيد في الدرر ١/٢٥٢؛ ومعاهد التنصيص  
٨٨/٣؛ ولم أفع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥١؛ وهمع الهوامع ٨١/١.

أَبَاءٌ بِقِتْلَانَا مِنَ القَوْمِ ضِعْفُهُمْ وَمَا لَا يُعَدُّ مِنْ أَسِيرٍ مُكَلَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١/٣٨  
(بوا)، ٧٢٦ (كلب)؛ ومقاييس اللغة ٥/١٣٤؛ ومجمل اللغة ١/٣٠٠؛ والمخصص  
٣٠/١٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/٥٩٨؛ وكتاب الجيم ٢/٢٤، ٣/١٧٠؛ وجمهرة اللغة  
ص ١٠٥٣؛ وتاج العروس ١/١٥٤ (بدأ)، ٤/١٦٩ (كلب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة  
ص ٣٧٦، ١٠٦٦.

وَقَوْمٌ يَهِينُونَ أَعْرَاضَهُمْ كَوَتْنُهُمْ كِيَّةَ المُكَلَّبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنابعة الجعدي في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١/٧٢٣  
(كلب)؛ وتاج العروس ٤/١٦٦ (كلب)؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/٨٠.

فَلَيْتَ اللهُ أَبَدَلَنِي بِزَيْدٍ ثَلَاثَةَ أَعْنَزٍ أَوْ جَرَوِ كَلْبٍ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/٤٢٩ (عكب).

فَلَوْ أَنَّ أُمَّي لَمْ تَلْدُنِي لِحَلَقْتِ بِي المُنْرِبِ العَنْقَاءُ عِنْدَ أَخِي كَلْبِ  
البيت من الطويل، وهو للهذلي في مقاييس اللغة ٢/٩٩.

وداع دعا بعدما أقفرت عليه البلاد ولم يخلب البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٦.

لو كنت ذا لب تمش به لفعلت فعل المرء ذي اللب البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٨١ (حرش)؛ وتاج العروس ١٧/١٤٠ (حرش).

وغيث مريع لم يجذغ نباته ولتة أفانين السماكين أهلب انظر قافية «معش».

ويوما على صلت الجبين مسحج ويوما على بيدانية أم تؤلب البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ملحق ديوانه ص ٣٨٩؛ وديوان الأدب ١/٩٨؛ والتنبيه والإيضاح ٢/١٢؛ والمخصص ١٣/١٥٨؛ وتاج العروس ٧/٤٥٣ (بيد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٩٨ (بيد).

\* أولئك أولى من يهود بمذحة إذا أنت يومًا قلتها لم تؤلب البيت من الطويل، وهو لرجل من الأنصار في ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٦٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/٢٥٤؛ ولسان العرب ٣/٤٣٩ (هود).

عقيلة أنراب لها لا ذميمة ولا ذات خلق إن تأملت جانب البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤١؛ وكتاب العين ١/١٦٠، ٦/١٥١؛ ومجمل اللغة ٣/٣٨٨؛ ومقاييس اللغة ٤/٧٣؛ ولسان العرب ١/٢٨٣ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/١١٧ (جانب)؛ وتهذيب اللغة ١١/١٢٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧١.

بأطيب من هند إذا ما تمايلت من الليل وسنى جانبًا بعد جانب البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نفل).

تقول كلب حين مئت جلودها وأخصب من مروتها كل جانب البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٢٩؛ ولسان العرب ٢/٨٩ (مرت)، ١٨٩ (مئت)؛ وتاج العروس ٥/٩٣ (مرت)، ٣٥٧ (مئت).

إذا حيزبون نوقد النار بعدما تلقمت الظلماء من كل جانب البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١٣/١١٤ (حزين)؛ والشعر والشعراء ص ٧٢٧؛ والأغاني ٢٤/٢٣؛ ومعاهد التنصيص ١/١٨١.

قَرَانَا التُّقْيَا بَعْدَمَا هَبَّتِ الصَّبَا لَنَا وَأَرَشَّ الثُّوبَ مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٥٨/٩.

\* أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَلُومَنَّ قَوْمُهُ زُهَيْرًا عَلَى مَا جَرَّ مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في تذكرة النحاة ص ٣٦٤؛ وخزانة  
الأدب ١/٢٩١، ٢٩٣؛ وشرح أشعار الهذليين ١/٣٥١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر  
١٠٣/٢، وخزانة الأدب ١/٢٨٠؛ والخصائص ٤١٥/٢.

لَقَدْ جَرَدَ الْجَارُودُ بَكَرَ بْنَ وائِلٍ وَدَسْنَاهُمْ بِالْخَيْلِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/١١٦ (جرد)؛ وتاج العروس  
٤٩٢/٧ (جرد).

وَصَدْرٍ أَرَاكِ اللَّيْلَ عَازِبٌ هَمَّهُ تَضَاعَفَ فِيهِ الْحَزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤١؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٠  
(عزب)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/٣٦٧ (عزب).

أَقْمَنَا لَكُمْ ضَرْبًا طَلْحُفًا مُتَّكِلًا وَحُزْنَائِكُمْ بِالطَّنِّينِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٩/٢١٣  
(طلخف)؛ وتاج العروس ٩٧/٢٤ (طلخف).

إِذَا كَانَ مَالًا كَانَ مَالًا مُرَزًّا وَنَالَ نِدَاءَ كُلِّ دَانٍ وَجَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٦٣٦ (مول)؛ وأساس البلاغة  
ص ٤٤٠ (مول)، ٤٧٧ (نول)؛ وتاج العروس (مول).

أَيَا جَحْمًا بَكِّي عَلَى أُمِّ وَاهِبٍ أَكْبَلَةَ قَلْبُوبٍ بِيَعِضِ الْمَذَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٦٨٩ (قلب)، ٤٣٠/٤ (شتر)،  
٨٥/١٢ (جحم)؛ ومقاييس اللغة ١/٤٢٩، ١٨/٥؛ ومجمل اللغة ١/٤٠٨؛ وكتاب العين  
٣/٨٨، ٥/١٧٢؛ وتهذيب اللغة ٤/١٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤١؛ وتاج العروس ٤/٧٤  
(قلب)، ١٢/٢٤٦ (شتر)، (أكل)، (جحم).

وَجَاءَتْ سَمَاءٌ آخِرَ اللَّيْلِ وَقَطَّتْ نَطَافًا وَلَمَّا يَأْتِ سَيْلُ الْمَذَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٥٦.

وَصَحْمٍ صِيَامٍ بَيْنَ صَمِدٍ وَرَجَلَةٍ وَيَعِضُ نُؤَامٍ بَيْنَ مَيْتٍ وَمَذْنِبِ  
البيت من الطويل، وهو لليبد بن ربيعة في ديوانه ص ١٢؛ وصدرة بلا نسبة في لسان  
العرب ١٢/٣٣٣ (صحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٧٣.

كَأَنَّ ضَغِيبَ الْمُحَضِرِ فِي حَاوِيَائِهِ نَعِ الثَّمَرِ أَحْيَانًا ضَغِيبُ الْأَرَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو للكرّوس الهجيميّ في مجالس ثعلب ص ٦٨؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ١/٥٥٢ (ضغب)؛ وتاج العروس ٣/٢٥٥ (ضغب).

تَطَالَلتُ فَاسْتَشْرَفْتُهُ فَعَمَّرْتُهُ فَقَلْتُ لَهُ: أَأَنْتَ زَيْدُ الْأَرَانِبِ؟  
البيت من الطويل، وهو لذي الرّمة في ملحق ديوانه ١٨٤٩؛ ولسان العرب ١/١٨  
(أ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/٦٨٤.

تَرَاهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ خُزْرًا حَيُونُهَا جَلُوسَ الشُّيُوخِ فِي مُسُوكِ الْأَرَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو للنابعة الذبياني في ديوانه ص ٤٣<sup>(١)</sup>؛ وجمهرة اللغة ص  
٣٢٩؛ والمعاني الكبير ص ٢٨٣، ٤٧٧، ٩١٣.

تَرَى أَنْفًا دَغَمًا قَبَاحًا كَانَتْهَا مَقَادِيمُ أَكْيَارِ ضِخَامِ الْأَرَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/١٥٨ (كير)؛ وتاج العروس  
١٤/٨٣ (كير).

كَرَامٌ يُنَالُ الْمَاءَ قَبْلَ شَفَاهِمِهِمْ لَهُمْ وَارِدَاتُ الْغُرُضِ شُمُّ الْأَرَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/١٩٦ (غرض)؛ وأساس البلاغة  
ص ٤٩٦ (ورد)؛ وتهذيب اللغة ٨/٧؛ وتاج العروس ١٨/٤٥٦ (غرض). وانظر: المناخير.

تَرَاهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ خُزْرًا حَيُونُهَا جَلُوسَ الشُّيُوخِ فِي ثِيَابِ الْمَرَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو للنابعة الذبياني في ديوانه ص ٤٣؛ وبلا نسبة في المخصص  
١٦/١٠٨.

\* فَخْطَابُ لَيْلَى يَالِ بُرْتُنْ مِنْكُمْ عَلَى الْهَوْلِ أَمْضَى مِنْ سَلَيْكِ الْمَقَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو لقران (أو لفرار) الأسدي في الأغاني ٢٠/٣٥٤؛ وشرح  
أبيات سيبويه ١/٦٠٤؛ ولسان العرب ١٠/٤٤٣ (سلك)؛ ومعجم الشعراء ص ٣٢٦؛  
وللمجتون في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٣/٥٠ (برتن)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر  
٦/٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٤؛ وشرح المفصل ١/١٣١؛ والمقرب ١/١٨٣.

ذَهَبَتْ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي غَيْرِ مَذْهَبٍ وَلَمْ يَكْ حَقًّا كُلُّ هَذَا التَّجْئِبِ  
البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١١/٥١٨  
(فحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/٧٥.

(١) ورواية العجز فيه:

أَنْهِنُهُ قَوْمِي عَنْ صَحَابَةِ خَالِدٍ أَشْتَمِ صَفْأَبَا يَصِيحُ إِلَى الْجَنْبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٢٠١.

فَمَا هِيَ إِلَّا نَظْرَةٌ بَتِيْسِمٍ وَتَصْطَكُ رِجْلَاهُ وَيَسْقُطُ لِلْجَنْبِ  
البيت من الطويل، وهو لجارية في تاج العروس (ها).

وَفَتِيَانٍ صِدْقٍ قَدْ غَدُوْتُ عَلَيْهِمْ بِلَا دَخْنٍ وَلَا رَجِيحٍ مُجَنَّبِ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١٣/١٤٩ (دخن)؛  
وتهذيب اللغة ٧/٢٨٤؛ وتاج العروس (دخن).

فَتَرَكْتُهُ يَكْبُولِيْفِيهِ وَأَنْفِيهِ فِيهِ مَغَائِبُهُ كَعَطُّ الْمِجْنَبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١١٣.

جَنُوحٌ تُبَارِيهَا ظِلَالٌ كَأَنَّهَا مَعَ الرَّؤْبِ حَقَّانُ النَّعَامِ الْمَجْنَبِ  
البيت من الطويل، وهو للفزاري في كتاب الجيم ١/٢١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١/٢٧٦ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/١٨٦، ١٩٢ (جنب).

وَشَجْوٌ لِنَفْسِي، لَمْ أَنْسَهُ بِمَعْتَرِكِ الطَّفِّ وَالْمِجْنَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للكمي في شرح هاشميات الكمي ص ١٩٣؛ ولسان  
العرب ١/٢٨٣ (جنب)؛ والتنييه والإيضاح ١/٥٤؛ وتاج العروس ٢/١٩٤ (جنب).

فَلَأَيَّا بِلَأِيٍّ مَا حَمَلْنَا وَلَيْدَنَا عَلَى ظَهْرِ مَجْبُوكِ السَّرَاةِ مُعْتَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١/٣٣٥  
(جنب)؛ وتاج العروس ٢/٣١٨ (جنب).

وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الْعَطَاسِ بِسَابِحِ أَقْبِ كِعِفُورِ الْفَلَاةِ مَحْتَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧٢<sup>(١)</sup>؛ وكتاب العين  
١/٣١٩؛ وصدده له في المعاني الكبير ص ٢٧٠، ١١٨٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة  
٢/٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٥؛ ومقاييس اللغة ٤/٣٥٥؛ ولسان العرب ٦/١٤٣ (عطس)؛  
وتاج العروس ١٦/٢٦٤ (عطس).

وَعَارَضْتُهَا رَهْوًا عَلَى مُتَابِعِ شَدِيدِ الْقَصْبِيِّ خَارِجِيٍّ مُحْتَبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢/٢٥٠

(١) ورواية المعجز فيه:

(خرج)؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٧٢؛ وكتاب الجيم ٢/٢٤٤؛ وتاج العروس ٥/٥٢١ (خرج)، ٤٢٠/١٨ (عرض).

جَزَتْنا بنو سَعْدٍ بِحُسْنِ فَعَالِنَا جَزَاءً سِنَّمَارٍ وما كان ذا ذَنْبٍ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٣٨٣ (سنمر)؛ وجمهرة الأمثال  
١/٣٠٥؛ ومجمع الأمثال ١/١٦٠؛ والأغاني ٢/١١٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٢؛  
والمستقصى ٢/٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٥٦؛ وتاج العروس ١٢/٩٧ (سنمر).

\* يا صاحِ بَلِّغْ ذَوِي الرِّجَالِ كَلْهَمُ أَنْ لَيْسَ وَضَلُّ إِذَا انْحَلَّتْ حُرَى الذَّنْبِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي الغريب النصرى في خزنة الأدب ٥/٩٠، ٩٣، ٩٤؛  
والدرر ٥/٦٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١١؛ وتذكرة النحاة ص ٥٣٧؛ وشرح  
شواهد المغني ص ٩٦٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٢٨؛ ولسان العرب ٢/٢٩٢ (زوج)؛  
ومغني اللبيب ص ٦٨٣؛ وممع الهوامع ٢/٥٥.

حَتَّى اتَّقَيْتَ صِيَهَمًا لَا تَوَرَّعُهُ مَثَلُ اتَّقَاءِ الْقَعُودِ الْقَرَمِ بِالذَّنْبِ  
البيت من البسيط، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١٢/٣٤٩  
(صهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/١١٤؛ وتاج العروس (صهم).

وَكَهَكَّةَ الْمُذَلِّجِ المَقْرورُ فِي يَدِهِ وَاسْتَدْفَأَ الكَلْبُ فِي المَأسورِ ذِي الذَّنْبِ  
البيت من البسيط، وهو للكعيت في ديوانه ١/١٢٧؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٤٢.

أَفِيقُوا أَفِيقُوا قَبْلَ أَنْ يَحْفَرَ الثَّرَى وَيَصْبَحَ مِنْ لَمْ يَجُنْ ذَنْبًا كَذِي الذَّنْبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في أساس البلاغة ص ٨٨ (حفر)؛ وليس في  
ديوانه.

إِنِّي وَأَتِييَ ابْنَ غَلَّاقٍ لِيَقْرَبَنِي كَفَايِطِ الكَلْبِ يَبْغِي الطَّرْقَ فِي الذَّنْبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٣٦٠ (غبط)، ١٠/٢٩٤ (غلق)،  
١٤/١٤ (أتى)؛ ومقاييس اللغة ١/٥٠، ٤/٤١٠، ومجمل اللغة ٤/٣١؛ وكتاب العين  
٥/٩٩، ٨/١٤٥، والمخصص ٨/٤، ١٤/١٣٣، ١٧/٢٤؛ وتهذيب اللغة ٨/٥٩،  
١٤/٣٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٨؛ وإصلاح المنطق ص ٢٣٩؛ والمعاني الكبير ص  
٢٤٣؛ وتاج العروس ١٩/٥٠٢ (غبط).

وَقَدْ خَبَّرَتْ يَوْمَ الفِجَارِ فَرَاعَهَا بِكُلِّ صَقِيلٍ كَالْفِرَاطِ المُذْنَبِ  
البيت من الطويل، وهو للسلمي في كتاب الجيم ٣/١١٨.



وقد اغتدي والظئير في وُكُنَاتِهَا وماء الندى يجري على كلِّ مِذْنَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١/٣٩١  
(ذنب)؛ وتاج العروس ٢/٤٤١ (ذنب). وانظر: قافية «هيكلي».

ولا نثرَ الجانبي ثباتاً أمامها ولا انتقلتُ من رَهْنِهِ سَيْلُ مِذْنَبِ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/١٧؛ ولسان العرب ١٣/٧٦ (ثين)؛  
وتهذيب اللغة ١٥/١٠٤؛ وتاج العروس (ثين).

وهل ليَ إِنْ أَحْبَبْتُ أَرْضَ عَشِيرَتِي وَأَحْبَبْتُ طَرْفَاءَ الْقَصِيَّةِ مِنْ ذَنْبِ  
البيت من الطويل، وهو لوجيه بنت أوس الضبيّة في تاج العروس ٤/٤٥ (قصب)؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ١/٦٧٧ (قصب).

وأغلقت بابها في القصر واحتجبت عند اليأسِ من مالي ومن ذنبي  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٤٥ (ذنب).

عَجَّثْ نِسَاءً بَنِي زُبَيْدٍ عَجَّةً كَمَجِجِ نِسْوَتِنَا غَدَاةَ الْأَرْنَبِ  
البيت من الكامل، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب  
١/٤٣٥ (رنب)؛ وتاج العروس ٢/٥٣٥ (رنب)؛ وسمط اللّالي ص ٣٦٧.

\* تَدَلَّتْ إِلَى حِصِّ الرُّؤُوسِ كَأَنَّهَا كُرَاتٌ غُلَامٍ مِنْ كِسَاءٍ مُؤَزَّنِبِ  
البيت من الطويل، وهو لليلي الأخيلّي في ديوانها ص ٥٦؛ وشرح أبيات سيويه  
٢/٤٣٧؛ والكتاب ٤/٢٨٠؛ ولسان العرب ١/٤٣٥ (رنب)، ١٥/٢٢٠ (كرا)؛ والمعاني  
الكبير ص ٣٢٦؛ والمتصف ١/١٩٢؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٦٠٨؛ ولسان العرب  
١٤/١١٤ (نفا)؛ والمقتضب ٢/٩٨.

قَفَّرَحْتَهُ الْخَيْلُ حَتَّى كَأَنَّ زَاهِرَهُ أَغْشِيَ بِالرَّزْزَنِيبِ  
البيت من السريع، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٣؛ والمخصص ١٠/٢٢٠.

يَدْبُ بِاللَّيْلِ إِلَى جَارِهِ كَهَيِّوَيْنِ دَبٍّ إِلَى فِرْزَنِيبِ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٦٥٧ (فرنّب)؛ والدرّة الفاخرة  
١/١٩٩؛ وجمهرة الأمثال ١/٤٥٥؛ والمستقصى ١/١١٤؛ ومجمع الأمثال ١/٢٧٣؛ وتاج  
العروس ٣/٥٠٥ (فرنّب).

وللشمس أسبابٌ كأن شماعها ممدّ حبالٍ في خباءٍ مُطَّنَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٣  
(مدد).

كَأَنَّ امْرَأً فِي النَّاسِ كُنْتَ ابْنُ امِّهِ عَلَى فَلَاحٍ مِنْ بَطْنِ دَجَلَةَ مُطْنَبِ  
الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لِلنَّمْرِ بْنِ تَوْلَبٍ فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٣٧؛ وَلِسَانِ الْعَرَبِ ١/٥٦٢  
(طنب)؛ وَتَهْذِيبِ اللُّغَةِ ١٣/٣٦٨؛ وَكِتَابِ الْجِيمِ ٣/٦٦؛ وَتَاجِ الْعُرُوسِ ٣/٢٨٠ (طنب).

وَكَوَلُّ مَدْمَاءَ كَمَيْتٍ كَاتَمًا سَلِيمٌ دَهَانَ فِي طَرَفِ مُطْنَبِ  
الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لِلبَيْدِ بْنِ رَبِيعَةَ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٦<sup>(١)</sup>؛ وَلِسَانِ الْعَرَبِ ١٣/١٦٢  
(دهن)؛ وَتَاجِ الْعُرُوسِ (دهن).

عَلَى أَنَّ أَخْشَاءَ لَدَى الْبَيْتِ رَطْبَةً كَأَخْشَاءِ نُورِ الْأَهْلِ عِنْدَ الْمُطْنَبِ  
الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ بِلا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ١٤/٢٢٤ (خشا)؛ وَتَاجِ الْعُرُوسِ  
(خشي).

أَثُكُ بِيضَاءُ مِنْ قَضَاعَةَ الدَّ بَيْتِ السَّذِيِّ تَسْتَظِلُّ فِي طُنْبِيَّةِ  
الْبَيْتِ مِنَ الْمُنْسَرَحِ، وَهُوَ لِعَبِيدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرَّقِيَّاتِ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٤؛ وَتَاجِ الْعُرُوسِ  
١٨/٢٥٠ (بيض)؛ وَبِلا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٧/١٢٤ (بيض)؛ وَتَهْذِيبِ اللُّغَةِ ١٢/٨٧.

سَقِيًّا لِحُلُوَانٍ فِي الْكُرُومِ وَمَا صُنُفَ مِنْ تِينِهِ وَمِنْ عَيْنِهِ  
الْبَيْتِ مِنَ الْمُنْسَرَحِ، وَهُوَ لِابْنِ أَحْمَرَ فِي مَلْحَقِ دِيْوَانِهِ ص ١٧٩؛ وَلِسَانِ الْعَرَبِ  
٩/١٩٩ (صنف)؛ وَابْنِ قَيْسِ الرَّقِيَّاتِ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٣؛ وَلِسَانِ الْعَرَبِ ١٤/١٩٤ (حلا)؛  
وَمَقَائِسِ اللُّغَةِ ٣/٣١٤؛ وَأَسَاسِ الْبَلَاغَةِ ص ٢٦٠ (صنف)؛ وَتَاجِ الْعُرُوسِ (حلا)؛ وَبِلا  
نِسْبَةٍ فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ ٢/٢٠٢.

وَأَذْصَرَ كَلَابٌ يَقُودُ كِلَابَهُ وَمَرْجَةٌ لَمَّا أَقْتَسَمَهَا بِمَقْنَبِ  
الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لِلسَّلِيكِ بْنِ السَّلَكَةِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٤٩؛ وَلِسَانِ الْعَرَبِ ٢/٣٦٦  
(مرج)؛ وَتَاجِ الْعُرُوسِ ٦/٢١١ (مرج)؛ وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ ص ١١٧٠.

مُعَالِيَاتٌ عَلَى الْأَرِيافِ مَسْكُنُهَا أَطْرَافٌ نَجْدٍ بِأَرْضِ الطَّلْحِ وَالْكَنْبِ  
الْبَيْتِ مِنَ الْبَسِيطِ، وَهُوَ لِلطَّرْمَاحِ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٤؛ وَلِسَانِ الْعَرَبِ ١/٧٢٨ (كتب)؛  
وَمَقَائِسِ اللُّغَةِ ٥/١٤٠؛ وَمَجْمَلِ اللُّغَةِ ٤/٢٠١؛ وَتَاجِ الْعُرُوسِ ٤/١٧٩ (كتب).

وَفَضَّلَ اللَّهُ مَبْدُولٌ وَلَكِنْ بِحِكْمَتِهِ وَهَذَا النَّصُّ يُبَيِّنِي  
الْبَيْتَ مِنَ الْوَافِرِ، وَهُوَ بِلا نِسْبَةٍ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ (سكن).

(١) والرواية فيه:

وَيَوْمَ هَوَادِي أَمْرِهِ لَشَمَالِهِ يَهْتِكُ أَخْطَالَ الطَّرَافِ الْمُطْنَبِ

إِذَا عَزَمْتُ عَلَى أَمْرٍ جَمَعْتُ بِهِ لَا كَالَّذِي صَدَّ عَنْهُ ثُمَّ لَمْ يُبَيِّتِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٢٦/٢ (جمع).

دَعَتْهُ وَفِي أَنْوَابِهِ مِنْ دِمَائِهَا خَلِيطًا دِمٍ مَهْرَاقَةٍ غَيْرُ ذَاهِبٍ  
البيت من الطويل، وهو لعماره بن عقيل في لسان العرب ٣٦٧/١٠ (هرق)؛ وتاج  
العروس (هرق).

لَهُلْكَ فَضَالَةٌ لَا يَسْتَوِي إِلَا فُقُودٌ وَلَا خُلَّةُ الذَّاهِبِ  
البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب  
٢١٥/١١ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٥٧٠/٦؛ وأما في القالي ١٩٣/١؛ وسقط اللآلي ص  
٤٦٦، ٦٦١؛ وتاج العروس (خلل).

عَجِيجَ الْمَذْكُى شُدَّهُ بَعْدَ هِدَاةٍ مُجَحِّدِلِ أَفَاقٍ بَعِيدِ الْمَذَاهِبِ  
البيت من الطويل، وهو لابن أحرمر (عمرو بن أحرمر) في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان  
العرب ١٠٢/١١ (جحدل).

بِهَا كُلُّ خَوَارٍ إِلَى كُلِّ صَعْلَةٍ ضَهُولٍ وَرَفُضُ الْمُنْذِرَاتِ الْقَرَاهِبِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ٣٧٩/١١  
(صعل)، ٣٩٦ (ضهل)؛ وكتاب العين ٩٨/٢، ٤٠٧/٣؛ وتهذيب اللغة ٩٩/٦؛ وكتاب  
الجيم ٢٨٢/١؛ وأدب الكاتب ص ٥١٦؛ وتاج العروس (صعل)، (ضهل).

بِهَا كَانَ طِفْلاً ثُمَّ أَسْدَسَ فَاسْتَوَى فَأَصْبَحَ لِهَمًّا فِي لِهَوْمٍ قَرَاهِبِ  
البيت من الطويل، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤٨؛  
ولسان العرب ٦٧١/١ (قرهب)، ٤٠١/١١ (طفل)، ٥٥٥/١٢ (لهم)؛ والمخصص  
٣٩٨/٨؛ وتاج العروس ٣١/٤ (قرهب)، (لهم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣١٩/٦.

\* أَطُوفُ بِهَا لَا أَرَى غَيْرَهَا كَمَا طَافَ بِالْبَيْعَةِ الرَّاهِبِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٨٤؛ وتذكرة النحاة ص ٣٤٦.

فَمَجَّجْتُ رَنِحَانَ الْجَنَانِ وَعُجِّلُوا رِمَارِيمَ فَوَارٍ مِنَ النَّارِ شَاهِبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٣؛  
وللهذلي في تاج العروس ١٦٤/٣ (شهب)؛ ولسان العرب ٥٠٨/١ (شهب).

فَنَادَى أَخَاهُ ثُمَّ قَامَ بِشَفْرَةٍ إِلَيْهِ فَمَالَ الْفَغْفَمِيُّ الْمُنَاهِبِ  
البيت من الطويل، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٠؛

ولسان العرب ٢٥٥/٨ (ففعغ)؛ وكتاب العين ٩٦/١؛ وتهذيب اللغة ١١٦/١؛ وتاج العروس ٥٠٦/٢١ (ففعغ).

شَفَّافِ الشِّفَا أَوْ قَسَمَةِ الشَّمْسِ أَزْمَعًا رَوَّاحًا فَمَدًّا مِنْ نَجَاءِ مُتَّاهِبِ  
البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ٢١٨؛ وتاج العروس ٥٢١/٢٣ (شفف).

وَقِيلَ اقْدَمِيْ وَأَقْدَمِ وَأَخْرِيْ وَأَخْرَى وَهَذَا وَهَلَا وَأَضْرَحَ وَقَادَعُهَا هَيْبِي  
البيت من الطويل، وهو لطيف الغنوي في ديوانه ص ٣١؛ وكتاب الجيم ١١٩/٣  
والكامل ص ٣٥٨.

\* وَأَنْتَ أَرَانِي اللّهُ أَنْتَعُ عَاصِمِ وَأَزَافُ مُسْتَكْفَى وَأَشْمَعُ وَاهِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٨٠/٢؛ والدرر ٢٧٧/٢؛  
وشرح الأشموني ١٦٦/١؛ وشرح التصريح ٢٦٦/١؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٧٩؛  
والمقاصد النحوية ٤٤٦/٢؛ وجمع الهوامع ١٥٨/١.

فَلَوْ كَانَ يَفْنَى الشَّعْرَ أَفْنَاءَ مَا قَرَّتْ حِيَاضُكَ مِنْهُ فِي الْمَصُورِ الذَّوَاهِبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١١٨/١؛ وتاج العروس ٩١/١ (شرح  
خطبة المصنف).

فَأَعْرَضَنْ لَمَّا شَبْتُ عَنِّي تَعَزُّمًا وَهَلْ لِي ذَنْبٌ فِي اللَّيَالِي الذَّوَاهِبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٧؛ ولسان  
العرب ٣٩٩/١٢ (عزم)؛ وتاج العروس (عزم).

\* ظَنَنْتُ فَقِيرًا ذَا غِنَى ثُمَّ نَلْتُهُ فَلَمَّ ذَا رَجَاءٍ أَلْقَهُ غَيْرَ وَاهِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزنة الأدب ٥/٩؛ ومغني اللبيب ٢٧٨/١.

\* فَمَا ظَفَّرْتَ نَفْسُ امْرِئٍ تَبْتَغِي الْمُنَى بِأَبْدَلٍ مِنْ يَحْيَى جَزِيلِ الْمَوَاهِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في حاشية يس على التصريح ١٠٦/٢؛ وشرح عمدة  
الحافظ ص ٧٧٢.

حَدَا فِي صَحَّارِي ذِي حَمَاسٍ وَعَزَّعِرِي لِقَاحَا يُغَشِّيهَا رُؤُوسَ الصَّيَاهِبِ  
البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٥٣٣/١  
(صهب)؛ وتهذيب اللغة ١١٣/٦؛ وتاج العروس ٢٢٢/٣ (صهب).

حَتَّى إِذَا جَنَّ أَغْشَاءُ الظَّلَامِ لَهُ مِنْ فَوْرِ نَجْمٍ مِنَ الْجَوَازِ الْمُتَهَبِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٤٢/١٥ (غوى).

\* كَذَبَ العَتِيقُ وماءٌ شَنُّ بارِدٌ      إِنَّ كُنْتُ سائِلَتِي غِبوقًا فاذْهَبِي  
البيت من الكامل ، وهو لعترة في ديوانه ص ٢٧٣ ؛ ولسان العرب ١/١٠٧١  
(كذب) ؛ ولخز بن لوزان في الكتاب ٤/٢١٣ ؛ ولسان العرب ١٢/٥٨٤ (نعم) ؛ ولعترة أو  
لخز في خزنة الأدب ٦/١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٩٢ ؛ ولسان العرب ١٠/٢٣٧ (عتق) ؛ وبلا نسبة في  
سر صناعة الإعراب ٢/٥٢١ ؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٦٨ .

سريت بهم حتى تغور نجمهم      وقال النعموس نور الصبح فاذهب  
البيت من الطويل ، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٩ ؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٠  
(غور) ؛ وتاج العروس ١٣/٢٧٦ (غور) .

\* إِذَا لَمْ تَرَلْ فِي كُلِّ دَارٍ عَرَفْتَهَا      لَهَا ذَارِفٌ مِنْ دَمْعِ عَيْنِكَ تَذَهَبِ  
البيت من الطويل ، وهو لجريز في ديوانه ص ٣٠٤ ؛ وشرح أبيات سيويه ٢/١٣٢ .

\* كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فِقَاقِمِهَا      حَضْبَاءُ دُرٌّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ السَّهْبِ  
البيت من البسيط ، وهو لأبي نواس في ديوانه ص ٣٤ ؛ وخزنة الأدب ٨/٢٧٧ ،  
٣١٥ ، ٣١٨ ؛ وشرح قطر الندى ص ٣١٦ ؛ وشرح المفصل ٦/١٠٢ ؛ وبلا نسبة في شرح  
الاشموني ٢/٣٨٦ ؛ ومغني اللبيب ٢/٣٨٠ .

من كلِّ بيضاءٍ مكسَّالٍ برهْرهيةٍ      زانتُ معاطلها بالذُّرِّ والسَّهْبِ  
البيت من البسيط ، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦٩ ؛ ولسان العرب ١١/٤٥٤  
(عطل) ؛ وتهذيب اللغة ٢/١٦٧ ؛ وتاج العروس (عطل) .

لَئِنْ تَقَبَّلْتَهُ النَّعِيمُ كَأَنْتَمَا      مُسِحَّتْ تَرَائِبُهُ بِمَاءِ مُذْهَبِ  
البيت من الكامل ، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٥ ؛ ولسان العرب ٢/٥٩٧  
(مسح) ؛ ١١/٥٤٠ (قبل) ؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٤٩ ؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٧<sup>(١)</sup> ؛ وتاج  
العروس (قبل) .

فَمَشَوْا إِلَى الهِجَاءِ فِي غِلْوَانِهَا      مَشَى اللَّيْثُ بِكُلِّ أَيْضٍ مُذْهَبِ  
البيت من الكامل ، وهو لطفي الغنوي في ملحق ديوانه ص ٩٤ ؛ ولسان العرب  
١٥/١٣٣ (غلا) .

(١) والرواية فيه :

لباس أردية الملوك كأنما	علت ترائبه بماء المذهب
وهو ، بهذه الرواية ، ملق من البيتين :	
لذُ تقبله النعيمُ كأنما	مُحِحتُ ترائبهُ بماءِ مُذْهَبِ
لباس أردية الملوك يروؤفه	من كلِّ مرتقب عيون السربِ

لَبَّاسُ أَرْدِيَةِ الْمَلُوكِ كَأَنَّمَا عَلَّتْ نَرَائِبُهُ بِمَاءِ الْمُذْهَبِ  
راجع قافية «بماء مذهب».

حَتَّى تَجَلَّى اللَّيْلُ عَنْ ذِي شُقَّةٍ حَرَجَ الصَّدِيعُ بِهِ كَلَوْنِ الْمُذْهَبِ  
البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٢/١٩٠.

\* وَكُنْتُ أَمْدَمًا كَأَنَّ مَتُونَهَا جَرَّتْ فَوْقَهَا وَاسْتَشْرَعَتْ لَوْنَ مُذْهَبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٢٣؛ وأما ابن الحاجب ص ٤٤٣؛ والإنصاف ١/٨٨؛ والردي على النحاة ص ٩٧؛ وشرح أبيات سيويه ١/١٨٣؛ وشرح المفصل ١/٧٨؛ والكتاب ١/٧٧؛ ولسان العرب ٢/٨١ (كمت)، ٤/٤١٣ (شعر)، ١٤/٢٧٠ (دمي)؛ والمقاصد النحوية ٣/٢٤؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٥١٥؛ وتذكرة النحاة ص ٣٤٤؛ وشرح الأشموني ١/٢٠٤؛ والمقضب ٤/٧٥.

مَا كُنْتُ أَحْسَبُ مَجْدًا فِي أَرُومِهِ يَكُونُ مِنْ فَضَّةٍ يَبْضَاءُ أَوْ ذَهَبِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي الحجاج الطرطوشي في تاج العروس ٢/٦١ (تجب).

أَلَا إِنَّمَا عَادَزْتَ يَا أُمَّ مَالِكِ صَدَىٰ إِنَّمَا تَذْهَبُ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٥/١٦٧.

تَمَسَّفَتْ عَلَيَّ وَجَنَّا ءَ حَارِفٍ حَارِفٍ رَهْبِ  
البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٠؛ وكتاب الجيم ٢/٤٨؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيات ص ٤٠. وانظر تحقيق القصيدة التي منها هذا البيت في الأصمعيات ص ٣٩؛ وديوان أبي دؤاد ص ٢٨٦ - ٢٨٧.

عَادَىٰ عِدَاءً بَيْنَ نَوْرٍ وَنَعْجَةٍ وَيَسْنَ شَبُوبٍ كَالْقَضِيمَةِ قَرْهَبِ  
البيت من الطويل، وهو لأمريء القيس في ملحق ديوانه ص ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٥/٤٠ (عدا)؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٥١؛ وكتاب العين ٢/٢١٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٩؛ وكتاب العين ٤/١١١. وانظر قافية «فيغد».

تَنْفُضُ بُرْدِي أُمَّ عَوْفٍ وَلَمْ يَطْرُزْ لَنَا بَارِقٌ بَخٌّ لِلْوَعِيدِ وَلِلرَّهْبِ  
البيت من الطويل، وهو للكمت في ديوانه ١/١٢٨؛ ولسان العرب ٣/٨٧ (برد)، ٩/٢٥٩ (عوف) (وفيه «للرهب» مكان «للرهب» وهذا خطأ)؛ والمخصص ٨/١٧٤؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٣٠، ١٤/١٠٨؛ وبلا نسبة في الحيوان ٥/٥٥٦.

وَقَدْ أَغْدُو بِطَرْفِ هَيْدِ كَلِيلِ ذِي مِعْبَةِ سَهْبِ  
البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٧<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب

(١) وفيه «سكب» مكان «سهب».

٤٧٥/١ (سهب)؛ ومقاييس اللغة ٦٤/٣؛ ومجمل اللغة ٥٧/٣؛ وكتاب العين ٩/٤؛  
وتهذيب اللغة ١٣٥/٦؛ وتاج العروس ٧٧/٣ (سهب)؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيات ص  
٤٠<sup>(١)</sup>. وانظر تخريج القصيدة التي منها هذا البيت في الأصمعيات ص ٣٩؛ وديوان أبي  
دؤاد ص ٢٨٦ - ٢٨٧.

نزائع مقدوفاً على سَرَواتها بما لم تخالسها الغزاةً وتسهب  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٤٧٦/١  
(سهب)<sup>(٢)</sup>؛ وتهذيب اللغة ١٣٧/٦؛ وتاج العروس ٨١/٣ (سهب).

أبارقُ إن يَضَعْمُكُمُ اللَّيْتُ ضَمَّةً يَدْعُ بارقاً مثل اليبابِ من السَّهْبِ  
البيت من الطويل، وهو للكيميت في ديوانه ١٤٣/١؛ ولسان العرب ٤٧٦/١  
(سهب)؛ وتهذيب اللغة ١٣٦/٦؛ وتاج العروس ٧٨/٣ (سهب).

وخرقٍ سببٍ يجري عليه موزةٌ سهبٍ  
البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الأبادي في ديوانه ص ٢٩٠؛ وتاج العروس  
٢٢٠/٢٥ (خرق).

ليالي لم تُتَّجِ عِدامَ خِلْيَةٍ تُسَوِّقُ صرِيًّا في مقلِّدةٍ صُهْبِ  
البيت من الطويل، وهو لمغلس الأسدي في لسان العرب ٤٥٨/١٤ (صري).

فإلاً تُقلِّدُنِي المَيْتَةَ حَبْلَهَا نَزِدُهُمْ عَجَالِي بالجنائبةِ الصُّهْبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧١؛  
وكتاب الجيم ١٣٧/١.

فظلَّ بصحراءِ الأَمِشْطِ بَطْنُهُ خَمِيصًا يَضَاهِي ضِغْنَ هَادِيَةِ الصُّهْبِ  
البيت من الطويل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٦٧<sup>(٣)</sup>؛ وتاج العروس ١٠٦/٢٠  
(مشط)؛ ومعجم البلدان ٢٥٦/١ (الأمشط).

ولا جاءها القنَّاصُ بالصَّيْدِ غُدُوَّةً ولا أَكَلَتْ لَحْمَ الصَّيْفِ المُصَهَّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢٧/٤.

نَمَتْ بِأَعْرَافِ الجِيَادِ أَكْفَنَا إذا نَحْنُ قُنْنَا عَن شِوَاءِ مُصَهَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٥٥٢/١

(١) وفيه «ذي حُصَلِ سَكِبِ» مكان «ذي مِيعَةِ سَهْبِ».

(٢) وفيه «وتسهبُ» مكان «وتسهبُ»، وهذا خطأ.

(٣) وفي البيت إقواء، فهو ضمن مقطوعة مضمومة الروي.

(ضهب)، ١٨٩/٢ (مثن)، ٣٤٧/٦ (مثن)؛ ومقاييس اللغة ٣/٣٧٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٣٢٥؛ وكتاب العين ٦/٢٢٥، ٨/٢١٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٠، ٣٥٦؛ وتاج العروس ٣/٢٥٧ (ضهب)، ٥/٣٥٥ (مثن)، ١٧/٣٨٤ (مثن)، ٢٤/١٤٠ (عرف)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/٢٩٢.

وأصفر عَطَافٍ إِذَا رَاحَ رِيْئُهُ غدا ابْنَا عِيَانٍ بِالشَّوَاءِ الْمُضَهَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٥٤؛ ولسان العرب ٩/٢٥٢ (عطف)؛ وتاج العروس ٢٤/١٦٨ (عطف)؛ وتهذيب اللغة ٢/١٨٢؛ وللراعي النميري في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١٣/٣٠٣ (عين)؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٠٣؛ والمخصص ١٣/٢٠٧؛ وتاج العروس (عين)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٢٠٢.

تِيَمَّنْتُ لِهَبًا أَبْتَغِي العِلْمَ عِنْدَهُمْ وَقَدْ رُذِّعِلْمُ العَافِيْنَ إِلَى لِهَبِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤٦٩؛ والكامل ص ١٨٩؛ والأغاني ٩/٤٤؛ وثمار القلوب ص ١٢١؛ وتاج العروس ٤/٢٢٩ (لهب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨١.

كَأَنَّ عَلَى أَعْرَافِهِ وَلِجَامِهِ سَنَا ضَرِمٍ مِنْ عَرَفَجٍ مُتَلَهَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٢/٣٥٥ (ضرم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٩؛ وأمالي القالي ٢/٣٥؛ وسمط اللآلي ص ٦٦٦؛ والمعاني الكبير ص ١٧.

\* تُنِيفُ إِذَا اقْوَرَّتْ مِنَ القَوْدِ وَأَنْطَوَتْ بِهَادٍ رَفِيعٍ يَفْهَرُ الخَيْلَ صَلَهَبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٢١؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٠٩.

مِسْحٌ لَا بِسَوَارِي العَيْدِ — رَ مِنْهُ عَصَرُ اللَّهَبِ  
البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الأيادي في ديوانه ص ٢٨٨؛ وكتاب العين ١/٢٩٦؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيات ص ٤٠. وراجع تخريج القصيدة التي منها هذا البيت في الأصمعيات ص ٣٩؛ وديوان أبي دؤاد ص ٢٨٦ - ٢٨٧.

فَفَقِسْ عَلَى آثَارِهِنَّ بِحَاصِبٍ وَغَبِيَّةٍ سُؤْيُوبٍ مِنَ الشَّدِّ مُلَهَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ملحق ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ١٥/١١٥ (غبا)، ١٩٤ (قفا)<sup>(١)</sup>؛ وتهذيب اللغة ٩/٣٢٧.



ترى الفأر في مُسْتَعْمَكِدِ الماءِ لاجِبًا على جَدَدِ الصَّحراءِ من شِدَّةِ مُلْهَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣٠٠/٣  
(عكد)، ١١٥/١٥ (غبا)؛ وتهذيب اللغة ٢٠٨/٨؛ وتاج العروس ٤٠٦/٨ (عكد).

يَقْطَعُهُنَّ بِتَفْصِيرِيهِ وَيَأْوِي إِلَى حُضْرٍ مُلْهَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنايفة الجعدي في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٢٨٤/٨  
(قطع)؛ وأساس البلاغة ص ١٨ (بذذ)، ٣٧١ (قطع)؛ وتهذيب اللغة ١٩٣/١؛ وتاج  
العروس ٤١/٢٢ (قطع)؛ ولأبي الخشناء في كتاب العين ١٣٦/١؛ وبلا نسبة في كتاب  
العين ٥٤/٤؛ والمخصص ١٧٨/٦.

لَجَمَلَتَ صَالِحَ ما اِخْتَرَفْتَنِي وما جَمَعْتَنِي من نَهَبٍ إِلَى نَهَبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨١/٦ (حرش)؛ وتاج العروس  
١٤٠/١٧ (حرش).

مِيلَ السُّدْرِي لِحَبَّتِ عَرائِكُها لَحَبِ الشُّفَارِ نَقِيعَةَ النَّهَبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٢/٨ (نقع)؛ والمخصص  
١٧٥/٧؛ وتاج العروس ٢٨٤/٢٢ (نقع).

حَلَلْتُ بِهِ وَثْرِي وَأَذْرَكْتُ نُورَتِي إِذَا ما تَناسَى ذِخْلَهُ كُلَّ عَيْبِ  
البيت من الطويل، وهو للشويعر (محمد بن حرمان) في لسان العرب ٦٣٣/١  
(عهب)؛ وديوان الأدب ٣٩/٢؛ والنتيبه والإيضاح ١٢١/١؛ وكتاب العين ١٠٩/١،  
٢٣٦/٨؛ وتاج العروس ٤٤٧/٣ (عهب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٥٤/١ (غهب)  
٩٧/٤ (نار)؛ وديوان الأدب ١٥٣/٤؛ ومقاييس اللغة ١٦٦/٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٢  
(نار) (وفيه غهب)؛ وتهذيب اللغة ٣٨٨/٥؛ وتاج العروس ٤٩٦/٣ (غهب)، ٣٠٢/١٠ (نار).

نَذَرُ المَطايَا لِلرَّجالِ وَتَعْتَمِي مِنْكُمْ فَتَقْتُلُ كُلَّ كَهْلٍ غَيْبِ  
البيت من الكامل، وهو للفزاري في كتاب الجيم ٢٨٨/٢.

تَلَقَيْتُها والبومُ يَدْعُو بِها الصَّدى وَقَدِ ابْسَتْ إِفراطُها نِسِي غَيْبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ملحق ديوانه ص ٣٨٤؛ ولسان العرب  
٦٥٣/١ (غهب)، ٣٦٩/٧ (فرط)؛ وكتاب العين ٣٦١/٣؛ وتهذيب اللغة ٣٨٨/٥؛ وتاج  
العروس ٤٩٦/٣ (غهب).

وفينا رِباطُ الخَيْلِ كُلِّ مُطَهَّمِ رَجِيلِ كِسْرُحانِ الغَضَى المُنْتَأَوِبِ  
البيت من الطويل، وهو لطيفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٣٧٢/١٢

(طهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/١٨٥؛ وتاج العروس (طهم).

وذِي إِبْلِ يَسْمَى وَيُخَسَّبُهَا لُ أَخِي نَصَبٍ مِنْ شِقْهَآ وَذُؤِبِ  
البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ١٠/١٨٤  
(شقق)؛ وحماسة البحتري ص ٢٥٢؛ وتاج العروس ٢٥/٥١٢ (شقق).

أَسَاخَ فَنِعْمَ مَا أَقْلَوْلَى وَخَوَى عَلَى خَمْسٍ بَصَفَنَ حَصَى الْجَبُوبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٣٩٥ (وصع)؛ وتهذيب اللغة  
٣/٨٤؛ وتاج العروس ٢٢/٢٣٤ (وصع).

لَسَا خِبَاءٌ وَرَاوِقٌ وَمُسِمَعَةٌ لَسَدَى حِضَاحٍ بَجَوْنِ النَّارِ مَرْبُوبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ٢/٢٣٨  
(حضج)؛ ومقاييس اللغة ٢/٣٨٢، ٣/٧٧، ٥/١١٣؛ ومجمل اللغة ٢/٣٦٥، ٣/٦٩؛  
والمخصص ١٥/١٢٦؛ وتاج العروس ٥/٤٨٥ (حضج)؛ وبلا نسبة في كتاب العين  
٨/٢٥٨؛ والمخصص ٤/١٢٣.

كَانُوا كَسَالَةً حَمَقَاءَ إِذْ حَقَنْتُ سِلَاءَهَا فِي أُدِيمٍ غَيْرِ مَرْبُوبِ  
البيت من البسيط، وهو للفردق في ديوانه ١/٢٤؛ ولسان العرب ١/٩٥ (سلا)؛  
وتاج العروس ١/٢٧٠ (سلا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٤٠٦ (رب)؛ وتهذيب اللغة  
١٥/١٧٧؛ وتاج العروس ٢/٤٦٤ (رب).

لَيْسَ بِأَقْنَى وَلَا أَسْفَى وَلَا سَفِيلٍ يُسْقَى دَوَاءَ قَفِيِّ السَّكْنِ مَرْبُوبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١/٤٠١  
(رب)، (١١/٣٣٧ (سفل)، (١٣/٢١٢ (سكن)، (١٤/٢٧٩ (دوا)، (١٥/٣٨٨ (سفا)، (١٥/١٩٧  
(قفا)، (٢٠٣ (قنا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٧٨؛ وكتاب العين ٥/٣١٣؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٦،  
١٠/٦٥؛ وتاج العروس ٢/٤٦٥ (رب)، (سفل)، (سكن)، (سفي)، (قفا)، (قفي)؛  
وأساس البلاغة (سفو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٨١ (صقل)؛ وكتاب العين  
٥/٢٢٣، ٧/٣٠٩؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٧٢، ٩/٣١٦، ٩/٣٢٩، ١٣/٩٤.

ظَمِنَ الْحَيِّ يَوْمَ بَرَقَةَ رَعْمٍ بَغَزَالٍ مَرْبُوبِ  
البيت من الخفيف، وهو ليزيد بن أبان الحارثي في تاج العروس ٢٥/٥٩ (برق).

إِذَا حَرَكْتَهَا السَّاقُ قَلتْ: نَعَامَةٌ وَإِنْ زُجِرَتْ يَوْمًا فَلَيْسَتْ بِرَعْبُوبِ  
البيت من الطويل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ١/٤٢٢  
(رعب)؛ وكتاب الجيم ٢/٤٠؛ وتاج العروس ٢/٥٠٦ (رعب)؛ وبلا نسبة في المخصص  
٧/١٢٣.

من كلِّ حَتٍّ إذا ما ابْتَلَّ مُبْتَدُهُ صافِي الأديم أسيل الخدَّ يَغْبُوبِ  
 البيت من البسيط، وهو سلامة بن جندل في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١/١٠١  
 (ريب)؛ ومجمل اللغة ٢/١٢٥؛ وأساس البلاغة ص ٧٣ (حتت)، ٢١٥ (سكب)؛ وكتاب  
 الجيم ١/١٩٩؛ وتاج العروس ٢/٤٦٥ (ريب)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٧٢.  
 تخطو على بُرْدَيْتَيْنِ غِذَاهُمَا غِدْفٌ بِسَاحَةِ حَائِرٍ يَعْجُوبِ  
 البيت من الكامل، وهو لقيس بن الخثيم في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١/٥٧٤  
 (عب)؛ ومقاييس اللغة ٢/١٢٣، ٤/٢٤؛ وتاج العروس ٣/٣٠٢.  
 أعوذ بالله من غولٍ مُعْوَلَةٍ كَأَنَّ حَافِرَهَا فِي حَدِّ ظَنْبُوبِ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٢٠٦ (حفر)؛ والمحكم ٣/٢٣٢  
 (حفر).

فسامونا الهدانة من قريب وهنَّ مَعَا قِيَامٌ كَالشُّجُوبِ  
 البيت من الوافر، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين  
 ص ١٣٥٠؛ ولسان العرب ٨/٣٤١ (معع)، ١٣/٤٣٤ (هدن)؛ والتنبية والإيضاح ١/٩٨؛  
 وتاج العروس ٣/١٠٠ (شجب)، ٢٢/٢١١ (معع)، (هدن)؛ ولأبي رعاس الهذلي في  
 زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٢٨؛ ولسان العرب ١/٤٨٤ (شجب)<sup>(١)</sup> ٥٠٦  
 (شكب)<sup>(٢)</sup>؛ وتهذيب اللغة ١٠/٣١، ٥٤٦؛ وتاج العروس ٣/١٠٠ (شجب) ٣/١٥٥؛  
 وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٢٤٩؛ ومجمل اللغة ٣/٢٠٠؛ والمخصص ٦/٧. وانظر  
 قافية «جنوب».

فَأَنْبَحْنَا الْكِلَابَ فَوَرَّكَتْنَا خِلالِ الدَّارِ دَامِيَةِ الْمُجُوبِ  
 البيت من الوافر، وهو لعبد بن حبيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٧٠؛  
 ولسان العرب ٢/٦١٠ (نبح)؛ وتاج العروس ٧/١٦٠ (نبح).  
 فلما فنى ما في الكنائس ضاربوا إلى القَرْعِ من جلدِ الهِجَانِ الْمُجُوبِ  
 البيت من الطويل، وهو لطفيال الغنوي في ديوانه ص ٣٢؛ وكتاب الجيم ٣/١٢١؛  
 وبلا نسبة في لسان العرب ١/٦٩ (خلا)، ٨/٢٦٥ (قرع)، ١٥/١٦٤ (فنى)؛ وتهذيب اللغة  
 ١/٢٣١؛ وتاج العروس ١/٢١٧ (خلا)، ٢١/٥٤٣ (قرع).

(١) وفيه كما في تاج العروس ٣/١٠٠ (شجب): «أبو وعاس»، وهذا تصحيف، وفيهما أن ابن بزري نسبة  
 لأسامة بن الحارث الهذلي.

(٢) وفيه «كالشجوب» مكان «كالشجوب».

إلى مثلها يرنو الحليمُ صبايةً إذا ما استبكرتُ بين دِزَعٍ ومِجْوَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٣٤٣/٤  
(سبكر)؛ وتاج العروس ٤٩٧/١١ (سبكر)، وانظر قافية «مجول».

فَأَقْنِي لَعَلَّكَ أَنْ تَحْظَيْ وَتَخْبَلِي فِي سَخْبَلٍ مِنْ مُسُوكِ الضَّانِ مَنْجُوبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ملحق ديوانه ص ٢٣٥؛ ولسان العرب  
٤٨٦/١٠ (مسك)؛ وتاج العروس (المسك)؛ وللجميح الأسدي في لسان العرب ٣٣١/١١  
(سحب)؛ وتهذيب اللغة ٣٢٢/٥ وسمط اللآلي ص ٨٩٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص  
١٦٢؛ وتاج العروس (سحب)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠١/٤.

فَسَدُوقُوا كَمَا ذَقْنَا غَدَاةَ مُحَجَّرٍ مِنْ الْغَيْظِ فِي أَكْبَادِنَا وَالتَّحُوبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٣٣٩/١  
(حوب)، (حجر)، ١٧١/٤ (حجر)، ١١٢/١٠ (ذوق)؛ ومقاييس اللغة ١١٣/٢؛ والتنبيه والإيضاح  
١٠٣/٢؛ ومجمل اللغة ١١٦/٢؛ وتهذيب اللغة ٢٦٩/٥؛ وكتاب الجيم ٢٠٥/١؛ وجمهرة  
اللغة ص ٢٨٦، ١٠١٨؛ والأغاني ٣٤٠/١٣؛ وتاج العروس ٣٢٥/٢ (حوب)، ٥٤٥/١٠  
(حجر).

وَشَدَّ كُوْرٍ عَلَى وَجْنَاءِ نَاجِيَةٍ وَشَدَّ سَرْجٍ عَلَى جِرْدَاءِ سُزْحُوبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٣٥/١  
(بكا)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨٨؛ وسمط اللآلي ص ٤٧.

أَحْلَبَ لِأَعْوَجٍ مَا وَافَيْتَ مِنْ حُوبٍ يَصْدُكَ حَزْمَلَةٌ فِي رَأْسِ شَنْخُوبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٢٢٣/٢.

رَعَتْ ضَرْمًا بِصَخْرَاءِ التَّنَاهِي فَأَضَحَّتْ لَا تَقِيمُ عَلَى الْجُدُوبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١٩/٦ (ضرس)؛ وتهذيب اللغة  
٤٨٦/١١؛ وتاج العروس ١٨٣/١٦ (ضرس).

بَضَيْفٍ قَدْ أَلَمَ بِهِمْ عِشَاءً عَلَى الْخَسْفِ الْمَيْسِنِ وَالْجُدُوبِ  
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٦٨/٩  
(خسف)؛ وتاج العروس ٢٠٣/٢٣ (خسف)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣٥/٥.

كُنَّا نَحْلُ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةً بِكُلِّ وَإِدِ حَطِيبِ الْبَطْنِ مَجْدُوبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٢٥٦/١

(١) وفيه «ومجول» مكان «ومجوب». وهو ضمن قصيدة لامية.

(جذب)، ٧٩٩ (وظب)؛ وتاج العروس ١٣٨/٢ (جذب)، ٣٤٩/٤ (وظب)<sup>(١)</sup>؛ والتنبية والإيضاح ١٤٧/١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨٦.

رويدًا رويدًا واشربوا ببشاعة إذا الجدف راحث ليلة بمذوب البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣٨؛ وتاج العروس ١٥٠/١ (بشأ).

غداة الرُّغْنِ والخرقاء تدعو وصرح باطل الظن الكذب البيت من الوافر، وهو لأسامة الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٩؛ ولسان العرب ٧٧/١٠ (خرق)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٩٤ (الخرماء)؛ ومعجم البلدان ٣٦٠/٢ (الخرقاء)؛ ولأبي سهم الهذلي في تاج العروس ٢٣٠/٢٥ (خرق)، (رعن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٨٣/١٣ (رعن).

إني كأتني أرى التعمان خبّره بعض الأودّ حديثًا غير مكذوب البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٤٥٥/٣ (ودد)؛ وتهذيب اللغة ٢٣٦/١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥؛ وتاج العروس ٢٨١/٩ (ودد).

\* لا تفجري ياناقٍ منه فإِنَّهُ شَرِيْبٌ خَمْرٍ مِسْعَرٍ لِحُرُوبِ البيت من الكامل، وهو لحفص بن الأحف الكتاني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٠٦؛ ولحسان بن ثابت في العقد الفريد ١١٦/١؛ ولأحدهما في الدرر ٢٧٣/٥؛ وبلا نسبة في الهمع ٩٧/٢.

ما لأميمة أمست لا تكلُّنا مجنونة أم أحتت أهلَ خرُوبٍ؟ البيت من البسيط، وهو للجميل بن الطماح الأسدي في لسان العرب ٣٥٠/١ (خرب)؛ وتاج العروس ٣٤٤/٢ (خرب)<sup>(٢)</sup>؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٢.

شكّوتُ ذهب طارقتني إليها وطارقتني بأكتافِ الدُّروبِ البيت من الوافر، وهو لابن أحمر (عمرو بن أحمر) في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٢٢٤/١٠ (طرق)؛ وتهذيب اللغة ٢٤٢/١٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٥٠/٣.

وخرق من الفتیان أكرمَ مضدًا من السيفِ قد آخيتُ ليس بمذوب البيت من الطويل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٣٨٦/١

(١) وفيه «موظب» مكان «مجدوب» وكذلك في التنبية والإيضاح.

(٢) وفيه الجمع الإسلامي.

(ذرب)؛ وتهذيب اللغة ٤٢٦/١٤؛ وتاج العروس ٤٣١/٢ (ذرب).

فَلَسْتَ بِمَقْسَمٍ لَوَدِدْتُ أَنِّي غَدَاتِيذٍ بِيضَانٍ الزُرُوبِ  
البيت من الوافر، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين  
ص ١٣٤٩؛ وتاج العروس ٢٦٣/١٨ (بيض)؛ ومعجم البلدان ٥٣١/١ (بيضان)؛ ومعجم  
ما استعجم ص ٢٩٦ (بيضان).

يَنْضَخْنَ نَضْحَ الْمَزَادِ الْوُفْرِ أَتَافَهَا شَدُّ الرُّوَاةِ بِمَاءٍ غَيْرِ مَشْرُوبِ  
البيت من البسيط، وهو للنايعة الذبياني في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٣١/١٠  
(تاق)؛ وتاج العروس ١١١/٢٥ (تاق).

\* مَا زَالَ مُهْرِي مَزَجَرَ الْكَلْبِ مِنْهُمْ لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى دَنَّتْ لُغْرُوبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي سفيان بن حرب في الحيوان ٣١٨/١؛ والدرر ١٣٨/٣؛  
وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٢٨؛ وشرح الأشموني ٣١٨/٢؛ وشرح التصريح ٤٦/٢؛  
وشرح ابن عقيل ص ٣٩٤؛ ولسان العرب ٣٨٤/١٣ (لذن)؛ والمقاصد النحوية ٤٢٩/٣؛  
وهمع الهوامع ٢١٥/١.

أَمَّا إِذَا حَرَدَتْ حَزْدَى فَمُجْرِيَةٌ ضِبْطَاءُ تَسْكُنُ غِيْلًا غَيْرَ مَقْرُوبِ  
البيت من البسيط، وهو للجميح الأسدي في لسان العرب ٣٤٠/٧ (ضبط)،  
١٤٠/١٤ (جرا)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٥؛ وتاج العروس ٤٤٢/١٩ (ضبط)،  
(جرا)؛ وإصلاح المنطق ص ٤٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٩٣/١١.

نُبِئْتُ حِصْنًا وَحِيًّا مِنْ بَنِي أُسْدٍ قَامُوا فَقَالُوا: حِمَانًا غَيْرُ مَقْرُوبِ  
البيت من البسيط، وهو للنايعة الذبياني في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٤٩٧/١٢  
(قوم)، ٢٢٣/١٣ (سنن).

كَمْ فِيهِمْ مِنْ فَارِسٍ مُتَغَطَّرِسٍ شَاكِي السَّلَاحِ يَدْبُ عَنْ مَكْرُوبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٥/٦ (غطرس)؛ وكتاب العين  
٤٦٢/٤؛ وتهذيب اللغة ٢٣٢/٨؛ وتاج العروس ٣٠٨/١٦ (غطرس).

وَمَنْ هَرَّ أَطْرَافَ الْقَنَا خَشِيَةَ الرَّدَى فَلَيْسَ لِمَجْدٍ صَالِحٍ بِكُشُوبِ  
البيت من الطويل، وهو للمفضل بن المهلب بن أبي صفرة في لسان العرب ٢٦٠/٥  
(هرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٢٧/٢؛ وتاج العروس ٤٢٠/١٤ (هرر).

إِذَا مُعْجَلًا غَادَرْتَهُ عِنْدَ مَنْزِلِ أُتَيْحَ لِجَوَابِ الْفَلَاةِ كُشُوبِ  
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٤٢٦/١١ (عجل).

قَافِلٍ جُرْشُوعٍ تَرَاهُ كَتَيْسِ الرُّزِّ رَنْبَلٍ لَا مُقْرِفٍ وَلَا مَخْشُوبٍ  
البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٥؛ ولسان العرب ١/٣٥٥  
(خشب)؛ وديوان الأدب ١٤٣/٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/٧١؛ والمخصص ١٢/٣٢٥؛  
وتهذيب اللغة، ٧/٩٢؛ وتاج العروس ٢/٣٦١ (خشب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١١/٥٦٢ (قفل)؛ ومجمل اللغة ٢/١٩٠.

كَمَيْتٍ كَيْسِ الرَّئِيلِ صَافٍ أَدِيمُهُ مُفِجَّ الحَوَامِي جُرْشُوعٍ غَيْرِ مَخْشُوبٍ  
البيت من الطويل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٦؛ وكتاب الجيم ٣/٦٣.  
إِذَا جَلَسْتُ فِي الدَّارِ يَوْمًا تَأَبَّضْتُ تَأَبَّضَ ذَيْبِ التَّلْعَةِ الْمُتَصَوِّبِ  
البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٠؛ ولسان  
العرب ٧/١١١ (أبض)؛ وتاج العروس ١٨/٢٢٣ (أبض).

كَأَنَّ رِعَالَ الحَيْخِيلِ لَمَّا تَبَادَرَتْ بُوَادِي جَرَادِ الرُّوْذَةِ الْمُتَصَوِّبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٣/٤٩١  
(رده)؛ وتاج العروس (رده).

حَتَّى إِذَا انْجَرَدَ النَّسِيلُ وَقَدْ بَدَأَ فَرَعٌ مِنَ الجَوْزَاءِ لَمْ يَتَصَوِّبِ  
البيت من الكامل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٩  
(فرع).

يَا دَارَ أَسْمَاءَ بِالعَلِيَاءِ مِنْ أَضْمٍ بَيْنَ الدُّكَادِكِ مِنْ تَوَّافِمِصُوبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ملحق ديوانه ص ٢٢١<sup>(١)</sup>؛ وتاج  
العروس (أضم)؛ ومعجم البلدان ١/٢١٥ (أضم).

رُبِّي بَيْنَ نَيْقِي صَفْصَفٍ وَرَتَائِجِ بِخَوْصَاءِ مِنْ رَلَاءِ ذَاتِ لُصُوبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٣٤ (خوص)؛ وتهذيب اللغة  
٧/٤٧٦؛ وتاج العروس ١٧/٥٦٩ (خوص).

إِنَّ سَدَى خَيْرٍ إِلَى غَيْرِ أَهْلِهِ كَهَالِكَةِ مِنَ السَّحَابِ الْمُصَوِّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٥٠٧ (هلك)؛ وتهذيب اللغة  
١٧/٦.

ظَلَّتْ أَقْطَابِعُ أَنْعَامٍ مُؤَبَّلَةٍ لَدَى صَلِيبِ عَلِيٍّ الزُّورَاءِ مَنْصُوبِ  
البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٢؛ ومجمل اللغة ٣/٢٣٦؛  
ومقاييس اللغة ٣/٣٠٢؛ وتاج العروس ٣/٢٠٥ (صلب)، ٢٢/٣٠ (قطع).

يرقى الدَّسِيعُ إِلَى هَادِلِهِ يَتِّعُ فِي جُوجُؤٍ كَمَدَاكِ الطَّيِّبِ مَخْضُوبٍ  
 البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٤/٨  
 (بتع)، ٨٤ (دسع)، ٤٣٠/١٠ (دوك)؛ وكتاب العين ٨٠/٢؛ وتهذيب اللغة ٧٥/٢، ٢٨٧؛  
 وتاج العروس ٣٠١/٢٠ (بتع)، ٥٤٧/٢٠ (دسع)، (دوك)؛ وشرح اختيارات المفضل ص  
 ٥٧٧؛ وكتاب العين ١/٣٢٤<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/٤١٣.

\* قَوْمٌ إِذَا صَرَخَتْ كَحَلِّ بِيوتُهُمْ مَأْوَى الضَّرْبِكِ وَمَأْوَى كُلِّ قُرْضُوبٍ  
 البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١١٥؛ وشرح اختيارات  
 المفضل ٥٨٥/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٢؛ ولسان العرب ٥١٢/٢ (صرح)،  
 ٥٨٥/١١ (كحل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٣.

وَمَا أُشْيِيئُهُ وَالْفَيْحُ حَوْلِي وَهَمِّي فِي مُلَمَّاتِ الخُطُوبِ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الحميم ٥٤/٣.

\* إِنَّ مَنْ لَامَ فِي بَنِي بَنَاتِ حَنَا نَ أَلْمُهُ وَأَعَصِيهِ فِي الخُطُوبِ  
 البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٥؛ والإنصاف ص ١٨٠؛ وخزانة  
 الأدب ٤٢٠/٥ - ٤٢٢، ٤٥٠/١٠؛ وشرح أبيات سيويه ٨٦/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح  
 ص ١١٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٢٤؛ والكتاب ٧٢/٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر  
 ٤٥/٨؛ وخزانة الأدب ٧٥/٩، ١٣٩، ٤٣٠/١٠، ٤٤٨، ٢٣٠/١١؛ وشرح المفصل  
 ١١٥/٣؛ ومغني اللبيب ص ٦٠٥.

بِمَثَلِي زَابِنِي حِلْمًا وَمَجْدًا إِذَا التَّقَّتِ المَجَامِعُ لِلخُطُوبِ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/١٩٤ (زبن)؛ وتاج العروس  
 (زبن).

شَيْبِ المَبَارِكِ، مَدْرُوسٍ مَدَافِعُهُ هَابِي المَرَاغِ، قَلِيلِ الوَدْقِ، مَوْظُوبٍ  
 البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب  
 ٧٩٨/١، ٧٩٩ (وظب)؛ والتنييه والإيضاح ١٤٧/١؛ وتهذيب اللغة ٤٠١/١٤؛ وتاج  
 العروس ٣٤٩/٤ (وظب)، ٥٥٤/٢٠ (دفع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨٧؛ وبلا  
 نسبة في كتاب العين ٨/١٧٠؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٧٧؛ ولسان العرب ٨٨/٨ (دفع)<sup>(٢)</sup>.

(١) وفيه «مجيوب» مكان «مخضوب».

(٢) وفيه «موظوب» مكان «موظوب»، وهذا خطأ.



كنا نحلّ إذا هبَّتْ شَامِيَةٌ بكلِّ وإِدِ حَديثِ البطنِ مَوْظوبٍ  
انظر قافية «مجدوب».

وقد ألهو إذا ما شئتُ يوماً إلى درماء بيضاء الكُموِبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩٧/١٢ (درم)؛ وتاج العروس  
(درم).

يقيني بالجيين ومنكبيه وأنصره بمطررد الكموِبِ  
البيت من الوافر، وهو لزهير في تاج العروس (جن)؛ وليس في ديوانه.

بأيديهم صوارم مرهفات وكلِّ مُجَرَّبِ خاظي الكموِبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٣٣/١٤ (خطا)، وتهذيب اللغة  
٥٢٠/٧؛ وتاج العروس (خطا).

إذا جَلَسْتُ فِي الدَّارِ حَكَّتْ عِجَانَهَا بعزقوبها من ناخسٍ مُتَقَوِّبِ  
البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥١؛ ولسان  
العرب ٢٢٨/٦ (نخس)؛ وتاج العروس ٥٤٢/١٦ (نخس).

وإن بني سعدٍ ومسح رؤوسهم على دائهم والقرح لم يتقَوِّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢٩ (مسح).

أذاع به في النَّاسِ حَتَّى كَأَنَّه بعلياء نارٍ أوقِدَتْ بثقوبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٥<sup>(١)</sup>؛ والحيوان  
٦٠١/٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩٩/٨ (ذيع)؛ وتهذيب اللغة ١٤٨/٣؛ وتاج العروس  
٢٢/٢١ (ذيع).

أبت على الماء العضوض كأنني رقبوبٌ، وما ذو سبعة برقبوبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٩/٤.

\* أُمْنَجِرُ أَنْتُمْ وَعَدَا وَنَفْتُ بِهِ أم ائْتَفَيْتُمْ جميعاً نهج عُرْقُوبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٣٩/٢.

لولا السفازُ وُبُعْدُهُ من مَهْمِهِ لتركناها تجبو على العرقوبِ  
البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٦٤؛ ولسان العرب ٣٦٨/٤

(١) وفيه «ثقوب» مكان «بثقوب».

(سفر)؛ والكامل ص ١٤٥٨؛ والأغاني ١٦/٦٣<sup>(١)</sup>؛ ولعمرو بن شقيق في لسان العرب ١٦١/١٤ (حبا)؛ وتاج العروس (حبا)؛ ولحفص بن الأخف الكنائي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٠٥.

ترك البدوء من الجزور لأهلها وأحال يُنقي مَخَّة العرقوبِ  
البيت من الكامل، وهو لهثل بن حرّبي في أساس البلاغة ص ١٧ (بدأ)؛ وليس في ديوانه.

مَسَانِفٌ يَطْوِيهَا مَعَ الْقَيْظِ وَالشَّرَى تَكَالِيفُ طَلَّاحِ النَّجَادِ رُكُوبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦٧/١٠.

كبداء مشرفة القطرين لينة سبّاقة مرطى الغارات أسكوب  
البيت من البسيط، وهو لعتبة بن مكرم في أساس البلاغة ص ٢١٥ (سكب).

\* عَسَى اللَّهُ يَغْنِي عَنْ بِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ بِمُنْهَمِرٍ جَوْنِ الرِّبَابِ سَكُوبِ  
البيت من الطويل، وهو لهديبة بن الخشرم في ديوانه ص ٧٦؛ وخزانة الأدب ٣٢٨/٩؛ والكتاب ٣/١٥٩؛ ٤/١٣٩؛ ولسماعة النعامي في شرح أبيات سيويه ١٤١/٢؛ وشرح التصريح ٣٥١/٢؛ ولسان العرب ١٥/٥٥ (عسا)، ولسماعة أو لرجل من باهلة في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٣٥٨؛ وشرح الأشموني ٣/٧٧١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٧٨؛ وشرح المفصل ٧/١١٧؛ ٩/٦٢؛ واللمع ص ٣٣٣؛ والمقتضب ٣/٤٨، ٦٩.

فسامونا الهدانة من قريب وهنّ معاً قياماً كالشكوبِ  
انظر قافية «كالشجوب».

مُكَيِّئًا تُضَفِّقُ أَبْوَابُهُ يَسْعَى عَلَيْهِ الْعَبْدُ بِالْكُوبِ  
البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٧٢٩/١ (كوب)، ١٠/٢٠٣ (صفق)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٤٠٠؛ وكتاب الجيم ٣/١٧٤؛ وتاج العروس ٤/١٨١ (كوب)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/٣١٣.

\* أَرَاهُ أَفْلَ ذَلِكَ حِينَ يَسْمَى رِعَاءَ النَّاسِ فِي طَلَبِ الْحَلُوبِ  
البيت من الوافر، وهو لعترة في ديوانه ص ٣٢١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٤.

(١) وفيه أنه يُنسب أيضاً لضرار بن الخطاب الفهري، ولعمرو بن شقيق أحد بني فهر بن مالك، ولمكّرذ بن حفص بن الأحف الفهري، وقال الأصفهاني إن عمرو بن شقيق أزلّى بالمقطوعة التي من ضمنها هذا البيت.

يكون محبها أذنى لمرتبوها ولو تعادى يبكء كل محلوب  
 البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١/٣٥  
 (بكأ)، ٤٢/١٥ (عدا)؛ والمعاني الكبير ص ٩٤٤؛ والمذكر والمؤنث للأبناري ص ٤٥٣؛  
 وتاج العروس ١/٥١ (بكأ)؛ والكامل ص ٩٧٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨٩؛  
 وسمط اللآلي ص ٤٧؛ وبلا نسبة في مقياس اللغة ١/٢٨٦.

أودى الثبَاب حَمِيدًا ذُو التَّعَاجِبِ أودى وَذَلِكَ شَأْوٌ غَيْرُ مَطْلُوبِ  
 البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٨٨؛ والمخصص ١٢/١٤٧؛  
 ١١٣/١٦؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٦٦.

كَأَنِّي إِذْ مَنَنْتُ عَلَيْكَ فَضْلِي مَنَنْتُ عَلَى مَقْطَعَةِ الْقُلُوبِ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٨٤ (قطع)؛ وتاج العروس  
 ٢٢/٤٨ (قطع). وانظر قافية «النبايط».

حَتَّى تَرْكَنَا وَمَا تَنْتَسَى ظِعَائِنَا يَأْخُذْنَ بَيْنَ سَوَادِ الْخَطِّ فَالْلُوبِ  
 البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٧/٢٨٨  
 (خطط)؛ وتاج العروس ١٩/٢٤٩ (خطط)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨٩؛ وسمط  
 اللآلي ص ٤٧؛ وبلا نسبة في المعاني الكبير ص ٩٨، ٨٩٩<sup>(١)</sup>.

كَأَنَّ رَاعِينَا يَحْدُو بِهَا حُمْرًا بَيْنَ الْأَبَارِقِ مِنْ مَكْرَانَ فَالْلُوبِ  
 البيت من البسيط، وهو للجميع منقذ بن طريف في تاج العروس ٤/٢٢٦ (لوب)،  
 ١٥٠/١٤ (مكر).

مَحَالٌّ كَأَجَوَازِ الْجِرَادِ وَلُؤْلُؤٌ مِنَ الْقَلْقَسِيِّ وَالْكَبَيْسِ الْمَلُوبِ  
 البيت من الطويل، وهو لعقمة بن عبدة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٦/١٩٠  
 (كبس)، ١٠/٣٢٤ (قلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/٢٩١؛ وتاج العروس ١٦/٤٢٧ (كبس)  
 (قلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٦٢٠ (محل)؛ والمخصص ٤/٥٠؛ وتاج العروس  
 (محل).

إِذَا انصرفت من عُنَّةٍ بعد عُنَّةٍ وجرس على آثارها كالملوب  
 البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٧؛ ومقياس اللغة ٤/٢٠.

(١) ورواية الصدر فيه:

فلا تختع عليه ولا تردةً ورام برأسه عَرْضَ الجنوبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٨/٩ (شاف).

وَحَوْتِ جِرْبَةُ النُّجُومِ فَمَا تُنْـ ــــرب أزوِيَّةً بَمَرْيِ الجَنُوبِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في مقياس اللغة ٤٥٠/١؛ والأزمنة والأمكنة  
٤/٢، ١١.

كَأَنَّ رَمَاحَهُمْ قِصَبَاءُ غَيْلٍ تَهَزَّهُزْ مِنْ شَمَالٍ أَوْ جَنُوبِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي رعاس الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص  
١٣٢٨؛ ولسان العرب ٤٨٤/١ (شجب)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ١٠٠/٣ (شجب)؛ ولأسامة بن  
الحارث الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥٠؛ وتاج العروس ١٠٠/٣  
(شجب)؛ وراجع قافية «كالشجوب».

\* أَعَادِلُ قَوْلِي مَا هَوَيْتِ فَأَوْبِي كَثِيرًا أَرَى أَمْسَى لَدَيْكَ ذُنُوبِي  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٥٢؛ والدرر ٨١/٢؛  
وشرح الأشموني ١١٨/١، وهمع الهوامع ١٢٠/١.

\* مَا الْمَرْءُ أَخْوَكُ إِنْ لَمْ تُلْفِهِ وَرَزَا عِنْدَ الْكِرِيهَةِ مَعْوَانًا عَلَى النَّوْبِ  
البيت من البسيط، وهو لرجل من طيء في همع الهوامع ٣٩/١؛ وبلا نسبة في الدرر  
١٠٨/١.

أَغْشَى الْمَكَارِهِ أَحْيَانًا وَيَحْمَلُنِي مِنْهُ عَلَى طَأْءٍ وَالذَّهْرُ ذُو نَوْبِ  
البيت من البسيط، وهو للكُميت في ديوانه ١٣٩/١؛ ولسان العرب ١٩٨/١ (وطأ)؛  
وتاج العروس ٤٩٢/١ (وطأ).

نَفَرْتُ قَلُوصِي مِنْ حِجَارَةِ حَرَّةٍ بِيَّتْ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهُوْبِ  
البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٦٤؛ وكتاب العين ١٠٢/٥.

مُسْتَشْعِرِينَ قَدْ أَلْفَوْا فِي دِيَارِهِمْ دَعَاءَ سُوعٍ وَدَعْمِيٍّ وَأَيْثُوبِ  
البيت من البسيط، وهو للابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٤١٣/٤  
(شعر)؛ وتهذيب اللغة ٤١٩/١؛ وتاج العروس ١٩٩/١٢ (شعر)، ٢٤١/٢١ (سوع).

فَقَامَ عَلَيَّ نَوْحٌ بِالْمَالِي يُبْلِلُنَنَ الْأُكْفَ إِلَى الْجُيُوبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٥٥/٨.

(١) وفيه «أبو رعاس» وهذا تحريف، وكذلك جاء في تاج العروس، وفيهما أيضًا أن ابن بري نسب لأسامة بن  
الحارث الهذلي.

يُلائِنُ الأَكْفَ عَلَى عَدِيٍّ وَيَرْجِعُ عَطْفَهُنَّ إِلَى الْجِيُوبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٢١٨.

يَرْقَى الدَّسِيعَ إِلَى هَادِلِهِ تَلَعٌ فِي جَوْجُو كَمَا دَاكَ الطَّيْبِ مَجِيُوبٍ  
انظر قافية «مخضوب».

فَمِنْهُ دَيْمَةٌ وَطَفَاءٌ سَكَبٌ وَدُوْ نَزَلٍ يُفْرَعُ فِي الشُّيُوبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١٠/١١٢.

فَكَبَّرَ رَاعِيَاهَا حِينَ سَأَلَى طَوِيلَ السَّمَكِ صَخَّ مِنَ الْعِيُوبِ  
البيت من الوافر، وهو لهردان بن عمرو الكلبي في تاج العروس ٢٣/٩٤ (جفف)؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ٩/٢٨ (جفف).

إِذَا أَكَلُوا الفَّرَاسَ رَأَيْتَ شَأْمًا عَلَى الأَنْثَالِ مِنْهُمُ وَالغُيُوبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٦٢ (فرس)؛ وتهذيب اللغة  
١٢/٤٠٦؛ وتاج العروس ١٦/٣٢٨ (فرس).

تَلَسَّنَ أَهْلُهُ رُبْعًا عَلَيْهِ رَمَائًا تَحْتَ مَقْلَةٍ نِيُوبِ  
البيت من الوافر، وهو لابن أحرمر في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٣/٣٨٧  
(لسن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٤٢٦؛ وتاج العروس (لسن).

تَقَاعَسَ حَتَّى قَلَّتِ لَيْسَ بِمَنْقُضٍ وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ بِأَيِّ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٣  
(قمس).

لَيْسَنَ مَالِكُ أَمْسَى ذَلِيلًا لَطَّالَمَا سَعَى لِلنِّي لَأَفَا لَهَا غَيْرَ آيِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/٤٥٣، ١٥/٥٧٦.

\* يَا وَيْحَ زَيْبَابَةَ لِلْحَارِثِ الصَّابِحِ فَالغَانِمِ فَالآيِبِ  
البيت من السريع، وهو لابن زبابة في خزنة الأدب ٥/١٠٧؛ والدرر ٦/١٦؛ وسمط  
الآلي ص ٥٠٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٧؛ وشرح شواهد المغني ص  
٤٦٥؛ ومعجم الشعراء ص ٢٠٨؛ وبلا نسبة في الجني الداني ص ٦٥؛ وخزنة الأدب  
٥/١١؛ ومغني اللبيب ص ١٦٣؛ وهمع الهوامع ٢/١١٩.

يَجْلِسُوا أَسْتَهَا فَيَانُ عَادِيَةً لَا مَقْرَفِينَ وَلَا سُودَ جَمَائِبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢/١٦٥  
(جعب)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨١.

فقلْتُ: إِنَّ الحَوَارِيَّاتِ مَمْتَبَّةٌ إِذَا تَفَتَّلْنَ من تَحْتِ الجَلَابِيْبِ  
البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٢٣؛ وتهذيب اللغة ٥/٢٢٨؛ بلا نسبة  
في لسان العرب ٤/٢١٩ (حور)؛ وتاج العروس ١١/١٠٢ (حور).

كُنَّا إِذَا مَا أَنَا صَارِحٌ فَزَعٌ كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَزَعُ الظَّنَابِيْبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١/٥٧٢  
(ظنب)، ٨/٢٥١ (فزع)؛ ومجمل اللغة ٣/٣٦٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٢ (صرخ)؛ وتاج  
العروس ٣/٢٩٨ (ظنب)، ٢١/٤٩٧ (فزع)؛ وكتاب العين ٨/١٦٥؛ وتهذيب اللغة  
١٤/٣٩٠؛ والكامل ص ٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨٨؛ وسمط اللالي ص ٤٧؛  
والبيان والتبيين ٣/٤٥، ٨٤؛ ومجمع الأمثال ٢/٩٣؛ والمستقصى ٢/١٩٦؛ وبلا نسبة في  
مقاييس اللغة ٣/٤٧٠، ٤/٥٠٢؛ والمخصص ٢/٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٦، ٨١٤.

فإِنْ أخطأتُ أَوْ أوهمتُ شيئاً فقد يهيمُ المصافي بالحبيبِ  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٤٠؛ وتهذيب اللغة  
٦/٤٦٦؛ وأساس البلاغة ص ٥١١ (وهم)؛ والأغاني ٢/١٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١٢/١٤٤ (وهم)؛ وتاج العروس (وهم).

أُتْرِكُ عَيْرٌ قَاعِدٌ وَسَطٌ ثَلَاةٌ وَعَالَانُهُا تَهْقِي بِأَمٍّ حَبِيْبِ  
البيت من الطويل، وهو للمحاريبي في كتاب الجيم ٢/٢٩٥، ٣٣٢؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ١٥/٣٦٣ (هقي)؛ وتهذيب اللغة ٦/٣٤٤؛ وتاج العروس (هقا).

لَتَّ عَلَى مَاءِ النَّضِيْبِ بِخَرْتِيَّةٍ قَمُوْدُ المَخَازِي حِيَّةٌ بِنُ حَبِيْبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٢٠٧.

\* يَمْتُ بِقُرْبَى الرُّزْبِيْنِ كِلَيْهِمَا إِلَيْكَ وَقُرْبَى خَالِدٍ وَحَبِيْبِ  
البيت من الطويل، وهو لهشام بن معاوية في المقاصد النحويَّة ٤/١٠٦؛ وبلا نسبة في  
شرح الأشموني ٢/٤٠٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٥٩؛ والمقرب ١/٢٣٩.

لدى من شبابٍ يُشْتَرَى بِمَشِيْبِ وَكَيْفَ شَبَابُ المَرْءِ بَعْدَ دَيْبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٣٨٤ (لندن)؛ وتاج العروس  
(لندن).

\* كَأَنَّهُ وَجْهُ تُرْكِيَيْنِ قَدْ غَضِبَا مُشْتَهَدَتْ لِطِعْمَانٍ غَيْرِ تَذْيِيْبِ  
راجع:

كَأَنَّهُ وَجْهُ تُرْكِيَيْنِ قَدْ غَضِبَا مُشْتَهَدَتْ لِطِعْمَانٍ غَيْرِ مُنْحَجِرِ

ظبيةً من ظباءِ بطنِ خُشافٍ أمّ طفليّ بالجسوّ غيرِ ريبِ  
البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٣؛ وتاج العروس ٢٣/٢٠٧ (خشف).

وَنَمَى الْأَسْوَدَ الْعَفَارِيَّ عَنْ مَنْدٍ سَزَلِ خَضِبٍ وَخَبْتِ غَرِيبِ  
البيت من الخفيف، وهو لهانيء بن مسعود في تاج العروس ٩٨/١٣ (عفر).

بَيْنَ الرَّجَالِ تَفَاضُلٌ وَتَفَاوُتٌ لَيْسَ الْبَيَاضُ كَحَالِكَ غَرِيبِ  
البيت من الكامل؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/٤١٢.

بِلَالْتِنِ الْأَكْفِ عَلَى عَدِيٍّ كَشَنَّ خَانَهُ خَرَزُ الرِّيبِ  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٤٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٠١ (لؤلؤ)؛ والأغاني ٢/١٠٤.

تلك خيلي منه وتلك ركابي هَنَّ صُفْرًا أَوْلَادُهَا كَالرِّيبِ  
البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٥؛ ولسان العرب ١/٣٥٥ (خشب)، ٤/٤٦٠ (صفر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٠؛ وتاج العروس ٢/٣٦١ (خشب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٢٩٤؛ ومجمل اللغة ٣/٢٣١؛ والمخصص ٢/١٠٥.

مَا أَنْتَ يَا عَنَابٌ مِنْ رَهْطِ حَاتِمٍ وَلَا مِنْ رَوَابِي عَرُوةِ بَنِي شَيْبِ  
البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨٢٦؛ ولسان العرب ١٣/٣٣٧ (قرن).

فإن العذارى قد خلطن للمنتي عصارة حنّاء معاً وصيب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٥٧٧ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/١٥؛ وتاج العروس ١٣/٦٤ (عصر).

وما لشافيةٍ في غيرِ شيءٍ إذا ولّسى صديقك من طيبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/١٦٨ (شاف)؛ وتاج العروس ٢٣/٤٨٦ (شاف).

أغدو إلى الحربِ بقلبِ امرئٍ يضربُ ضربًا غيرَ تغييبِ  
البيت من السريع، وهو لثعلبة بن الحارث في تاج العروس ٣/٤٥٤ (غيب).

\* وما كلُّ ذي لبٍّ بمؤتيك نُصْحَهُ وما كلُّ مؤتٍ نُصْحَهُ بليبي  
البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٥؛ والحيوان ٥/٦٠١؛

وشرح أبيات سيويه ٤٣٨/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٣٦؛ ولأبي الأسود أو لمودود العنبري في شرح شواهد المغني ص ٥٤٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦٩/٦؛ والدرر ٥/٢٦٦؛ والكتاب ٤/٤٤١؛ ومغني اللبيب ص ١٩٨؛ ومعجم الهوامع ٢/٩٥.

أَقِمِّي عَبْدَ غُنْمٍ لَا تَرَاعِي مَنْ الْقَتْلَى الَّتِي يَلْوَى الْكَثِيبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/٥٣ (قضب).

سَقَى بَطْنَ الْعَقِيقِ إِلَى أَفَاقٍ فَفَائِثُورٍ إِلَى لَبِّ الْكَثِيبِ  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٣٨؛ وتاج العروس ١٧/٢٥ (أفق)؛ (نبا).

وَأَرْضٍ يَحَارُ بِهَا الْمَدْلُجُونَ تَرَى الثُّبْتَ فِيهَا كُرْكِنِ الْكَثِيبِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٣٩ (سبت)؛ وتاج العروس ٤/٥٣٨ (سبت).

فَمَا أَرَمِي فَأَتْتُلْهَا بِسَهْمِي وَلَا أَعْدُو، فَأَذْرِكُ بِالْوَيْبِ  
البيت من الوافر، وهو لنافع بن لقيط في تاج العروس ٤/٣٢٩ (وئب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٧٩٢ (وئب)؛ وديوان الأدب ٣/٢٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/٥٠٥؛ والمخصص ١٤/٢٦.

يَقُولُ نَحْلَةٌ أَوْدَعْنِي فَقَلَّتْ لَهُ عَوَّلَ عَلَيَّ بِأَبْكَارِ هِرَاجِيْبِ  
البيت من البسيط، وهو لسبيع بن الخطيم في تاج العروس (نحل).

مَاذَا تَقْوَلُ لِأَشْيَاخِ أَوْلِي جُرْمٍ سُودِ الْوَجُوهِ كَأَمْثَالِ الْمَلَاجِيْبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٧٣٦ (لجب)، ١٢/٩٢ (جرم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨١؛ وتاج العروس ٤/٢٠١ (لجب)، (جرم).

قَوْمٌ أَبُوهُمْ أَبُو الْعَاصِي أَجَادَهُمْ قَرْمٌ نَجِيبٌ لَجْدَاتٍ مَنَاجِيْبِ  
البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٢٦؛ ولسان العرب ٣/١٣٦ (جود)؛ وتهذيب اللغة ١١/١٥٨؛ وتاج العروس ٧/٥٣٢ (جود).

فَلَمَّا أَنْ رَأَوْنَا فِي وَغَاهَا كَأَسَادِ الْغَرِيْفَةِ وَالْمَحْجِيْبِ  
البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ١/٣٠٠ (حجب)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٣؛ ومعجم البلدان ٢/٢٢٦ (الحجيب).

(١) وفيه «الملاجيب» مكان «الملاجيب».



والعاديات أسابيُّ الدَّماءِ بها كأنَّ أعناقها أنصابٌ تَرْجِيْبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٤١٣/١  
(رجب)، ٣٦٩/١٤ (سبي)؛ وتاج العروس ٤٨٦/٢ (رجب)، (سبي)؛ ومقاييس اللغة  
١٣١/٣؛ وتهذيب اللغة ١٠٢/١٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٢ (سبي)؛ وبلا نسبة في كتاب  
العين ١١٤/٦؛ والمخصص ٩٤/٦؛ وتهذيب اللغة ٥٤/١١.

إذا مولاك كان عليك عَوْنًا أتاك القومُ بالعَجَبِ العَجِيبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٨/٩ (شأف).

أتركني وأنت أخي وصنوي فيا للناس للامر العجيبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٦٠ (صنو).

لملَّ بِكَيْرَةٍ لِقَحْثِ عِرَاضًا لِقَرْعِ هَجَّتَعِ نَاجِ نَجِيبِ  
البيت من الوافر، وهو لهردان بن عمرو الكلبي في تاج العروس ٩٤/٢٣ (جفف)؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ٢٨/٩ (جفف).

لممرك ما أعان أبو حكيم بقاضية ولا بكر نجيبِ  
البيت من الوافر، وهو لابن أحمر (عمرو بن أحمر) في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب  
١٨٨/١٥ (قضى)؛ وتهذيب اللغة ٢١٣/٩؛ وتاج العروس (قضى).

رأينا قرومًا من جديلة أنجبوا وفحل بني نهبان غير نجيبِ  
البيت من الطويل، وهو لجريز في ذيل ديوانه ٨٢٦؛ ولسان العرب ٣٣٧/١٣ (قرن).

ماذا تقول لأشياخ أولي جرُمِ سودِ الوجوه كأشمال الملاحيبِ  
انظر قافية «الملاحيب».

بمحنة قد آزر الضال نهبها مجرَّ جيوش غانمين وخيبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ١٨/٤  
(أزر)، ٢٠٦/١٤ (حنا)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٢ (ضمم)؛ وتاج العروس ٤٦/١٠ (أزر)،  
(حنا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢٩/٤ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ٤٧٦/١٠؛ ٢٤٧/١٣؛  
وتاج العروس ٤١١/١٠ (جرر).

سمعت بذكر داهية نَادٍ ولم أسمع بسراج أديبِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي تمام في ديوانه ٣١٩/٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٤١ (نَاد).

فَصَدَّقَ مَا أَقُولُ بِحَبَّيْبِي كَفَسْرُخِ الصَّغْوِ فِي الْعَامِ الْجَدِيدِ  
البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٤.

وسوداءَ من نَبْهَانَ تثنى نطاقها بأخجى قَمُورٍ أو جِوَاعِرٍ ذيبِ  
البيت من الطويل، وهو لمحمد بن حبيب في لسان العرب ٦٣/١ (خجاً)؛ وتاج  
العروس ٢٠٨/١ (خجاً)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٥٨/٧، ٤٥٩؛ وتاج العروس  
(خجى).

مَشِيٍّ إِلَى الْبَيْتِ الْقَصِيِّ كَأْتُهُ تَطْنِسُلُ لَصْرٌ أَوْ تَتَابِعُ ذِيبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢١٨/٢.

مَرَّتْ بِرَاكِبٍ مَلْهُوزٍ فَقَالَ لَهَا ضُرِّي جُمَيْحًا وَمَيِّهَ بَعْمَذِيبِ  
البيت من البسيط، وهو للجميح بن الطماح الأسدي في لسان العرب ٣٥٠/١  
(خرّب)، ٤٠٧/٥ (لهز)؛ وتهذيب اللغة ١٥٣/٦، وتاج العروس ٣٤٤/٢ (خرّب)  
٣٢٥/١٥ (لهز)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة  
٢١٦/٥.

وَالذُّبُّ يَغْذُو بِنَاتِ الذُّيخِ نَافِلَةٌ بَلْ يَحْسَبُ الذُّبُّ أَنَّ التَّجْلَ لِلذُّبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨٦/١١ (عول)؛ وتهذيب اللغة  
١٩٦/٣.

فِيخْفِقُ مَرَّةً وَيَصِيدُ أُخْرَى وَيَفْجَعُ ذَا الضَّمَانِ بِالْأَرِيْبِ  
البيت من الوافر، وهو لعنترة بن شدّاد في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ٨٢/١٠  
(خفق)؛ وتهذيب اللغة ٣٦/٧؛ وأساس البلاغة ص ١١٧ (خفق)؛ وبلا نسبة في مقاييس  
اللغة ٢٠٠/٢.

وَإِذَا مَا الْخَصِيمُ جَارَ أَقْمَنَا قَدَلَّ الْخَضْمُ بِالنَّجِيحِ الْأَرِيْبِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصص ١١٥/١٢.

\* أَلَا يَا قَوْمِ لِلْعَجَبِ الْعَجِيبِ وَلِلْفَقْلَاتِ تَعْرِضُ لِلْأَرِيْبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٥٠/٤؛ وشرح الأشموني  
٤٦٣/٢؛ وشرح التصريح ١٨١/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢١؛ والمقاصد النحوية  
٢٦٣/٤.

قَفَّرَ حَمْتَهُ الْخَيْلُ حَتَّى كَانَ زَاهِرَةٌ أَغْثِيَّ بِالذُّزَيْبِ  
البيت من السريع وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٣<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٣٨٧/١  
(ذرب)؛ وتاج العروس ٤٣٢/٢ (ذرب).

(١) وفيه «بالزرب» مكان «بالذرب».

وهم يطعمون إن قحط القط — وهبَّت بِشْمَالٍ وَضَرِيبِ  
البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ٣٧٤/٧ (قحط)؛  
وكتاب العين ٣/٣٩؛ وتاج العروس ٧/٢٠ (قحط).

ضَلَّتْ حَلْوَهُمْ عَنْهُمْ وَعَزَّهُمْ سَنَ الْمَعِيدِي فِي رَعِي وَنَغْرِبِ  
انظر قافية «وتعزيب».

فَقَالَ يُصِيبُ الشَّيْءَ مِنْ بَطْنِ ذِي حُسَا وَمَا ذُو حُسَا مِنْ سُوقَةِ بِقَرِيبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٠٩/٩.

\* سَلَى الْخَيْرَ أَهْلَ الْخَيْرِ قِدْمًا وَلَا تَسَلْ فَنَسَى ذَاقَ حُلْوَ الْعَيْشِ مُنْذُ قَرِيبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرأة من ولد حسان بن ثابت في عيون الأخبار ٣/١٥٠؛  
وبلا نسبة في خزنة الأدب ٦٨/٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٦٥.

أَتَى سَرَبِيٍّ وَكُنْتُ غَيْرَ سَرُوبٍ وَتَقَرَّبُ الْأَحْلَامِ غَيْرُ قَرِيبِ  
البيت من الكامل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٤٦٢/١  
(سرب)؛ والتنبية والإيضاح ٩٣/١؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٩؛ وأمالي القالي ٢/٢٧٣؛ وتاج  
العروس ٣/٥٣ (سرب)؛ وأمالي المرتضى ١/٣٩٣؛ وسمط اللآلي ص ٥٢٤؛ وبلا نسبة  
في مقاييس اللغة ٣/١٥٦؛ ومجمل اللغة ٣/١٣٧.

وَمَا هَذَا بِأَوَّلِ مَا آتَى مِنَ الْحَدَثَانِ وَالْمَرُضِ الْقَرِيبِ  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب  
١٦٧/٧ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/٤٥٩؛ وتاج العروس ١٨/٤٠٢ (عرض).

\* أَحْبَبْتُ أَنْ تَزَلَّتْ جِبَالُ حِشْمَى وَأَنْ نَاسَبَتْ بُنْتَةَ مَنْ قَرِيبِ  
البيت من الوافر، وهو لجميل في ديوانه ص ٣٨؛ والأزهية ص ٧٣؛ ولسان العرب  
٤٦/١٣ (بش).

أَصَادِلُ إِنْ يُضْبِحُ صِدَائِي بِقَفْرَةٍ بَعِيدًا نَأْتِي نَاصِرِي وَقَرِيبِي  
البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ١٤/٤٥٤  
(صدى)؛ وتاج العروس (صدى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢١٥؛ والبيان والتبيين ١/٢٨٤؛  
والأغاني ٢٢/٢٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/٣٠٠ (نأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٥٤٢؛  
وتاج العروس (نأي).

فَرَوَى قَلَّةَ الْأَوْجَالِ وَيَلَا ففَلَجًا فَالنَّبِيَّ فَذَا كَرِيبِ  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٣٨؛ وتاج العروس (نبا).

وليسَ بتعزيرِ الأميرِ خزايَةَ عليّ، إذا ما كنتُ غيرَ مريبٍ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٦١/٤ (عزر)؛ ومقاييس اللغة  
٣١١/٤، وكتاب العين ٣٥١/١؛ وتاج العروس ٢٠/١٣ (عزر).

ضَلَّتْ حَلْمُوهُمْ عَنْهُمْ وَعَرَّهْمُ سَنَ المَعِيدِي فِي رَغْبِي وَتَعْمِزِي  
البيت من البسيط، وهو للتابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٢٢٣/١٣  
(سنن)؛ وتاج العروس ٣٦٠/٨ (عدد)، (سنن)، ومجمل اللغة ٥٥/٣؛ وتهذيب اللغة  
٣٠٥/١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٠٧/٣ (معد)؛ وتهذيب اللغة ٢٦١/٢.

هَلْ فِي التَّعَلُّلِ مِنْ أَسْمَاءَ مَنْ حَوِيَ أُمُّ فِي القَرِيضِ وَإِهْدَاءِ المُنَاسِيِبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ملحق ديوانه ص ٢٢٢؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ٧٥٦/١ (نسب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/١٣؛ وتاج العروس ٢٦٤/٤ (نسب).

فَمَا يَبِينُ الرَّوْدَى وَالْأَمْنُ إِلَّا كَمَا يَبِينُ الإِهَانِ إِلَى العَسِيْبِ  
البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن حبناء في لسان العرب ٣٨/١٣ (أهن)؛ وتاج  
العروس (أهن).

هَلْ لِثِيَابٍ فَاتٍ مِنْ مَطْلَبٍ أُمُّ مَا بُكَاءُ البَدَنِ الأَثِيْبِ  
البيت من السريع، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٤٨/١٣  
(بدن)؛ والمخصص ٤٤/١؛ وتهذيب اللغة ١٤/١٤؛ وتاج العروس (بدن)؛ وبلا نسبة في  
مقاييس اللغة ٢١١/١.

تَوَاصَوْا بِالمَضِيْقِي فَسَازِلُوكُمْ بِكَلِّ مُهْتَدٍ ذَكَرَ خَشِيْبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٣٨/١.

أَرَقْتُ لِمُكْفَهَرٍ بِاتٍ فِيهِ بِوَارِقِي يَرْتَقِيْنَ رُؤُوسَ شِيْبِ  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب  
٥١٣/١ (شيب)؛ وتهذيب اللغة ٤٣٠/١١؛ والأغاني ١٠٣/٢؛ وتاج العروس ١٧٣/٣  
(شيب).

تَلَوُّوا المَشْرِفِيَّةَ فِي ذُرَاهِ وَبَجَلُوا صَفْحَ دَخْدَارِ قَشِيْبِ  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٣٧؛ والأغاني ١٠٣/٢؛  
وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٣٣/٢؛ ومجمل اللغة ٣٢٠/٢.

\* إِنَّ الشَّبَابَ الَّذِي مَجَّدَ عَوَاقِبُهُ فِيهِ نَلْدٌ وَلَا لَذَاتٍ لِلشَّيْبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩١؛ وتخليص الشواهد ص

٤٠٠؛ وخزانة الأدب ٤/٢٧؛ والدرر ٢/٢٢٤؛ وشرح التصريح ١/٢٣٨؛ والشعر والشعراء ص ٢٧٨؛ والمقاصد النحوية ٢/٣٢٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٩؛ وشرح شذور الذهب ص ١١١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠١؛ وجمع الهوامع ١/٤٤٦.

\* **ولو أرادت لقات وهي صادقة** **إِنَّ الرِّيَاضَةَ لَا تُنْصِبُكَ لِلشَّيْبِ**  
البيت من البسيط، وهو للجميع الأسدي في الأشباه والنظائر ٦/٢٣٤؛ وتذكرة النحاة ص ٤٤٥؛ وخزانة الأدب ١٠/٢٤٦، ٢٤٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٨٨؛ وشرح اختيارات المفضل ١/١٥٣؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٣٩.

\* **سُدَّتْ عِثْمَانَ يَافِعًا وَوَلِيدًا** **ثُمَّ سُدَّتْ الْمَلُوكَ قَبْلَ لِلشَّيْبِ**  
البيت من الخفيف، وهو لأبي الصلت (والد أمية) في تذكرة النحاة ص ٤٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٠٩.

\* **إِذْنٌ وَاللَّهِ نَرْمِيهِمْ بِحَرْبٍ** **يَشِيْبُ الطِّفْلُ مِنْ قَبْلِ الْمَشِيْبِ**  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ملحق ديوانه ص ٣٧١؛ والأشباه والنظائر ٢/٢٣٣؛ والدرر ٤/٧٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٧؛ والمقاصد النحوية ٤/١٠٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١٦٨؛ وشرح الأشموني ٣/٥٥٤؛ وشرح التصريح ٢/٢٣٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٧٦؛ وشرح فطر الندى ص ٥٩؛ ومغني اللبيب ص ٦٩٣؛ وجمع الهوامع ٧/٢.

\* **فإن أجز فإني في لداتي** **وغايات الأصاغر للمشيْبِ**  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٣٦٨ (هنا).

\* **فوافيتاهم منا بجمع** **كأشد الغاب مُرْدانٍ وشيْبِ**  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٣٥؛ والمقاصد النحوية ٤/٧٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٩٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٤٤.

\* **وقالت ألا يا اسمع نِعْمَكَ بِخَطَّةٍ** **فَقُلْتُ: سميما فانطقي وأصيبي**  
البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٥؛ ونوادير أبي زيد ص ٢٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ١٠٢.

\* **وكنت لراز خضيمك لم أعرد** **وهم سلكوك في أمر عصيب**  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٠/٤٤٢ (سلك)؛ وكتاب الجيم ٣/٢٠٨؛ والأغاني ٢/١٠٣؛ وتاج العروس (سلك).

غداة غدي تودّع كلّ عيني بها كُحْلٌ وكلُّ يدٍ خضيبٍ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٢٣/٢.

ألا لا تلوما ليس في اللوم راحةً وقد لمتُ نفسي مثل لوم قضيبي  
البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في تاج العروس ٥٤/٤ (قضب)؛ وليس في ديوانه.

لأنّتم يومَ جاء القومُ سيّراً على المخزاة أضبرُ من قضيبي  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٨٠/١ (قضب)؛ والمستقصى ٢٠٣/١؛ ومجمع الأمثال ٤٠٨/١؛ وتاج العروس ٥٣/٤ (قضب).

وأشفّل منّي نهدةً قد ربّطتها وأقيتُ ضيفًا من خلا مُطَيَّبٍ  
البيت من الطويل، وهو للتيمي في كتاب الجيم ٢١١/١.

\* خليلي مُرّاً بي على أمّ جُنْدُبٍ لأقضي حاجاتِ الفؤادِ المعذبِ  
السّم تَرَأتِي كلّما جئتُ طارقاً وجَدْتُ بها طيباً وإنّ لم تَقَلِّبِ  
البيتان من الطويل، وهما لامرئ القيس في ديوانه ص ٤١؛ والأشباه والنظائر ٨٥/٨؛  
ولسان العرب ٦٥٥/١١ (ندل)، ٥١٨ (محل).

فلَمّا تخيّمَنَ تحت الأراكِ والأأنسل من بلدي طيبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١١٦/٢ (برث).

فقام على قوائم ليّاتٍ قبيل تجفجف الوبر الرّطيبِ  
البيت من الوافر، وهو لهردان بن عمرو الكلبي في تاج العروس ٩٤/٢٣ (جفف)؛  
وللكلابي (أبي الغمر الكلابي) في إصلاح المنطق ص ٣٢٠؛ وللكلبي في إصلاح المنطق  
ص ٤١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٨/٩ (جفف)؛ وديوان الأدب ٢٠/٧٣؛ والمخصص ١٦٠/٩.

هاجّ قلبي ترنّم العندليبِ فوق غصنٍ من الغصونِ رطيبِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٩٣/٢.

\* أجدك لست الدهر رائي رامةٍ ولا عاقلي إلا وأنت جنيبُ  
ولا مُصمِدٍ في المُصمِدينِ لِمَنجٍ ولا هايطٍ ما عشتَ هَضَبِ شطِيبِ  
البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في الإنصاف ص ١٩١.

طيب الرّيقّة والنكّهة كالراح القطيبِ  
البيت من مجزوء الرمل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٢٤؛ وأساس

البلاغة ص ٣٧٠ (قطب).

إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ عَدِيٍّ لَسْتَ مِنْهُمْ فَكُلْ مَا عَلِفْتَ مِنْ خَبِيثٍ وَطَيْبِ  
البيت من الطويل، وهو للحماسي في أساس البلاغة ص ٣١١ (علف)؛ وبلا نسبة في  
مجمع الأمثال ١/٥٦٠ ومجمل اللغة ٣/٤٥٧؛ والمخصص ١٢/٥٢، ١٥/٨٢؛ وتهذيب  
اللغة ٣/١١٠؛ ولسان العرب ١٥/٣٥ (عدا)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس (عدا).

شَدَّ الْغَنَاءُ بِمَصْبَاحِ مَجَالِحِهِ شَيْحَانَةً خُلِقَتْ خَلَقَ الْمَصَاعِبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/٨٠.

تَرَى الزَّرِيرَ تَبْكِي لَهَا شَجْوَهُ مَخَافَةَ لَنْ سَوْفَ يُذْعَى بِهَا  
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/٣٤٤.

قَتَلْنَا مِنْهُمْ أَسْلَافَ صَدِيقِي وَأَبْنَا بِالْأَسَارِي وَالْقَمِيبِ  
البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ١/٦٨٤  
(قعب).

وَلَا تَكُ مِعْضَاقَ الزِّيَارَةِ وَاجْتَنِبْ إِذَا جِئْتَ إِكْثَارَ الْكَلَامِ الْمُعْيَبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٢٥٣ (عق)؛ وتهذيب اللغة  
١/٢٦٨.

تَرَى الشَّرَائِعَ تَطْفُو فَوْقَ ظَاهِرِهِ مُسْتَحْضِرًا نَاطِرًا نَحْوَ الشَّنَاعِيْبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٠٧ (شغب)، ٤/٤٩٦  
(طحر)، ٨/٤٣٦ (شرغ)؛ وكتاب العين ٣/١٦٨، ٤/٣٥٨؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٨١،  
١٦/١٦٨؛ وتاج العروس ١٢/٤١٩ (طحر)؛ ٢٢/٥١٢ (شغف).

\* أَلَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ حَادِثٌ وَضَلَّهَا وَكَيْفَ تُرَاعِي وَضَلَّةَ الْمُتَعَيِّبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٢؛ والأشياء والنظائر ٥/٩١؛  
والدرر ٢/١٧٥؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/١٣٦.

(١) قال ابن بري: هذا البيت يروي لزرارة بن سبيع الأسدي أو لنضلة بن خالد الأسدي؛ وقال ابن السيرافي:  
هو لدودن بن سعد الأسدي.

(٢) وفيه «المعيب» مكان «المعيب»، وهذا خطأ.

ولا أجعل المعروف حلًّا لِلْبَيْتِ ولا عِدَّةً فِي النَّاطِرِ الْمُتَغَيَّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٥٤/١ (غيب)، ٢١٨/٥ (نظر)،  
١٦٧/١١ (حلل)؛ وتاج العروس ٤٩٩/٣ (غيب)، (حلل).

فَظَلُّ لَنَا يَوْمٌ لَذِيذٌ بِنِعْمَةٍ فَقَلُّ فِي مَقِيلٍ نَحْسُهُ مُتَغَيَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٨٩؛ ولسان العرب ٦٥٤/١  
(غيب)<sup>(١)</sup>، ١٤٨/١٠ (زهق)؛ وتاج العروس ٥٠١/٣ (غيب).

نَفَائِثَةُ أَيَّانٍ مَا شَاءَ أَهْلَهَا رَأَوْا قُوقَهَا فِي الْخُصِّ لَمْ يَتَغَيَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥١؛  
ولسان العرب ٤٥/١٣ (أين)؛ وتاج العروس (قوق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٧٤/٩؛  
ولسان العرب ٣٢٥/١٠ (قوق).

تَشَوَّفَ مِنْ صَوْتِ الصَّدَى كُلِّ مَا دَعَا تَشَوَّفَ جِنْدَاءِ الْمُقَلَّدِ مُغَيَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٥١؛ ولسان العرب ١٨٥/٩  
(شوف)؛ وتاج العروس ٥٣٣/٢٣ (شوف).

وَإِنِّي لِدَاعِيكَ الْجَلالِ وَعَاصِمًا أَبَاكَ وَعِنْدَ اللَّهِ عِلْمُ الْمُغَيَّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة تاج العروس (جمل).

رَجَعْتُ بِهَا عُنِّي عَشِيَّةً بِرَمِيَّةٍ شِمَاتَةَ أَغْدَاءِ شُهُودٍ وَعُغَيَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ٤٥/١٢ (برم)؛  
وتاج العروس (برم).

رَامُوا الْخِلاَفَةَ فِي غَدْرِ فَأَخْطَأَهُمْ مِنْهَا صَدُورٌ وَفَاؤُوا بِالْعِرَاقِيِّ  
البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢٤/١؛ وتاج العروس ٢٦٩/١  
(سلا).

وَلَّى حَدِيثًا وَهَذَا الشَّيْبُ يَطْلُبُهُ لَوْ كَانَ يُدْرِكُهُ رَكْضُ الْبِعَاقِبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٦٢٢/١  
(عقب)، ١٥٩/٧، ١٦٠ (ركض)؛ وديوان الأدب ١١٧/٢؛ ومقاييس اللغة ٢٩/٢؛ وكتاب  
العين ١٨١/١؛ والمخصص ١١٣/١٦؛ وتهذيب اللغة ٢٧٨/١، ٣٩/١٠؛ وتاج العروس  
٤٠٥/٣ (عقب) ٣٥٦/١٨ (ركض)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٦٦؛ وبلا نسبة في  
المخصص ١٣٨/٨.

(١) وفيه «متغيب»، مكان «متغيب»، وهذا خطأ.



يَوْمًا تَرَكْنَ لِإِبْرَاهِيمَ عَافِيَةً مِنْ التُّسُورِ عَلَيْهِ وَالْيَعَاقِبِ  
البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٥/١؛ ولسان العرب ١/٦٢٢ (عقب)؛  
والتنبيه والإيضاح ١/١١٩؛ ومجمل اللغة ٤/٥٦٨؛ وتاج العروس ٣/٤٠٥ (عقب).

فَجَعَلَتْهُ وَقَدْ كَانَ الْعَوَالِي مِنَ الصَّلَوَيْنِ مُكْتَنَعِ الرَّقِيبِ  
البيت من الوافر، وهو لعيميرة في كتاب الجيم ٣/١٨٢.

وَكَرْنَا خَيْلَنَا أَذْرَجَانَا رَجْعًا كُسَّ السَّنَائِكِ مِنْ بَدْءِ وَتَغْيِيبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٢/٢٦٧  
(درج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٦٤٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٧٠.

أَعْلَقْتَ بِالذَّنْبِ جَبَلًا ثُمَّ قَلْتَ لَهُ إِلْحَقْ بِأَهْلِكَ وَاسْلَمْ أَنَهَا الذَّيْبُ  
أَمَا تَقْضُو بِهِ شَاةً فَيَأْكُلَهَا أَوْ أَنْ تَبِيعَهُ لَدَى بَعْضِ الْأَرَاكِبِ  
البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في خزنة الأدب ٥/٢٧٢؛ ووصف المباني ص  
١٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٢٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٠؛ ولسان العرب  
١/٤٣٠ (ركب).

هَدَوْأَ تَحْتَ أَقْمَرَ مُنْتَكِفٌ يُضِيءُ عَالَةَ الْعَلِقِ الْحَلِيبِ  
البيت من الوافر، وهو لعبد بن حبيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٧١؛  
ولسان العرب ١/٣٣١ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/٣١٠ (حلب).

وَأَسْقِي مَوْلِيَّيَّ لِأَكْلَانِي حَلِيجَ السَّمْنِ بِاللَّبَنِ الْحَلِيبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٩٢.

قَامَ ابْنُ هَمَامٍ مَقَامًا كَأَنَّهُ مَزَلَّةٌ نَيْقِي أَوْ عُقَابٌ قَلِيبِ  
البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤١<sup>(١)</sup>؛ وكتاب  
الجيم ٢/٢٨٠.

يُنَادِيهِمْ رَسُولُ اللَّهِ لَمَّا طَرَحْنَاهُمْ كَبَاكِبَ فِي الْقَلِيبِ  
البيت من الوافر، وهو لحنان بن ثابت في ديوانه ص ١٣٥؛ وجمهرة اللغة ص

١٧٧  
أَرَادُوا أَنْ تَمَهَّلَ عَنْ كَيْبِرٍ لَشُجْنٍ أَوْ لَتُقَذَفَ فِي قَلِيبِ  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٣٨؛ وكتاب الجيم  
٣/٢٤٥؛ والأغاني ٢/١٠٣.

(١) وفيه «قبي» مكان «قليب».

وقد رأى مصعبٌ في ساطع سبطٍ منها سوابق غاراتٍ أطانيبٍ  
البيت من البسيط، وهو للفردق في ديوانه ٢٥/١؛ ولسان العرب ٥٦٢/١ (طنب)؛  
وأساس البلاغة ص ٢٨٥ (طنب)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٨/١٣؛ وتاج العروس ٢٨١/٣  
(طنب).

حتى استغفَنَ بأهلِ الملحِ ضاحيةً يركضنَ قد قَلَقَتْ عَقْدُ الأَطانيبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ملحق ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب  
٥٦١/١ (طنب)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٨/١٣؛ وتاج العروس ٢٧٩/٣ (طنب)؛ وللنابغة  
الذبياني في ديوانه ص ٥٠<sup>(١)</sup>؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٥ (طنب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦١.  
وانظر الشاهد التالي.

فَهِنَّ سُمَّبَطَاتٌ بَطْنَنَ ذِي أُرُلٍ يركضنَ قد قَلَقَتْ عَقْدُ الأَطانيبِ  
البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٥٦١/١  
(طنب). وانظر الشاهد السابق.

لَمَّا رَأَتْ إِبْلِي قَلَّتْ حَلَوِيَّتُهَا وَكُلُّ عَامٍ عَلَيْهَا عَامٌ تَجْنِيبِ  
البيت من البسيط، وهو للجميح بن الطماح الأسدي في لسان العرب ٢٨٢/١  
(جنب)، ٣٢٩ (حلب)؛ وديوان الأدب ٣٣٨/٢؛ والتبیه والإيضاح ٦٨/١؛ وكتاب العين  
١٥٠/٦؛ وتهذيب اللغة ١٢٠/١١؛ وتاج العروس ١٩٨/٢ (جنب)، ٣٠٦/٢ (حلب).

تَرَكَنا ضُبْعَ سُمِّي إِذَا اسْتَبَاءَتْ كَأَنَّ عَجِجَهُنَّ عَجِجُ نَيْبِ  
البيت من الوافر، وهو للهلذلي في لسان العرب ٤٠٣/١٤ (سما)؛ ولعبد بن حبيب  
الهلذلي في تاج العروس (سمي).

وَاسْتَهْرَأَتْ فِي ابْنَةِ السَّعْدِيِّ حِينَ رَأَتْ شَيْبِي وَمَا خَلَّ مِنْ جَسْمِي وَتَحْنِيبِي  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٤٠/٤.

تَفْسُونَ مِنْ تَحْتِ أَثْوَابِ لَهَا عَتَبٌ مِثْلُ الضَّبَابِ إِذَا هَمَّتْ بِتَذْنِيبِ  
البيت من البسيط، وهو لخداش بن زهير في التكملة للصاغاني (ذنب)؛ وبلا نسبة في  
تاج العروس ٤٤٥/٢ (ذنب)؛ ولسان العرب ٣٩١/١ (ذنب).

تَلَطَّ بِنَا وَهَنَّ مَعًا وَشَتَّى كَوِزِدٍ قَطًّا إِلَى نَمَلَى مُنْيَبِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي سهم الهلذلي في تاج العروس ٣١٦/٤ (نوب)؛ ومعجم  
البلدان ٣٠٥/٥ (نملی).

(١) والرواية فيه:

حتى استغفنت بأهل الملح ما طعمت في منزل طعم نوم غير تأويب

فَجَاهَدَ فِي فِرْسَانِهِ وَرَجَالِهِ وَنَاهَضَ لَمْ يَبْعَلْ وَلَمْ يَتَهَيَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان في كتاب العين ١٥٠/٢ .

وَجَرَّدَ جَمْعُهَا بِيضًا خَفَافًا عَلَى جَنْبَيْ تَضَارِعِ فَاللَّهْيَبِ  
البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ١/٧٤٥ (لهب)؛ وتاج العروس ٤/٢٣١ (لهب).

كَمْ لَيْلَةٍ لَيْلَاءٍ مَلْبَسَةِ الدُّجَى أَفَقَ السَّمَاءِ سَرِيثٌ غَيْرَ مُهَيَّبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٦٠٩ (ليل)؛ وتاج العروس (ليل).

\* يَوْمَانِ يَوْمٌ مَقَامَاتٍ وَأَنْدِيَةِ وَيَوْمٌ سَيَّرَ إِلَى الْأَعْدَاءِ تَأْوِيْبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩٢؛ وخزانة الأدب ٤/٢٧؛  
وسر صناعة الإعراب ٦٢١؛ وشرح اختيارات المفضل ٢/٥٧٠؛ ولسان العرب ١/٢٢٠ (أوب)؛  
والمقاصد النحوية ٢/٣٢٦؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/٨٢.

حَتَّى اسْتَفَاثَتْ بِأَهْلِ الْمَلْحِ مَا طَعَمَتْ فِي مَنْزِلِ طَعْمِ نَوْمٍ غَيْرِ تَأْوِيْبِ  
البيت من البسيط، وهو للنابعة في ديوانه ص ٥٠؛ وتاج العروس ٧/١٥٣ (ملح).

إِنِّي أَمْرُؤٌ مِنْ يَمَانٍ حِينَ تَنْسِنِي وَفِي أُمَّةٍ أَنْرَاعِي وَتَضْوِيْبِي  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٢٥٢ (صعد)، ٨/٢٤٨ (فرع)؛  
وتاج العروس ٢١/٤٩١ (فرع).



## فصل التاء الساكنة

فلم يشفِ ما نابِه بالشفاء ولم ينجُ من موته بالنجاة  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (السين).  
رأيتُ ابنَ سينا يعادي الرجال وفي السجَن ماتَ أحسنَ المماتِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (السين).  
أقاسيُمُ جَزَأَها صانِعُ فَمِنها النيْلُ ومِنها الشَّخْتُ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٠/٢ (شخت)؛ وتهذيب اللغة  
٧٧/٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٠ (شخت)؛ وتاج العروس ٥٧٩/٤ (شخت).  
وكيف يُصلِّي من إذا غيَّبَ له دماءُ ذوي الذَّماتِ والمهد طُلَّتْ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١١٥/١٥ (غبا).

## فصل التاء المفتوحة

ونصرُ بنُ دهمانَ الهَيْبَةَ عاشها وتسعينَ عامًا ثُمَّ قَوِّمَ فانصاتا  
البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب الأنماري في لسان العرب ٥٨/٢  
(صوت)، ٤٣٧/٣ (هند)؛ والتنبية والإيضاح ١٦٩/١، ٦٤/٢؛ والمستقصى ٢٥٥/١؛  
وبلا نسبة في الدرّة الفاخرة ٣١٥/١؛ ومجمع الأمثال ٥٠/٢؛ وديوان الأدب ٤٤٧/٣؛  
وتهذيب اللغة ٢٢٣/١٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٨ (هند)؛ وتاج العروس ٣٤٨/٩ (هند)،  
(دهم)، وله أو للعباس بن مرداس في تاج العروس ٥٩٩/٤ (صوت).  
وعادَ سوادُ الرأسِ بعدَ ابيضاضه وراجَعَهُ شرخُ الشابِ الذي فاتسا  
البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب الأنماري في لسان العرب ٥٨/٢

(صوت)<sup>(١)</sup>؛ والمستقصى ٢٥٥/١؛ وبلا نسبة في الدرّة الفاخرة ٣١٥/١؛ ومجمع الأمثال ٥٠/٢؛ وتاج العروس ٥٩٩/٤ (صوت)، (دهم).

هُؤُنُكَمَا لَا يَرُؤُ الدَّهْرَ مَا فَاتَا لَا تَهْلِكَا أُسْفًا فِي إِثْرِ مَنْ مَاتَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٣٩/١٣ (هون)؛ وتاج العروس (هون).

وَرَجَعَ أَيْدًا بَعْدَ ضَعْفٍ وَقُوَّةٍ وَلَكِنَّهُ مِنْ بَعْدِ ذَا كُلِّهِ مَاتَا  
البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب الأُمَارِي في لسان العرب ٥٨/٢ (صوت)؛ والمستقصى ٢٥٥/١؛ وتاج العروس ٥٩٩/٤ (فلت)؛ وبلا نسبة في الدرّة الفاخرة ٣١٥/١؛ ومجمع الأمثال ٥٠/٢.

أَبْعَدَ يَبْنُونَ لَا عَيْنٌ وَلَا أُثْرٌ وَبَعْدَ سَلْحِينَ يَبْنِي النَّاسُ أَيْبَاتَا  
البيت من البسيط، وهو لذئب الحميري في تاج العروس (بين)؛ ومجمع البلدان ٥٣٥/١ (بينون)، ٢٣٥/٣ (سَلْحِين)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤٨٢/٦ (سَلْح).

مَا كُنْتُ مِنْ شَكْلِي وَلَا كُنْتُ مِنْ شَكْلِكَ يَا طَالِقَةَ الْبَيْتِ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٨/٥ (فلت).

وَلَوْلَا رَجَائِي جُودَ كَفَيْكَ لَمْ أَرْزُ سَرَّخَسَ وَلَا طُوسًا وَلَمْ أَنْزِلِ الدَّشْتَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١١ (لفت).

\* قَلْتُ إِنِّي كَأَنْتَ ثَمَّةَ لَمَّا شَبَّتِ الْحَرْبُ خُضَّتْهَا وَكَمَعَتْهَا  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١٥٥/٤؛ ومجمع الهوامع ٣١/٢.

إِلَى طَاهِرٍ عَسَفْتُ كُلَّ تَنَوُّفٍ فَيَافٍ كَلُونِ الشَّخْتِ مَا تَبَتِ اللَّفْتَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١١ (لفت).

وَيَا طَيْبِ أَرْوَاحِهَا بِالضُّحَى إِذَا الشَّمْلَتَانِ لَهَا ابْتَأْتَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٢/١٢ (بِقَم)؛ وتاج العروس (بِقَم).

غَلَطْتُ فِي أَمْرِكَ أَغْلُوطَةَ فَأَذْكَرْتَنِي بِيَعَةِ الْقَلْتِ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٨/٥ (فلت).

(١) وفيه أنه لسلمة بن الخرشب الأُمَارِي.

\* إذا اغتزلت من بقم الفريبر فيا حُسن شملتها شملتَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٩٥/٦؛ ولسان العرب ١١/٣٦٨ (شمل)، ٥٢/١٢ (بقم)؛ ومع الهوامع ٢/٢٠٥.

\* أخوك أخو مكاشرة وضحك وحيّاك الإله وكيف أنتا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/٦٨٣.

إذا مضغ الإنسان منه وريقة تقلب في فيه عقيقاً ويقوتنا  
البيت من الطويل، وهو لبدر الدماميني في تاج العروس (تنبل).

بعثت بأوراق من التنبل الذي نراه بأرض الهند قاطبة قوتنا  
البيت من الطويل، وهو لبدر الدماميني في تاج العروس (تنبل).

وذي ضغن كففست النفس عنه وكنت على مساءته مقيتا<sup>(١)</sup>  
البيت من الوافر، وهو لأبي قيس بن رفاعه، أو للزبير بن عبد المطلب في لسان  
العرب ٢/٧٦ (قوت)؛ وتاج العروس ٥١/٥ (قوت)، والتنبيه والإيضاح ١/١٧٠؛ وبلا  
نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٧؛ والمخصص ٢/٩١؛ والمقاييس ٥/٣٨؛ وإصلاح المنطق  
ص ٢٧٦؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٥٥.

إذا أقبلته أحوى جيمشاً أتيت على حبالك فانثيتنا  
البيت من الوافر، وهو لأبي النجم في تهذيب اللغة ٣/١٢٣.

\* أبلغ أمير المؤمنين من أخا العراق إذا أتينا  
أن العراق وأهله عنق إليك فهيت هيتنا  
البيتان من مجزوء الكامل، وهما بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥١، ٤٤٠؛  
والخصائص ١/٢٧٩؛ وشرح المفصل ٤/٣٢؛ ولسان العرب ٢/١٠٦، ١٠٧ (هيت)،  
١٠/٢٧٣ (عنق)؛ والمحتسب ١/٣٣٧.

## فصل الناء المضمومة

\* فقلت والمرء تخطيه ميثه أدنى عطيه إيائي ميأت<sup>(١)</sup>  
البيت من البسيط، وهو لنعيم بن مقبل في المقاصد النحوية ٢/٣٧٦؛ ولم أقع عليه في  
ديوانه؛ وله أو لأبي شبل الأعرابي في الدرر ٢/٢٣٧؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٠٨؛

(١) جاء في التكملة أن الرواية «أثيت» بضم الهززة، قال: والغافية مضمومة، وبعده:

بيئ الليل مرتفعاً ثقيلًا على فرش القنأة وما أبيض

(٢) وقيل: الصواب «ميأت».

والدرر ٣٢٥/٦؛ ولسان العرب ٣١٥/٢ (ضريح)؛ والهمع ٢٣٩/٢. وانظر قافية «منايا».

فَأَبْنَا لَنَا رِيحُ الْكِلاَءِ وَذِكْرُهُ وَأَبَوْا عَلَيْهِمْ فَلَهَا وَشَبَّاتُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٣٧/١٥.

تَقَلُّهُ فَلَسْطِيًّا إِذَا ذَقْتَ طَعْمَهُ عَلَى رِبْذَاتِ النَّسِيِّ حَمَشَ لَشَاتُهَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٤٩٢/٣ (ربذ)؛  
وتهذيب اللغة ١٣/١٤٧، ١٤/٤٢٨؛ وتاج العروس ٩/٤١١ (ربذ)، ١٩/٥٤٦ (فلسط)؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٧/٣٧٢ (فلسط).

أَسَارَ لَهُ مِنْ جَانِبِ الْبَرْكِ غُدْوَةٌ هُنَيْدَةٌ يَخْذُوهَا إِلَيْهِ حُدَاتُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٧/٣١١.

فَمَنْ وَأَعْطَانِي الْجَزِيلَ وَزَادَنِي أُمَامَةً يَحْدُوهَا إِلَيَّ حِدَاتُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٣١.

فَأَطْفِسُ وَلَا تُوقِذُ وَلَا تَكُ مِخْضًا لِنَارِ الْأَعَادِي أَنْ تَطِيرَ شَدَاتُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٣؛  
ولسان العرب ١/٥٦ (حضا)؛ وتاج العروس ١/١٩٤ (حضا).

\* إِذَا رَوَّحَ الرَّاعِي اللَّقَّاحَ مُعَزِّبًا وَأَمَسَّتْ عَلَى آنَافِهَا قَبْرَاتُهَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٣٥٨؛  
وشرح المفصل ٥/١٧؛ والكتاب ٣/٥٦٨؛ ولسان العرب ٩/١٢ (أنف).

وَلَسْنَا لِبَاغِي الْمُهْمَلَاتِ بِقِرْفَةٍ إِذَا مَاطَهَا بِاللَّيْلِ مَسْتَرَاتُهَا  
انظر قافية «مستراتها».

أَمَا كَانَ عَبَادًا كَفَيْتًا كِدَارِمَ بَلَى وَلَايَاتِ بِهَا الْحُجْرَاتُ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في جمهرة اللغة ص ٩٧٠؛ وليس في ديوانه؛  
ولرجل من الحبطات في الكامل ص ٨٩.

وَلَسْنَا لِبَاغِي الْمُهْمَلَاتِ بِقِرْفَةٍ إِذَا مَاطَهَا بِاللَّيْلِ مَسْتَرَاتُهَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٥/١٧ (طها)؛  
وجمهرة اللغة ص ٩٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٣ (قرف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص  
١٠٧٩؛ ومقاييس اللغة ٣/٤٢٧؛ والمخصص ٧/٨٤؛ وتهذيب اللغة ٦/٣٧٦<sup>(١)</sup>. وراجع  
قافية «مستراتها».

(١) وفيه «مستراتها» مكان «مستراتها».

يَتَمَشِّبِينَ كَمَا تَمْدُ شِيبِي قَطَا أَوْ بَقَرَاتُ  
البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٢٤/١٤ (شجا).

إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْأَمَالِيسُ أَضْبَحَتْ لَهَا حُلُقُ صَرَائِهَا شِكْرَاتُ  
البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٥<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٤٢٥/٤ (شكر)، ٢٢٢/٦ (ملس)؛ وتاج العروس ٢٢٩/١٢ (شكر). وانظر قافية «شكرات».

\* فَلَوْ أَنَّ الْأَطْبَاءَ كَانُوا حَوْلِي وَكَانَ مَعَ الْأَطْبَاءِ الْأَسَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٩/٧؛ والإنصاف ص ٣٨٥؛  
والحيوان ٢٩٧/٥؛ وخزانة الأدب ٢٢٩/٥، ٢٣١؛ والدرر ١٧٨/١؛ وشرح المفصل  
٥/٧، ٨٠/٩، ومجالس ثعلب ص ١٠٩؛ والمقاصد النحوية ٥٥١/٤؛ وهمع الهوامع  
٥٨/١.

وَمِثْلِكَ خَوْدٍ بَادٍ قَدْ طَلَبْتُهَا وَسَاعَيْتُ مُنْصِبًا إِلَيْهَا وَشَأْنُهَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٣٨٧/١٤ (سعا).

وَقَدْ عَلِمَ الْأَنْوَامُ أَنَّكَ سَيْدٌ وَأَنَّكَ مِنْ دَارٍ شَدِيدٍ حَصَانُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٣/١٤ (حصي).

فَكُنْ مَقِيلًا فِي قَوْمِكَ ابْنَ خَوْلِيدٍ وَسَّكُ بِأَسْبَابِ أَضَاعِ رُعَايَتُهَا  
البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢١؛ ولسان  
العرب ٤٨٧/١٠ (مسك)؛ وتاج العروس (مسك).

فَلَا تَلْمَسِ الْأَفْعَى بِدَاكِ تُرِيدُهَا وَدَعَهَا إِذَا مَا غَيَّبَتْهَا سَفَاتُهَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٥؛ والحيوان ١٨٩/٤؛ وخالد بن  
زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢١<sup>(٢)</sup>؛ والمخصص ١٢٥/١٥؛ ومعجم الشعراء  
ص ٣٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٨٩/١٤ (سفا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٠؛ ١٠٧٣؛  
والاشتقاق ص ٧٣؛ والمخصص ٦٣/١٠؛ وتهذيب اللغة ٩٤/١٣.

(١) وفيه «شكرات» مكان «شكرات»، ضمن قصيدة مكسورة الروي.

(٢) ورواية الصدر فيه:

\* وَلَا تَبْتَ الْأَفْعَى تَدَاوِرُ رَأْسَهَا \*

وقد جاءت هذه الرواية أيضًا في معجم الشعراء ص ٣٧١.



عَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ الْفِرَاتِ فَنَسَطَا فِي حِمَاسِ فَحَائِلَاتِ  
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٤؛ وتاج العروس ٥٥٧/١٥  
(حمس).

\* رَبِّمَا أَوْفَيْتُ فِي عَلَمٍ تَرَفَعَنْ ثَوْبِي شِمَالَاتِ  
البيت من المديد، وهو لجذيمة الأبرش في الأزهية ص ٩٤، ٢٦٥؛ والأغاني  
٢٥٧/١٥؛ وخزانة الأدب ٤٠٤/١١؛ والدرر ٢٠٤/٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٨١/٢؛  
وشرح التصريح ٢٢/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٩؛ وشرح شواهد المغني  
ص ٣٩٣؛ والكتاب ٥١٨/٣؛ ولسان العرب ٣٢/٣ (شيخ)، ٣٦٦/١١ (شمل)؛ والمقاصد  
النحوية ٣٤٤/٣، ٣٢٨/٤؛ وأوضح المسالك ٧٠/٣؛ والدرر ١٦٢/٥؛ ووصف المباني  
ص ٣٣٥؛ وشرح الأشموني ٢٩٩/٢؛ وشرح التصريح ٢٠٦/٢؛ وشرح المفصل ٤٠/٩؛  
وكتاب اللامات ص ١١١؛ ومعني اللبيب ص ١٣٥، ١٣٧، ٣٠٩؛ والمقتضب ١٥/٣؛  
والمقرب ٧٤/٢؛ وجمع الهوامع ٣٨/٢، ٧٨.

مَتَى تُسَقِّ مِنْ أَنْيَابِهَا بَعْدَ هَجَمَةٍ مِنْ اللَّيْلِ شَرِبًا حِينَ مَالَتْ طَلَاتُهَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١٣/١٥  
(طلبي)؛ وتهذيب اللغة ٢٠/١٤؛ وتاج العروس ٥٤٦/١٩ (فلسط)، (طلبي).

فَإِنْ مِنْ الْقَوْلِ الَّتِي لَا شَوَى لَهَا إِذَا دَلَّ عَنْ ظَهْرِ اللِّسَانِ انْقِلَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٤؛  
والمخصص ١٦٦/١٥؛ وللهدلي في لسان العرب ٤٤٧/١٤، ٤٤٨ (شوا)؛ ولخالد بن زهير  
في تاج العروس (شوى)؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٥ (شوي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة  
٢٢٥/٣؛ ومجمل اللغة ١٨٤/٣؛ وتهذيب اللغة ٤٤٣/١١.

\* فِي فُتُوْ أَنَا كَالِئْتُهُمْ فِي بِلَابَا عَوْرَةَ مَاتُوا  
البيت من المديد، وهو لجذيمة الأبرش في خزانة الأدب ٤٠٤/١١، ٤٠٨؛ وطبقات  
فحول الشعراء ص ٣٨؛ والمقاصد النحوية ٣٤٤/٣؛ ولسان العرب ١٤٦/١٥ (فتا)؛ وبلا  
نسبة في سز صناعة الإعراب ص ٥٨٨؛ وكتاب اللامات ص ١١٢؛ والممتع في التصريف  
ص ٥٥١.

فَأَبْنَا لَنَا مَجْدُ الْعَلَاءِ وَذَكَرُهُ وَأَبَّوْا عَلَيْهِمْ فَلَهَا وَشِمَاتُهَا  
البيت من الطويل، وهو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣٥؛ ولسان  
العرب ٥١/٢ (شمت)؛ والتنبية والإيضاح ١٦٨/١؛ ومجمل اللغة ١٧٥/٣؛ وتاج العروس  
٥٨١/٤ (شمت).

قَدْ كُنْتُ أَحْجُو أبا عَمْرٍو أَخَا ثِقَةَ حَتَّى أَلَمْتُ بِنَا يَوْمًا مُلَمَّاتٌ  
 البيت من البسيط، وهو لثميم بن مقبل في تخلص الشواهد ص ٤٤٠؛ وشرح  
 التصريح ٢٤٨/١؛ والمقاصد النحوية ٣٧٦/٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وله أو لأبي شبل  
 الأعرابي في الدرر ٢٣٧/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥/٢؛ وشرح شذور الذهب  
 ص ٤٦٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٣١٥/٢ (ضربج)، ١٦٧/١٤  
 (حجا)؛ وجمع الهوامع ١٤٨/١.

وَمَتَا امْرُؤُ يَوْمَ الهمامين ما جد بجو نطاع يوم تجني جناؤها  
 البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٧؛ وتاج العروس (همم).  
 وَقَدْ سُتِيتَ بِهَا الْأَقْوَامُ قَلْبِي فَمَا سُتِيتَ أَبِي وَلَا سُتِيتُ  
 انظر قافية «ستيت».

فَأَقْصِرْ وَلَمْ تَأْخِذْكَ مَنِي سَحَابَةٌ يَنْفُرُ شَاءَ الْمُقْلَعِينَ خَسَوَاتُهَا  
 البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٠،  
 ٣٩٨؛ ولسان العرب ٢٩٢/٨ (قلع)؛ وتاج العروس ٧٢/٢٢ (قلع).

قَالَتْ قَتِيلَةٌ مَالَهُ قَدْ جُلِّلَتْ شِيَا شَوَائِهِ  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٧/١٤ (شوا)؛ وتهذيب  
 اللغة ٤٤٢/٢١؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٥ (شوي).

عَلَى إِنْزِرِ أُخْرَى قَبْلَهَا قَدْ أَتَتْ لَهَا إِلَيْكَ فِجَاءَتْ مَقْشَمِرًا شَوَائِهَا  
 البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٣؛  
 ولسان العرب ٤٤٦/١٤ (شوا).

فَقَلَّتْ وَالْمَرْءُ تُخْطِئُهُ مَنِيَّتُهُ أَدْنَى عَطِيَّاتِهِ إِيَّايَ مَنِيَّاتٌ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٤٠/١١؛ ولسان العرب ٣١٥/٢  
 (ضربج)؛ وتاج العروس ٨٢/٦ (ضربج). وراجع قافية «ميات».

فَكَانَ مَا جَادَ لِي لَا جَادَ مِنْ سَعَةِ دَرَاهِمِ رَائِفَاتٍ ضَرْبِيَّاتٌ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١٥/٢ (ضربج)؛ وتهذيب اللغة  
 ٢٤٠/١١؛ وتاج العروس ٨٢/٦ (ضربج).

أَجَدَّ بَنِيًا هَجْرُهَا وَشَنَاتُهَا وَحُبَّ بِهَا لَوْ تُسْتَطَاعُ طِيَّاتُهَا  
 البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٢٠/١٥  
 (طوي).

وعندهم مَصَادِقُ من وقائِنَا فما لهم لدى حَمَلَاتِنَا نَبْتُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢ (ثبت).

\* شهدتُ بَأَنَّ قَدْ خُطَّ ما هو كائِنٌ وَأَنَّكَ تَمُحُو ما تشاءُ وتُثَبْتُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأسموني ١٤٦/١.

لمعري لقد نافصتني فنقصتني بذي مشفترٍ بولُه مُشَفَّتُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨٧/١٨ (نقص).

وَأَسِي لَابِنُ مَآدَاتٍ كَرَامٍ عَنْهُمُ سُذْتُ  
البيت من الهزج، وهو لعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب  
٥٠٢/١٢ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

وَرَأْتُ بَأَنَّ الشَّيْبَ جَا نَبَهُ البَشَائِشَةُ والبَشَارَةُ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في كتاب العين ٢٥٩/٦<sup>(١)</sup>؛ وليس في  
ديوانه<sup>(٢)</sup>.

تَبَدَّلُ بَأَذِنِكَ المُرْتَشِي وَأهْوُونَ تَعزِيرُهُ القَلَمَةُ  
البيت من المتقارب، وهو لخلف بن خليفة في كتاب العين ١٦٥/١.

ولكنهم مَأْتُوا ولمْ أذِرِ بَغْتَةَ وَأَقْطَعُ شِيءٍ حِينَ يَفَجْوُكَ البَغْتُ  
البيت من الطويل، وهو ليزيد بن ضبة الثقفي في لسان العرب ١١/٢ (بغت)؛ والتنبية  
والإيضاح ١٥٧/١؛ وتاج العروس ٤٤٥/٤ (بغت)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣٩٧/٤؛  
وجمهرة اللغة ص ٢٥٥، ١٠٤٣؛ ومقاييس اللغة ١/٢٧٢؛ ومجمل اللغة ١/٢٧٩؛  
وتهذيب اللغة ٨/٨٢.

أرى الموتَ بَيْنَ السِّيفِ والتَّطَعِ كَامِنًا يُلاحظني من حيث ما أتلفْتُ  
البيت من الطويل، وهو لتميم بن جميل في العقد الفريد ١٥٩/٢؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٨٤/٢ (لفت)؛ وتاج العروس ٧٨/٥ (لفت).

(١) وقال محققا كتاب العين إنه في الصفحة ١٥٥ من طبعة الديوان التي استندا إليها، لكنهما لم يبتا فهرسا  
للمصادر والمراجع، لكي تعرف معلومات النشر الخاصة بهذه الطبعة.

- وأبو المُسَرِّحِ فَاتِحٌ بَبَّاقُهُ لَا قَائِلٌ حَقًّا وَلَا هُوَ سَاكِتٌ  
البيت من الكامل، وهو لمدرک بن حصن الفقعسي في كتاب الجيم ٩٦/١.
- لَوْلَا مِلِكُ رُوْفٍ رَحِيمٌ تَدَارَكُنِي بِرَحْمَتِهِ هَلَكْتُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٥/٧ (عقص)؛ وتاج العروس  
٤٠/١٨ (عقص).
- إِذَا شِئْتُ أَدَانِي صَرُومٌ مُشَيِّعٌ مَعِي وَعَتَامٌ تَنْقِي الْفَخْلَ مُقْلَتٌ  
البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في كتاب الجيم ١٠٢/٣.
- لَقَدْ إِمْتُ حَتَّى لَا تَمَيَّ كُلُّ صَاحِبٍ رَجَاءٌ بَسَلَمَى أَنْ تَتِيمَ كَمَا إِمْتُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٩/١٢ (أيم).
- خَوَاضِعٌ بِالرُّكْبَانِ خَوْصًا عَيُونُهَا وَهَنَّ إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ سَوَامِتُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢١٨ (سمت).
- فَعَظَمِي إِذَا مِنْ صَوْمِي الْجَوْعُ وَالظَّمَا فَإِنْ قَلْتُ يَوْمًا إِنِّي صَمْتُ مَا صَمْتُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥٩١/٤ (صمت).
- إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي السَّمْعِ مَنِّي تَصَامَمٌ وَفِي بَصْرِي غَضٌّ وَفِي مَنْطِقِي صَمْتُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥٩١/٤ (صمت).
- وَأَتَمِّي لِابْنِ قَامَاتٍ كَرَامٍ عَنْهُمْ قُمْتُ  
البيت من الهزج، وهو لعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب  
٥٠٢/١٢ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).
- وَتَامُورٍ هَرَقْتُ وَلَيْسَ خَمْرًا وَحَبَّةٍ غَيْرِ طَاحِنَةٍ طَحْنْتُ  
البيت من الوافر، وهو لعمر بن قنص المراتي في لسان العرب ٩٤/٤ (تمر)؛  
والنتيبه والإيضاح ٩٠/٢.
- لَعَمْرِي لَقَدْ تَأَفَّضْتَنِي فَنَفَّضْتَنِي بِذِي مُشَفَّتَرٍ بَوْلُهُ مَتَفَاوْتُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٠/٧ (نفض)؛ وتهذيب اللغة  
٢٠٥/١٢؛ وتاج العروس ١٨٧/١٨ (نفض).
- أَشْمٌ خَبُوطٌ بِالْفَرَايِسِ مُضَعَّبٌ فَاصْبَحَ مَنِّي قَيْدًا تَرُوتُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٣/٣ (قيد)؛ وتاج العروس  
٨٥/٩ (قيد).

مَلَكْتُمْ فَلَمَّا أَنْ مَلَكْتُمْ خَلْبْتُمْ وَشَرُّ الْمَلُوكِ الْغَادِرُ الْخَلْبُوتُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٣٦٤ (خلب)؛ وكتاب العين  
٤/٢٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣، ١٢٣٩؛ وتهذيب اللغة ٧/٤٢٠؛ وتاج العروس ٢/٣٧٨  
(خلب).

تَمِنُّ إِلَيَّ مِنْهُ مَوْذِيَاتٌ كَمَا تَبْرِي الْجَزَامِيرَ الْبُرُوتُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥١/٥ (قوت).  
وَحَالَفَنِي فِي الْحَبِّ أَكْشَفُ ذَاقِنٌ فَتَوَقَّ، لِأَخْصَامِ الْوِعَاءِ حَرُوتُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٨٤.

وَأَنْ قُرُومَ خَطْمَةَ أَنْزَلْتَنِي بَحِيثٌ يُرَى مِنَ الْخَضِضِ الْخَرُوتُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/١٤٣ (خضض)؛ وجمهرة اللغة  
ص ٦٠٧؛ والمعاني الكبير ص ٥٣١؛ وتاج العروس ٥١/٥ (قوت)، ١٨/٣١٦ (خضض).  
\* يَا أَيُّهَا الرَّاكَبُ الْمَرْجِي مَطِيَّتَهُ سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصُّوتُ  
البيت من البسيط، وهو لرويشد بن كثير الطائي في الدرر ٦/٢٣٩؛ وسر صناعة  
الإعراب ص ١١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٦؛ وشرح المفصل ٥/٩٥؛  
ولسان العرب ٢/٥٧ (صوت)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٠٣، ٥/٢٣٧؛ والإنصاف  
ص ٧٧٣؛ والخصائص ٢/٤١٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٤٨؛ وخزانة الأدب ٤/٢٢١؛  
وهمع الهوامع ٢/١٥٧.

فَأَفْسَدَ بَطْنَ مَكَّةَ بَعْدَ أَنْسِ قَرَاضِيَةَ كَأَنَّهُمُ اللَّصُوتُ  
البيت من الوافر، وهو للزبير بن عبد المطلب في لسان العرب ٢/٨٤ (لصت)؛ وتاج  
العروس ٥/٧٨ (لصت).

وَأَنانِي الْيَقِينِ أَنِّي إِذَا مَا مَكُّ أَوْ رَمَّ أَعْظَمِي مِعْمُوتُ  
البيت من الخفيف، وهو للسموال في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ٤/٥٠٤ (خبت).  
كُنْ كَيْفَ شِئْتَ فَفَضْرُكَ الْمَوْتُ لَا مَرْحَلٌ عَنْهُ وَلَا قَوْتُ  
البيت من الكامل، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في ديوانه ص ٣٤١؛ وبلا نسبة  
في لسان العرب ٥/٩٧ (قصر)، ١٣/٦٥ (بين)؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٥٨؛ وتاج العروس  
١٣/٤٣٣ (قصر).

\* إِنْ تُذْنِبُوا لَمْ تَأْتِنِي بِقِيَّتِكُمْ فَمَا عَلَيَّ بِذَنْبِ مَنْكُمُ قَوْتُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٨١ (بقي)؛ والمحتسب ١/١٩٦.

ما شدة الحرص وهو قوتٌ وكل ما بعده يفتوت  
البيت من مخْلَع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥٨/١٩ (بطلط).

وكأنها في السَّبِّ مُخَّعةٌ أدبٌ بيضاءٌ أدبٌ بذؤها المنقوتُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٠/٢ (نقت)؛ وتهذيب اللغة  
٥٩/٩؛ وتاج العروس ١٢٧/٥ (نقت).

ويذهبُ نخوةُ المختالِ عني رقيقُ الحدِّ ضربتُهُ صموتُ  
البيت من الوافر، وهو للزبير بن عبد المطلب في لسان العرب ٥٦/٢ (صمت)؛ وتاج  
العروس ٥٩٢/٤، ٥٩٣ (صمت).

إني إذا ضننٌ يعشي إلى ضننٍ أيقنتُ أنَّ الفتى مُودٍ به الموتُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦٢/١٣ (ضنن)؛ وجمهرة اللغة  
ص ١٠١١؛ والمخصص ٦٠/٣؛ وتاج العروس (ضنن).

لا تجهد النفس في ارتيادٍ فقصرنا أننا نموتُ  
البيت من مخْلَع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥٨/١٩ (بطلط).

إذا اجتمع الجوعُ الطلخُفُ وحُبها على الرجل المضعوف كاد يموتُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢٤/٩ (طلخف)؛ وتهذيب اللغة  
٣٢٧/٥، ٦٧٨/٧؛ وتاج العروس ٩٧/٢٤ (طلخف).

وتبيتُ مُتَبِّدَ القَدو ركانما سُرقَتْ ييوثُكُ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠٩ (سرق).

وإننا نحن أقدمُ منك عزًّا إذا بُيئتُ لمخلفَةَ الييوثُ  
البيت من الوافر، وهو لعمر بن هبيل اللحياني الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص  
٨٢٢؛ وللهذلي في لسان العرب ٩٦/٩ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٧١/٢٣ (خلف).

وصبرٌ في المواطن كل يومٍ إذا خفت من الفزع الييوثُ  
البيت من الوافر، وهو للزبير بن عبد المطلب في لسان العرب ٨٤/٢ (لصت)؛ وتاج  
العروس ٧٨/٥ (لصت).

\* أئمَّ تعدرانٍ إليَّ منها فإنني قد سمعتُ وقد رأيتُ  
البيت من الوافر، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٧٤؛ والأزهية ص ١١٩.

وأقدرُ مشرفَ الصهواتِ ساطِ كميَّتْ لا أحقُّ ولا شئيَّتْ  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن خرشة الخطمي في لسان العرب ٤٨/٢ (شأت)،

٧٩/٥ (قدر)، ٥٧/١٠ (حقيق<sup>(١)</sup>)؛ والتنيه والإيضاح ١٦٦/١، ١٨٦/٢؛ وتاج العروس ٥٧١/٤ (شأت)، ٣٧٥/١٣ (قدر)؛ ويلا نسبة في لسان العرب ٣٨٤/١٤ (سطا)؛ ومقايس اللغة ١٧/٢، ٢٣٧/٣، ٦٣/٥؛ ومجمل اللغة ١٨/٢، ١٩٢/٣؛ والمخصص ١٧٥/٦؛ وديوان الأدب ٢٦٨/١، ٢٦٢/٢؛ وتهذيب اللغة ٣٨٢/٣، ٢٣/٩، ٣٩٧/١١؛ وجمهرة اللغة<sup>(٢)</sup> ص ١٠١، ٤٠٠، ٦٣٦؛ وتاج العروس (سطا).

وقد رِيَيْتُ بها الآباءَ قبلي فما شَيْتُ أَبِي ولا شَيْتُ البيت من الوافر، وهو لقصي بن كلاب في جمهرة اللغة ص ١٣٠٦؛ ويلا نسبة في الخصائص ٣٤٦/١<sup>(٣)</sup>؛ وشرح المفصل ٣٧/٣<sup>(٤)</sup>.

يَيْتُ الليل مرتفقاً ثقيلاً على فرش القناة وما أَيْتُ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥١/٥ (قوت).

بَسَى لي عاديًا حصيًا حصيًا إذا ما سَأَمَنِي ضِيمٌ أَيْتُ البيت من الوافر، وهو للمرادي في لسان العرب ٤٣/١٥ (عدا)؛ وتاج العروس (عدا)؛ وللمموال في ديوانه ص ٧٩؛ برواية:

طِبْرًا تَزَلِقُ الْعِقبَانَ عَنْهُ إذا ما نَابَنِي ضِيمٌ أَيْتُ

\* ألا رجلاً جزاهُ اللهُ خَيْرًا يَدُلُّ على مُحَصَّلَةِ تَيْتُ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن قعاس (أو قعاس) المرادي في خزنة الأدب ٥١/٣، ٥٣؛ والطرائف الأدبية ص ٧٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٢١٤، ٢١٥؛ ويلا نسبة في الأزهية ص ١٦٤؛ وإصلاح المنطق ص ٤٣١؛ وأمالى ابن الحاجب ص ١٦٧، ٤١٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤١٥؛ وتذكرة النحاة ص ٤٣؛ والجنى الداني ص ٣٨٢؛ وجواهر الأدب ص ٣٣٧؛ وخزنة الأدب ٨٩/٤، ١٨٣، ١٩٥، ٢٦٨، ١٩٣/١١؛ ورصف المباني ص ٧٩؛ وشرح الأشموني ١٥٤/١؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣١٧؛ وشرح المفصل ١٠١/٢؛ والكتاب ٣٠٨/٢؛ ولسان العرب ١٥٥/١١ (حصل)؛ ومغني اللبيب ص ٦٩، ٢٥٥، ٦٠٠؛ والمقاصد النحوية ٣٦٦/٢، ٣٥٢/٣؛ ونوادير أبي زيد ص ٥٦.

ألا مَنْ مُبْلِغُ الكعبيِّ عَنِّي رسولاً أصلها عندي تَيْتُ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن هميل اللحياني في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢٠؛

(١) وقيل لرجل من الأنصار.

(٢) وفيه «شَيْتُ» مكان «شَيْتُ».

(٣) وفيه «شَيْتُ» مكان «شَيْتُ».

(٤) وفيه «شَيْتُ» مكان «شَيْتُ».

ولسان العرب ٧/ ١٥٥ (رضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٧ (رضض).

بِنْفَعُ الطَّيْبُ القَلْبِ لُ من السَّرْزِ قِ ولا يَنْفَعُ الكَثِيرُ الخَبِيثُ  
البيت من الخفيف، وهو للسؤال في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨ (خبت)،  
١٠/ ٢٥١ (عسق)<sup>(١)</sup>؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٤؛ والمخصص ٣/ ٩٥<sup>(٢)</sup>؛ وتاج العروس  
٤/ ٥٠٣ (خبت)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٤١؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣١١.

فَمَنْ يَكُ سَائِلاً عَنِّي فَاِنِّي بِمَكَّةَ مَنْزِلِي وبها رَيْبُ  
البيت من الوافر، وهو لقصي بن كلاب في جمهرة اللغة ص ١٣٠٦؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ١٤/ ٣٠٧ (ربا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٥؛ والخصائص ١/ ٣٤٦؛ وأساس  
البلاغة ص ١٥٣ (ربو).

نُطْفَةٌ ما خَلَقْتُ يَوْمَ بُرَيْثُ أَمِرَتْ أَمْرَهَا وفيها رَيْبُ  
البيت من الخفيف، وهو للسؤال في ديوانه ص ٨١<sup>(٣)</sup>؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٦  
(ربا)؛ وتاج العروس (ربا).

بَيْنَا غِنَى بَيْتٍ وبهجته ذَهَبَ الغِنَى وتَقَوَّضَ البَيْتُ  
البيت من الكامل، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب  
١٣/ ٦٦ (بين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٧ (قصر)، ١٣/ ٦٥  
(بين)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٣ (قصر).

تُرَيْكٌ قَلَى بها إِنْ كان فيها بُعِيدَ النومِ نَشَوْتُها هَيْبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٢ (هبت)؛ وتاج العروس  
٥/ ١٣٧ (هبت).

\* أَلَا يا بَيْتُ بالعلِياءِ بَيْتُ وَلَوْ لا حُبُّ أَهْلِكَ ما أَتَيْتُ  
البيت من الوافر، وهو لعمرو بن قعاس (أو قنحاس) المرادي في شرح أبيات سيويه  
١/ ٥٢٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٢١٥؛ ولسان العرب  
٤/ ٩٤ (تمر)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ٢٠١؛ والمحتسب ١/ ٢٥٠.

(١) نسبة للخيري اليهودي، وهو السؤال.

(٢) نسبة لليهودي، وهو السؤال.

(٣) وفيه «بُرَيْثُ» مكان «رَيْبُ».



ليس يُعطى القويُّ فضلاً من المالِ ولا يحرمُ الضميفُ الختيفُ  
البيت من الخفيف، وهو للمموال في ديوانه ص ٨٢<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٢٨/٢  
(ختت)؛ والتنبيه والإيضاح ١٦٢/١.

تِيوسًا خَيْرُهَا تِيَسُّ شَامٍ له بسوائل المرعى صَتِيَتْ  
البيت من الوافر، وهو لعمرو بن هميل اللحياني الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص  
٨٢٢؛ وللهمذلي في لسان العرب ٥٢/٢ (صتت)؛ وتاج العروس ٥٨٥/٤ (صتت).

وَلَكُنَّا خُلُقْنَا إِذْ خُلُقْنَا لَنَا الْجَبْرَاتُ وَالْمَسْكُ الْفَنِيْتُ  
البيت من الوافر، وهو للزبير بن عبد المطلب في لسان العرب ٨٤/٢ (لصت)؛  
والمختصص ٢٥/١٧؛ وتاج العروس ٧٧/٥ (لصت).

وشاعر قومٍ قد حَسَمْتُ خصاءَه وكان له قبلَ الخصاءِ كَتِيْتُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٣/٣ (قيد)؛ وتاج العروس  
٨٥/٩ (قيد).

أرَجُلٌ لِمَنِّي وَأَجْرٌ نَوْبِي وَيَحْمَلُ بَزْرَتِي أَفَقُّ كُتِيْتُ  
انظر قافية «كمت».

تَعْلَمُ أَنْ شَرَّفَتِي أَناسٍ وَأَوْضَعَهُ خِرَاعِيَّ كَتِيْتُ  
البيت من الوافر، وهو لعمرو بن هميل اللحياني في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢٠؛  
ولسان العرب ٧٧/٢ (كتت)؛ وتاج العروس ٥٦/٥ (كتت)، ٣٤٧/١٨ (رضض)؛ وللهمذلي  
في تهذيب اللغة ٤٣٩/٩.

وَتَامورٌ هَرَقْتُ وَلَيْسَ خُمْرًا وَحِبَّةٌ غَيْرَ طَاحِيَةٍ طَحِيْتُ  
راجع قافية «طحنت».

بَفْتِيَةٍ كَسِيوْفِ الْهِنْدِ لَا وِرْعٍ مِنَ الشَّبَابِ وَلَا خَوْرٌ صَفَارِيْتُ  
انظر قافية «صفاريت».

وَقَدْ لَمَسْتَ نَفْسِي وَعَزَيْتَهَا وَبِالْيَأْسِ وَالصَّبْرِ عَزَيْتَهَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٠٥/٢.

وَقَالُوا قَدْ جُنُنْتُ فَلَئِنْ كَلَّا وَرَبِّي مَا جُنُنْتُ وَلَا انْتَشَيْتُ  
البيت من الوافر، وهو لسان بن الفحل في لسان العرب ٣٢٦/١٥ (نشا)؛ وتاج  
العروس (نشى).

(١) وفيه «الشغيت» مكان «الختيف».

تُرَجَّلُ جُمَّتِي وَتَقْمُ بَيْتِي وَأَعْطِيهَا الْإِنَاوَةَ إِنْ رَضِيَتْ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/١٥٥ (حصل).

وكلمة حزم تُفَصُّ الخطيب على حقد القوم أمضيها  
البيت من المتقارب، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٧٦ (حدق).

\* لَيْتَ شِعْرِي وَأَشْمُرُنْ إِذَا مَا قَرَّبُوهَا مَنْشُورَةً وَدُعِبَتْ  
البيت من الخفيف، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٨١؛ والدرر ٥/١٦٦؛ ولسان  
العرب ٢/٧٥ (قوت)؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٣٢؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٧٧  
وشرح الأشموني ٢/٥٠٠؛ ومع الهوامع ٢/٧٩.

فإِنْ يَغْلِبُ شَقَاؤُكُمْ عَلَيْنِكُمْ فَإِنِّي فِي صَلَاحِكُمْ سَمِيئَةٌ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١٦/١٦.

كُنْهَا اللَّهُ تَحْتَ سِتْرِ خَفِيٍّ فَتَجَافِيَتْ تَحْتَهَا فَخَفِيئَةٌ  
البيت من الخفيف، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٢/٧٥  
(قوت)؛ وتاج العروس (ربا).

رُبَّ شَتْمٍ سَمِعْتُهُ وَتَصَاقَفْتُمْ سَتْ وَعِيٌّ تَرَكْتُهُ فَكُفِيئَةٌ  
البيت من الخفيف، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٢/٧٥  
(قوت)؛ وتاج العروس ٥/٥٠ (قوت).

مَتَى مَا تَنَكَّرُوها تَعْرِفُوها مَتَى أَقْطَارِها عَلِقَتْ نَفِيئَةٌ  
البيت من الوافر، وهو لأبي مثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٤<sup>(١)</sup>؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ١٥/٤٧٥ (متى)؛ وتاج العروس (متى). وانظر قافية «نفيئ».

وَمَا لَيْسَ مِنْ عِدِّ الرُّكَايَا وَلَا جَلْبِ السَّمَاءِ قَدْ اسْتَقِيئَتْ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٢٨٥ (عدد)؛ وتهذيب اللغة  
١/٨٨؛ وتاج العروس ٨/٣٥٥ (عدد).

وَيَكْشِفُ نَخْوَةَ الْمُخْتَالِ عَنِّي جُرَارٌ كَالْعَقِيْقَةِ إِنْ لَقِيَتْ  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن خرشة الخطمي في لسان العرب ٥/٧٩ (قدر).

إِلَيَّ الْفَضْلُ أَمْ عَلَيَّ إِذَا حُو سَبْتُ إِنِّي عَلَى الْحَسَابِ مُقِيئَةٌ  
البيت من الخفيف، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٢/٧٥

(١) وفيه «نفيئ» مكان «نفيئ»، وهو ضمن قصيدة ثانية.

(قوت)؛ والتبنيه والإيضاح ١٧٠/١؛ وتاج العروس ٥٠/٥، ٥١ (قوت)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤١٨/٣؛ وتهذيب اللغة ٢٥٥/٩.

فَمَا أَدْعِيَا لِحِمَامِ يَوْمٍ فَقَدْ حُمِّلْتُهُ عَدَدًا مُقِيَّتُ  
البيت من الوافر، وهو لامرؤ القيس في كتاب الجيم ١٣٠/٣؛ وليس في ديوانه.

ثُمَّ بَعْدَ الْمَمَاتِ يَنْشُرْنِي مَنْ هُوَ عَلَى النَّشْرِ يَا بُنَيَّ مُقِيَّتُ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٥/٢ (قوت)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٥/٩؛ وتاج العروس ٥١/٥ (قوت).

وَكُنْتُ مَتَى أَرَى زَيْغًا صَرِيحًا يُنَاحُ عَلَيَّ جِنَازَتِهِ بِكَيْتُ  
البيت من الوافر، وهو لعمر بن قعاس في لسان العرب ٣٢٤/٥ (جنز)، ٦/١٠ (أفق)؛ وتاج العروس ٧٤/١٥ (جنز)، ١٣/٢٥ (أفق)؛ والطرائف الأدبية ص ٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨٣/١٤ (بكا)؛ وتاج العروس (بكا).

\* أَلَا يَا لَيْتَنِي وَالْمَرْءُ مَيِّتُ وَمَا يُغْنِي عَنِ الْحَدَثَانِ لَيْتُ  
البيت من الوافر، وهو للناطقة الجمدي في ملحق ديوانه ص ٢١٥؛ والمنصف ٦٢/٣؛ ولعمرو بن قعاس (أو قعاس) المرادي في خزانة الأدب ٥٣٠/٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٠؛ والمقتضب ٣٣/٤.

كَسَرَتْ عَلَيَّ شِفَا تَسْرِحَ وَلَوْمْ فَأَنْتَ عَلَيَّ دَرِيْسَكَ مُسْتَمِيَّتُ  
البيت من الوافر، وهو لعمر بن هميل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢٠؛ وللهمذلي في لسان العرب ٤١٧/٢ (ترج)؛ وتهذيب اللغة ٤٣٩/٤؛ وتاج العروس ٣٢٦/٦ (ترج).

وَلِكُلِّ مِمَّنْ رَزَقَهُ مَا قَصَى الْـ لَهُ وَإِنْ حَكَ أَنْفَهُ الْمُسْتَمِيَّتُ  
البيت من الخفيف، وهو للسموال بن عادياء في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٢٨/٢ (ختت)، ٣٠٦/١٤ (ربا)؛ وتاج العروس (ربا).

وَأَفْتَى لَا يُذَبِّبُ عَنْ حِمَاهُ وَإِنْ أَتَرَى وَعُمَّرَ قَدَ حَمِيَّتُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣٤٣/٢.

\* إِذَا شَتَّ نَجَاسِي صَرُومٌ مُشَيِّعٌ مَمِي وَعِقَامٌ يَنْقِي الْفَخْلَ مُغْلِيَّتُ  
بطوف بها من جانيبه ويتقي بها الشمس حي في الأكارع ميَّت  
البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٤٣.

أرَجَلُ جُمَّتِي وَأَجْرُ نُوبِي وَتَحْمَلُ بِسْرَتِي أَفَقُّ كَمَيْتُ  
 البيت من الوافر، وهو لعمرو بن قعاس المراديّ في لسان العرب ٦/١٠ (أفق) (١)؛  
 وتاج العروس ١٣/٢٥ (أفق)؛ والطرائف الأديبة ص ٧٣؛ ولعروة المرّار أبي هانئ بن عروة  
 في سمط اللّالي ص ١٦٤؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦٣/١٦؛ وتهذيب اللغة ٩/٣٤٤ هـ  
 والكمال ص ١٥٩.

وَمَا حَاوَلْتَمَا بَقِيَادَ خَيْلِي يُصُونُ السُّورِدَ فِيهَا وَالْكَمَيْتُ  
 البيت من الوافر، وهو للناطقة اللذيانيّ في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٣/٢٥١  
 (صون)؛ ومقاييس اللغة ٣/٣٢٤؛ ومجمل اللغة ٣/٢٥١؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢٤٢؛ وتاج  
 العروس (صان)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٨٤/٦.

إِذَا دُعِيَتْ لَمَّا فِي الْبَيْتِ قَالَتْ تَجَنُّ مِنَ الْعَدَالِ وَمَا جُنِيَتْ  
 البيت من الوافر، وهو لعمرو بن هميل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢١؛  
 وتاج العروس (حدل)؛ ولأحد الهذليين في لسان العرب ١١/١٤٨ (حدل)؛ وتهذيب اللغة  
 ٤/٢١٨؛ وتاج العروس (حدل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/١٥٥ (جنى)؛ وتاج العروس  
 (جنى).

إِذَا شَرِبَ الْمُرِضَةَ قَالَ أُوْكِي عَلَى مَا فِي سِقَائِكَ قَدْ رَوَيْتُ  
 البيت من الوافر، وهو لعمرو بن هميل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢١؛  
 ولسان العرب ٢/٧٧ (كتت)؛ وتاج العروس ٥/٥٦ (كتت)، ١٨/٣٤٧ (رضض)؛ وللهمذلي  
 في تهذيب اللغة ٩/٤٣٩؛ ولابن أحمّر في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٧/١٥٥  
 (رضض) برواية «روينا» مكان «رويْتُ».

\* فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءُ أَبِي وَجَدِّي وَيَنْرِي ذُو حَفَرْتُ وَذُو طَوِيْتُ  
 البيت من الوافر، وهو لسنان بن الفحل في الإنصاف ص ٣٨٤؛ وخزانة الأدب  
 ٦/٣٤، ٣٥؛ والدرر ١/٢٦٧؛ وشرح التصريح ١/١٣٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي  
 ص ٥٩١؛ والمقاصد النحوية ١/٤٣٦؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٥؛ وأوضح المسالك  
 ١/١٥٤؛ وتخليص الشواهد ص ١٤٣؛ وشرح قطر الندى ص ١٠٢؛ وشرح الأشموني ١/٧٢  
 وشرح المفضل ٣/١٤٧، ٨/٤٥؛ ولسان العرب ١٥/٤٦٠ (ذوا)؛ وهمع الهوامع ١/٨٤.

(١) وفيه «نعماس»، ولعلّه تحريف. انظر الاشتقاق ص ٤١٣؛ ومعجم الشعراء ص ٢٣٦.

## فصل التاء المكسورة

رثمْتُ لسلمي بَوَّ ضِيمٍ وإنسي قديماً لآبى الضيِّمِ وابنِ أباءِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٤٩ (رأم).

يُكْرَهُ عليهم بالسَّحِيلِ ابْنُ جَحْدَرٍ وما مَطَّرَ مِنْهُمْ بذي عَذِبَاتِ  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٥٧<sup>(١)</sup>؛ وكتاب الجيم ١١٥/٢.

أصم أعمى لا يُجِيبُ الرُّقَى من طُولِ إطرَاقٍ وإسبَاتِ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧/٢ (سبت)؛ وتهذيب اللغة  
٣٨٨/١٢؛ وتاج العروس ٥٤٣/٤ (سبت).

مَشَى ابْنُ الزُّبَيْرِ الفَهْمَرِي، وتَقَدَّمَتْ أُمَيَّةٌ حَتَّى أحرزوا القَصَبَاتِ  
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ٦٤؛ وأساس البلاغة ص  
٣٥٨ (قدم).

كالعسيفِ المرعوبِ شَلَّ قِلاصاً ماله دون منهلٍ من مباتِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥٨/٢٤ (عسف).

إلى عَظِيوطةٍ تهوي سريعاً بها ذَوَوطٌ تَريعٌ لِفِرْزِباتِ  
البيت من الوافر، وهو للشرقي في تاج العروس ٤٨٠/١٩ (عظظ).

ثُمِرُ الرِّيحِ منكبها وتَعَصِي بأحوذٍ غيرِ مُختلفِ النَّباتِ  
البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٦٧/١٥ (عصا).

\* قُلْ لابنِ قيسٍ أخِي الرُّقِيَّاتِ ما أَحْسَنَ العُرْفَ في المصِيَّاتِ  
البيت من المنسرح، وهو لأبي دهب الجمحي في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب  
٢٣٨/٩ (عرف)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/٢٧٨، ٢٨١.

لقد قَلَّدْتُ جِلْفَ بني كليبٍ قلائدَ في السَّوالفِ ثابِتاتِ  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١٠٨/١<sup>(٢)</sup>؛ وكتاب العين ٣٢١/٧؛  
وأساس البلاغة ص ٤٩٩ (وسم).

فَكَانَتْ لها الويلاَّتُ من تَرَكٍ سَمْنِها وَرَجَعَتْها صَفراً بِغَيْرِ بَتاتِ  
البيت من الطويل، وهو لحوات بن جبير الأنصاري في لسان العرب ٣١٢/١٥ (نحا)؛  
وتاج العروس (نحي).

أبو خَمْسٍ يُطْفَنُ به جَميماً غَدَاً مِنْهُنَّ لَيْسَ بذي بَتاتِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/١٧١.

(٢) وفيه «باقيات» مكان «ثابِتات».

(١) وفيه «عذرات» مكان «عذبات».

فإنك وإجدٌ دوني صُعودًا جرّائيمَ الأفاعِرِ والخُناتِ  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١٠٩/١؛ ولسان العرب ٢٣/٢ (حتت)،  
٢٧٠/٨ (قرع)؛ وتاج العروس ٤٩١/٤ (حتت)، ٥٤٢/٢١ (قرع).

ولمَهُمُ شُعُوثُ الحَيِّ حَتَّى يَصِيرَ مَعًا مَعًا بَعْدَ الشُّناتِ  
البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٢، وأساس البلاغة ص ٢٣٦  
(شعث)، ٤٣٣ (ممع).

فَلَمَّا رَأَى أَنْ لَيْسَ دُونَ سَوَادِهَا ضَرَاءٌ وَلَا وَغْلٌ مِنَ الحَرَجَاتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٣٣/١١ (وغل)؛ وتاج العروس  
(وغل).

قَلَانِدٌ لَيْسَ مِنْ ذَهَبٍ وَلَكِنْ مَوَاسِمَ مِنْ جِهَنَّمَ مُنْضِجَاتِ  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١٠٨/١؛ وكتاب العين ٣٢١/٧.

وَدَاتِ عِيَالٍ وَاثْقِينٍ بِعَقْلِهَا خَلَجَتْ لَهَا جَارَ اسْتِهَاتِ خَلَجَاتِ  
البيت من الطويل، وهو لخوات بن جبير الأنصاري في لسان العرب ٢٦٠/٢ (خلج)،  
٣١٢/١٥ (نحا)؛ ومجمع الأمثال ٣٧٧/١؛ والدرّة الفاخرة ٤٠٥/٢؛ وزهر الأكم  
٢٣٣/٣، وتهذيب اللغة ٥/٢٥٣؛ وتاج العروس (نحى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس  
٥٢٩/٥ (خلج).

\* نَضَّرَ اللّهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بِسِحْنَتَانِ طَلْحَةَ الطَّلْحَاتِ  
البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ٢٠؛ والحيوان  
٣٣٢/١؛ وخزانة الأدب ١٠/٨، ١٤؛ والدرر ٥٧/٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٤  
وشرح المفصل ٤٧/١؛ ولسان العرب ٥٣٣/٢ (طلح)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٤١؛  
وتخليص الشواهد ص ٩٨؛ والجنى الداني ص ٦٠٥؛ وخزانة الأدب ٤/٤١٤، ١٠/١٢٨؛  
ورصف المباني ص ٢٩٧، ٣٤٨؛ ولسان العرب ٥/٢١٣ (نضر)؛ والمقتضب ١٨٨/٢،  
٧/٤؛ وهمع الهوامع ٢/١٢٧.

وَخَطَّ المَنْقَرِيُّ بِهَا فَخَرَّتْ عَلَى أُمِّ القَفَاءِ واللَّيْلِ خَاتِي  
البيت من الوافر، وهو لجبرير في ذيل ديوانه ص ٨٢٩<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ١٤/٢٢٤  
(ختا)؛ وتاج العروس (ختا).

(١) وفيه «عاتٍ مكان «خاتي».

جِلْدَتْ جِمَارٍ عِنْدَ بَابٍ وَجَارِهَا بِقَحْزَنْتِ عَنِ جَنْبِهَا جَلْدَاتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣١/١٣ (قحزن)؛ وتهذيب اللغة  
٣٠٤/٥؛ وتاج العروس (قحزن).

حَلَفْتُ بِرَبِّ مَكَّةَ وَالْمُصَلَّى وَأَخْنَقِ الْهَدْيِ مُقْلَاتِ  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١٠٨/١؛ ولسان العرب ٣٦٧/٣ (قلد)،  
٣٥٨/١٥ (هدى)؛ وكتاب العين ٧٧/٤؛ وتاج العروس ٦٩/٩ (قلد)؛ وبلا نسبة في  
المخصص ١١٩/٤، ٩٢/١٣.

فَوَافَقَهُنَّ أَطْلُسُ عَامِرِيٌّ لَطَا بِصَفَائِحِ مُسَانِدَاتِ  
البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١٥٣/١ (لطأ)،  
٢٤٧/١٥ (لطأ)، وتهذيب اللغة ٢٣/١٤؛ وتاج العروس ٤٢٢/١ (لطأ)، (لطى).

\* وَذَلِكَ حِينَ لَاتَ أَوَانَ حِلْمٍ وَلَكِنْ قَبْلَهَا اجْتَبَّأُوا إِذَاتِي  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزنة الأدب ١٧٨/٤؛ والدرر ١٢١/٢؛ ومع  
الهمام ١٢٦/١.

لَمَلَّ حَلُومُكُمْ تَأْوِي إِلَيْكُمْ إِذَا شَمَّرْتُ وَاضْطَرَمَّتْ شَذَاتِي  
البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢١؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٢  
(شذو).

يَتَذَلَّنَ الْعَصَبَ وَالْخَزْرُ رَمَمًا وَالْحَبْرَاتِ  
البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٠٤/١ (عصب)؛ وتاج  
العروس ٣٧٦/٣ (عصب).

أَجْنَكِ عِنْدِي أَحْسَنُ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَأَنْكِ ذَاتُ الْخَالِ وَالْحَبْرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩٨/١٣ (جنن)؛ وتاج العروس  
(جنن).

كَأَنِّي وَرَحْلِي وَالْفِتَانَ وَنُزُقِي عَلَى ظَهْرِ عَيْرٍ وَارِدِ الْخَيْرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٩؛ وكتاب العين ١٢٨/٨.

وَخَرِبٌ يَضْحُجُّ الْقَوْمُ مِنْ نَفْيَانِهَا ضَحِيحِ الْجَمَالِ الْجَلَّةِ السُّبْرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو للعامرية في لسان العرب ٣٣٧/١٥ (نفى)؛ وتاج العروس  
(نفى).

كَأَنَّ النَّيْطَ يَلْعَبُونَ الْحَدْبَدَبَى عَلَى مَوْضِعِ الْأَحْلَاسِ مِنْ دَبْرَاتِهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٣، ١٢٢٨.

عِظَامٌ مَقْبِلِ الْهَامِ غُلْبٌ رِقَابُهَا يُبَاكِرْنَ حَدَّ الْمَاءِ فِي السَّبْرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو للحطينة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٣٤١/٤ (سبر)؛  
وتاج العروس ٤٨٩/١١ (سبر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٠ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص  
٣١٠.

وَيَأْكُلْنَ بَهْمَى جَمْدَةً حَبَشِيَّةً وَيَشْرَبْنَ بَرْدَ الْمَاءِ فِي السَّبْرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٢٧٩/٦  
(حبش)؛ وتاج العروس ١٣٠/١٧ (حبش)؛ والاشتقاق ص ١١٢؛ وللحطينة<sup>(١)</sup> في جمهرة  
اللغة ص ١١٢٠؛ وتهذيب اللغة ٤١١/١٢.

\* تَأْكُلُ فَلَا عَيْتِينَ لِلْمَرْءِ صَارِفًا هِنَايَتَهُ عَنْ مَظْهَرِ الْعَبْرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢١٩/٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٥٦؛  
وهمع الهوامع ١٤٥/١.

ظَلَلْتُ رِدَائِي نَوَاقٍ رَأْسِي قَاعِدًا أَعْدُ الْحَصَى مَا تَنْقُضِي عِبْرَاتِي  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٨؛ والمختصص ٢٠٧/١٣.  
فَإِنْ يَضْطَنِّعُنِي اللَّهُ لَا أَضْطَنِّعُكُمْ وَلَا أُوْتِكُمْ مَالِي عَلَى الْعَثْرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو للحطينة في ديوانه ص ١١٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٠  
(صنع).

فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ سِرْبٍ رَأَيْتُهُ خَرَجْنَ مِنَ التَّنْعِيمِ مُعْتَجِرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الله النميري الثقفي في الأغاني ٢٠٦/٦<sup>(١)</sup>؛  
والكامل ص ٧٧١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٠.

مِنْ شَبَابِيضٍ لُبْجَةٍ وَسَطِّ بَخْرِ حُرْبٍ مِنْ شُحُومِهَا عَجِرَاتِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٧/٧ (شبط)؛ وتاج العروس  
٣٩٨/١٩ (شبط)؛ والحيوان ٤٦٨/٣.

(١) راجع الشاهد السابق.

(٢) وروايته فيه:

ويخرجن جنح الليل معجرات

يخمرن اطراف البنان من النسي



وَسَدَّتْ يَدَيْهَا إِذْ أَرَدَتْ خَلَاطَهَا      يَنْخَيْتِنِ مِنْ سَمْنِ ذَوِي عَجْرَاتِ  
 البيت من الطويل، وهو لخوات بن جبير الأنصاري في لسان العرب ٣١٢/١٥ (نحا)؛  
 ومجمع الأمثال ٣٧٧/١؛ والدرة الفاخرة ٤٠٥/٢؛ وزهر الأكم ٢٣٣/٣؛ وتهذيب اللغة  
 ٢٥٤/٥.

وَجَدْتَكُمْ لَمْ تَجْبُرُوا عَظْمَ مُنْزَمٍ      وَلَا تَنْحَرُونَ النَّيْبَ فِي الْجَحْرَاتِ  
 البيت من الطويل، وهو للحطينة في ديوانه ص ١١٣، وأساس البلاغة ص ٥٢  
 (جحر).

يَظُلُّ بِهِ الشَّيْخُ الَّذِي كَانَ فَانِيَا      يَدِفُّ عَلَى عَوْجٍ لَهُ نَخِرَاتِ  
 البيت من الطويل، وهو للحطينة في ديوانه ص ١١٧؛ والمختصص ١٠٤/٧.  
 أَلَا إِنْ قَوْمِي لَا تَلُطُّ قُدُورُهُمْ      وَلَكِنَّمَا يَوْقَدْنَ بِالْعَذِرَاتِ  
 البيت من الطويل، وهو لزيد بن كثرة في لسان العرب ٢١٥/١٥ (كثا).

لِعَمْرِي لَقَدْ جَرَّبْتَكُمْ فَوَجَدْتَكُمْ      قَبَاحَ الْوَجْهِ سَيْئِي الْعَذِرَاتِ  
 البيت من الطويل، وهو للحطينة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٥٥٤/٤ (عذر)؛  
 وجمهرة اللغة ص ٦٩٢، وتهذيب اللغة ٣١٢/٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٩٦/٢؛  
 والمختصص ٢٣٦/١٣.

مِنْ لِي عَيْسِرِ الْفَلَاةِ صَمَلَكَةُ الْبَقْدِ      لَمْ تُشِيحْ بِأَرْبَعِ عَسِرَاتِ  
 البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٨<sup>(١)</sup>؛ وأساس البلاغة  
 ص ٢٥٤ (صملك).

\* تَمِيدُ لَكُمْ جَزَرَ الْجَزُورِ رِمَاخُنَا      وَيَرْجَمَنَّ بِالْأَكْبَادِ مُنْكَسِرَاتِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥٢/٢؛ وهمع الهوامع ١١٢/١.

أَرَنَّ عَلَى حُقْبٍ حِيَالٍ طَرُوقِيَّةِ      كَدُودِ الْأَجِيرِ الْأَرْبَعِ الْأَشْرَاتِ  
 البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧.

أَكَلْنَا الرُّبَى يَا أُمَّ عَمْرُو وَمَنْ يَكُنْ      غَرِيْبًا بِأَرْضٍ يَأْكُلُ الْحَشْرَاتِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٧/١٤ (ربا)؛ والمختصص  
 ١٨٠/١٥؛ وتهذيب اللغة ٢٧٥/١٥؛ وتاج العروس (ربا). وانظر الشاهد التالي.

(١) وفي «عثرات» كان «عسرات».

إِذَا أَمَّ عَمْرُو مَنْ يَكُنْ عَقْرُ دَارِهِ جَوَارَ عَدِيٍّ يَأْكُلُ الْحَشْرَاتِ  
 البيت من الطويل، وهو للناطقة الذيباني أو لأوس بن حجر في تهذيب اللغة  
 ٢٢٩/١١، وليس في ديوان أيٍّ منهما؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٩١/٤ (حشر)؛  
 والحيوان ٦/٣٩٨؛ وتاج العروس ٢١/١١ (حشر). وراجع الشاهد السابق.

فَأَصْبَحْنَ مَا بَيْنَ الْهَمَاءِ فَصَاعِدًا إِلَى الْجَزَعِ جَزَعِ الْمَاءِ ذِي الْعَشْرَاتِ  
 البيت من الطويل، وهو للنميري في تاج العروس (همى).

وَكَانَ الطُّبَاءُ الْعُقْرُ يُغْلَمْنَ أَنَّهُ شَدِيدُ عُرَى الْأَرِيِّ فِي الْعُشْرَاتِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٨٩/١.

وَلَقَدْ أَغْتَدِي يُدْفِعُ رَأْيِي صُتَّعُ الْخَلْقِ أَيُّدُ الْقَصْرَاتِ  
 البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٨؛ ولسان العرب  
 ٢١٤/٨ (صتتع)؛ وتاج العروس ٢١/٣٦٢ (صتتع).

وَأَبْيَضَ كَالْمَخْرَاقِ بَلَيْتٌ حَدَّهُ وَهَيْبَةٌ فِي السَّاقِ وَالْقَصْرَاتِ  
 البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٨٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨  
 (هبب).

وَمَا اتَّخَذْتُ صِدَامًا لِلْمُكُوثِ بِهَا وَمَا انْتَقَشْنَاكَ إِلَّا لِلْوَصْرَاتِ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٨٤ (وصر)، ٦/٣٥٩ (نقش)،  
 ١٢/٣٣٤ (صدم)؛ وكتاب العين ٥/٤٢، ٧/١٤٦؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٢٥، ١٢/٢٣١؛  
 وأساس البلاغة ص ٥٠١ (وصر)؛ وتاج العروس ١٤/٣٦٣ (وصر)، ١٧/٤٢٦ (نقش)<sup>(١)</sup>،  
 (صدم).

تَضَوَّعَ مِسْكَ بَطْنُ نَعْمَانَ إِنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبٌ فِي نَسْوَةِ عَطْرَاتِ  
 البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن نمير الثقفي في لسان العرب ٨/٢٢٩ (ضوع)،  
 ١٢/٥٨٨ (نعم)؛ ولمحمد بن عبد الله النميري الثقفي<sup>(٢)</sup> في الأغاني ٦/٢٠٦، ٢٠٩،  
 ٢١٣، ٢١٤؛ والكامل ص ٦٢٩، ٧٧٠، ١٠٩٣؛ وتاج العروس ٢١/٤٢٩ (ضوع)؛ وبلا  
 نسبة في مقاييس اللغة ٣/٣٧٧؛ ومجمل اللغة ٣/٢٩٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٤ (عطر)؛  
 وإصلاح المنطق ص ٢٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي  
 ص ١٢٨٩؛ ومجالس نعلب ص ٢٥٠.

(١) وفيه كما في أساس البلاغة أنه لرجل شامي ولي على كور بعض فارس، وكان له فرس يقال له صوام.

(٢) وهذا هو الصحيح في نسبه.

فَمَا أُنْسِمَ الْأَشْيَاءِ لَا أُنْسَ نَظَرْتِي بِمَكَّةَ أَتْسِي تَائِسْفُ النَّظَرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩/٩ (توف)؛ وتهذيب اللغة  
٣٩٧/٦؛ وتاج العروس ٥٩/٢٣ (توف).

تَلْتُ الْحَصَى لَكَا بِسُمْرٍ رَزِينَةٍ مَوَارِنَ لَا كُرْزِمَ وَلَا مَعِيرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٨٣/٢  
(لت)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٣/١٤؛ وتاج العروس ٧٣/٥ (لت).

تَضَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ بِهِ زَيْتَبٌ فِي نَسْوَةِ خَفِرَاتِ  
راجع قافية «عطرات».

مَهَارِيسُ يُرْوِي رِشْلَهَا ضَيْفَ أَهْلِهَا إِذَا النَّارُ أَبَدَتْ أَوْجَهَ الْخَفِرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٥٥٤/٤ (عذر)،  
٢٤٧/٦ (هرس)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٤؛ وتهذيب اللغة ١٢٣/٦؛ وأساس البلاغة  
ص ٤٨٣ (هرس)؛؛ وتاج العروس ٢٩/١٧ (هرس).

لَهُ أَرْجٌ مِّنْ مَّجْمَرِ الْهِنْدِ سَاطِعٌ تَطَّلَعُ رِيَّاهَا مِنَ الْكَفِرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن نمير الثقفي في لسان العرب ١٥١/٥ (كفر)،  
وتاج العروس ٥٨/١٤ (كفر)؛ والتنبية والإيضاح ٢٠١/٢؛ ولمحمد بن عبد الله بن نمير  
الثقفي<sup>(١)</sup> في الأغاني ٢٠٣/٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٩٢/٥؛ والمخصص ٧٨/١٠،  
١٨٤/١٥؛ وتهذيب اللغة ٢٠٠/١٠؛ ومجالس ثعلب ص ٢٥٠؛ ولسان العرب ٣٥٠/١٤ (روي).

\* فَسَاعٌ لِي الشُّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْفِرَاتِ  
راجع

فَسَاعٌ لِي الشُّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ  
تركنا فارس الخطاف يزرقو صداه بين أثناء الفرات  
البيت من الوافر، وهو لزياد بن هرير التغلبي في تاج العروس ٢٢٨/٢٣ (خطف).

وَقَدْ أَحْمَلُ الرَّمْحَ الْأَصْمَّ كَمَوْبِهِ بِهِ مِنْ دِمَاءِ الْبُذْنِ كَالشَّقِرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو للحارث بن مازن في جمهرة اللغة ص ٧٣٠؛ والاشتقاق  
ص ١٩٧؛ والمزهر ٤٣٤/٢؛ ولمعاوية بن الحارث بن تميم في تاج العروس ٢١٩/١٢  
(شقر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٢٣/٤ (شقر)؛ وكتاب العين ٣٦/٥؛ وتهذيب اللغة  
٣١٤/٨.

(١) وهذا هو الصحيح في نسبه.

إِذَا أَنْفَذَ الْمِيَّازُ مَا فِي وَعَائِهِ وَفِي كَيْلٍ لَا نَيْبٍ وَلَا بَكْرَاتٍ  
البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٣٩٨/١٥  
(وفي)؛ وتهذيب اللغة ٥٨٥/١٥.

وَأَنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْأَمَالِيسُ أَضْبَحَتْ لَهَا حُلُقٌ ضَرَاتُهَا شِكْرَاتٍ  
البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٦٥/١٠  
(حلق)؛ والتنبيه والإيضاح ١٤١/٢؛ وتهذيب اللغة ٦٢/٤، ١٤/١٠، ٥٤٩/١٢؛ وتاج  
العروس ٥١٨/١٦ (ملس)، ١٨٩/٢٥، ١٩٨ (حلق)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣٤/٧،  
١٠/٥، ١٨٢/١٢. وراجع قافية «شكرات».

\* غَيْبْتُ دِيَارَ الْقَوْمِ بِالْبَكْرَاتِ فَعَارِمَةٌ فُبْرَقَةِ الْعِيرَاتِ  
فَقَوْلٍ فَحَلِيَّتٍ فَتَنْفَاءٍ فَمَنْجٍ إِلَى عَاقِلٍ فَالْجُبُّ ذِي الْأَمْرَاتِ  
البيتان من الطويل، وهما لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٨؛ وبلا نسبة في رصف  
المباني ص ٣٧٨.

تُحَدِّثُنِي عَمَّا مَضَى مِنْ شَبَابِهَا وَتُطْعِمُنِي مَنْ عَكِمَهَا تَمْرَاتٍ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٠٨/١؛ ومقاييس اللغة ١٠٠/٤؛  
وأساس البلاغة ص ٣١٠ (عكم).

إِذَا غَرَدَ الْمُكَّاءُ فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ فَوَيْلٌ لِأَهْلِ النَّاءِ وَالْحُمُرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩٠/١٥ (مكا)؛ وكتاب العين  
٣٩١/٤، ٢٨٧/٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٤؛ ومقاييس اللغة ١٠٢/٢، ٣٤٤/٥؛  
والمخصص ٣٩/١٦؛ وتهذيب اللغة ٤٣٩/٨؛ وتاج العروس (مكا).

يَا جَبَّذَا الْعَرَصَاتِ لِي سَلًا فِي لِيَالٍ مَقْمَرَاتِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١٣/٥ (قمر).

فَكَيْفَ تَرَدَّ مَا بَعْمَانَ مِنْهَا وَبِمَا يَجْبَالُ مَصْرَ مُشَهَّرَاتِ  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١١٠/١؛ ولسان العرب ١٠٧/١٥ (عنا)؛  
وتهذيب اللغة ٢١٣/٣.

\* إِذَا لَمْ يَكُنْ فَيَكُنْ ظِلٌّ وَلَا جَنَى فَأَبْعَدُكُنَّ اللَّهُ مِنْ شِيرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو لجميثة البكائي في سمط الآلي ص ٨٣٤؛ وبلا نسبة في  
شرح الأشموني ٨٥٩/٣؛ والمقاصد النحوية ٥٨٩/٤.

مَيْتٌ بِرِذْمَانَ وَمَيْتٌ بَسْدٌ سَمَانَ وَمَيْتٌ عِنْدَ غِرَاتِ  
البيت من السريع، وهو لمطرود بن كعب في معجم ما استعجم ص ٩٩٧ (غزة)؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ٣٨٨/٥ (غزز)؛ وتهذيب اللغة ٤٥/١٦؛ وتاج العروس ٢٥٩/١٥  
(غزز)؛ ومعجم البلدان ٢٠٢/٤ (غزة).

فَأُوذِيَ عَلَى زِيَارَةِ أُمِّ عَمْرِو فَكَيْفَ مَعَ الْعِدَا، وَمَعَ الْوُثَاةِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٧٢/١٣ (أوه)؛ وتاج العروس  
(أوه).

وخطوا لي أبا جادٍ، وقالوا تَعَلَّمْ سَفْصَا وَقَرَّشَاتِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ٥٦/١٧؛ وصحح الأعرابي في صناعة  
الإنشاء ١٩/٣؛ وتاج العروس ٤٠٢/٧ (بجد).

يزيل القِتَادَ جَذْبَهَا عَنْ أَصُولِهِ إِذَا مَا عَدَّتْ مَقْرُورَةً خَرِصَاتِ  
البيت من الطويل، وهو للحطينة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٢٣/٧  
(خرص)؛ وتهذيب اللغة ١٣٤/٧.

مدارس آياتٍ خلقت من تلاوةٍ ومنزلٍ وهى مقفر العرصاتِ  
البيت من الطويل، وهو لدعبل الخزاعي في ديوانه ص ١٣١؛ وتاج العروس (فزن).

لَنَا الْجَبَلَانِ مِنْ أَرْمَانَ عَادٍ وَمَجْتَمِعُ الْأَلَاءِ وَالْغَضَاةِ  
البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١٢٩/١٥ (غضا)؛ وتاج العروس (غضى).

هَلَمَّ إِلَى قِضَاةِ النَّوْثِ فَنَسَأُ بِرَهْطِكَ وَالْبِيَانِ لَدَى الْقِضَاةِ  
البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٤ (فتى).

وقالت بنو ححطان أنتَ تحوطنا على رضوة الرّاضين والسّخّطاتِ  
البيت من الطويل، وهو لروثيد في أساس البلاغة ص ١٦٦ (رضو).

وأبوك لم يكُ عَارِقًا بِلَطَاتِهِ لَا فَرْقَ بَيْنَ قَطَاتِهِ وَلَطَاتِهِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩٠/١٥ (قطا)؛ وتاج العروس  
(قطا).

أَتَيْتُ مُهَاجِرِينَ فَعَلَّمُونِي ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ مُتَابِعَاتِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ٥٦/١٧؛ وصحح الأعرابي في صناعة  
الإنشاء ١٩/٣؛ وتاج العروس ٤٠٢/٧ (بجد).

أَنْسَخَ بِفَنَاءِ أَشْدَقَ مِنْ عَدِيٍّ وَمَنْ جَزِمَ وَهُمْ أَهْلُ التَّفَاسِي  
 البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٤٧/١٥ (فتا)؛  
 وتهذيب اللغة ١٤/٣٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٤ (فتى).

فَإِنَّ الصُّبْحَ مُتَنَظَّرٌ قَرِيبٌ وَإِنَّكَ بِالْمَلَامَةِ لَنْ تُفَاسِي  
 البيت من الوافر، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ٦٩/٢ (فوت)؛ وتهذيب اللغة  
 ١٤/٣٣١؛ وليس في ديوانه.

غَنِينَا عَنْ وَصَالِكُمْ حَدِيثًا كَمَا غَنَى الثَّمَاثُ عَنِ الرُّفَاتِ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٤٨١ (نغه)؛ وتاج العروس  
 (نغه).

فِيَا لَيْتَنِي دِيكَ لَشُعْبَةَ دَاجِنٌ أَحْمُ الدُّنَابِي أَحْمَرُ التَّعْفَاتِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٤ (نعف).

يَعْجَزُ الْمِطْرَفُ الْعِشَارِيَّ عَنْهَا وَالْإِزَارُ السَّيْدِيْسُ ذُو الصَّنِفَاتِ  
 البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٨٦؛ وأساس البلاغة  
 ص ٢٠٦ (سدس).

بِلا خَدِبٍ وَلَا حَوْرٍ إِذَا مَا بَدَتْ نَمِيَّةُ الْخُدْبِ التَّفَاةِ  
 البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٢/٥٩٣ (نم)؛  
 وتاج العروس (نم).

غَلْبِيُّكَ بِالْمَفْقَى وَالْمُعَمَّى وَبَيْتِ الْمُحْتَبِي وَالْخَافِقَاتِ  
 البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/١١٠؛ ولسان العرب ١/١٢٣ (فقا)،  
 ١٥/١٠١ (عمى)، ١٠٧ (عنا)؛ وكتاب العين ٢/٢٥٣؛ وتهذيب اللغة ٣/٢١٣، ٩/٣٣٢؛  
 وتاج العروس ٢٥/٢٤٨ (خفق) (عنى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١/٣٥٠ (فقا).

لَنَا أُمَّ بِهَا قَلْتِ وَنَزَّرُ كَأَمِّ الْأَسْنَدِ كَاتِمَةَ الشُّكَاةِ  
 البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٤؛ وتهذيب اللغة ٩/٥٧؛ وبلا نسبة  
 في لسان العرب ٢/٧٢ (قلت)؛ وتاج العروس ٥/٤٢ (قلت).

وَلَقَدْ طَعَنْتُ مَجَامِعَ الرَّبَلَاتِ رِبَلَاتٍ هُنْدٍ خَيْرَةَ الْمَلَكَاتِ<sup>(١)</sup>  
 البيت من الكامل، وهو لرجل من بني عدي تميم في لسان العرب ٤/٢٦٤

(١) ويروى «الربلات» مكان «الملكات».

(خير)؛ وتهذيب اللغة ٥٤٦/٧؛ وتاج العروس ٢٤٠/١١، ٢٤٣ (خير).

مَقْبَلٌ مُذْبِرٌ خَفِيفٌ ذَفِيفٌ دَسْمُ الثُّوبِ قَدْ شَوَى سَمَكَاتِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٧/٧ (شبط)؛ وتاج العروس  
٣٩٨/١٩ (شبط)؛ والحيوان ٤٦٧/٣.

ذَاتِ انْتِبَازٍ مِنَ الْحَادِي إِذَا بَرَكَتْ خَوَّتْ عَلَى ثِفَنَاتٍ مَحْرَزَلَاتٍ  
البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في لسان العرب ١٥٠/١١ (حزل)؛ وليس  
في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٨/١٣ (ثفن)، ٢٤٦/١٤ (خوا)؛ وتهذيب اللغة  
٣٦١/٤، ٦١٥/٧، ١٠٢/١٥؛ وتاج العروس (ثفن)، (خوى).

وَلَقَدْ طَعَنْتُ مَجَامِعَ الرَّبَلَاتِ رَبَلَاتٍ هُنْدٍ خَيْرَةُ الرَّبَلَاتِ  
راجع قافية «الملكات».

لَا يَغْدَلْنَ أَتَاوَتُونَ تَضْرِبُهُمْ نَكْبَاءُ صِرِّرٍ بِأَصْحَابِ الْمُحِلَّاتِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٥/١١ (حلل)، ١٥/١٤ (أنى)؛  
ومقاييس اللغة ٥٢/١، ٤٧٤/٥؛ والمختص ٢٢٥/١٣؛ وأساس البلاغة ص ٩٣ (حلل)؛  
وتاج العروس (حلل)، (أتو).

كِتَابَ اللَّهِ فِي رُقٍّ صَحِيحٍ وَأَيَّاتِ الْقُرْآنِ مُفَصَّلَاتِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٠٢/٧ (بجد).

\* تَرَى أَنْرًا بَرُوكْبَتِهَا مُضِيئًا مِنْ التَّبْرَاكِ لَيْسَ مِنَ الصَّلَاةِ  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٩؛ والأزهية ص ١٩٦؛ وخزانة الأدب  
١٠٠/٣؛ ولسان العرب ٣٩٩/١٠ (برك).

فَشَدَّتْ عَلَى النَّحِيينِ كَمَا شَحِيحَةً عَلَى سَمْتِهَا وَالْفَتْكُ مِنْ فَعَلَاتِي  
البيت من الطويل، وهو لخرات بن جبير في لسان العرب ٤٧٣/١٠ (فتك)،  
٣١٢/١٥ (نحا)؛ ومجمع الأمثال ٣٧٧/١؛ والدرّة الفاخرة ٤٠٥/٢؛ وزهر الأكم  
٢٣٣/٣؛ وتهذيب اللغة ١٤٩/١٠؛ وتاج العروس (نحى).

\* أَفِي الْوَلَائِمِ أَوْلَادًا لِوَاحِدَةٍ وَفِي الْعِبَادَةِ أَوْلَادًا لِعَمَلَاتِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح أبيات سيويه ٣٨٢/١؛ والكتاب ٣٤٤/١؛  
ولسان العرب ٤٧٠/١١ (علل)؛ والمقتضب ٢٦٥/٣؛ والمقرب ٢٥٨/١.

\* الْأَعْمَرُ وَالْيُ مُسْتَطَاعٌ رُجُوعُهُ قَيْسَرَأْبُ مَا أَنْأَتْ يَسْدُ الْغَفَلَاتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٦/٢؛ وتخليص الشواهد ص

٤١٥؛ والجنى الداني ص ٣٨٤؛ وخزاة الأدب ٧٠/٤؛ وشرح الأشموني ١٥٣/١؛ وشرح التصريح ٢٤٥/١؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٠٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣١٨؛ ومغني اللبيب ص ٦٩، ٣٨١؛ والمقاصد النحوية ٣٦١/٢.

\* ذَكَرْتُكَ اللَّهَ عِنْدَ ذِكْرِ سِوَاهُ صَادِفٌ عَن فِؤَادِكَ الْغَفْلَاتِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٩٣/٣؛ والمقاصد النحوية ١٢٦/٣؛  
وهمع الهوامع ٢٠٢/١.

تَرَى عِبَادَتَهُنَّ يَمُدُّنَ حُدُبَا تُنَاوِلُهُمَا الْفَلَاةُ إِلَى الْفَلَاةِ  
البيت من الوافر، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ٢٧٦/٣ (عبد)؛ وليس في ديوانه.

وَأَرَانَا بِالْجَزَعِ جَزَعِ أَفْتِنِي تَمْتَشِي كَمَشِيَةِ النَّاقِلَاتِ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي ذؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٨، وتاج العروس ١٥/٢٥ (أفئ).

إِلَى الْأَبْطَالِ مِنْ سَبَابٍ تَنَمَّتْ مَنَاسِبُ مِنْهُ غَيْرَ مَقَرَّرَمَاتِ  
البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٤٧٦/١٢ (قرزم)؛  
وتهذيب اللغة ٤٠٠/٩؛ وتاج العروس (قرزم).

بُبُّبُلٌ فَنِي قَفَصٍ يُطِ رِبُّبُهُمْ بِنَعْمَاتِنَا  
البيت من مجزوء الرَّمَل، وهو لأبي نواس في ديوان الأدب ١٠٣/٣؛ ولم أفع عليه في ديوانه.

تَوَلَّتْ عَنْهُ خَيْلُ بَنِي سُلَيْمٍ وَقَدْ زَافَ الْكُمَاةَ عَنِ الْكُمَاةِ  
البيت من الوافر، وهو لزياد بن هرير التغلبي في تاج العروس ٢٢٨/٢٣ (خطف).  
\* تَرَى أَرْبَاعَهُمْ مَتَقَلَّدِيهَا كَمَا صَدِيءَ الْحَدِيدُ عَنِ الْكُمَاةِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٥٩؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٩؛  
وخزاة الأدب ٢٩١/٥؛ ولسان العرب ٧٣/٨ (خضع).

\* كَيْلَا أَخِي وَخَلِيلِي وَاجِدِي عَضُدًا فِي النَّائِبَاتِ وَالْمَامِ الْمُلَمَّاتِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٠/٣؛ والدرر ١١٢/٣؛  
وشرح الأشموني ٣١٧/٢؛ وشرح التصريح ٤٣/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٥٢؛  
وشرح ابن عقيل ص ٣٩٠؛ ومغني اللبيب ص ٢٠٣؛ والمقاصد النحوية ٤١٩/٣؛ وهمع  
الهوامع ٥٠/٢.



فإن نرجع إلى الجبلين يوماً نصالح قومنا حتى المماتِ  
البيت من الوافر، وهو للبرج بن مسهر الطائي في تاج العروس (جبل).

طعنا طعنةً حمرأه فيهم حراماً رأبها حتى المماتِ  
البيت من الوافر، وهو لكعب بن زهير في لسان العرب ٣٩٨/١ (رأب)؛ وتاج  
العروس ٤٥٨/٢ (رأب)؛ وليس في ديوانه. وقال الصاغاني في «التكملة»: ليس لكعب على  
قافية التاء شيء، وإنما هو لكعب بن حارث المرادي.

فَدَعِ ذِكْرَ اللَّمَمَاتِ فَقَدْ تَفَانُوا وَنَفْسَكَ فَايْكُهَا قَبْلَ الْمَمَاتِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٧/١٥ (لما).

ومنزلي من هوى جميلٍ نزلتُ بهِ مِثْلَةَ مَنْ مَرَايِدِ الْمِثْمَاتِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨/١٣ (أمن)؛ وتهذيب اللغة  
٥٦٣/١٥؛ وتاج العروس (أمن).

وما أنا والكتابةُ والتهجي وما حظُّ البنين من البناتِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٠٢/٧ (بجد).

إذا ذَهَبَ التَّخَايِلُ وَالتَّبَاهِي لَقِيَتْ شَيْوَقْنَا جُنَّ الْجُنَاةِ  
البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٣؛ وأساس البلاغة ص ١٢٤ (خيل).

فَلَمْ تَجْرَعْ لِمَنْ لَأخَى عَلَيْنَا وَلَمْ نَذَرِ الْعَشِيرَةَ لِلْجُنَاةِ  
البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٢٤٥/١٥ (لخا)؛  
وتهذيب اللغة ٥٧٩/٧.

\* لَوْ صُنَّتْ طَرَفُكَ لَمْ تُرْعَ بِصِفَانِهَا لَمَّا بَدَتْ مَجْلُوءَةٌ وَجَنَاتِهَا  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٨٧/٥؛ وشرح التصريح ٧٢/٢؛ ومع  
الهمام ١٠١/٢.

وأكره أن يعيب عليّ قومي هجائي الأردلين ذوي الحناتِ  
البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٥؛ وتاج العروس (أحن).

فغادرَتْهَا مِنْ بَعْدِ بُدْنِ رَدْيَةٍ تُغَالِي عَلَى عُوجِ لَهَا كِدْنَاتِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٣٥٦/١٣  
(كدن)؛ وتاج العروس (كدن).

جَمَعَ اللُّؤْمَ وَالْفُجُورَ جَمِيعًا وَاتَّبَعَ الرَّدَى وَأَمَرَ الدُّنَاةِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٠٠/١.

\* إِنَّ الْعَادَاةَ تَسْتَحِيلُ مَوَدَّةَ بِتَدَارُكِ الْهَفَاوَاتِ بِالْحَسَنَاتِ  
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥٣/٢؛ وجمع الهوامع ١١٢/١.  
 ديار عليّ والحسين وجعفر وحمزة والسَّجَّاد ذي الثغفات  
 البيت من الطويل، وهو لدعبل الخزاعي في ديوانه ص ١٣١؛ وتاج العروس (ثفن).  
 أريد هنات من هنين وتلتوي عليّ وأبى من هنين هنات  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هنا)؛ ولسان العرب ٣٦٦/١٥  
 (هنا).

وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ حَدَوْتُ قَوْلًا عَلَى أَغْلَامِهِ الْمُبَيِّنَاتِ  
 البيت من الوافر، وهو للطرمح في ديوانه ص ٣٤، ومقاييس اللغة ٨٨/٤.  
 وقد وَفَّقْتَنِي بَيْنَ شَاكٍ وَشُبُهَةٍ وما كنت واقفاً على الشُّبُهَاتِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٠/٩ (وقف)؛ ومجمع الأمثال  
 ٢٩٢/١؛ والمستقصى ٩١/٢؛ وتاج العروس ٤٧١/٢٤ (وقف).  
 \* أَرِي عَيْنِي مَا لَمْ تَرَأِيَاهُ كَلَانَا عَالِمٌ بِاللُّثْرَاهَاتِ  
 البيت من الوافر، وهو لسراقة البارقي في الأشباه والنظائر ١٦/٢؛ والأغاني ١٣/٩؛  
 وأمالي الزجاجي ص ٨٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٧، ٨٢٦؛ وشرح شواهد الشافية ص  
 ٣٢٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٧٧؛ ولسان العرب ١٤/٢٩٢ (رأى)؛ والمحتسب  
 ١٢٨/١؛ ومغني اللبيب ص ٢٧٧؛ والممتع في التصريف ص ٦٢١؛ ونوادير أبي زيد ص  
 ١٨٥؛ ولابن قيس الرقيات في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص  
 ٢٣٥؛ والخصائص ١٥٣/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ص ٤١.

كَيْفَمَا تَجْعَلِينَ حُرًّا كَرِيمًا مِثْلَ قَسَلٍ مُخَالِفٍ عِرْزَمَةَ  
 البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٠٠/١.

مَهَا الْوَجْهُ وَالثَغْرُ وَالْعَيْنُ مِنْ ثَلَاثٍ يُسْتَوْنَهَا بِالْمَهَاةِ  
 البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٣٩ (مهو).

وَجَدْتُ النَّاسَ نَائِلَهُمْ قُرُوضٌ كَنَقْدِ السُّوقِ خُذْ مَنِّي وَهَاتِ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨٢/١٥ (ها)؛ وتاج العروس (ها).  
 لا يهتدي فيه إلا كل مُنْصَلِتٍ مِنَ الرِّجَالِ زَمِيْعُ الرَّأْيِ خَوَاتِ  
 البيت من البيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢/٢ (خوت)، ١٤٤/٨ (زعم)؛  
 ومقاييس اللغة ٢٢٦/٢؛ ومجمل اللغة ٢٢٤/٢؛ وتاج العروس ٥١٥/٤ (خوت)،  
 ١٥٩/٢١ (زعم).

تَعْنَى يَا جَرِيرُ لغير شيءٍ وقد ذهب القصاصد للبروة البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١١٠/١؛ ولسان العرب ١٠٧/١٥ (عنا)؛ ومجمل اللغة ٤١٢/٣؛ وتهذيب اللغة ٢١٣/٣.

\* أَعَارَ عَلَى مَعْرَايَ لَمْ يَذِرْ أَنْتَنِي وَصَفْرَاءَ مِنْهَا عَبْلَةٌ الصَّفَوَاتِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٤/٤؛ والخصائص ٢٨٣/١؛ ولسان العرب ٤١٠/٥ (معز).

صَرَمْتُ أَمِيمَةً خَلَّتِي وَصَلَاتِي وَنَوْتُ وَلَمَّا تَتَّوِي كَنَوَاتِي البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٤٨/١٥ (نوى)؛ وتهذيب اللغة ٥٥٦/١٥؛ وتاج العروس (نوى).

لَسْتُ مَنَا وَلَيْسَ خَالِكَ مَنَا يَا مَضِيعَ الصَّلَاةِ لِلشَّهَوَاتِ البيت من الخفيف، وهو لموسى شهوات (موسى بن يسار) في تاج العروس (شهى).

ذَوَامِلَ حَيْنَ لَا يَخْشَيْنَ رِيحًا مَعَا كَبْنَانُ أَيْدِي الْقَيَابَاتِ البيت من الوافر، وهو للفرماتح في ديوانه ص ٤٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٦٩/١٥ (قبا)؛ وتاج العروس (قبا).

أَعَدَّدْتُ لِلحَاجَةِ القُصُورَى يَمَانِيَةً بَيْنَ المَهَارَى وَبَيْنَ الأَرْحَبِيَّاتِ البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في لسان العرب ١٥٠/١١ (حزل).

كَالعِصْفِ المَرْبُوعِ شَلٌّ جَمَالًا مَالَهُ دُونَ مَنْزِلٍ مِنْ يَبَاتِ البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٣٩/١.

أَبَا رَبِّ رَوْجِنِي عَجُوزًا كَبِيرَةً فَلَا جَدَّ لِي يَا رَبُّ فِي الفَتَيَاتِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٠٨/١؛ ومقاييس اللغة ١٠٠/٤؛ وأساس البلاغة ص ٣١٠ (عكم).

فَكَانَ مَا جَادَ لِي، لَا جَادَ عَنْ سَعَةٍ ثَلَاثَةٌ زَانِفَاتٌ ضَرَبُ جَيَّاتِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٠/١٤ (جيا).

تُعَلِّقُنَا أَمَامَةً بِالْعِدَاتِ وَمَا تَشْفِي القُلُوبَ الصَّادِيَاتِ البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٧؛ وكتاب العين ٢٢٢/٢.

إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَيَّ فَخَلَّ عَنِّي وَعَنْ بَارِزٍ يَصُكُّ حُبَارِيَاتِ البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٧؛ والخصائص ٧/١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٤٣.

\* فَرْمُ بِيَدَيْكَ هَل تَسْطِيعُ نَقْلًا جِبَالًا مِنْ تَهَامَةَ رَاسِيَّاتِ  
البيت من الوافر، وهو للفردق في ديوانه ١/١٠٩؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/٢٤٧؛  
وهمع الهوامع ٢/٩٢.

به تجاوزت عن أولى وكائده إنسي كذلك رَكَابُ الْحَيَّاتِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٢٨ (أنن)؛ وتهذيب اللغة  
١٥/٦٥٣.

لَا دِيَّ حَتَّى تَرَى نَاجُودَنَا حَذِمًا مَلَانِ يَنْسُفُ يَا خَيْرَ الْعَيَّاتِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٢٣.

وَلَا كَفَلَ الْفَرُوسَةَ شَابَ عُمَرًا أَصَمَ الْقَلْبِ حُوشِي الطِّيَّاتِ  
البيت من الوافر، وهو للطرمح في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١٥/٢٠ (طوى)؛  
وكتاب العين ٧/٤٦٥.

\* فَمَنْ لِلْقَوَافِي بَعْدَ حَسَانٍ وَإِنِّيهِ وَمَنْ لِلْمَثَانِي بَعْدَ زَيْدِ بْنِ ثَابِتِ  
البيت من الطويل، وهو لحيان بن ثابت في ديوانه ص ٣٧٤؛ وشرح عمدة الحفاظ  
ص ٨٦٥؛ ولسان العرب ١٤/١١٩ (ثنى).

خَرَجْنَا مِنَ الْوَادِي الَّذِي بَيْنَ مِشْعَلٍ وَبَيْنَ الْجَبَا هِيَهَاتِ أَنْسَأْتُ سُزْرَبْتِي  
البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١/١٦٨ (نساء)،  
٤٦٣ (سرب)؛ والتنبية والإيضاح ١/٣١؛ وديوان الأدب ١/١٦٢؛ وتاج العروس ١/٤٦٢  
(نساء)، ٣/٥١ (سرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٤١٧؛ والأغاني ٢١/٢١٠؛ وجمهرة الأمثال  
١/١٦٩؛ وشرح اختيارات المفضل ١/٥٢٢؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٢/١١٢ (جبا)،  
٥/١٥٧ (مشعل)؛ ومعجم ما استعجم ٢/٤٤٩.

أَمْشِي عَلَى أَيْنِ الْعَزَاةِ وَبُعْدِهَا يُقْرَبُنِي مِنْهَا زَوَاجِي وَسُزْرَبْتِي  
البيت من الطويل، وهو لابن ضبة في كتاب الجيم ٢/١١٩.

لِعَمْرِكَ مَا إِنْ أَمْ عَمْرٍو بَرَادَةً حَكِيَّ وَلَا سَبَابَةَ قَبْلَ سَبَبِ  
البيت من الطويل، وهو للشنفرى في تاج العروس (حكي)؛ وليس في ديوانه الذي  
يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويه.

\* مَنْ كَانَ أَشْرَكَ فِي تَفَرَّقِي فَالْجِ فَلَبُونُهُ جَرَبَتْ مَعًا وَأَغْدَتِ  
إِلَّا كَنَاشِرَةَ الَّذِي ضَيَّئْتُمْ كَالْفُضْنِ فِي غُلُوبَائِهِ الْمَتَبَّتِ  
البيتان من الكامل، وهما لعن بن دجاجة في الكتاب ٢/٣٢٨؛ وله أو لمعاوية بن

كاسر المازني في شرح أبيات سيبويه ١٧٢/٢؛ ولشهاب المازني في الأزهية ص ١٧٦؛ ولكايبه بن حرقوص بن مازن في خزانة الأدب ٣٦٢/٦؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٣؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٠٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٣٧؛ ولسان العرب ٩٥/٢ (نبت)، (وفي ٣٤٩/٢ (فلج) البيت الأول فقط)؛ والمقتضب ٤١٦/٤؛ والثاني بلا نسبة في الحيوان ٥٥٠/٦.

وإنّا مساميحُ إذا هَبَّتِ الصِّبَا      وإنّا لأنسارُ إذا الإبرُ هَبَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لشاعر من بني هذيل في لسان العرب ٣٦/٤ (أبر)؛ وكتاب العين ٣٠٤/٨؛ ومقاييس اللغة ١٦٣/١. ولحذيفة بن أسد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٤٩ - ٥٥١ قصيدة على هذا الروي، وليس منها هذا البيت؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩١/١٠ (أبر).

وأبيتُ كالسراءِ يربو ضُبُّها      فلإذا تحزحزَ عن عداءِ ضَبَّتِ  
البيت من الكامل، وهو لمعديكرب المعروف بغلفاء في لسان العرب ٣٦٠/٤ (سرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٤٢/١ (ضبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢، ١٢١؛ والاشتقاق ص ١٩٠؛ وتاج العروس ٢٣٠/٣ (ضبب).

يا ليلة من طولها وعنائها      على أنها من دارة الكفر نجَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩٨/٤ (دور)؛ وتاج العروس ٣١٨/١١ (دور).

فخذُ من سَلَحِ كَيْسَانٍ      ومِنَ أَظْفَارِ سُبُخْتِ  
البيت من الهزج، وهو لمحمد بن منذر في البيان والتبيين ١٥٨/٢؛ والأغاني ١٩٥/١٨<sup>(١)</sup>؛ ومجالس ثعلب ص ٣٥٦؛ وطبقات الشعراء ص ١٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٩/٢ (سبخت)؛ وتاج العروس ٥٤٤/٤ (سبخت).

وهل تَسْوِي المُرَانُ تُحْطِرُ في الوُضَى      وَسَبْعَةُ عِيدَانٍ مِنَ العَوَسَجِ الشَّخْتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٥٥/٣.

\* ولِلأَرْضِ أَنَا أَرْضُهَا فَتَجَلَّلَتْ      بِيَاضًا، وَأَمَّا بِيضُهَا فَانْشَوَأَدَتْ  
راجع:

ولِلأَرْضِ أَنَا أَرْضُهَا فَتَجَلَّلَتْ      بِيَاضًا وَأَمَّا بِيضُهَا فَادْهَأَمَتْ

(١) والرواية فيه:

وَأَمَّا بِيضُهَا فَانْشَوَأَدَتْ      وَخَذُ مِنْ جَمْرِ كَيْسَانٍ

لَهُ شَوْكَةٌ أَلَّتْهَا الشُّفَارُ يُؤَلَّفُ فَرْدًا إِلَى فَرْدَةٍ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٦٢/٨.

\* هِيَ الْخَمْرُ لَا شَكَّ تُكْنَى الطَّلَا كَمَا الدُّنْبُ يُكْنَى أبا جَعْفَةَ  
انظر قافية «جمعه» في قافية الدال.

\* مَنْ كَانَ أَشْرَكَ فِي تَفْرِقِ فَالجِ فَلَبُونُهُ جَرِبَتْ مَعًا وَأَعْدَّتْ  
انظر قافية «المتنبت».

يُطْفَنُ بِفُحَالٍ كَأَنَّ ضَبَابَهُ بطون الموالى يومَ عيدٍ تَعَدَّتْ  
البيت من الطويل، وهو للبطين التيمي في لسان العرب ٥٤٢/١ (ضبيب)؛ وتاج  
العروس (لبن)؛ ولسويد بن الصامت في أساس البلاغة ص ٢٦٥ (ضبيب)؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ٥١٧/١١ (فحل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢، ١٣٠٠؛ ومقاييس اللغة ٣/٣٥٨؛  
ومجمل اللغة ٣/٢٧٩؛ والمخصّص ١١/١١٠؛ وديوان الأدب ١/٣٣٦؛ وتهذيب اللغة  
٤٧٦/١١؛ وتاج العروس ٤/٢٣٢ (ضبيب).

تَسْوَدُ مَطَايِبَا الْقَوْمِ لَيْلَةَ خَمْسِهَا إِذَا مَا الْمَطَايِبَا فِي النِّجَاءِ تَبَارَتْ  
البيت من الطويل، وهو لزهير بن مسعود في أساس البلاغة ص ٢٢٤ (سود).

\* لَحَا اللَّهُ جَرْمًا كَلَّمَا دَرَّ شَارِقٌ وَجُوءَ كِلَابٍ هَارَشَتْ فَازِيَا زَاتِ  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ٧٢؛ والحيوان ١/٣١٨؛  
وخزانة الأدب ٢/٤٣٦؛ وسقط اللّالي ١/٣٦٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص  
١٦٠؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٢/١؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٣٦.

وَلَا هِيَ إِلَّا أَنْ تَقَرَّبَ وَصَلَهَا عِلَاوَةٌ كِنَازُ اللَّحْمِ ذَاتُ مِشَارَةٍ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٤٣٥ (شور)؛ والمخصّص  
٧٠/٧.

عِدَاوَةٌ هِيَهَاتَ مِنْكَ مَحَلَّهَا إِذَا مَا هِيَ احْتَلَّتْ بِقُدْسِ أَوَارَةٍ  
البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في معجم البلدان ١/٢٧٤ (أواره)؛  
وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٣٥ (أور)؛ وتاج العروس ١٠/٨٨ (أور).

قَلِيلُ الْأَلْيَا حَافِظٌ لِيَمِينِهِ وَإِنْ سَبَقَتْ مِنْهُ الْأَلْيَةُ بَسْرَتْ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب

٤٠/١٤ (ألا)؛ ومجمل اللغة ٢٠٣/١؛ وتاج العروس (ألو).

أشاقَّتْكَ لَيْلِي فِي اللَّمَامِ وَمَا جَزَّتْ بِمَا أَزْهَفْتَ يَوْمَ التَّقِينَا وَبَرَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للحطينة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١٤٠/٩  
(زهف)؛ وتاج العروس ٤٠٩/٢٣ (زهف)<sup>(١)</sup>. وانظر قافية «وضرت».

فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي رِمَاحَهُمْ نَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجْرَتِ  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب  
١٢٦/٤ (جرر)؛ ومقاييس اللغة ٤١١/١؛ ومجمل اللغة ٣٨٩/١، وتهذيب اللغة  
٤٧٦/١٠؛ وتاج العروس ٤٠٩/١٠ (جرر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١١٤/٦.

أَبَا جَمْفَرٍ لَمَّا تَوَلَّيْتَ أَرْتَعَمُوا وَقَالُوا لَدُنْيَاهُمْ أَفْقِي فَدَرَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦٨/٢.

أَشَاقَّتْكَ لَيْلِي فِي اللَّمَامِ وَمَا جَزَّتْ بِمَا أَزْهَفْتَ يَوْمَ اللَّقَاءِ وَضَرَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للحطينة في ديوانه ص ١١٨؛ وكتاب الجيم ٤٩/٢؛ وبلا  
نسبة في المخصص ٨٩/٣. وراجع قافية «وبرت».

وَلَمَّا رَأَيْتَ الْخَيْلَ تَجْرِي كَأَنَّهَا جَدَاوِلُ شَتَّى أُرْسَلَتْ فَاسْتَبَطَّرَتْ  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ٧١؛ وبلا نسبة في كتاب  
العين ٣٣٨/٧.

فَلَا أَفْلَحَتْ قَيْسٌ وَلَا عَزَّ نَاصِرٌ لَهَا بَعْدَ يَوْمِ الْمَرْجِ حِينَ ابْدَعَرَتْ  
البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث في لسان العرب ٥١/٤ (بذعر)؛ وتاج  
العروس ١٤٩/١٠ (بذعر)؛ وليس في ديوانه.

إِنَّا وَجَدْنَا الْعَيْسَ خَيْرًا بَقِيَّةً مِنْ الْقَفْعِ أَذْنَابًا إِذَا مَا اقشَعَرَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨٩/٨ (قفع)؛ وتهذيب اللغة  
٢٧٠/١؛ وتاج العروس ٦٠/٢٢ (قفع).

لَهَا وَفْضَةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ سِيحْفًا إِذَا أَنْسَتْ أَوْلَى الْعَدِيِّ اقشَعَرَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٢٥٠/٧  
(وفض)، ١٤٥/٩ (سحف)؛ وتاج العروس ١٠٧/١٩ (وفض)، ٤٢٠/٢٣ (سحف)؛  
وجمهرة اللغة ص ٥٣٢، ١١٧٢؛ ومقاييس اللغة ١٣٩/٣؛ ومجمل اللغة ١٢٤/٣؛ وديوان

(١) وفيه «وبرت» مكان «وبرت».

المفضليات ص ٢٠٤؛ وشرح اختيارات المفضل ١/٥٢٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥٨/٦.

ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَاحِ دَرِيئَةٌ أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جِرْمٍ وَفَرَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١/٧٤  
(درأ)؛ وتاج العروس ١/٢٢٣ (درأ)؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٧٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين  
٨/٥٩؛ ومجمل اللغة ٢/٢٦٤؛ والمخصّص ٦/٦٨؛ وتهذيب اللغة ١٤/١٥٦.

وكان أبو حسان صخرًا أصارها وأزغنها بالرمح حتى أقرت  
البيت من الطويل، وهو للخشاء في ديوانها ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٢/١٥٣  
(رغث)؛ وتاج العروس ٥/٢٦٢ (رغث)، ٨/٣٠٧ (صيد).

وأشعث يشهى النوم قلت له ارتحل إذا ما النجوم أعرضت واسبكرت  
البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٨<sup>(١)</sup>؛ وكتاب الجيم ٢/١٣٦؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ١٤/٤٤٥ (شها).

\* علام تقول الرمح يُثقل عاتقي إذا أنا لم أظعن إذا الخيل كرت  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ٧٢؛ وخزانة الأدب  
٢/٤٣٦؛ والدرر ٢/٢٧٤؛ وشرح التصريح ١/٢٦٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي  
ص ١٥٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٤١٨؛ ولسان العرب ١١/٥٧٥ (قول)؛ والمقاصد  
النحوية ٢/٤٣٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٧٦؛ وشرح الأشموني ١/١٦٤؛ ومغني  
الليبي ص ١٤٣؛ وهمع الهوامع ١/١٥٧.

\* خبير بنو لهب فلا تك ملغيا مقالة لهبي إذا الطير مرت  
البيت من الطويل، وهو لرجل من الطائيين في تخلص الشواهد ص ١٨٢؛ وشرح  
التصريح ١/١٥٧؛ والمقاصد النحوية ١/٥١٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٩١؛  
والدرر ٢/٧؛ وشرح الأشموني ١/٩٠؛ وشرح ابن عقيل ص ١٠٣؛ وشرح عمدة الحفاظ  
ص ١٥٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٧٢؛ وهمع الهوامع ١/٩٤.

وقد قمقمت أم الوليد وقوفها وقد مشطوها الكعكبي فأكفهرت  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/١٥٥.

إذا اكتحلت بعد اللقاح نحوورها بنسء حمت أعبارها وازمهرت  
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١؛ وأساس البلاغة ص ٣٨٨  
(كحل).

(١) وفيه «واسبكرت» مكان «واسبكرت».



أشاقنك ليلى في اللمام وما جرت بما أزهقت يوم التقينا وبرت راجع قافية «وبرت».

صفيّة قومي ولا تقمدي وبكسي النساء على حمزة البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (بكي)؛ وأساس البلاغة ص ٢٨ (بكي).

فكوني بخير في كلاء وغبطة وإن كنت قد أزممت هجري وبغضتي البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١/١٤٦ (كلا).

فدعى جميعاً مع الراشدين فدخل في أول الدفعة البيت من المتقارب، وهو لخلف بن خليفة في كتاب العين ٢/٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٨٧ (دفع)؛ وتاج العروس ٢٠/٥٥٧ (دفع).

وأين ذا الشخص النفيس الذي يزيد في الوصف على النعت البيت من السريع، وهو لأبي الرضا الفضل بن منصور الظريف في تاج العروس ١٥/٤٤١ (بدلس).

هتكت شري في هوى شادين وما تحرجت وما خفت البيت من السريع، وهو لأبي الرضا الفضل بن منصور الظريف في تاج العروس ١٥/٤٤١ (بدلس).

أخطب جهراً إذ لهن تخافت وشتان بين الجهر والمنطقي الخفت البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٣٠ (خفت)، ٥٠ (شتت)؛ والتبني والإيضاح ١/١٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/٤٨٧، ٢/٢٠٣؛ ومجمل اللغة ٢/٢٠٥؛ وتاج العروس ٤/٥١١ (خفت)، ٥٧٤ (شتت).

زرياب قد أعطيها جملة وحرفني أشرف من حرفتي البيت من السريع، وهو لعبد الملك بن حبيب في تاج العروس ٣/١٢ (زرب).

ولكن غادة ملكت جهاتي فلا لحن إذا ما قلت ستي البيت من الوافر، وهو للبهاء زهير في تاج العروس ٤/٥٤٨ (ستت).

وتأتي العدي بارزاً نصف ساقها كمدو فريد العائنة المتكفت البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٦<sup>(١)</sup>؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٥

(١) وفيه «المنفلت» مكان «المنكفت».

(كفت)؛ والأغاني ٢١/٢١٢؛ وديوان المفضليات ص ٢٠٤؛ وشرح اختيارات المفضل ٥٥٦/١.

إِذَا لَيْلَةٌ هَرَمَتْ يَوْمَهَا أَتَى بِعَدَ ذَلِكَ يَوْمٌ قَتَى  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٦٠٧ (هرم).

بِرُوحِي مَنْ أَسَمِيهَا بِسْتِي فَيَنْظُرُنِي النَّحَاةُ بِعَيْنِ مَقْتِ  
البيت من الوافر، وهو للبهاء زهير في تاج العروس ٤/٥٤٨ (ستت).

وَكُنْتُ مَطْوِيًّا عَلَى عَقْبَةٍ مَطْوِيَّةٍ يَمْشِي بِهَا وَقْتِي  
البيت من السريع، وهو لأبي الرضا الفضل بن منصور الظريف في تاج العروس ٤٤١/١٥ (بدلس).

يَرْوُونَ بِأَنْتِي قَدْ قَلتَ لِحَنًا وَكَيْفَ وَإِنِّي لَكُ زُهَيْرٌ وَقْتِي  
البيت من الوافر، وهو للبهاء زهير في تاج العروس ٤/٥٤٨ (ستت).

لِعَمْرِكَ لَوْ تَقْدُو عَلَيَّ بِدَرَصِهَا عَشْرُتٌ لَهَا مَالِي إِذَا مَا تَأَلَّتْ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٣٥ (درص)؛ وكتاب العين ٧/٩٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٤١.

تَخَافُ عَلَيْنَا الْعِيْلَ إِنَّ هِيَ أَكْثَرُتْ وَنَحْنُ جِياعُ أَيِّ الْوِ تَأَلَّتْ  
البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٤/١٦٤ (حتر)؛ والأغاني ٢١/٢١١؛ وديوان المفضليات ص ٢٠٣؛ وشرح اختيارات المفضل ١/٥٢٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/٤٣٢؛ وتاج العروس (ألا)؛ ولسان العرب ١٤/٤٠ (ألا).

فَلَمْ أَذْخِرِ الدَّهْمَاءَ عِنْدَ الإِغَارَةِ إِذَا أَنَا لَمْ أَنْزِلْ إِذَا الْخَيْلِ جَالَتْ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٦٥٧ (نزل).

لَيْسَتْ بِسَوْدَاءِ اللَّبَانِ زَبْخَلَةٍ إِذَا أَتَيْتُ بِعَدِ الرَّقَادِ اخْرَأَلْتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٦٨.

وَلَوْ خَرَجَ الدَّجَالُ يَنْشُرُ دِينَهُ لَزَافَتْ تَمِيمَ حَوْلَهُ وَاخْرَأَلْتِ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١١/١٥٠ (حزل)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٦٨.

عَدَا عَنِّ سَلِيمِي أَنَّنِي كُلُّ شَارِقٍ أَهْرُ لِحَرْبِ ذَاتِ نَيْرِينَ أَلْتِي  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٥/٢٤٧ (نير)؛

وتهذيب اللغة ٢٣٤/١٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨؛ وتاج العروس ٣٢٧/١٤ (نير).

\* وَلَقَدْ رَأَيْتُ نَأَى الْعَثِيرَةِ بَيْنَهَا وَكَفَيْتُ جَانِبَهَا اللَّتِيَا وَالنَّي  
البيت من الكامل، وهو لسلمى بن ربيعة في خزنة الأدب ١٥٥/٦؛ ونوادر أبي زيد  
ص ١٢٠؛ ولعلباء بن أرقم في الأصمعيّات ص ١٦٢.

صمخمة لا تشتكي الدهر رأسها ولو نكزتها حية لأبليت  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥١٩/٢ (صمخ)، ٦٥/١١ (بلل)؛  
والمخصص ٢٢٩/١٤؛ وتاج العروس ٥٥٤/٦ (صمخ)، (بلل).

به الظلم مسودّ المعارس لو بدت عوارض منه للصقال استبليت  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٠٧/١.

وإني قد أبليت من دنف بها كما أذنت هيماء ثم استبليت  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٦٢٧/١٢  
(هيم)؛ وأمالي القالي ١٠٩/٢؛ وتاج العروس (هيم).

كأن لها في الأرض نسيًا نقصه على أمها وإن تخاطبك تبليت  
البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ١١/٢، ١٢  
(بلت)، ٣٢٤/١٥ (نسا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٦؛ ومقاييس اللغة ٢٩٥/١، ٤٢٢/٥؛  
ومجمل اللغة ٢٨٩/١؛ والمخصص ٢٧/١٤؛ وتهذيب اللغة ٨١/١٣؛ ٢٩٣/١٤، ٢٩٤؛  
وأدب الكاتب ص ٤٩٣؛ والأغاني ٢١/٢١؛ والخصائص ٢٨/١؛ وديوان المفضليات ص  
٢٠١؛ وشرح اختيارات المفضل ٥١٧/١؛ وشرح أدب الكاتب ص ٣٣٨؛ والكامل ص  
١٠١٨؛ وتاج العروس ٤٤٧/٤ (بلت)، (نسي)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١٤٦/٢.

فأصبح في القوم المقيمين رحلها وكان لها باغ سواي فبليت  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٦٧/١١ (بلل)؛  
وتهذيب اللغة ٣٤٢/١٥؛ والأغاني ٣٨/٩؛ وأمالي القالي ١٠٨/٢؛ وتزوين الأسواق  
١٢٢/١؛ وتاج العروس (بلل).

وما ابتليت الأقوام ليلة حرة لنا عنوة إلا بمهر مبلت  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١٢/٢ (بلت)؛ ومقاييس اللغة ٢٩٦/١؛ ومجمل اللغة ٢٨٩/١؛ والمخصص ٢٥/٤؛  
وتهذيب اللغة ٢٩٣/١٤؛ وتاج العروس ٤٤٩/٤ (بلت)؛ وكتاب العين ١٢٥/٨.

لُجُوجٌ إِذَا سَحَّتْ، هُمُوعٌ إِذَا بَكَتْ بَكَتٌ فَأَدَّكَتْ فِي الْبُكَاءِ وَأَجَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للمزار الفقمسي في تاج العروس (جلل) وليس في ديوانه؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ١١٧/١١ (جلل)؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٥٨؛ ومجمل اللغة  
٣٩٦/١.

وَلَوْ أذْرَكْنَهُ الْخَيْلَ وَالْخَيْلَ تَدَّعِي بِذِي نَجَبٍ مَا أَفْرَزَتْ وَأَجَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الأخصر الرياحي في لسان العرب ١١٨/١١ (جلل)،  
٣٤٠/١٣ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/٩٢، ١٠/٤٨٧؛ وتاج العروس (قرن).

\* كَأَنَّ بِهَا الْبَدْرَ ابْنَ عَشْرٍ وَأَرْبَعٌ إِذَا هَبَّاتُ الصَّيْفِ عَنْهَا تَجَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/١٩٧؛ ومع الهوامع ٢/١٥٠.

فَلَا يَحْسَبُ الْوَأَشُونَ أَنَّ صِبَابَتِي بِعَزَّةٍ كَانَتْ غَمْرَةً فَتَجَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٢/٦٢٧  
(هيم)؛ وأمالي القالي ٢/١٠٩؛ وتاج العروس (هيم).

أَلَمْ تَعْلَمِي يَا شُوكَ أَنْ رُبَّ هَالِكٍ وَلَوْ كَبُرَتْ رِزْءًا عَلَيَّ وَجَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن شأس في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١٠/٤٥٥  
(شوك)؛ وتاج العروس (شوك).

\* سَأَشْكُرُ عَمْرًا مَا تَرَاخَتْ مَيْتِي أَيَادِي لَمْ تُنَمِّنَنَّ وَإِنْ هِيَ جَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في ملحق ديوانه ص ١٤٢؛ وخزانة الأدب  
٢/٢٦٥؛ ولأبي الأسود الدؤلي، أو لمحمد بن سعيد، أو لعبد الله بن الزبير في سمط اللآلي  
ص ١٦٦<sup>(١)</sup>، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧٤.

وَلَكِنَّهَا كَانَتْ ثَلَاثًا مِيسَرًا وَحَائِلٌ حَوْلِ أَتَهَزَّتْ فَأَحَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٩٥ (يسر)، ٤٢٢ (نهز)،  
١١/١٧٠ (حلل)؛ وتاج العروس ١٥/٣٦٥ (نهز).

فَجِيءَ بِقُرَيْعٍ وَالْجِذَاعِ تُسَوِّفُهَا إِذَا اسْتَلَّاتُ أَعْنَامُهَا وَأَحَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٥٨.

هِنِيئًا مَرِيئًا غَيْرُ دَاءٍ مُخَامِرٍ لِعَزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٠٠؛ وكتاب العين ٤/٢٦٣؛  
ومقاييس اللغة ٢/٢١٦؛ والأغاني ٩/٣٨؛ وأمالي القالي ٢/١٠٩؛ وتزيين الأسواق  
١/١٢٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/٣٧٦.

لنا نسوة لم يجر فيهنّ مقسّمٌ إذا ما العذارى بالرماح استحلّت  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٥  
(قسم).

مَعْنَنُ الَّذِي حَاوَلْتُ حَتَّى إِذَا انْتَهَيْتُ مَارَبْتُ نَفْسِي عَنْ شُهُيْ وَأَسْتَحَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٩/٢.

تَحَنُّ إِلَى الْفَرْدُوسِ وَالْبَشْرُ دُونَهَا وَأَيْهَاتُ مِنْ أَوْطَانِهَا حَوْتُ حَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٤/٦ (فردس)؛ وتاج العروس  
٣٢١/١٦ (فردس).

أَذْيَبُ عَنْ أَحْسَابِ قَحْطَانَ إِنْسِي أَنَا ابْنُ بَنِي بَطْحَانِهَا حَيْثُ حَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨؛ وأساس البلاغة ص ١٤٠  
(ذب).

فَتَى كَانَ ذَا حَلْمٍ أَصِيلٍ وَنَهْيُهُ إِذَا مَا الْحُبَا مِنْ طَائِفِ الْجَهْلِ حَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للخشاء في ديوانها ص ٤١٨؛ ولسان العرب ٤٤٣/٣  
(وَأَد)، ٣٤٦/١٥ (نهي)؛ وتاج العروس ٢٤٧/٩ (وَأَد)، (نهي).

وَمَلَعْنِ ذَاقِ الْهَوَانَ مَدْفَعٌ رَاخِيَتْ عَقْدَةَ كَبَلِهِ فَا نَحَلَّتِ  
البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ٣٣٥؛ وأساس البلاغة ص ١٥٩ (رخو).

\* وَإِنِّي وَتَهَامِي بِمَرْزَةٍ بَعْدَمَا تَخَلَّيْتُ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٠٣؛ وخزانة الأدب ٢١٤/٥؛  
والخصائص ١/٣٤٠؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٣٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٨١٢؛  
ولسان العرب ٦٢٦/١٢ (هم)؛ ومغني اللبيب ص ٣٨٩؛ والمقاصد النحويّة ٤٠٩/٢.

\* زَعَمْتُ تَمَاضِرُ أَتْنِي إِمَّا أُمْتُ يَسُدُّ بُيُوتَهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي  
البيت من الكامل، وهو لسلمي بن ربيعة في خزانة الأدب ٣٠/٨؛ والدرر ٩٢/٥؛  
وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٧؛ ولسان العرب ٢١٥/١١ (خلل)؛ ونوادر أبي  
زيد ص ١٢١؛ ولعلبائه بن الأرقم في الأصمعيّات ص ١٦١؛ وبلا نسبة في شرح المفصل  
٥/٩، ٤١؛ وجمع الهوامع ٦٣/٢.

وَكَفَيْتُ مَوْلَايَ الْأَحْمَ جَرِيرَتِي وَحَبِئْتُ سَائِمَتِي عَلَى ذِي الْخَلَّةِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٩٦ (حمم).

أَسِيرٌ وَمَا أَدْرِي لَعَلَّ مَنِّي تِي      بَلَّيْتُ إِلَى أَعْرَاقِهَا قَدْ تَدَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٣٥/١ (لب)؛ وتاج العروس  
١٩٥/٤ (لب).

قَلْتُ لَهَا: يَا عَزَّ كَلَّ مَصِيْبَةٍ      إِذَا وَطَّنْتُ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٤٥٢/١٣  
(وطن)؛ وكتاب العين ٤٥٥/٧؛ وتهذيب اللغة ٢٨/١٤؛ والأغاني ٣٨/٩؛ وأما القالي  
١٠٨/٢؛ وتزيين الأسواق ١٢١/١؛ وتاج العروس (وطن).

أَلَا إِنَّ قَتْلَى الطَّفِّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ      أَذَلَّتْ رِقَابَ الْمُسْلِمِينَ فَذَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي دهل الجمحي في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس  
٩٢/٢٤ (طف)؛ ولأم سليمان بن حبيب المحاربي المعروف بـ «ابن قته» في تاج العروس  
٣٩/٥ (قت).

وَأَنْسِي وَإِنْ صَدَّتْ لَمْ تُنْصِنِ وَصَادِقٌ      عَلَيْهَا بِمَا كَانَتْ إِلَيْنَا أَرْزَلَتْ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٣٠٧/١١  
(زل)؛ وتهذيب اللغة ١٦٥/١٣؛ وأما القالي ١٠٩/٢؛ وتزيين الأسواق ١٢٤/١؛ وتاج  
العروس (زل).

هُوَ الْوَافِدُ الْمِيْمُونُ وَالرَّاتِقُ الشَّأْيُ      إِذَا النَّعْلُ يَوْمًا بِالْعَشِيرَةِ زَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ص ٦٣٦؛ ولسان العرب ١٠٧/١٤ (نأ)؛  
وتاج العروس (نأ).

جَزَى اللَّهُ عَنَّا جَعْفَرًا حِينَ أَشْرَفَتْ      بِنَا نَعْلُنَا فِي الْوِطَائِينِ قَرَزَلَتْ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧١/٩ (شرف).

عَبْتُ عَلَى جُمَلٍ وَلَسْتُ بِشَامِتٍ      بِجُمَلٍ وَإِنْ كَانَتْ بِهَا النَّعْلُ زَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧٦/٢؛ ومقاييس اللغة ٢٧٧/٤.

فَسَاوُلُ بَقِيْسٍ فِي الطَّعْمَانِ وَلَا تُكُنْ      أَخَاهَا إِذَا مَا الْمَشْرِفِيَّةُ سُلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن الحكم في لسان العرب ٣٧٦/١١ (شول)؛  
وتاج العروس (شول).

\* بِأَيْدِي رِجَالٍ لَمْ يَشِيمُوا سُبُوقَهُمْ      وَلَمْ تَكْثُرِ الْقَتْلَى بِهَا حِينَ سُلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٣٩ (طبعة الصاوي)؛ وشرح ديوان  
الحماسة للمرزوقي ص ١٢٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٧٨؛ ولسان العرب ٣٣٠/١٢

(شيم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٦٧؛ وتذكرة النحاة ص ٦٢٠؛ وشرح المفضل ٦٧/٢؛ ومغني اللبيب ص ٣٦٠؛ ولسان العرب ٢٣٥/٤ (جزر).

من مبلغ رأس العصا أن بيننا ضفائنا لا تثنى وإن هي سلّت  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٠٤ (عصي).

\* وكنت كذي رجلين رجلٍ صَحِيحَةٍ ورجلٍ رَمَى فيها الزمانُ فثَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٩٩؛ وأمالى المرتضى ٤٦/١؛  
وخزانة الأدب ٥/٢١١، ٢١٨؛ وشرح أبيات سيويه ١/٥٤٢؛ والكتاب ١/٤٣٣؛  
والمقاصد النحوية ٤/٢٠٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٤٣٨؛ وشرح المفضل  
٣/٦٨؛ ومغني اللبيب ص ٤٧٢؛ والمقضب ٤/٢٩٠.

رجعتُ إلى صدرِ كجِرةٍ حَتَمِ إذا قُرِعَتْ صفراً من الماء صَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن شاس في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١٢/١٦١  
(حتتم)؛ وكتاب الجيم ١/٢٠٥؛ والمذكر والمؤث للأبناري ص ٣١٧؛ وبلا نسبة في جمهرة  
اللغة ص ١٤٣؛ والمخصص ١٦/١٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/١١٢؛ وتاج العروس (حتتم).

فليت قلوصي عند عزة فُيَدَّتْ بجبلٍ ضعيفٍ غرَّ منها فَضَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١١/٦٧ (بلل)؛  
وتهذيب اللغة ١٥/٣٤٢؛ وأمالى القالي ٢/١٠٨؛ وتزيين الأسواق ١/١٢٢؛ وتاج العروس  
(بلل).

ومطروفة العينين خفاقة الحشى منعمة الرِّيم طابَتْ فَطَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٢١٥ (طرف)؛ وتهذيب اللغة  
١٣/٣١٩؛ وتاج العروس ٢٤/٧٤ (طرف).

وإني إذا ردت عليّ تحيةً أقول لها أخضرت عليك وطلتِ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٣  
(طلل).

إذا شمّرت بالناسِ شهباء لاقحَ عوانٌ شديدٌ همزها وأظلتِ  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٢/٥٨٣ (لقح)؛  
وكتاب العين ٣/٤٧؛ وتاج العروس ٧/٩٨ (لقح).

فلا ولدت بعد الفرزدق حاملٌ ولا ذات بعلٍ من نفاسٍ تعلتِ  
البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٢٣؛ ومقاييس اللغة ٤/١١٩؛

وبلا نسبة في لسان العرب ٩٤/١٥ (علا).

على كُـلِّ مَجْبُوكِ السَّرَاةِ كَأَنَّهُ عَقَابٌ هَوَتْ مِنْ مَرْزَقٍ وَتَعَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣١١؛ وكتاب العين ٦٦/٣؛ وأساس  
البلاغة ص ٧٢ (حبك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٠٨/١٠ (حبك)؛ وتهذيب اللغة  
١٠٨/٤؛ وتاج العروس (حبك).

فَلَوْ بَلَّغَتْ عَوَا السَّمَاكِ قَبِيلَةً لَزَادَتْ عَلَيْهَا نَهْشَلٌ وَتَعَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للحطينة في ديوانه ص ١٩٨؛ وللفرزدق في لسان العرب  
١١٠/١٥ (عوى)<sup>(١)</sup>؛ وليس في ديوانه.

وَمُنَّ كَأَذْنَابِ الْحَبِيلِ صَوَادِرٌ وَقَدْ نَهَلْتُ مِنَ الدَّمَاءِ وَعَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١٥٢/١١  
(حسل)، ٦٨٢ (نهل)؛ ومجمل اللغة ٦٠/٢؛ والأغاني ٢١٢/٢١؛ وديوان المفضليات ص  
٢٠٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٢٧؛ وتاج العروس (حسل)؛ وبلا نسبة في جمهرة  
اللغة ص ٥٣٣؛ ومقاييس اللغة ٥٧/٢؛ والمخصص ٣٤/٨.

فَلَوْ أَنهَا كَانَتْ لِقَاحِي كَثِيرَةً لَقَدْ نَهَلْتُ مِنْ مَاءٍ جَدًّا وَعَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للأخضر بن هبيرة الضبي في معجم البلدان ١١٣/٢ (جد)  
الموالي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١٤/٣ (جدد)، ١٤٤ (حدد)، ٢٩٥/٥ (يسر)،  
١٧٠/١١ (حلل)؛ وتاج العروس ٤٨٤/٧ (جدد)، ١٢/٨ (حدد).

أَلَا لَيْتَ يَحْيَى يَوْمَ عَيْتِهِمْ زَارَنَا وَإِنْ نَهَلْتُ مَنَا السِّبَاطُ وَعَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لامرأة في تاج العروس (عيهم)؛ ولسان العرب ٤٣٠/١٢  
(عهم).

تَرَكَنَا عَلَى النَّشَاشِ بَكْرَ بِنِ وَائِلٍ وَقَدْ نَهَلْتُ مَنَا السِّبُوفُ وَعَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للمقبي في تاج العروس ٤١٢/١٧ (نشش).

فَلَوْ أَنَّ بَرِغَوْنًا يَزُقُّ مَسْكَهَ إِذَا نَهَلْتَ مِنْهُ تَمِيمٌ وَعَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٦٣؛ وأساس البلاغة ص ١٩٣  
(زق).

\* وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ يَوْمٍ مُطْرِفٍ حُسُوفَ الْمَنَايَا أَكْثَرَتْ أَوْ أَقَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لمليح بن علاق القعيني في شرح أبيات سيويه ١٤٩/٢؛ وبلا

(١) وفيه أن ابن برّي نسبة للحطينة.



نسبة في الأزهيّة ص ١٢٧؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٧٤٧؛ وخزانة الأدب ١١/١٦٩،  
١٧٠، ١٧٣؛ والكتاب ٣/١٨٥.

وَأَمَّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدْتُ نَفْسُوهُمْ إِذَا أَطْعَمْتُهُمْ أَحْتَرْتُ وَأَقَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٤/١٦٤ (حتر)،  
٣١/١٢ (أمم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/١٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠، ٣٨٥؛ ومقاييس اللغة  
ص ٣١/١، ١٣٤/٢؛ ومجمل اللغة ٢/١٣٥؛ وتهذيب اللغة ٤/٤٣٨، ١٥/٦٣٢؛ وأساس  
البلاغة ص ٧٣ (حتر)؛ والأغاني ٢١/٢١١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٢٣؛ وديوان  
المفضليات ص ٢٠٣؛ وتاج العروس ١٠/٥٢٤ (حتر)، (أمم)؛ وبلا نسبة في المخصص  
١٣/٣.

وَكُنْتُ كَذَاتِ الظَّلَعِ لَمَّا تَحَامَلْتُ عَلَى ظَلَمِهَا يَوْمَ العَارِ اسْتَقَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٩٩؛ وكتاب العين ٢/٨٦؛ ولسان  
العرب ٨/٢٤٤ (ظلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٩٩؛ وتاج العروس ٢١/٤٦٩ (ظلع)؛ وأمالي  
القالي ٢/١٠٨؛ وتزيين الأسواق ١/١٢٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٩ (ظلع).

نَصَبْتُمْ عَدَاةَ الجَفْرِ يَضًا كَأَنَّهَا عَقَائِقُ إِذْ شَمَسُ النَّهَارِ اسْتَقَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في مقاييس اللغة ٤/٩؛ وليس في ديوانه.

\* وَأَيُّ فَنِي هَيْجَاءَ أَنْتَ وَجَارِهَا إِذَا مَا رِجَالٌ بِالرِّجَالِ اسْتَقَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢/٥٥.

أَسِيئِي بِنَسَاءٍ أَوْ أَحْسِنِي لَا مَلُولَةً لِدِينِنَا وَلَا مَقْلِيَّةً إِنْ تَقَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١/٩٦ (سوأ)،  
١٣/١١٥ (حسن)، ١٥/١٩٨ (فلا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٢١؛ وتهذيب اللغة ٤/٣١٨؛  
والأغاني ٩/٣٨؛ وأمالي القالي ٢/١٠٩؛ وتزيين الأسواق ١/١٢٤؛ وتاج العروس ١/٢٧٤  
(سوأ)، (قلى).

فَأَصْبَحْتُ لَا أَقْلِي الحَيَاةَ وَطَوْلَهَا أَحْيِرًا وَقَدْ كَانَتْ إِلَيَّ تَقَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن هرمة في لسان العرب ١٥/١٩٨ (فلا)؛ وتاج  
العروس (قلى)؛ وليس في ديوانه.

فَدَى لِبَنِي ذَهَلِ بْنِ شِيَانِ نَاقَتِي وَرَاكِبَهَا يَوْمَ اللِّقَاءِ وَقَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٥/٩٠ (قرر)؛  
وتاج العروس ١٣/٤٠٠ (قرر).

فتسى غير مطروقي لأضيافِ شقبةِ أناسخوا المطايا قد أملتِ وكَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٣٧ (ملل).

ألا ليت شعري هل أقولن لبغلتني عدسٌ بعدما طال السفار وكَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لبهس بن صريم الجرمي في لسان العرب ٦/ ١٣٢ (عدس)؛  
وتاج العروس ١٦/ ٢٣٦ (عدس).

هَجْمًا كأن به أولقا إذا حاول الشدَّ من حَمَلْتِه  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٥  
(هجف).

\* وإذا العذاري بالدُخانِ تَلَفَعَتْ واستعجَلتِ نَضَبَ القُدورِ فَمَلَّتِ  
البيت من الكامل، وهو لسلمى بن ربيعة في خزنة الأدب ٨/ ٣٦، ٤٤؛ والدرر  
١/ ١٨٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٥؛ وشرح المفضل ٥/ ١٠٥؛ ونوادر أبي  
زيد ص ١٢١؛ ولعلباء بن أرقم في الأصمعيات ص ١٦٢؛ وبلا نسبة في شرح اختيارات  
المفضل ص ٨١٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٠.

صَفوحًا فما تلقاك إلا بخيلةِ فمن ملَّ منها ذلك الوصل مَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٥  
(صفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٧؛ والأغاني ٩/ ٣٩؛ وأمالى القالي ٢/ ١٠٧؛ وتزوين  
الأسواق ١/ ١٢١؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤٤ (صفح).

لا تنكحَنَّ الدهرَ ما عشتِ أيماِ مجرِبَةٌ قذمٌ منها ومَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠ (أيم)؛ وتاج العروس (أيم).

أناديك ما حجَّ الحجيجُ وكَبَّرَتْ بيففا غزال رفقةً وأهَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٩٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٥  
(فيف)، (غزل)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٨٥ (فيفاء).

ألا مَنْ لِعَيْنٍ لا تَرَى قُللَ الحمى ولا جَبَلَ الرِّيَّانِ إلا اشتَهَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لامرأة من العرب في معجم البلدان ٣/ ١١٠ (ريان)؛ وبلا  
نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤١٧.

فَسائِلُ بنى دهمانِ أي سحابةِ علاهُمُ بأبلى ورثها فاشتَهَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لزنيم بن حرجة في لسان العرب ١١/ ٨ (أبل).

سقى جدُّنا بالأجزل الفرد بالنقا رهام الغواصي مزنة فاستهلت  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الصراع العجلي في تاج العروس (جزل).

لقد زُوِّجَ المررداد بيضاء طفلةً لعويًا تناغيه إذا ما اتمهلت  
البيت من الطويل، وهو للعبدي في لسان العرب ٦٣٥/١١ (مهمل).

إذا ما الضباع الجللة انتجمتهم نما النسي في أصلاتها فاتمهلت  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٣٤/١١ (مهمل).

\* وكان في العينين حب قرنفل أو سنبلاً كحلت به فانهلَّت  
البيت من الكامل، وهو لسلمى بن ربيعة في خزنة الأدب ٥٥٣/٧، ٥٥٥؛ وسمط  
اللائي ص ١٧٣، ٢٦٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٧؛ ونوادر أبي زيد ١٢١؛  
ولعلباء بن أرقم في الأصمعيات ص ١٦١؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٥٨؛ وخزنة  
الأدب ١٩٧/٥، ٣٤٦/١١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ٧٠٢/١١  
(همل).

\* وما كنتُ أدري قبل عزة ما البكى ولا موجهات القلب حتى تَوَلَّتْ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٩٥؛ وخزنة الأدب ١٤٤/٩؛ وشرح  
التصريح ٢٥٧/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٧٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٨١٣، ٨٢٤؛  
وشرح قطر الندى ص ١٧٨؛ ومغني اللبيب ص ٤١٩؛ والمقاصد النحوية ٤٠٨/٢؛ وبلا  
نسبة في أوضح المسالك ٦٤/٢؛ وشرح الأشموني ص ١٦٢.

همُ ضربوا بالحنو حنو قراقر مقدمة الهامز حتى تَوَلَّتْ  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٩٠/٥ (قرر)؛  
والتنبيه والإيضاح ١٨٧/٢؛ وكتاب العين ١٢٣/٤؛ وتاج العروس ٤٠٠/١٣ (قرر)،  
٣٩١/١٥ (همز)، (قدم).

فلا يبعدن وصل لمزة أصبحت بعاقبة أسبابه قد تَوَلَّتْ  
البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٠٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٨  
(عقب).

تُبِيحُ لنا أرمأخنا كلَّ عازبٍ من الصَّفَرِيِّ سُوقُهُ قد تَوَلَّتْ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٢٠٥/١٠.

\* يُطَاعِنُ قُبْلَ الْخَيْلِ وَهُوَ أَمَاهَا وَيَطْعَمُنْ مِنْ أَدْبَارِهَا إِنْ تَوَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لفر بن الحارث الكلابي في ديوانه ص ١٦٢<sup>(١)</sup>؛ وللفرزدق  
في المحتسب ٣٣٨/١؛ وليس في ديوانه.

تَأْرَضَ أَحْصَافَ الْمَنَاخَةِ مِنْهُمْ مَكَانَ النَّسِي بَعْدَتْ فَأَرْزَلَأَمَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٦؛ ولسان العرب ١١٥/٧  
(أرض)، ٢٧٢/١٢ (زلم)؛ والمخصص ٥٣/٩، ١٥٨/١٠؛ وتاج العروس ٢٣٢/١٨  
(أرض)، (زلم).

يُؤْوِبُ أَوْلُو الْحَاجَاتِ مِنْهُ إِذَا بَدَا إِلَى طَيْبِ الْأَنْوَابِ غَيْرَ مُؤَوَّبَتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٥؛ ولسان العرب ٥/٢ (أمت)؛  
وتاج العروس ٤٢٦/٤ (أمت).

\* أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مَا يَقُولُنَّ فَوَارِسُ إِذَا حَارَبَ الْهَامُ الْمُصَيِّحُ هَامِي  
البيت من الطويل، وهو لضبي في نوادر أبي زيد ص ٢٣؛ وبلا نسبة في الدرر  
١٥٤/٥؛ وهمع الهوامع ٧٨/٢.

\* وَلِلْأَرْضِ أَمَّا سُودُهَا فَتَجَلَّلَتْ بِيَاضًا وَأَمَّا بِيضُهَا فَادْهَأَمَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٣؛ والمخصص ١٦٦/١٠.

عَلَى مُتَنَائِي مَوْضِعِ الْخَطْوِ نَعْلُهُ زَهَيْفُ الشَّرَاكِ سَهْلَةُ الْمُتَسَمَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٤<sup>(٢)</sup>؛ وكتاب الجيم ٩٠/٢.

جَرَى بَيْنَ بَابِ الْبُونِ وَالْهَضْبِ دُونَهُ رِيَا حَ أَسْفَتْ بِالنَّقَا وَأَشْمَتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٦؛ ومعجم ما استعجم ص ١٨٩  
(باب النون)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٢ (شمم)؛ وتاج العروس (بون).

لَهُ نَعْلٌ لَا تَطَّيْبِي الْكَلْبَ رِيحَهَا وَإِنْ وَضَعْتَ وَسَطَ الْمَجَالِسِ شُمَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٤<sup>(٣)</sup>؛ ولسان العرب ٦٦٧/١١

(١) وروايته فيه:

يَكُونُ إِمَامَ الْخَيْلِ أَوْلَ فَارِسٍ وَيَضْرِبُ فِي أَعْجَازِهَا إِنْ تَوَلَّتِ

(٢) ووراية الصدر فيه:

\* مَقَارِبُ خَطْوِ لَا يُغَيِّرُ نَعْلَهُ

(٣) والرواية فيه:

إِذَا طَرَحْتَ لِمَ تَطَّيْبِ الْكَلْبِ رِيحَهَا وَإِنْ وَضَعْتَ فِي مَجَالِسِ الْقَوْمِ شُمَّتِ

(نعل)؛ والمذكر والمؤنث ص ٤١٠؛ والبيان والتبيين ١١٢/٣؛ وتاج العروس (شمت).

كَأَنَّ ابْنَ لَيْلَى حِينَ يَبْدُو فَتَنْجَلِي سَجُوفُ الْخِبَاءِ عَنْ مَهِيْبٍ مُشَمَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٤١  
(شمت)؛ والبيان والتبيين ١١٢/٣.

وَبِاضِعَةٍ حَمْرٍ الْقِسِيِّ بَعَثْتَهَا وَمَنْ يَغْرُزُ بَغْنَمَ مَرَّةً وَيُشَمَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٥١/٢ (شمت)؛  
وديوان المفضليات ص ٢٠٢؛ وشرح اختيارات المفضل ٥٢١/١؛ وتاج العروس ٥٨٣/٤  
(شمت).

بَدَلِيْسٍ مَا جَدَّدَتْ لِي صَبْوَةً بَعْدَ التَّقْيِ وَالنَّسِكِ وَالصَّمَّتِ  
البيت من السريع، وهو لأبي الرضا الفضل بن منصور الظريف في تاج العروس  
٤٤١/١٥ (بدلس).

\* أَأَطْلَالُ دَارٍ بِالنِّيَاعِ فَحُمَّتِ سَأَلْتِ فَلَمَّا اسْتَعَجَمَتْ نُمَّ صَمَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٣؛ والدرر ١٥٨/٦؛ ومعجم  
البلدان ٣٢٩/٥ (نياع)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٩٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤٩/٨  
(سبع)، ١٦٠/١٢ (حمم)؛ وجمع الهوامع ١٤١/٢؛ وتاج العروس ١٧٨/٢١ (سبع).

صَرَفْتِ وَلَمْ نَصْرِفْ أَوَانًا وَبَادَرْتِ نَهَاكَ دَمَوْعُ الْعَيْنِ حَتَّى تَعَمَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩٥/١٥ (عمى).

نَمَّتْ لِأَبِي بَكْرٍ لِسَانَ تَنَابَعَتْ بِعَارِفَةٍ مِنْهُ فَخَصَّتْ وَعَمَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٣؛ ولسان العرب ٣٨٦/١٣  
(لسن).

إِذَا مَا لَوَى صَنَعُ بِهِ عَرِيئَةً كَلَوْنَ الدَّهَانِ وَرَدَةَ لَمْ تَكَمَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٤؛ ولسان العرب ٨٢/٢  
(كمت)؛ والمخصص ١٥١/٦؛ والمعاني الكبير ص ٥؛ وتاج العروس ٦٨/٥ (كمت)،  
٣٧١/٢١ (صنع).

وَأَنْ تَحَاسِبْنَا فَقَوْلِي لَنَا مَنْ أَنْتِ يَا بَدَلِيْسُ مَنْ أَنْتِ  
البيت من السريع، وهو لأبي الرضا الفضل بن منصور في تاج العروس ٤٤١/١٥  
(بدلس).

- \* حَتَّتْ نَوَارٍ وَلَاتِ هُنَا حَتَّتِ وَيَدَا الَّذِي كَانَتْ نَوَارٌ أُجْنَتِ  
 البيت من الكامل، وهو لشبيب بن جميل في الدرر ١/٢٤٤، ٢/١١٩؛ وشرح شواهد  
 المغني ص ٩١٩؛ والمؤتلف والمختلف ص ٨٤؛ والمقاصد النحوية ١/٤١٨؛ ولحجل بن  
 نضلة في الشعر والشعراء ص ١٠٢؛ ولهما معاً في خزانة الأدب ٤/١٩٥؛ وبلا نسبة في  
 تخلص الشواهد ص ١٣٠؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٤؛ والجني الداني ص ٤٨٩؛ وجواهر  
 الأدب ص ٢٤٩؛ وخزانة الأدب ٥/٤٦٣؛ وشرح الأشموني ١/٦٦، ١٢٦؛ ومغني اللبيب  
 ص ٥٩٢؛ وجمع الهوامع ١/٧٨، ١٢٦.
- نَغْنَتِ بِصَوْتِ أَعْجَمِيٍّ فَهَيَّجَتْ هَوَايَ الَّذِي كَانَتْ ضَلُوعِي أُجْنَتِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (غنى).
- أَنْتِ وَطَالَتِ وَاسْبَكَّرْتِ وَأَكْمَلْتِ فَلَوْ جُنَّ إِنْسَانٌ مِنَ الْحَسَنِ جُنَّتِ  
 البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٣/٩٧ (جنن)؛  
 والأغاني ٢١/٢١٠؛ والبيان والتبيين ٣/٢٢٤؛ والحيوان ٣/١٠٨، ٦/٢٤٤؛ وخاص  
 الخاص ص ٩٨؛ وديوان المفضليات ص ٢٠٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥١٩.
- أَيَا أُخْتِ عَدُوِّ أَيَا شَبِيهَةَ كَرُمِهِ جَرَى السَّبِيلِ فِي قَرِيَابِهَا فَارْجَعْنَتِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/١٧٧ (رجحن)؛ وتهذيب اللغة  
 ٣١٠/٥
- فَمَا أُمَّ بَوُّ هَالِكٍ بِتُوفِيَةٍ إِذَا ذَكَرْتُهُ أَخِيرَ اللَّيْلِ حَتَّتِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/١٠٠ (بها)؛ وتاج العروس  
 (بها).
- لَمَّا رَأَتْ مَاءَ السَّلَى مَشْرُوبَهَا وَالْفَرْثَ يَعْصِرُ فِي الْإِنَاءِ أَرْزَتِ  
 البيت من الكامل، وهو لحجل بن نضلة في لسان العرب ١٤/٣٩٦ (سلا).
- فَلَوْ أَبْصَرْتُ أُمَّ الْقَدِيدِ طَعْمَانَا بِمَرْعَشِ رَهْطِ الْأَرْزَمَنِيِّ أَرْزَتِ  
 البيت من الطويل، وهو لسيار بن قصير في لسان العرب ١٣/١٨٧ (رمن)؛ وتاج  
 العروس (رمن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٠٤ (رعش).
- بَرِيحَانِيَّةٍ مِنْ بَطْنِ حَلِيَّةٍ نَوَّرَتْ لَهَا أَرْجَ مَا حَوْلَهَا غَيْرَ مَسْبُوتِ  
 البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٤/١٩٦  
 (حلا)؛ والأغاني ٢١/٢١٠؛ وديوان المفضليات ص ٢٠٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص  
 ٥٢٠؛ وتاج العروس (حلى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/٤١، ١٠/١٦٧، ١١/١٩٣؛  
 وتاج العروس ٦/٤١٦ (روح)، (سنا)؛ ولسان العرب ٢/٤٥٨ (روح).

بني عُمنا لا تبعثوا الحرب إننسي أرى الحرب أمست فمكها قد أصنت  
البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١٣/٥٢٤ (فكه)؛ وتهذيب اللغة ٦/٢٧؛ وتاج العروس (فكه).

ألا إنما قيسُ بن عيلان بقةً إذا وجدت ربحَ العصيرِ تفتت  
البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث أو لعبد الرحمن بن الحكم في لسان العرب  
١٠/٢٣ (بقق)؛ ولعبد الرحمن بن الحكم في تاج العروس ٢٥/٨٩ (بقق)؛ ولزفر بن الحارث  
في لسان العرب ١١/٤٩٠ (عيل)؛ وتاج العروس (عيل).

ألا قاتل الله الحمامة غدوة على الغصن ماذا هيجت حين غئت  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (غنى).

ولو أن أم العنكبوت بنت لها مظلته يوم الندى لأكتت  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٦٤؛ والمخصص ١٣/١٨٩؛  
والمعاني الكبير ص ٦٣٥.

سقيا مجللة ينهل ريقها من باكر مرثعنن الودق مهنتوت  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٥١؛ ولسان العرب  
٢/١٠٣ (هنت)؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٥٨؛ وتاج العروس ٥/١٣٨ (هنت).

دعوتك للرداف بذات عزيق وقد نجدت وظنوك ظمء حوت  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٣٠٧.

حصير مشهب جريء جبان خير عي الرجال عي السكوت  
البيت من الخفيف، وهو لمكي بن سودة في تاج العروس ٣/٧٩ (سهب).

أنى تذكرها وغمرة دونها هيهات بطن فناة من برهوت  
البيت من الكامل، وهو للنعمان بن بشير في تاج العروس (بره).

بأجررد من عتاق الحبل نهدي جواد لا أحق ولا شنيبت  
راجع قافية «شنيبت».

عفاهية لا يقصر الستردونها ولا تترجى للبيت ما لم تبيبت  
البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٣/٥١٨ (عفه)؛  
وتهذيب اللغة ١/١٤٧؛ والأغاني ١١/٢١١؛ وديوان المفضلينات ص ٢٠٤؛ وشرح  
اختيارات المفضل ص ٥٢٤.

كالعسيف المربوع شلّ جمالاً ماله دون منزلٍ من مبيستِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٨ (وفيه «مبات» مكان

«مبيت»؛ وتاج العروس ١٥٨/٢٤ (عسف)؛ ومقاييس اللغة ٤/٣١٢.

بفتية كسيوف الهند لا ورع من الشباب ولا خور صفاريتِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٥١؛ ولسان العرب

٤/٤٦٢ (صفر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/١٥٠؛ ومقاييس اللغة ٣/٣٥١؛ ومجمل اللغة

٣/٢٧٤؛ وتاج العروس ١٢/٣٣٧ (صفر).





## فصل الناء الساكنة

لم يخبْ إذْ جاء سائلُه ليس مبطانًا ولا أحنط كَثُ  
البيت من الرمل ، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١٨/١٩ (حنط).

## فصل الناء المفتوحة

إذا حلَّ أهلي بالأبرقيِّ من أبرقٍ ذي جددٍ أو دأثا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير في ديوانه ص ٢١٠؛ وتاج العروس ٢٤٦/٥ (دأث)،  
٤٦/٢٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ٦٧/١ (أبرق ذي جدد) و (أبرق دأث)، ٤١٦/٢ (دأث).  
فلما عصاهنَّ خابئنُهُ بروضة أليّت قصرًا خبائى  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١٢؛ ولسان العرب ٥/٢  
(ألت)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٤٢٤/٤ (ألت)<sup>(٢)</sup>.

تُصارِبُ بيضًا إذا استلعبتْ كأذمِ الظباءِ ترفُّ الكَبائِثا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ٢٣١/١  
(ترب)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧ (ترب)؛ وتاج العروس ٦٨/٢ (ترب)؛ وبلا نسبة في كتاب  
العين ٥/٣٥٢.

لواصب قد أصبحت وانطوتْ وقد طوّل الحَيَّ عنها لبائِثا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١٣؛ ومقاييس اللغة ٥/٢٤٩؛

(١) وفيه العجز فقط برواية:

\* بروضة أليّت وقصر خبائى \*

وفيه تحريف يخرجه على الوزن.

(٢) والرواية فيه كما في اللسان.

ومجمل اللغة ٤/٢٧٧؛ وكتاب الجيم ٣/١٨٧؛ وتاج العروس ٤/٢٠٨ (لصب).

هَتَوْفَا إِذَا ذَاقَهَا النَّازِعُونَ سَمِعَتْ لَهَا بَعْدَ حَبِضِ عِشَانَا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٢/١٦٧  
(عش)؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٧؛ ومجمل اللغة ٣/٣٧٦؛ وتاج العروس ٥/٢٩٨ (عش)؛  
وتهذيب اللغة ١/٩٨؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/٤٩.

تَلْقَطُهَا تَحْتَ نَسْوِ السَّمَائِكِ وَقَدْ سَمِنَتْ سَوْرَةَ وَأَنْتَجَانَا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١٢؛ ولسان العرب ٢/١٩٥  
(نجث)؛ وتاج العروس ٥/٣٧٢ (نجث).

فَأُورِدَهُنَّ مِنَ السَّدُونَكِيِّنِ حَشَارِجٌ يَحْفَرْنَ مِنْهَا إِرَائِنَا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٢/١١٢  
(أرث)، ٢٣٧ (حشرج)؛ وتاج العروس ٥/١٥٥ (أرث).

كَأَنَّ حَدَائِجَ أَظْمَانِهَا بَغِيْقَةً لِمَا هَبَّطْنَ الْبِرَائِنَا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١١؛ وكتاب الجيم ١/٧٩.

وَذَفَرَى كَكَاهِلِ ذَيْبِخِ الْخَلِيفِ أَصَابَ فَرِيْقَةَ لَيْلِ فَعَائِنَا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١٢؛ ولسان العرب ٢/١٧٠  
(عش)، ٩٥/٩ (خلف)، ٣٠٤/١٠ (فرق)؛ ومجمل اللغة ٤/٩٢؛ وكتاب الجيم ١/٧٩  
والمعاني الكبير ص ٢١٤؛ وتهذيب اللغة ٩/١٠٤؛ وتاج العروس ٢٣/٢٦٠ (خلف)،  
(فرق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٤٩٤.

مَدَلٌّ يَعْضُّ إِذَا نَالَهُنَّ مَرَارًا وَيُذْنِيْنَ فَاَهُ لَكَائِنَا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٢/١٨٤  
(لكث)؛ وتاج العروس ٥/٣٤٣ (لكث)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/٣٤٩.

زَادَ فِي الصَّنِجِ حُبَيْدِ اللَّهِ أَوْتَارًا ثَلَاثِنَا  
البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٣١١ (صنج)؛ وتاج  
العروس ٦/٧٢ (صنج).

قُلْ لِسُوَارٍ إِذَا مَا جَتَّتَهُ وَابْنِ عُلَاثِنَا  
البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٣١١ (صنج)؛ وتاج  
العروس ٦/٧٢ (صنج).

وَحَوَّصِ خَوَامِسَ أَوْزَدْتُهُا قُبَيْلَ الْكَوَاكِبِ وَرِزْدًا مُلَاثًا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١١؛ وكتاب الجيم ١٨٦/٣.

وَحَلَّتْ سُجَيْفَةً مِنْ أَرْضِهَا رَوَابِي يَنْبُشْنَ حَفْرَى دِمَائًا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١٠؛ وتاج العروس ٦٥/١١ (حفر).

حِبَالُ سُجَيْفَةٍ أَسَتْ رِثَائًا فَسَقِيَا لَهَا جَدْدًا أَوْ رَمَائًا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ١٤٤/٩ (سجف)؛ وتاج العروس ٤١٦/٢٣ (سجف).

تُؤَالِي الزَّمَامَ إِذَا مَا وَتَتْ رَكَائِبَهَا وَاخْتَنَّنَتْ اِخْتِنَائًا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١١؛ ولسان العرب ٣٠٤/١٠ (فرق)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٢٦٠/٢٣ (خلف).

نَجْهَزِي بِجَهَازٍ تَبْلَغِينَ بِهِ يَا نَفْسُ قَبْلَ الرَّدَى لَمْ تُخْلَقِي عَبَا  
البيت من البسيط، وهو لعمر بن عبد العزيز في لسان العرب ٣٢٥/٥ (جهز)؛ وتاج العروس ٨٩/١٥ (جهز).

## فصل الثناء المضمومة

وَإِنْ نَبُّوا بِشَرِي نَبْتُ بِأَرْهَمِ فَسَوْفَ تَرَى مَاذَا تُرَدُّ النَّبَائْتُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي دلالة في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٩٣/٢ (نبث)؛ وكتاب العين ٢٣١/٨؛ وتاج العروس ٣٦٧/٥ (نبث)؛ والتنبيه والإيضاح ١٨٩/١؛ وأخبار القضاة ١٣٩/٣؛ وتاريخ بغداد ٤٩٠/٨؛ والأغاني ٢٨٦/١٠؛ وشذرات الذهب ٢٥٠/١؛ ومختار الأغاني ٧٦/٤؛ ومعاهد التنصيص ٢١٣/٢؛ والوافي بالوفيات ٢١٩/١٤؛ ووفيات الأعيان ٣٢٦/٢؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٤٢ (نبث).

إِنَّ النَّاسَ غَطَّوْنِي تَغَطَّيْتُ عَنْهُمْ وَإِنْ بَحْثُونِي كَانَ فِيهِمْ مَبَاحِثُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي دلالة في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١٩٣/٢ (نبث)؛ وكتاب العين ٢٣١/٨؛ وتاج العروس ٣٦٧/٥ (نبث)؛ وأخبار القضاة ١٣٩/٣؛ والأغاني ٢٨٦/١٠؛ وتاريخ بغداد ٤٩٠/٨؛ وديوان المعاني ٢٤٥/٢؛ وشذرات الذهب ٢٥٠/١؛ والعمدة ص ١٣٣؛ ومختار الأغاني ٧٦/٤؛ ومعاهد التنصيص ٢١٣/٢؛ والوافي بالوفيات ٢١٩/١٤؛ ووفيات الأعيان ٣٢٥/٢.

(١) وفيه «واختنن احتنائًا» مكان «واختننن اختنائًا».

ولست بوكوالك ولا بـرَوَوْنِكِ مكانك حتى يَبْعَثَ الخلقَ باعِثُهُ  
البيت من الطويل، وهو لامرأة ترثي زوجها في لسان العرب ٤٣٧/١٠ (زنك)،  
٥١٥/١٠ (وكك)؛ وديوان الأدب ٢٤٧/٣؛ وكتاب العين ٣٩٧/٧؛ وتاج العروس (زنك)،  
(وكوك).

فإنَّ اسْتَكَّ الكوماء عيبٌ وعودَةٌ بطرطُبُ فيها ضاغطان وناكثُ  
البيت من الطويل، وهو للمغيرة بن حبناء في لسان العرب ٥٥٨/١ (طرطب)؛ وكتاب  
العين ٤٧٢/٧؛ وتهذيب اللغة ٣٣٦/١٣.

وتاركُ أهْلُ الفصِيلِ الفصِيلِ في الأمِّ وامتَنَّهَها المرمثُ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٥/٢ (رمث)؛ وتاج العروس  
٢٦٦/٥ (رمث).

يحرِّضُ قومَه كي يقتلوني على المزمِنِي إذ كُتِرَ الوُعُوثُ  
البيت من الوافر، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٢؛ ولسان العرب  
٢٠٢/٢ (وعث)؛ وتاج العروس ٣٨٦/٥ (وعث).

فنتعُ بالقليل تراه غنمًا وتكفيك المثلة الرَّغوثُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي المثلّم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٥؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ١٢٤/٢ (ثلث)؛ وتاج العروس ١٨٥/٥ (ثلث).

ألا قولاً لعبد الجهلي إنَّ الصَّ حيحة لا تحالبها الثلوثُ  
البيت من الوافر، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٣؛ ولسان العرب  
٣٢٨/١ (حلب)؛ وتاج العروس ٣١٨/٢ (حلب)؛ ولأبي المثلّم الهذلي في شرح أشعار  
الهذليين ص ٢٦٥؛ وتاج العروس ٢٦٥/٥ (ثلث)؛ وللهدلي في تهذيب اللغة ٦١/١٥؛  
ولسان العرب ١٢٤/٢ (ثلث).

به أقمُ الشجاعَ له حُصاصٌ من القَطْمَيْنِ إذ فرَّ الليوثُ  
البيت من الوافر، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٢؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ٦٤٢/١٢ (وقم)؛ وتاج العروس (وقم).

لَحَقُّ بني شعارة إن يقولوا لصخر الغيِّ ماذا تستبيثُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي المثلّم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٤؛ ولسان  
العرب ١٢٠/٢ (بيث)<sup>(١)</sup>؛ والتنبية والإيضاح ١٨٠/١؛ ولصخر الغيِّ الهذلي في المخصص

(١) وفيه أن أبا عبيد نسه إلى صخر الغيِّ، وهو سهو.

٧/١؛ وللهدليّ في تهذيب اللغة ١٥/١٥٩؛ وتاج العروس ٥/٣٦٧ (نبث)؛ ولسان العرب ٢/١٩٣ (نبث).

بَعَثُكَ قَابَسًا فَلَبِثْتَ حَوْلًا متى يأتني غوائك مَنْ تُغِيثُ  
البيت من الوافر، وهو للعامري في لسان العرب ٢/١٧٤ (غوث)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٥/٣١٣ (غوث)؛ ولعائشة بنت سعد بن أبي وقاص في جمهرة الأمثال ١/٢٥٠؛ والمستقصى ١/٢٣؛ والتنبية والإيضاح ١/١٨٦؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/٣٦٦؛ وتهذيب اللغة ٨/١٧٧.

سَمِعْتُ وَقَدْ هَبَطْنَا مِنْ نُمَارٍ دُعَاءَ أَبِي المَثَلِمِ يَسْتغِيثُ  
البيت من الوافر، وهو لصخر الغيّ في شرح أشعار الهدليين ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ٥/٢٣٦ (نمر)؛ وتاج العروس ١٤/٢٩٦ (نمر).

\* متى ما تُنْكِرُوها تَمْرُقُوها على أقطارها علقُ نفيثُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي المثلّم الهدلي في شرح أشعار الهدليين ص ٢٦٤؛ والأزمنة ص ٢٧٦؛ ولصخر الغي في خزانة الأدب ٢/١٩٩ (نفث)؛ ولسان العرب ٢/١٩٥ (نفث).

أَنْسَلَ بِنِي شِعَارَةَ مَنْ لَصْخِرٍ فَإِنِّي عَنْ تَقْفَرِكُمْ مَكِيثُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي المثلّم الهدليّ في شرح أشعار الهدليين ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ٢/١٩١ (مكث)، ٥/١١٢ (قفر)<sup>(٢)</sup>؛ ومجمل اللغة ٤/١٨١؛ وديوان الأدب ٢/٤٤٦؛ وتاج العروس ٥/٣٦٢ (مكث)؛ والتنبية والإيضاح ١/١٨٩؛ ولصخر في مقاييس اللغة ٥/١١٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/٣٤.

فِيَعْلِمُهُ بَأَنَّ العَقْلَ عِنْدِي جُرَارًا لَا أَفْلًا وَلَا أَيْثُ  
البيت من الوافر، وهو لصخر الغيّ الهدلي في شرح أشعار الهدليين ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ٢/١١٣ (أنث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/١٤٦؛ وتاج العروس ٥/١٥٨ (أنث)؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٨ (فلل).

## فصل الثناء المكسورة

وَسَيَنْ سَهْمًا صَيْغَةً بِشَرِيَّةٍ وَقَوْسًا طَرُوحَ النَّبْلِ غَيْرِ لِبَاتٍ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/١٨٣ (لبث)، ٢/٥٢٩ (طرح)؛

(١) وفيه: قال ابن بري: البيت لعائشة بنت سعد.

(٢) وفيه: «قال أبو المثلّم صخر»، وصوابه: «قال أبو المثلّم لصخر».

والمخصص ١٨/١٤؛ وتاج العروس ٣٣٩/٥ (لبث)، ٥٧٤/٦ (طرح).

أَسَاقَتَكَ الظَّمَانُ يَوْمَ بَانُوا بِذِي الرُّثْيِ الْجَمِيلِ مِنَ الْأُنَاثِ؟  
البيت من الوافر، وهو لمحمد بن عبد الله بن نمير الثقفى في جمهرة اللغة ص ٥٤؛  
ولسان العرب ٢٩٦/١٤ (رأى)؛ والكامل ص ٧٨٦؛ ومعجم البلدان ٢٩٨/٥ (نقب)؛  
والأغاني ٢٠٠/٦؛ وللثقفى في مفايس اللغة ٨/١؛ وتاج العروس ٣٠٤/٤ (نقب)،  
(رأى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٩٨/١٤ (رأى).

ظَمَانٌ أَنْسَلِكْتَ نَقَبَ الْمَنْقَى تَحَتَّ إِذَا وَنَتَّ أَيَّ احْتِثَاتِ  
البيت من الوافر، وهو لمحمد بن عبد الله النميري في تاج العروس ٣٠٤/٤ (نقب).

وَقَدْ اغْتَدِي قَبْلَ ضَوْءِ الصَّبَاحِ وَدُهُمُ الْقَطَافِي الْفَطَاطِ الْحَنَاتِ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي الخطاب البهذلي في طبقات الشعراء ص ١٣٤؛ وبلا  
نسبة في المخصص ١٥٧/٨.

مَحَجَّلَ رَجَلَيْنِ طَلَّقَ الْبَيْدَيْنِ لَهُ غِرَّةٌ مِثْلُ ضَوْءِ الْإِرَاتِ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي الخطاب البهذلي في طبقات الشعراء ص ١٣٤؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ١١١/٢ (أرث)؛ والمخصص ٣٦/١١؛ وتهذيب اللغة ١١٨/١٥؛  
وتاج العروس ١٥٧/٥ (أرث).

يَكْلَفْنِي الْحِجَاغُ دَرْعًا وَمَغْفِرًا وَطَرْفًا كَرِيمًا رَائِعًا بِثَلَاثِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٣/٢ (لبث)؛ والمخصص  
١٨/١٤؛ وتاج العروس ٣٣٩/٥ (لبث).

\* فَعَادَى بَيْنَ هَادِيَتَيْنِ مِنْهَا وَأَوْلَى أَنْ يَزِيدَ عَلَى الثَّلَاثِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣٤٥/٩؛ والدرر ١٣١/٢؛ ولسان  
العرب ١٨٣/٢ (لبث)، ٤١٢/١٥ (ولي)؛ وجمع الهوامع ١٢٨/١.

فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ جَمْعِ رَأْيْتَهُ بِيَجْنِبِ مَجَازٍ فِي جَمْعِ الْأَخَابِثِ  
بيت من الطويل، وهو للطاهر بن أبي هالة في تاج العروس ٢٣٩/٥ (خبث).

وَإِنْ رَكَبُوا طَفِيَاهُمْ وَضَلَالَهُمْ فَلَيْسَ عَذَابُ اللَّهِ عَنْهُمْ بِبَلَايِثِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/١٥ (طغى).

أَمَاطَتْ لثَامًا عَنْ أَفَاحِ الدَّمَائِثِ بِمِثْلِ أَسَارِيَعِ الْحَقُوفِ الْعِشَاعِثِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠٩ (سرع).

رسولٌ أتاهم صادقٌ فتكذبوا عليه وقالوا: لست فينا بماكثِ البيت من الطويل، وهو لأبي بكر الصديق في لسان العرب ٧٠٧/١ (كذب)؛ وتاج العروس ١٢٥/٤ (كذب).

سودٌ مداليج في الظلماء مؤذنةٌ وليس ملتمسٌ منها بمنيوث البيت من البسيط، وهو لمحبوب النهشلي في لسان العرب ١٨/٢ (توت).

أحلى وأشهى لعيني إن مررتُ به من كَرْخِ بغدادَ ذي الرمانِ والتوث البيت من البسيط، وهو لمحبوب النهشلي في لسان العرب ١٨/٢ (توت)؛ والتنبية والإيضاح ١٥٩/١؛ وخزانة الأدب ٢٥٨/١١؛ وتاج العروس ١٨٠/٥ (توت).

لروضةٌ من رياضِ الحزنِ أو طرفٌ من القريةِ جَرْدٌ غيرُ محروث البيت من البسيط، وهو لمحبوب النهشلي في لسان العرب ١٨/٢ (توت)؛ والتنبية والإيضاح ١٥٩/١؛ وخزانة الأدب ٢٥٨/١١.

للتورِ فيه إذا مَجَّ الندى أَرَجَّ يشفي الصداع وينفي كلَّ ممغوث البيت من البسيط، وهو لمحبوب النهشلي في لسان العرب ١٨/٢ (توت).

كأتهنَّ وجِلدي إذ خَلَوْنَ به مكاتبون أغاروا في المواريث البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤٦٧/٤.

أقولُ والقولُ يَبْقَى بَعْدَ صاحِبِهِ لا بَارِكَ اللَّهُ رَبِّي في البراغيث البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤٦٧/٤.

والليلُ نصفان نصفٌ للهموم فما أفضي الرقاد ونصفٌ للبراغيث البيت من البسيط، وهو لمحبوب النهشلي في لسان العرب ١٨/٢ (توت).

أبيت حيثُ تساميني أوائلها أنزرو وأخلط تسيحًا بتمعويث البيت من البسيط، وهو لمحبوب النهشلي في لسان العرب ١٨/٢ (توت).

تم الجزء الأول، ويليه الجزء الثاني  
وأوله: «قافية الجيم» من الأشعار

٧ .....

المقدمة .....

## القسم الأول الأشعار قافية الهمزة

١٧ .....	فصل الهمزة الساكنة
١٧ .....	فصل الهمزة المفتوحة
٢ .....	فصل الهمزة المضمومة
.....	فصل الهمزة المكسورة

## قافية الباء

٧٩ .....	فصل الباء الساكنة
٨٩ .....	فصل الباء المفتوحة
١٤٣ .....	فصل الباء المضمومة
٣٤٤ .....	فصل الباء المكسورة

## قافية التاء

٥٠٧ .....	فصل التاء الساكنة
٥٠٧ .....	فصل التاء المفتوحة
٥٠٩ .....	فصل التاء المضمومة
٥٢٤ .....	فصل التاء المكسورة

## قافية الشاء

٥٦٠ .....	فصل الشاء الساكنة
٥٦٠ .....	فصل الشاء المفتوحة
٥٦٢ .....	فصل الشاء المضمومة
٥٦٤ .....	فصل الشاء المكسورة
٥٦٧ .....	فهرس المحتويات



# مَكْتَبَةُ لِسَانِ الْعَرَبِ

أ. علاء الدين شوقي

رابطہ بدیل  
lisanerab.com

www.lisanarb.com

